

汉字春秋
天地写真

中华书局出版



何金松 编著

何金松 编著

汉字春秋 天地写真

华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

天地写真/何金松编著.——武汉:华中师范大学出版社,2014.3
(汉字春秋)

ISBN 978-7-5622-6502-3

I. ①天… II. ①何… III. ①汉字—基本知识 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 001623 号

天地写真

◎何金松 编著

责任编辑:郭志刚

责任校对:易 雯

封面设计:甘 英

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027—67863426(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北恒泰印务有限公司

督印:章光琼

字数:200 千字

印张:16

开本:787mm×1000mm 1/16

版次:2014 年 3 月第 1 版

印次:2014 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—1500

定价:40.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027—67861321

前言

每个民族不管人口多少，时间长短，强大弱小，一代又一代祖先都已经长眠地下，留下的文化就成了尚未消失的历史见证。

文字、典籍、器物、服饰、音乐、绘画、雕塑、建筑遗址、墓葬、风俗、宗教和神话传说构成了民族文化。

在东方神州这块辽阔美丽的土地上，汉族具有悠久的历史，创造了丰富灿烂的文化，而汉字则是汉族文化的根基和典籍的载体，占有极其重要的地位，显示出特殊的魅力。

著名的历史学家陈寅恪先生说过：“凡解释一字即是作一部文化史。”（见《沈兼士学术论文集》第202页，中华书局1986年版）法国诗人米修这样赞美汉字：“汉字具有宇宙精神，靠近源头，接近自然。立于其旁，如傍一石、一树、一源，人更简朴，暗通广阔空间。汉字中充满了景象，充满了新生，充满了原始的惊奇。笔画缤纷，百门大开，从中飞出诱惑，沁出芳香，吐出黎明。”（见1996年9月25日《光明日报》）

方块汉字是世界各民族中仅存的象形表意体系文字，诞生于六千年前的原始社会，在自身的发展过程中，不断地丰富、调整、变革，反映了中华民族对自然、社会、人生中各种事物的深沉思考和正确认识，有着极为丰富深刻的历史内涵和巨大的现实作用。她是东方文明的智慧之光，中国人的第一大发明。神奇美妙，亲切可爱，富于哲理，变化多端。

汉字是一棵根深柢固、枝繁叶茂的参天大树，是一条由千万支流汇成主干道的壮阔大河，是一个完整严密的表达概念的书写符号体系。我们的祖先没有设计拼音文字，而是作出了方块形式表意体系的明智选择，使后代儿孙面对记载华夏文明几千年的古老典籍能够看懂，不仅可以看到祖先们前进的足迹，并且可以从中汲取智慧和力量的清泉。



本书分为四卷。第一卷，天地写真；第二卷，品物流形；第三卷，人类画廊；第四卷，生活风貌。

中国人应当理解并掌握汉字。大中小学应该按深浅程度开设汉字课。汉字研究成果必须走出学者的书斋，突破字典的模式，用通俗的语言，幽默的笔调，活泼的风格，将数百个基础字的形义来源及其演变轨迹和思路进行简明扼要的解释，力求每一个字的解析即是一篇具有可读性的散文，将科学性、知识性、趣味性熔为一炉，变为广大人民群众的精神财富。这就是我们所要达到的目的。

目 录

天.....	1	莫.....	50
地.....	4	昏.....	53
乾.....	6	夜.....	55
坤.....	9	昱.....	57
上.....	12	普.....	60
七.....	15	是.....	62
晶.....	18	月.....	64
星.....	20	明.....	66
汉.....	22	黑.....	70
参.....	24	互.....	72
晨.....	27	朔.....	74
日.....	28	肖.....	76
旦.....	30	时.....	78
朝.....	32	旬.....	80
皇.....	35	闰.....	81
易.....	38	古.....	83
杲.....	39	今.....	86
晕.....	40	春.....	88
虹.....	41	暝.....	90
昆.....	42	秋.....	92
昃.....	45	冬.....	94
昼.....	47	云.....	96
杳.....	48	阴.....	98

气.....	101	土.....	172
风.....	103	石.....	175
雨.....	107	才.....	178
电.....	109	玉.....	180
雷.....	111	丹.....	183
奄.....	113	金.....	186
火.....	115	卤.....	189
光.....	117	水.....	191
炎.....	120	乙.....	194
热.....	123	氏.....	196
旱.....	125	泉.....	199
雾.....	128	原.....	202
雪.....	130	谷.....	204
冰.....	132	洞.....	206
雹.....	134	川.....	209
寒.....	135	留.....	210
赤.....	137	流.....	213
黄.....	140	永.....	216
白.....	143	派.....	219
青.....	147	波.....	222
幽.....	150	渊.....	225
山.....	152	沙.....	227
岳.....	154	州.....	230
丘.....	156	海.....	233
阜.....	158	回.....	235
虚.....	160	匝.....	237
陆.....	164	方.....	240
厂.....	166	旁.....	242
野.....	169	边.....	245

天

北朝民歌《敕勒歌》唱道：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。”牧民在草原上看到的天，景象壮阔。山洼里人说他们的天只有巴掌大一块。当你站在两边是悬崖峭壁的峡谷之中，头上就是一线天了。

古人只能根据直观造字。天字甲骨文作，字表示正面站立的人，“二”是古“上”字，由、（上）两字会意，本义是天空。金文作.

甲骨文又有一个表示头顶的字作，大字上面是丁字，从大，丁声，形声结构，是颠、顶的先造字。《甲骨文合集》20975片：“王弗（病）朕天。”意思是王的头顶不生病。金文作，上面的黑色圆形实体也是丁字。简省作.

篆文继承了金文的简省形体作，兼有天空和头顶两个意义。《说文解字》：“天，颠也，至高无上。从一、大。”过去有人批评这种说法是宣扬封建思想。恰恰相反，第一大的当然是天，难道是帝王、皇帝，或是总统、主席？“颠”指头顶，“至高无上”指天空。两个形义不同的字，篆文合成一个，上古典籍中的天字就存在天空和头顶两个本义。《诗经·唐风·绸缪》说“三星在天”。古代有一种在额上刺字的刑罚，就叫做“天”。《周易·睽卦》：“其人天且劓。”那人不但额上刺了字，并且割掉了鼻子。

宇宙是自然形成的，天体运行没有受到任何外力推动，因此引出天然、自然义。《周易·系辞上》：“乐天知命，故不忧。”把顺其自然作为快乐，知道自己的命运，所以不忧愁。“乐天派”由此而



来。这是劝导世人在艰难困苦面前不要悲观失望，各人在社会上都有自己的位置和应得的一份，不能强求，而不是教唆人去做懒鬼或奴才。《庄子·山木》讲了一个小故事：庄子在山里行走，看见一棵大树，枝叶茂盛，砍伐树木的人在旁边站着看了一会儿就走了，因而发生感慨：“此木以不材得终其天年夫。”这棵大树因为不宜作材料而能享尽自然的寿命。

宇宙在人类的心目中充满神秘感，古人认为日月星辰，日食月食，风雨雷电，彩虹霞光，都由一位神灵主宰。《诗经·小雅·何人斯》：“不畏于天？”《诗经·小雅·十月之交》有“天命不彻”的诗句。战国时代，天文学发展很快。荀子站在时代前列，作《天论》一文，否定了“天命”，对天体和自然现象作出了朴素唯物的解释。但在人的思想中，“天命”观长期以来并没有消失，反映在文学作品中，以元代伟大剧作家关汉卿《窦娥冤》描写窦娥受刑时一段喊冤的唱词最为典型：“我做了个衔冤负屈没头鬼，怎肯便放了好色荒淫漏面贼！想人心不可欺，冤枉事天地知。争到头竞到底，到如今待怎的？情愿认药杀公公，与了招罪。婆婆也，我若是不死呵，如何救得你？”

阴晴、风雨、寒暑、霜雪、昼夜、季节更替等自然现象都是“天”的作用，在战国早期的《孙子兵法·计》中笼统地用一个天字表示。到战国晚期的《六韬·虎韬·火战》中出现了“天燥”一词，即天气干燥，专指天气了。天字用在春夏秋冬四字后面指季节。唐人著作中有“春天”、“夏天”、“秋天”、“冬天”。表示一昼夜或一个白天，出现更晚。《红楼梦》第七回：“这有两三天也没见姑娘到那边逛逛去，只怕是你宝兄弟冲撞了你不成？”

在自然界，天最高，在人间，帝王最高。帝王必须把天当工具，利用其神秘性来恐吓和愚弄民众，因此不能与天平起平坐，只说自己是天的儿子。《诗经·小雅·出车》：“天子命我，城彼朔方。”天子命令我们到北方筑城。有时只用一个天字。《左传·僖公九年》：

“天威不违颜咫尺。”是说天子的威严距离自己的颜面没有尺把远。《红楼梦》第六回：“如今咱们虽离城住着，终是天子脚下。”有一部系列电视片叫《大汉天子》，说明“天子”一词直到今天还活着。天子，天子，真是天的儿子？不是人生的，娘养的？权力范围最大，生活档次最高，谁也管不了他。“和尚打伞，无发（法）无天。”这就是“天子”的专利！

地

地球是太阳系的九大行星之一，有大约六十亿年历史，与太阳的平均距离是 14960 万公里，自转周期 23 时 56 分，公转周期 365.25 日。既自转又公转，必然是球形，不是方形。

人类凭借直感，认为天在上，地在下；天轻地重，天阳地阴；天清地浊，天圆地方。《说文解字》：“地，元气初分，轻清阳为天，重浊阴为地。万物所陈列也。从土，也声。墜，籀文地从隊。”墜是地字的早期异体。金文作，《侯马盟书》作，籀文作，《楚辞·天问》：“康回冯怒，墜何故以东南倾？”《淮南子·墜形》中“天墜未形”，即天地尚未形成的时候。

墜字难认难写，后来造出了笔画简单的地字。大地表层主要是土，故用土字作形符。“也”与大地有什么关系，为什么用作声符呢？它字音 tuō，本义是用蛇在地上爬行的状态表示一般的斜行、弯弯曲曲前进，是拖（拖）的初文。也字是它字的变体，音义相同。大地高低不平，有绵延起伏的山脉，弯曲的河流与道路，像蛇蜿蜒前进，因此用类象的也字作声符造出地字表示大地。《诗经·小雅·正月》：“谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不跼。”意为：“都说天多么高，人却不敢不弯着腰；都说地多么厚，人却不敢不小步走。”唐白居易《长恨歌》：“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”

地，现在一般指旱地，古代也兼指水田。《管子·权修》：“地之生财有时，民之用力有倦，而人君之欲无穷。”再如“地租”的地，亦指田地。

大地表面的土地，从原始部落开始就分出了面积不同的管辖范

围，后来形成了大大小小的国家。国与国之间的领土有疆界，故地字又有了疆土、领土义。《周礼·地官·大司徒》：“诸公之地，封疆方五百里。”马君武《军行》诗：“祖国尺寸地，不许今人失。”

将大地的范围具体小到一点，成了地点、处所。《荀子·儒效》：“彼大儒者，虽隐于穷阎漏屋，无置锥之地，而王公不能与之争名。”《红楼梦》第一回：“这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。”

道路在大地上延伸。大地从此处到彼处的距离就是路程。所以地又指路程。唐李白《妾薄命》诗：“长门一步地，不肯暂回车。”金董解元《西厢记诸宫调》卷一：“芳草茸茸去路遥，八百里地秦川春色早。”

大地是人类的命根子。我们要热爱她、保护她；如果无节制地榨取，便会遭到无情的报复，自食恶果。



乾

古籍中，乾字有两音两义：一是干湿的乾，音 gān；一是乾坤的乾，音 qián。简化时，干湿的乾用干字代替，乾字只剩下乾坤的乾这一音义了。

乾坤就是天地。有了天字，为什么又造出一个乾字表示天呢？这要从乾字和旱字说起。

旱字甲骨文作，金文作，用因求雨无效而被捆绑，火烧巫师祭天表示。隶定为𦉰，作漠、曠、燠、艱、難、歎、嘆等字的声符；篆文作，下变成土，可以说特指土地乾旱。隶定为𦉰，作僅、謹、董、槿、勤等字的声符。篆文还有用干字作声符的，隶定作旱。

殷商奴隶社会那种野蛮残忍的用烧死巫师以求雨的制度，到周代已经废除，有时改用把巫师放在烈日底下暴晒，也遭到反对。𦉰字渐渐不用，表示乾旱需要重新造字。乾旱的天气满天星斗，于是以星辰为对象构形。籀文作，右边的构件像穹庐似的天空；左边的是星字，下一曲画当为增添的无作用的纹饰；隶定作，音 gān，是干湿之乾的本字。篆文作，左边省去两颗星，剩下一颗成了日，隶定作𦉰。《说文解字》：“𦉰，日始出光𦉰𦉰也。从旦，𦉰声。”解形释义均误。

夏天晴朗的夜空，满天星辰，从地球上望去，唯有北斗七星旋转移位。乙是移动之移的象事初文，于是在字右边像天空的符号下面加一个乙字作，表示以北斗七星为代表的天体。可作如

下解说：“𡗗，天体也。从𡗗，从乙。”或将两颗星简省成两斜画对称作𡗗。篆文再省作𡗗。《说文解字》：“乾，上出也。从乙。乙，物之达也。𡗗声。”既然认为“乙”是植物长出地面，那么“上出”就是日月星辰等天体从地球中“向上冒出”了，岂不荒唐？乾字的本义是天体，与包括天体和虚空在内的“天”有范围大小的区别。《周易·乾卦》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”盛大无际的天体元气，是万物赖以产生的最原始的存在，因而能够统括整个宇宙。《后汉书·郭太传》：“吾夜观乾象，昼察人事。”乾象即天体现象。

女性曾经长期处于社会领导地位，那时女尊男卑。进入父系制社会，妇女的社会地位急剧下降，转为男尊女卑。国家出现之后，帝王处于最高统治地位。太阳在高空照耀，北斗七星和北极星在高空闪烁。义为天体的乾字就用来表示君主、父亲、丈夫、男性这些处于高位的人。《周易·说卦》：“乾为君。”古书中的“乾德”指帝王之德，“乾构”指帝业。又《说卦》：“乾为父。”乾纲，除了指天道、朝纲外，又指夫纲。乾造则指婚姻中的男方。李劫人《天魔舞》：“结了婚就不能自由，乾造如此，坤造也如此。”

有星辰是晴天，太阳暴晒，所以义为星辰的乾字引申出失去水分或缺少水分义，乾旱义也由此出现，音变为 gān。《诗经·王风·中谷有蓷》：“中谷有蓷，暵其乾矣。”暵(hàn)为旱。蓷(tuī)，益母草，因天旱而乾枯了。《庄子·田子方》：“老聃新沐，方将被发而乾。”这个“乾”字，有的古本作“干”。没有痰的咳嗽叫乾咳，没有眼泪的哭叫乾哭。与鲜肉相比，水分少的肉叫乾肉。失去了绝大部分水分的主食叫乾粮。比豆腐含水少的叫豆腐乾，还有牛肉乾、葡萄乾，等等。唐杜甫《柴门》诗：“东城乾旱天，其气如焚柴。”古代说的“乾涝”，即现在的“旱涝”。

失去水分为乾枯，乾的意义又扩大指枯竭、空虚。《左传·僖公十五年》载，晋国国君用郑国的马驾车作战。庆郑说，古代打仗一定要用本国的马驾车；现在用外国的马驾车，“外强中乾”，各方面

都不适应，所以打了败仗。

徒具形式，没有内容，是一种空虚，这个意义也用乾字表示。《宋书·范曄传》中有“乾笑”一词，即不是真正的笑，而是勉强的笑，空笑、苦笑、假笑。用于人与人之间的关系方面，如乾爷、乾娘，湘方言中是岳父、岳母；乾爹、乾妈，普通话中是义父、义母；还有乾女儿、乾儿子等。这些乾字，都是“名不符实”或“假”的意思。

古白话中经常可以看到“善罢乾休”一语，这个乾字本来作甘。甘休，心甘情愿罢休。唐代李咸用《和彭进士感怀》：“人生谁肯便甘休，遇酒逢花且共游。”宋代借用乾字作乾休。宋代晁端礼《洞仙歌》词：“奈何我已狂迷，怎肯乾休？”后来又作干休。元代王实甫《西厢记》第二本第一折：“寺里人听者，限你们三日内将莺莺献出来与俺将军成亲，万事干休。”甘休、乾休、干休，经历了由本字到假借，到用笔画简单的字代替的变化过程。

坤

天即宇宙，包括天体和空间。周代造出的乾字指日月星辰等天体，比天的范围要小得多。天的对立字是地。乾的对立字不能再用地字，只得另造，就有了坤字。

西周和春秋的金文、古文、籀文中没有发现坤字，直到战国才出现了篆文**坤**，《说文解字》：“坤，地也。《易》之卦也。从土，从申。土位在申。”意为：“坤表示大地，是《易》中的卦名。由土、申二字会意。八卦中坤卦的位置在西南方的申位上。”坤卦象征大地，故坤字用土作形符。地球是个球形，向前伸展没有尽头；大地上的山、河、道路也呈绵长延伸之形，故用申作声符。地字用也作声符，取其弯弯曲曲之意。坤字用申作声符，取其向前伸展之意。两个字的声符所兼之义，都是大地的特征，造字来源和意义却不同。

《周易》是我国上古一部记录占筮的书，有六十四卦，由八卦排列组合而成。八卦的卦象是☰、☷、☱、☲、☴、☵、☶、☳。其中只有“—”、“--”这两个基本符号。象征什么？说法颇多，以郭沫若的分别象征男女生殖器之说最为流行。八卦在开始形成的时候，只有卦象，没有名称。后人觉得没有名称很不方便，于是着手命名。☰卦是实体。乾字所表示的天体正是实体，就用乾字命名，称为乾卦。☷卦与☰卦对立，怎样取名呢？既然第一个卦没有叫天卦，当然第二个卦就不能叫地卦，因而专门造出坤字作为它的名称。头两卦叫做乾卦、坤卦，以下六卦自然都要取名，根据卦象特征分别名为震卦、巽卦、坎卦、离卦、艮卦、兑卦。

由八卦重叠组合而成的六十四卦也各有名称。第一卦由两个☰

卦组成，卦象是☰，乾上乾下，也叫乾卦。第二卦由两个☷卦组成，卦象是☷，坤上坤下，也叫坤卦。

《周易·乾卦》：“乾：元亨，利贞。初九：潜龙勿用。九二：见龙在田，利见大人。九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。九四：或跃在渊，无咎。九五：飞龙在天，利见大人。上九：亢龙有悔。用九：见群龙无首，吉。”意为：“乾卦：最为顺畅，有利于占卜中决断。初九：龙潜藏在下，不要有所行动。九二：龙已出现在田野，有利于拜见官员。九三：有地位的人整天勤奋不息，晚上提高警惕，任何可怕的事情都不会造成灾难。九四：龙或者活跃或者深藏，都不会发生祸患。九五：神龙已经飞上了天，有利于拜见官员。上九：龙飞到了极高的天空，就可能发生罪过而悔恨。用九：群龙出现时没有一条为首，就吉利。”

《周易·坤卦》：“坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主。利西南，得朋；东北，丧朋。安贞，吉。初六：履霜，坚冰至。六二：直、方、大。不习，无不利。六三：含章，可贞。或从王事，无成有终。六四：括囊，无咎，无誉。六五：黄裳，元吉。上六：龙战于野，其血玄黄。用六：利永贞。”意为：“坤卦：大大顺畅，有利于驾着母马出行占卜。有地位的人到那里去，先会迷路，后来会得到主人的招待。出行向西南方向走去有利，可以得到一笔钱；向东北方走就不吉利，就会损失钱财。占卜是否平安，结果吉祥。初六：走在有霜的路上，结冰的季节快要到了。六二：大地平坦、四方、广阔。出门不熟悉路，也不会有什么不吉利。六三：内心含着美好的意念，可作决断。或者去做大事，即使不成功，结果还是好的。六四：把口袋束紧，不会犯错误，也不会得到赞誉。六五：穿黄裤子，很吉利。上六：两条大蟒蛇在荒野交战，地上的血成了黄黑混合的颜色。用六：有利于判断长期的吉凶。”

卦辞的内容是第一次占筮的结果，比较笼统含糊，有利于对吉凶的解释，因而不必过于具体落实。乾卦、坤卦等六十四卦都是