

蕉岭县地方志丛书

飘动的长滩绿韵

汤国云 编著



广东省蕉岭县地方志办公室出版

飘动的长潭绿韵

汤国云 编著

广东省蕉岭县地方志办公室出版

审 稿:蕉岭县地方志办公室
封面题字:易 水
责任编辑:方 震
责任校对:莲 子
封面设计:金鼎广告艺术有限公司

飘动的长潭绿韵(增订本) 汤国云编著

出版单位:蕉岭县地方志办公室

地址:蕉城北街 12 号政府大院 邮编:514100

印刷单位:蕉岭县教育文用厂

地址:桂岭大道北 240 号

850×1168 毫米 1/32 印张:13.2 印张 插页:16 页 313 千字

2009 年 3 月出版 印数 1-1500

工本费:30 元

梅州市非营利性出版物准印证[2009]蕉新准印字第 4 号

飘动的长潭绿韵

人文蕉岭、诗歌之乡、长潭山歌、戏剧曲艺、民间舞蹈汇集

汤国云编著

谨以此书

献给蕉岭荣获中央文明委授予全国
文明县城！

为蕉岭“推动绿色崛起，实现科学发展”战略，创建生态、文化、平安名城

申报全国文化先进县，

申报国家非物质文化遗产名录等项目圆满成功作献礼！

序

周章新

山水含灵气,草木蕴精华。蕉岭,钟灵毓秀,古老而神奇。走进蕉岭,让你与绿色为伴,与山水同行,拥山水灵气,尽享原生态的无限风光。长潭省级自然保护区更是一块璀璨夺目的明珠,站在长潭水库边观赏长潭碧水,但见波涛壮阔、水面森森、绿水醞醞、银光潋潋、如琉如璃,绿得那么清澈,那么纯净,绿得令人心醉。而怀抱湖面的便是满眼苍绿的群山,逶迤幽邃,姹紫嫣红。山风吹拂,小鸟啼唱,如梦幻曲般的旋律,如抒情诗般的意境在悄然扩张。置身其中,如同喝了一杯醇厚的美酒,沁人心脾,让人浑身沉浸于回归大自然的畅快之中,仿如步入了人间仙境。

秀美山水和传统文化水乳交融,难解难分。蕉岭的山水环境,最终孕育出以山水融和为特色的山水文化。逢山有客,逢客住山,大山赋予客家人博大的胸怀和坚强的性格,悠扬的长潭山歌及传统曲艺、民间舞蹈和诗词楹联,承载着客家人的情感与智慧世代流传,芬芳而隽永。客家人喜欢用山歌来歌唱劳动、歌唱生活、抒发情思、排愁解忧、鼓舞斗志,生产劳动、风土人情、风光景物、传统风俗、男女恋情等等,都是山歌的题材,都具有客家语言、风土民情等浓厚的地方色彩,千百年来广为流传,久唱不衰,这就是蕉岭文脉之所在。

国云先生长期从事宣传、新闻、文化工作,对民间文艺极为关注,专门对山歌、诗词、曲艺、民间舞蹈,数十年如一日,坚持不懈地进行收集、挖掘和整理,现在分类申报非物质文化遗产名录,以促进客家传统文化的传承。这本汇集,是国云先生多年来对民间文学、长潭山歌及其发源地整理、研究的成果,凝聚着智慧与心血,饱含着汗水和艰辛,体现了对文化和家乡深沉的热爱之情。

县地方志办公室认真履行搜集、整理、开发地方志资源的工作职责,积极挖掘本县历史文化资源,出版地方志丛书,为本县文化繁荣和经济社会发展服务,为继承和发扬中华优秀传统文化服务,工作成绩值得肯定。

生态是自然最大的资源,文化是人类永久的财富,如果说生态是社会发展的载体,那么文化就是社会发展的精神动力。让我们培育生态之链,浇铸文化之魂,把蕉岭打造成为生态、文化、平安名城!

是为序。

2009年1月

(作者系中共蕉岭县委书记、人大常委会主任)

序二

抒发人文蕉岭的最强音

林 峰

蕉岭县以文明俊秀之姿,戴上了中央精神文明建设委员会授予的“全国文明县城”的桂冠以后,又正在推动“绿色崛起”战略,建设“生态、文明、平安名城和绿色现代产业基地”,准备申报“诗歌之乡”、“山歌之乡”、“竹板歌之乡”等非物质文化遗产名录之际,汤国云先生之生花妙笔又在《飘动的长潭绿韵》画卷上着力为之助阵。这是汤国云先生继“蕉岭三踪”(注)之后的又一本力作,它承载着万千年沉淀积累而来的文化情韵,开发着民族再次崛起的文化精神。它将像江河一样源远流长,像山岳一样卓立万古,它是蕉岭人民赖以自豪的长潭山水飘然纸上的绿色风标,它是一幅色彩鲜艳、令人陶醉的历史长卷。

汤国云先生倾毕生精力专注在蕉岭文化资料的收集、挖掘和整理上,他是当今研究蕉岭文化、挖掘蕉岭人文、开发蕉岭精神文明之第一人,是人文蕉岭最具权威的发言人。比如,他在研究丘逢甲的生平、历史上,他用毕生精力历时 20 多年写出《岭云海日行踪》以 45 万字之杰构为丘逢甲研究者提供了一把通过历史真实的金钥匙。如果不是有汤国云先生在这方面的努力,丘逢甲研究资料就不可能这样完整,丘逢甲的历史功绩也不可能如此昭彰。

全省乃至全国丘逢甲研究机构最权威的研究成果,如果缺乏汤国云先生最基础的挖掘、整理和推动,恐怕这些研究成果就会缺乏说服力。

以诗为主体的大中华传统文化,已使蕉岭成为文明古邑而走入世界辉煌,她承载着三千年的光辉岁月,淌起了无数使人荡气回肠、惊心动魄的历史洪波,刻下了无数悲壮忧伤、豪迈雄浑的民族脚印。汤国云先生的《蕉岭诗词吟踪》以他领导蕉岭诗坛近30年来的亲身经历,以文化局长的忠诚职志,记录了蕉岭诗坛所走过的历史足迹,从古代到近代,从近代到现代,从现代到当代,蕉岭诗人像一颗颗耀眼的明珠,闪烁在《行踪》纸上。诗,作为数千年的文化主体,在《行踪》上印证着蕉岭的文化价值,显示出大气磅礴的诗乡气派,表现了人文蕉岭无穷的历史张力。

“行踪”是如此,“吟踪”也是如此,“游踪”更是如此。蕉岭的山山水水、人文史迹、绿色生态、和谐民生,汤国云先生都进行了实地而详尽的考察和研究。自然生态的变迁,八大景区之今昔,山川河流的新颜旧貌,统统都以生动的笔触记录在《游踪》之上。如果说黄香铁的《石窟一征》已为蕉岭作了有力的“一征”的话,《蕉岭风光名胜游踪》就为蕉岭作了更有力的“一征”。

因此,笔者可以毫不费力地这样说:没有汤国云先生对蕉岭文化的贡献,人文蕉岭的文化辉煌就不可能显现得这样光辉灿烂;没有汤国云先生的“蕉岭三踪”,蕉岭人民对自己祖先的光荣岁月就不可能认知得这样深刻;没有今天《飘动的长潭绿韵》,蕉岭人民对自己的文化积累就不可能体会得这样动人心魄。是故,要做好一个文化蕉岭公民,就要以敬仰的心情去领会汤国云先生的文化努力。要做好一个文化蕉岭的官,也要以礼贤下士的心态

去开发汤国云先生的文化精神。

现在《飘动的长潭绿韵》正当付梓之际,我很高兴地浏览了一遍。一边浏览,一边被飘动着的绿韵所慑服,我神驰在汤国云先生笔底涌动的风云之中,我深深地被汤国云先生的笔力所感染。

纵览全书,共分为五个部分:

第一部分是“人文蕉岭”。人文蕉岭细数了蕉岭深厚的文化底蕴;五次南迁的历史记录;“逢山必有客,逢客必有山”的客家风情;蕉岭建制前后翔实的史料,印证蕉岭人对国家、民族的贡献;蕉岭新旧八景奇观等等都飘动在汤国云先生壮采非凡的笔下,诚为蕉岭县志的一部分。

第二部分是“诗歌之乡”。作者以雄辩的事实证明蕉岭是不遑多让的诗歌之乡,其中有建县以来誉满都门的黄香铁,有‘诗界革命钜子’的丘逢甲,有罗福星刑场的绝命诗,有谢晋元死守四行仓库的捐躯诗,有黄恨园“热血由他埋北海,头颅留我炸东京”的抗日诗,还有当代名满八桂的刘清宏的《濯缨楼诗草》,有旅外诗人黄建鹏载入八千多首诗的《南窗缣零》,也有身任香港诗词学会会长林峰活动在深港两地,有嘉应诗社罗滨社长用事实的肯定。尤其更值得称道的是已被全市诗界一再肯定且成立最早的“蕉岭诗词楹联协会”出版的大量诗作,都证明蕉岭申报“诗歌之乡”的条件已臻成熟。

第三部分是“长潭山歌”。作者又以大手笔、翔实的资料展示长潭山歌的源远流长,大篇幅记录了山乡的山歌情,古朴清雅的长潭山歌曲调。第四、五部分是“戏剧曲艺、民间舞蹈”。无以伦比、典雅深幽的戏剧曲艺;质朴无华、优美动人的民间舞蹈,无一不飘动着长潭绿色的神韵。如果说,长潭山水孕育了长潭绿韵,汤国云

先生就为长潭山水树起了一座座的历史丰碑,为长潭绿韵扬起了浓郁的泥土芳香,注满了典丽的历史风情。

正如方震先生在《读后》中所说:“一座城市不论大小,考量其文化程度的高下……其中最重要的一条就是看这座城市非物质文化遗产是否丰富”,这是很中肯的结论。也许笔者还可以这样说:一个民族的崛起首先是文化的崛起,否则,就不是真正的崛起。蕉岭在内在外七十万人民正在为蕉岭文化的进一步崛起而努力的时候,汤国云先生这本充满文化神韵的大书,正在为人文蕉岭的新的崛起举起了飘扬的大旗,吹响了高昂的号角,这号角伴随着长潭的时代风涛,冲出蕉阳山水,飘然大地,冲破云霄。

己丑季春于香港白云斋。

(作者系香港诗词学会会长、世界蕉岭诗书画人联谊会顾问)

注释:

《蕉岭三踪》是汤国云编著的蕉岭人文三部曲

《蕉岭风光名胜游踪》(广东人民出版社出版·2003年)

《蕉岭诗联吟踪》(香港天马图书有限公司出版·2004年)

《岭云海日行踪》(广东人民出版社出版·2006年)

《飘动的长潭绿韵》读后

方 震

这是作者继《风光名胜游踪》、《蕉岭诗词吟踪》、《岭云海日行踪》出版后又一部以千百年积淀的长潭文化为题材,揭开蕉岭文明史一页而汇编成的民间文学作品集。读后,俨若进入秀丽的长潭景区后,又从文艺百花园中出来,饱览山光水色的情趣,饱尝花团锦簇的神韵,饱闻醞醇馥郁的芳香那样令人陶醉。特别是那飘渺的歌声,飘逸的舞态、飘扬的典韵与飘忽的长潭波光,融汇成一幅极富原生态的飘动的长潭绿韵画卷,演绎出客家艺术的万种风情,体现出深厚的蕉岭文化底蕴,只有永恒的深厚的宽阔的长潭,才能孕育出那深厚的久远的绿韵。

正因为作者是文化人,生于斯、长于斯,长期从事文化工作,对蕉岭民间文学作品的搜集、整理、考证、出版都不遗余力。从汇编中所选辑的各种作品,无不饱含着浓郁的泥土芳香,令人回味无穷。山歌是蕉岭传统文化之娇子,而长潭又是孕育蕉岭山歌之母亲。因此,作者在汇编中以山歌作重点评述,所选编的山歌作品都是群众喜闻乐见的,经选择后有见解地提出自己的观点,如蕉岭山歌的源流、山歌与诗经的关系,先哲对蕉岭山歌的评价等,特别是把山歌在蕉岭有着广泛的群众基础和强大的生命力提升到继承和发展的高度加以阐述。汇编中所选的“一日三餐歌送饭,夜夜睡目歌贴头”,“讲唱山歌对头筋,一日唔唱头都因(晕),三日唔

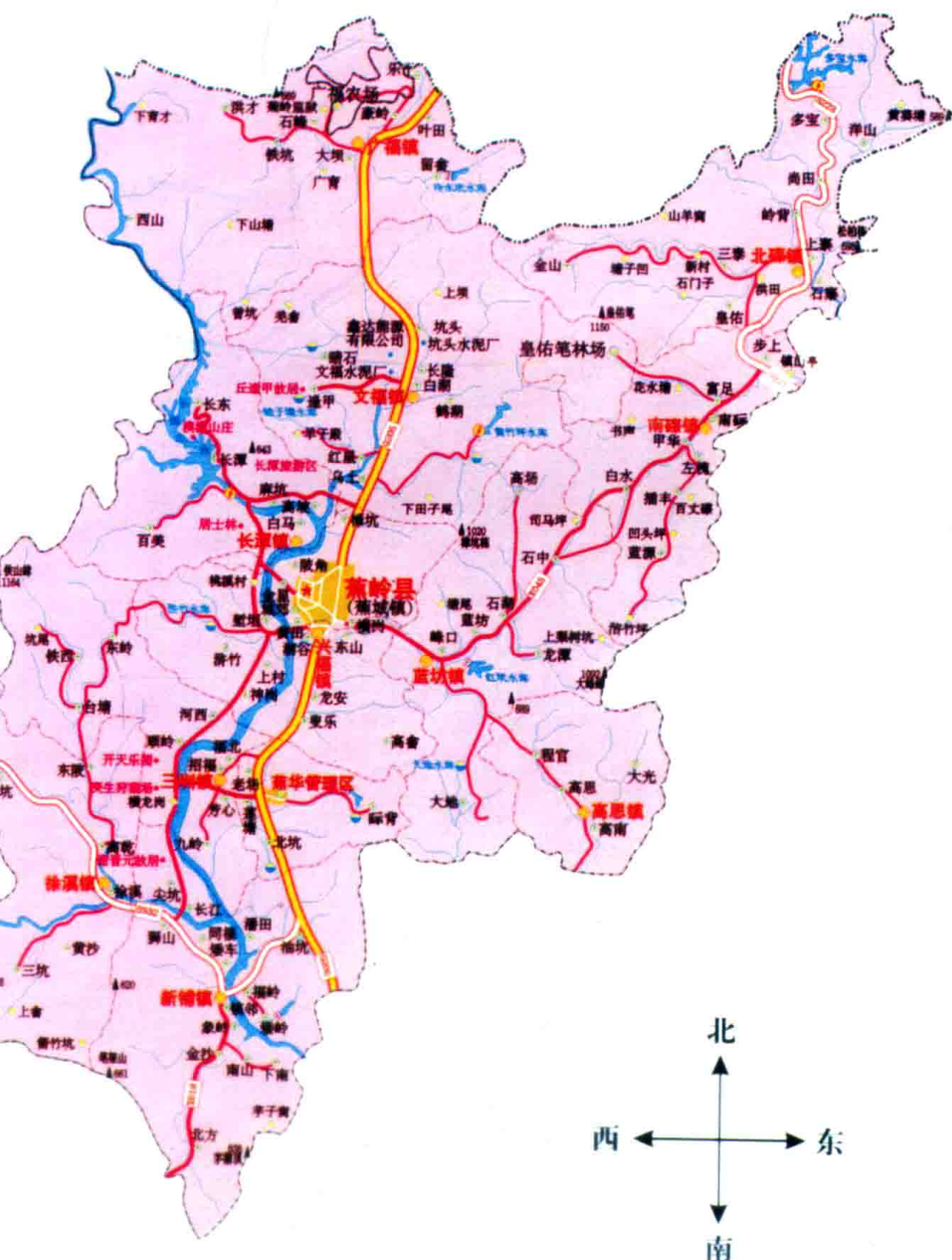
食一粒饭，山歌一唱就精神”，“掌牛阿哥着烂裤，一条山歌唱到昼”。从这些山歌可以看出在群众心里，山歌已成为生活中不可或缺的精神“主粮”。在传承和发展的叙述过程中，作者还将一批山歌传承人的事迹介绍给读者，既肯定传承人的长期业绩，又激励了有志于山歌事业发展的年青一代，鼓励他们接好传承人的接力棒，为蕉岭山歌世代相传作贡献。就凭这一点，可见作者用心良苦，表现出作为文化人的事业良心与工作责任。

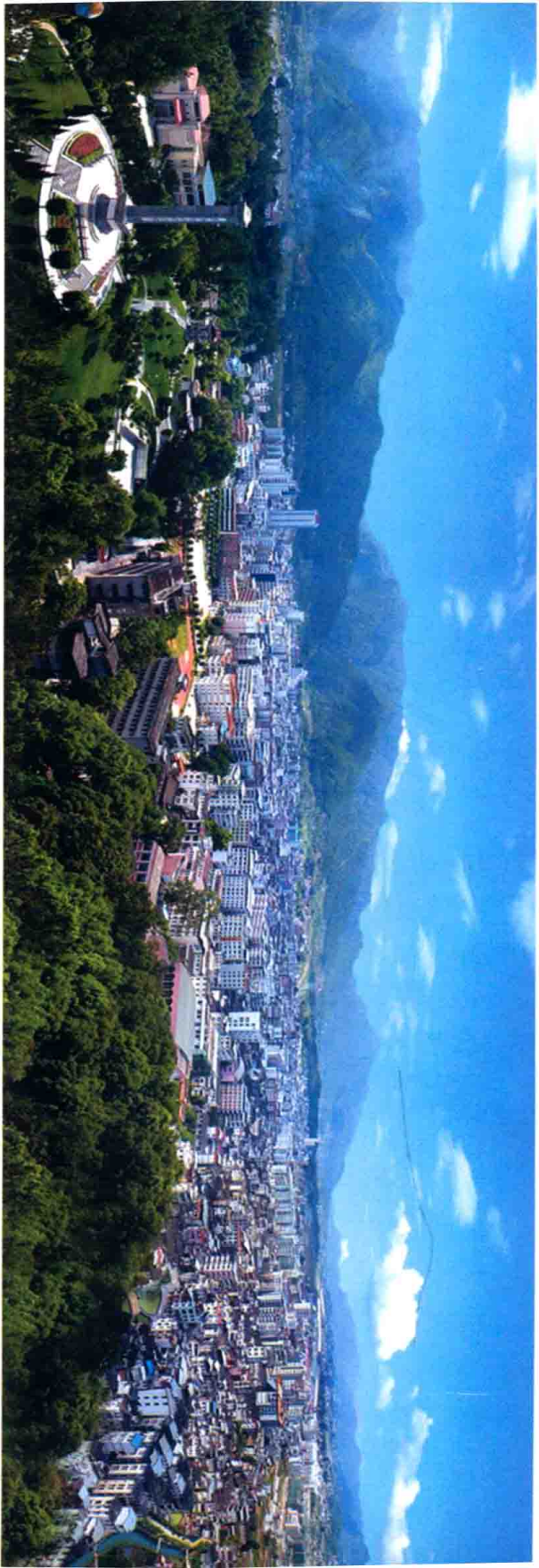
作者在选编其它民间说唱艺术作品时，同样以严肃的科学态度认真对待。在选编“五句板”中，除精选一批群众喜闻乐见的歌本外，还结合各家见解，对“五句板”的源流与发展作出令人信服的科学推断，认为“五句板”是粤东地区特有的民间说唱艺术，与客家人五次南迁有着密不可分的历史渊源，它的艺术风格与客家山歌有千丝万缕的联系，是蕉岭民间演唱历史悠久的产物，在明末清初已为全县各村镇广泛传唱。这些推断，既符合客家人五次播迁的史实，又与各家的见解相吻合。又如在选编客家流行的民间舞蹈“打莲池”中，作者与专业人员事先深入到客家丧礼现场，广泛搜集素材，记录曲谱与舞步配合，整理出乐曲简谱和演出程式。所有这些举措都为传承和发扬蕉岭文化、打造蕉岭文化品牌尽了作为文化人应尽的责任。

一座城市不论大小，考量其现代文明程度的高下，除了这座城市的经济高位发展并与其相适应的各种配套建设和设施外，其中重要的一条就是看这座城市的非物质文化遗产是否丰富。长潭山歌以及汇编中的各种说唱艺术，作为上层建筑，都是非物质文化遗产中的一部分，从广义上来说是属于国家的宝藏，值得珍惜和发扬。

(作者系蕉岭诗词界前辈、蕉岭中学语文高级教师)

蕉岭县地图 (2000年)





全国文明县城——蕉岭县城

全国文明县城

扎实开展创全国文明县城活动



省级森林公园（镇山公园一隅）



省级自然保护区—长潭

全国文明县城



蕉城夜景



石窟河夜景