

■ 济南市政协文史资料委员会编

濟南上現代書畫名家

「下」



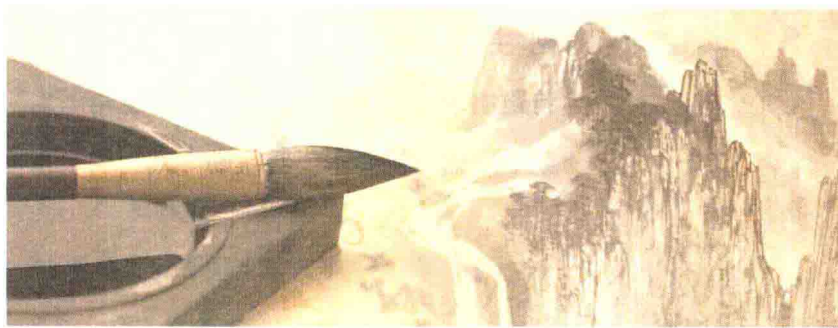
② 濟南出版社

济南近现代书画名家「下」

■ 济南市政协文史资料委员会编



济南出版社



《济南近现代书画名家》

编审委员会

主 任 殷鲁谦

副 主 任 冯光文 崔大庸 金德岭 赵家军 张 辉
李好臣 徐明梅 刘梦海 刘少玲

委 员 （按姓氏笔画排序）

王 克 王升峰 王树福 韦辛夷 司志坤
任建新 齐振虎 许延廷 刘 栋 吴建军
李 涛 李慎生 李 铭 李向东 李胜军
杨炳云 邹卫平 周长风 周雪平 凌安中
徐国卫 秦一心 耿耀贤 宿 霞 韩圣喜
韩建平 黎 越

主 编 崔大庸 张 辉

副 主 编 宿 霞 许延廷 徐国卫

特邀编审 张从军 赵钟云 马全甫

编 辑 祝春华 石凯勋 刘 晨 张艳霞 李 潇

目 录

- 636 直如朱丝绳 清似玉壶冰——记著名书画家魏启后先生 / 齐振虎
- 642 我心目中的魏老——怀念著名书法家魏启后先生 / 李向东
- 647 访魏启后先生 / 孟宪杰
- 652 我心中的艺术大师——忆书画家钟灵先生 / 张鸿兴
- 655 丹青气韵 钟灵毓秀——怀念艺术家钟灵 / 游 默
- 661 从《水墨芭蕉》看乍启典先生的写意水墨画艺术 / 荆树楷
- 667 土滋味 金石质——记花鸟大家乍启典 / 马全甫
- 673 怀念著名雕塑家王昭善先生 / 王 洁 石凯勋
- 678 拜师孙坚奋 / 刘培平
- 682 银钩飘逸出天然——记书法家孙坚奋先生 / 春 晓
- 686 我所知道的张鹤云教授 / 邱振亮
- 691 天地一云鹤——记恩师张鹤云教授 / 冯增木
- 697 怀念徐北文先生 / 周雪平
- 701 书 缘——怀念父亲徐北文 / 徐行健
- 708 走尽天涯路——记艺术家石可先生 / 郭慎娟
- 712 留在记忆里的石可老师 / 王路霖
- 715 一事能狂便少年——听恩师讲石可先生二三事 / 雷 蕾
- 720 一颗心,燃尽!——回忆老师孔孚先生 / 王庆利

- 726 天公勾线 冷月照明——谈孔孚先生的书法艺术 / 徐行健
- 732 永远的恩师——深切怀念段谷风先生 / 蔡玉水
- 736 君子之风 山高水长——怀念恩师段谷风先生 / 张丽华
- 743 汉颂阁里寒梅香——著名书画家刘如璞先生印象 / 张 柯
- 752 只留墨香满乾坤——怀念书画家王亦农先生 / 满 勇
- 755 天地渐宽 笔墨亦浓——怀念书画家王亦农先生 / 马玉国
- 760 “铁笔”刘雯——缅怀刘雯先生其人、其艺、其事 / 王 雷
- 764 铁笔挥洒气自华——走近铁笔刘雯 / 阴 军
- 768 梅花香自苦寒来——记我的父亲聂耕 / 聂庆明
- 774 生命与艺术的歌者——缅怀著名画家聂耕先生 / 唐功亮
- 778 怀念杜牧野老师 / 丁宁原 孙爱华
- 781 杜牧野老师的学者风范 / 杨松林
- 787 抹不掉的记忆——记著名花鸟画家王立业先生 / 赵英水
- 791 峰回路转又一春——画家戎玉秀印象 / 牟崇光
- 795 一个新四军战士的版画人生——怀念秦胜洲先生 / 单应桂
- 800 志于道而游于艺——怀念书法篆刻艺术家邹振亚先生 / 俞黎华
- 806 长歌当哭唱大风——怀念朱学达先生 / 王奎章
- 814 忆我的父亲仓孝义 / 仓小宝
- 819 “醉鹰”永生辉——怀念恩师崔辉先生 / 张金行
- 822 怀念老友崔辉先生 / 李崇尧
- 828 名帖其室 道德为师——怀念书法家朱振东先生 / 张业强
- 833 跃马千里丹青路——著名国画家吕学勤印象 / 姚国秀
- 839 以形写神 以物寄情——父亲吕学勤留给我们的记忆 / 吕海英 史兴军
- 845 虎墨缘——记写意虎画家牛德光 / 王 怡 唐 书
- 851 霄汉常悬捧日心——回忆雕塑家张玉林 / 孔 迪

- 854 追忆父亲张玉林 / 张小林
- 858 我所知道的朱铭先生 / 张丽君
- 862 怀念朱铭先生 / 丁宁原 孙爱华
- 866 德艺双馨 珠联璧合——记著名国画家张联珠 / 赵宝祥
- 873 徐金堤：难得的合作伙伴 / 丁宁原
- 877 笔精墨妙意趣足——追忆学兄徐金堤 / 张洪祥
- 883 斯人远去 书画长存——缅怀著名画家吴传麟先生 / 刘龙庭
- 889 拳拳赤子心 铮铮艺术魂——怀念父亲吴传麟 / 吴丹旻
- 895 甘用画笔传精神——怀念书画家邓奇 / 秦永红 郭利
- 899 留得墨香满人间——忆著名画家王炳龙 / 单应桂
- 903 亦师亦友王炳龙 / 王璐霏
- 909 晴空一鹤排云上——回忆著名画家阎学曾先生 / 张宗伦 李松
- 915 一曲情深意长的牡丹之歌——记画家张海峰先生 / 王奎章
- 924 回忆我的爸爸于善英 / 于磊
- 927 梦里梦外忆善英 / 杨建军
- 931 后记



魏启后

魏启后（1920~2009），室名晋元斋，山东济南人。早年就读于北京辅仁大学中文系，课余兼习书法，受教于溥心畲、溥雪斋、启功诸先生。后从事金融工作，公余之暇多与书界交游，广结墨缘，以书画自娱。山水竹石法宋元文人画而自有新意。书学二王、初唐及北宋诸家，真书多隶意，草书多章草法，行书近米元章。1981年、1989年两次出访日本并举办书画展览，获日本白扇书道会最高特别奖。其作品在国内外博物馆、图书馆、艺术馆均有收藏。出版有《魏启后书法选》《魏启后书画集》等，获中国书法“兰亭奖”终身成就奖、首届山东省泰山文艺奖创作奖一等奖、山东省泰山文艺奖突出贡献奖。生前为中国书法家协会理事、中国书法家协会创作评审委员会委员、山东省书法家协会副主席、山东画院顾问、山东国际文化交流中心理事、中国国际友好联络会山东分会理事、济南市政协常委、济南画院顾问、济南诗词学会副会长。



直如朱丝绳 清似玉壶冰

——记著名书画家魏启后先生

■ 齐振虎



凡关注现代中国书画的人士，无一不知魏启后先生。他的书法，外师自然，内运心志，由熟求生，推顺挹涩，允为大家，声誉之隆远及南朔。他的绘画，无论山水竹石动物，皆法宋元文人画，且能运会古人，另辟新径，潇洒灵动，蕴藉风流，收藏者度之若宝。但可能很多人不知

道，先生还是济南诗词学会的创始人之一，并且十多年担纲副会长之职。而这期间，笔者也先后担任学会秘书、副秘书长，且相识过从至先生谢世。故为此文，惟冀不致让读者频生“矮人看戏何曾见，都是随人说短长”的感觉。

—

魏启后先生早年就读于北平辅仁大学中文系，课余即喜染翰挥毫，从教于名书画家溥心畬、溥雪斋、启功诸先生，获之矩度，得之真谛。

先生书斋号“晋元”，就表明了他的主要追求。在书法上，他十分重视对晋代墨迹的深研细究，对王羲之、王献之、王珣，都下过大功夫。对于再早的钟繇、张芝以及秦汉简牍，也博采慎择、吐纳取舍。他既能经传统磨莹，汲取前人笔墨精义和妙思，又能不囿于传统，体现出东方艺术传统的发展与升华。在他的作品里，既显现出深沉的传统烙印，又处处体现了个人匠心独运、臻于完美的艺术追求。哪些笔法属

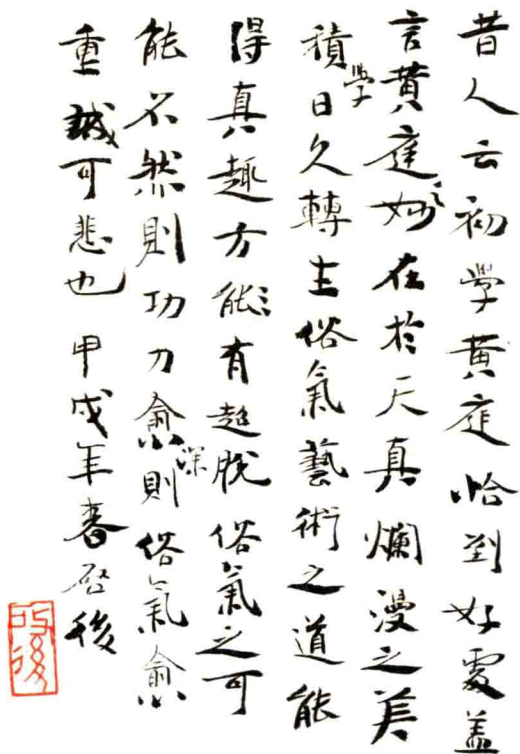


魏启后书法作品

“虹县诗”、“研山铭”、“吴江舟中诗”，哪些属他本人，读者自能会心，绝无“似曾相识”之嫌。

书法作品，首先重在线条的运用，这是书家都知道的。魏启后先生八面用笔，提按顿挫，自然流露，并达到运用自如的地步。其书法以楷书、草书、行书行于世，真书多隶意，草书多章草法，行书近米元章。现在市政协主席会议室中悬挂的一幅大字——“长期共存，相互监督，肝胆相照，荣辱与共”，每个字尺余见方，书格高古，笔力平和，意态简静，清丽醇厚，体现了深湛的功力。其草书《杂诗卷》，书体功到精深，字体大小由之。大如玉盘，小如银钱，对比强烈，然大字无霸气、沉稳精严，小字无弱气、迺丽天成，通篇结构毫无人工雕凿痕迹；草书《李清照永遇乐词》亦是“大件”，字多句长，却一气呵成，浑厚古朴中颇具灵动之势；行书“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”，落笔重而不滞，行笔快而不滑，疏朗相间，快慢有致，极富节奏感。

看魏老写字是一种无上的艺术享受。邹振亚先生就曾这样生动地描绘过先生的运笔：“一条横线，从入笔到驻笔，不是在纸上连拖带拽硬拉。如果用慢镜头记录下来，就像一段优美的‘华尔兹’。这时，真可以推想出‘群鸿戏海’的活泼动姿来了。提按、徐疾、燥润、浓淡，都在一擦而过的动作中表现了出来，真是‘同自然之妙有，非力运之能成’。一撇、一捺、一勾、一折，运用轻松，使转自若，意气平和，



魏启后书法作品

心手双畅。什么锥画沙、屋漏痕、折钗股，这些被流传了千百年而各有所悟的神秘诀窍，便成了易解的题目，仿佛得来全不费功夫。”

的确，魏老的书法作品，无论是早期、中期的，还是晚期的，都有一个主要特点，那就是始终以生气勃勃的线条运动旋律去表现深层的美。山东工艺美院的韩庆生教授于交谈中提到魏先生，语中总多倾慕、敬重之意。他在其诗作《观魏老书感》中，就由衷地赞叹到：“魏晋遗风片纸现，雍容大度点画间。轻毫淡墨开生面，逸少米颠意韵娴。”

二

陆放翁曾有诗云：“涧深松老忘荣谢，天阔云闲任卷舒。”魏启后先生对此联甚是赞赏并多次书写。当今之时，生活节奏加快，名利诱人，有的书家不免心生浮躁，或急功近利，或捕风弄巧。而先生不为名利所动，对书画事业孜孜以求，精进不懈，以真知灼见，坚守自我。他的书艺早年便闻名遐迩，但却从来不事张扬，唯以书画自娱，近求一种纯真恬淡的人生志趣。

魏启后先生曾任中国书法家协会理事、中国书法家协会创作评审委员会委员、山东省书法家协会副主席、山东省书法家协会名誉主席、济南画院顾问、济南诗词学会副会长等多项职务，并连续两届被推选为济南市政协委员、常委。但他从不以大家名流自居，故老友、同道、后学都乐于跟他往来，每天午饭和晚饭前的一段时光里，他那南向的面积不大的书房里，总是挤满了前来恳请题字题词和诚邀参展的新朋旧友。

先生对于后辈在学术上的求教，总是毫无保留，不敷衍了事、不盛气凌人，也不违心谀人，而是恳切诚朴，尽心尽力。即使面对素昧平生的求教者，魏老也不虚与委



蛇，总是悉心指点、百问不厌。他的弟子、山东省书协副主席李向东先生曾对我说：“魏先生高见卓识，不唯沾溉书坛，而其人品思想，亦以启迪艺界。”

先生对于济南诗词学会主办或参与举办的各种书画展览活动，总是有约必应，甚至有的时候他会在电话中对我说：你帮着选几句唐宋诗词吧，内容要和活动的主题贴得紧一些。而他也一定会谦虚平和地从给他准备的词句中选一条。每次如约去拿他认真书就的作品，告别时他都会嘱咐一句：“展完了，作品就不用送回来了，你们看着处理吧。”

这就是魏启后先生，性格达观，为人笃厚，处世谦逊，心境如清泉般舒展自如。1986年，他在出版《魏启后书法选》时写过一篇《自述》，真切地道出了自己这种心境的缘由：“在我的少年时代，毛笔字已经不是糊口之具，更不是晋身之阶。正是由于这样，在这门艺术的道路上，就根本没有向别人讨好的必要。除了艺术的追求而外，别无他想，因而在艺术的态度上也就不得不纯洁了，所以我有充分的自由。”

先生的艺术如此，做人亦如此。邹振亚先生曾谈及对魏老的印象：在他那里，听不到陈腐语言和空泛议论。他不能容纳假的、恶的、丑的东西，也不能容纳似是而非的东西。他有一双生就藐视一切欺世盗名的眼睛。这就是魏启后先生超尘脱俗的气宇。

这些，也许正是一个书画家能在生前身后备受百姓欢迎、专家推崇、同行尊重且收藏者亦众的原因之所在。

三

魏启后先生在绘画艺术上的成就也是令人仰止的，特别是花甲之后，画意尤坚，笔法也益见新颖洒脱，清虚简淡。如果不是胸有丘壑、手有传统，实在难以达到简而不陋、疏而不薄的高诣。今天，先生的画作也已广传国内外，在画界独树一帜。

在为《魏启后书画集》撰写的序言中，沈鹏先生是这样评价魏老画作的：“魏启后者，当代文人也。……他的画，承受了文人画传统，如同他的书法也是集古人而自运一样，都流露出文人的趣味与感想。……不过需要说明，总体来看，他的书画不属于时下某些‘新文人’派的范畴。”

展读魏启后先生的画，留给人最深的印象是他处理画面形象的“随意性”。布局极为灵变，章法常随笔而走，似乎不加经营，好像东坡作文，汨汨流来，行之所当

行，止之所当止，空灵、散淡、毫无造作之感。

先生所画的《春柳》《蔷薇》《鱼》《竹梢画轴》《太湖小景》等作品，都以小观大，以平见奇，以简胜繁，挥毫时笔蘸淡墨，不事渲染，使花卉、竹石、鱼鳞都变得清淡而平常，以一种宁静的单纯把笔墨趣味直推入观者的眼帘，在单纯中洋溢着无穷的意绪和诗性，耐人咀嚼。他画牛、画羊，更以稀见为贵。有一幅《三羊图》，羊或石上俯瞰，或昂首正立，或专注青草，非常得势，线条刚柔相济，确是精构而成。《双牛图》也是这样。

先生的《雨山》《雪山》等山水作品，或用蠕缓的线条，或用萧松的点垛，雪中山林，雨中绿树，纵横纸上，飞动毫端；秀笔断续，勾勒出山川的刚健；淡淡的墨色，又抹出数点远山，雪景、雨幕与山色融合得天衣无缝，笔耕简质却味道颇浓，传达了文人画处理形象和神思关系的完整观念。

四

济南有“二安遗泽”，存“七子”余风，是极富诗词传统的城市，所以徐北文先生生前早就有“泉城自古是诗城”的感慨。1988年5月，魏启后先生与王砚耕、徐北文、白冰、徐志刚诸先生，倡结济南诗社，继而于1990年6月筹建济南诗词学会，惺惺相惜，遂成知己，朝吟夕哦，赓续诗脉，相得甚欢。

在先生创作的诗词作品中，大家耳熟能详的首推先生为自己的书斋题写的五言绝句：“卜邻易安居，悦目鹊华图。洗耳明湖水，可人白玉壶。”诗句著物新好，简古澹泊，等闲拈出，却每一句都表达了先生对泉城济南丰厚文化底蕴和独特自然风光的赞美、挚爱之情。

得以较多地读到先生的诗作，是在我1991年进入政协机关工作并担任济南诗词学会秘书以后。那时，会刊《济南诗词》上，每期都有他手书的新诗作。比如：《奉陪孔孚先生锦绣川夜宴》：“先生觅句到名川，川上主人摆盛宴。不似旧时荒野地，楼台对月话前贤。”《题杨耀先生画五台山盛景图》：“五台拔地云中矗，积雪夏飞无酷暑。清凉世界如灵鹫，几度兴衰问佛祖。”《望湖楼夜宴》：“望湖楼上开华堂，栏外新妆夜正凉。隔岸芙蓉无客赏，白头灯下写林塘。”

先生的诗多清新扑面、另辟蹊径。如他的一首五言古风《平阴玫瑰》这样写道：“欲别复牵衣，名花竟多刺。归时写几枝，留取长相忆。”语言诙谐、兴趣盎然却又令人深思。先生的画作《幽涧寒枝》中有一首题画诗却是这样写的：“幽篁生深涧，



百尺上青云。高风临高节，日日对此君。”读来清音慷慨。

我每编辑新的一期《济南诗词》或《济南诗词学会通讯》时，到家中向先生索求诗词新作，也有空手而归的时候。这时，先生会微微一笑说：“诗不是强吟出来的，你不记得唐代诗人齐己的《山中答客》吗？‘漫道诗名出，何曾著苦吟。忽来还有意，已过即无心。’”

“诗以奇趣为宗，反常合道是雅。”东坡居士的这句论诗隽言，是我珍藏的一幅魏老的墨宝。这还是我1991年刚担任济南诗词学会秘书初识先生后他赐我的。它至今悬于书房的墙壁上，对我在诗词楹联学习创造上的艰难跋涉，实在是最大的鞭策。我想，这也必定反映了先生在诗词鉴赏和创作上的识见和观点。

我心目中的魏老

——怀念著名书法家魏启后先生

■ 李向东

魏老离开我们已经三年多的时间了，但送别那天的情景，却一直停留在我的记忆里。看着魏老躺在洁白的鲜花丛中静静地、安详地睡去，很难想到魏老真的离开了我们。他生前的音容笑貌一一浮现在我的眼前，禁不住潸然泪下。

2009年7月间，魏老因病住进了医院，我听说后曾去探望。他看见我时，还能轻轻地呼出我的名字。第二次探望，我又问魏老“你看我是谁？”他竟然说出了“这不是向东吗？”此时的魏老已没有力气说话，他那慈祥的面容告诉我，他一定会好起来的，一定会的，但天不遂人愿，魏老告别所有爱他的人，平静地、从容地走了，留给我的的是无尽的思念……

我和魏老相识于上个世纪70年代初期，那个时候，我刚刚从学校走进工厂，对书法的认识还处在朦胧阶段，仅仅是喜欢写字而已。当时我受业于济南市的一位老书法家张培志先生。张老师年长魏先生十几岁，他们关系甚笃，住得也近，常有来往。有一次在张先生家里，我看到墙上有一幅书法横披，老师就向我介绍这是魏先生的作品，说道：“魏启后先生写得好，将来必是了不起的大家，你今后有机会可以多向魏先生求教。”并把墙上的字摘下送给了我，这是我得到的第一幅魏老的章草书法。有一年春节，我随几个年长的朋友一块去给魏老拜年，魏老见我后第一句话是“你的字我有印象”（我向张老师交的临帖作业魏先生曾看过），随后他风趣地说：“我和雨村先生（张培志字雨村）不一样，他比较严谨，我比较自由散漫。”这是我与魏老的第一次交往，至今记忆犹新。

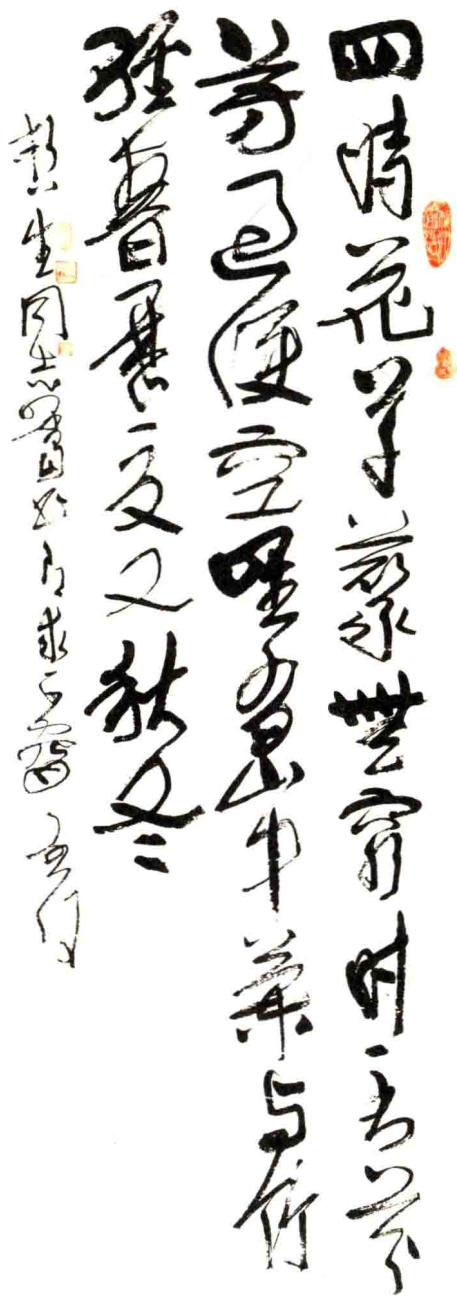
后来，我再次拜访魏老，他给我提了很多好的建议，让我重视墨迹，可以临摹《兰亭序》，还指出了临习《圣教序》应注意的问题。回想起自己的成长过程，我就更加怀念我的老师张培志先生，是张老师把我领上了书法之路，并把我推荐给魏启



后先生，我才有了今天的艺术延伸。

20世纪80年代初，改革开放的春风和书法艺术的春天同时到来，省、市各级书协相继建立，群众性书法活动蓬勃展开。此时，我也从工厂调到了工人文化宫。由于参与书协活动日渐频繁，和魏老接触求教并服务的机会更多了。这个时期的魏老正值艺术盛年，他对于书法事业投注了很大的精力，深受大家的喜爱。他的足迹踏遍工、农、兵、学、商及机关事业单位，可以说各个领域都曾留下他的身影。他的墨迹也随之进入寻常百姓家。他对上门求字的人不分高低贵贱，只要对方喜欢他都尽力满足；对上门求教的人不管男女老少，都是悉心指导、诲人不倦。有些朋友知道我和魏老相熟，找我代求墨宝的不在少数。我不愿给魏老添麻烦，每次去魏老那里，魏老总问：“有什么公事要办，先办你的。”魏老曾风趣地说：“你不给办，他还有别的渠道，你却得罪了人。”据我所知，魏老也有一贯的原则性，在书法上，他从不讨好别人，在现实生活中他也不事权贵，不熟悉的人打着当官的旗号要字的，或打着宣传的名义向他要字的，他也会婉言推辞。魏老对待功名利禄看得很淡，社会授予他的诸多头衔和荣誉，他历来都是被动地接受，从来没有主动去索取。他鄙视在艺术上的急功近利，曾说过很多看似幽默实为至理的话。

他的“被动比主动好，盲目悲观比盲目乐观好”，使我在生活中受益匪浅。他常说：“反正我宠辱不惊，怎么都行。”他在心态上没有被名利左右，没有受到任何功利的影响，也正是因为这样，他才有了书法创作上的充分自由。



魏启后书法作品



魏启后国画作品

在我的记忆中，尤其值得一提的是魏老对青年书协的关爱。上世纪 80 年代中期，我在担任山东省青年书法协会主席期间，魏老给予我的工作支持和对青年书协寄予的厚望一直让我难以忘怀。省青年书协每四年组织一届青年书法比赛和展览，他都是每请必到，既当评委，又当观众。在第三届青年比赛筹备中，我们突发奇想，拟请当时的中国书协主席启功先生给我们题写展名。（首届比赛是首任中国书协主席舒同题写的）我把这个想法冒昧地给魏老说了，没想到魏老慨然应允，并亲笔给启功先生写了引荐信，还委托我们给启老带上一箱青岛啤酒。我们到了启功先生家，没想到他感冒在身，还不知几时能题好。第二天我们去了荣宝斋闲逛，中午便接到启老家人的电话，说给我们题好了，让我们傍晚去取，当时的心情真是欣喜若狂。晚上我和吴耀兄冒着倾盆大雨到启老家，拿到字后我们如获至宝，用塑料布把字包了个严严实实，生怕淋湿了。在这之前，曾听魏老说过，启功先生年事已高，又担任全国书协主席，过多劳累会影响启老健康。他不仅不介绍别人到启老处求字，还在开全国书代会期间从启老处索回求字的名单。由此，我们看到魏老和启老的深厚感情，同时也更加感受到魏老对我们青年书协的厚爱。

魏老的艺术境界不是我辈可以企及的，但魏老的艺术思想对我们却起着潜移默化



的作用。他没有任何门第观念，不主张拜师收徒，凡是来者都是朋友，大朋友、小朋友、老朋友、少朋友。他对我们说：“如真学书学画，不要囿于一门。要像蜜蜂那样，采众家之长，才会对自己的书画有好处。”当时我们这个年龄阶段的爱好者都二三十岁，无一不是聆听着魏老的教诲走过来的，他给我们写字，落款经常是“某某老兄、某某老弟正腕”，他的谦虚、平和、待人真诚，让我们诚惶诚恐，不敢接受。我们这些朋友几次请他出来做客，同时也含有为他祝寿的意思，他很高兴和我们在一起但从不允许我们这样做。在他 80 岁左右时，省文联和省书协领导想为魏老祝寿，张业法主席委托我去请魏老。因知道魏老不作寿的意愿，我们在定制的寿糕上写上了“魏老您好”的字样，以表达大家对他的敬意。直到魏老去世后，我们才确切地知道了他的生日，由此可窥见魏老的人品。

魏老的生活很平淡，他的日常作风和谈吐举止，处处体现出他的为人和处世。他的诙谐、幽默风趣经常让我们捧腹大笑，他开玩笑称自己是“躬逢盛事，因为有了暖气”，“济南名士多，一不小心，成了名人”。魏老一直生活在车水马龙的闹市区，求静是一件困难的事，在生活中他适应了这种热闹，但在心态上他却做到了静水流深。近些年来书画市场兴盛，求字者日渐增多。他多年来一直坚持自己的观点，不能一阔脸就变。他把自己一直定位在平民中，认为自己赶上了书画时髦，太平盛世，不是画找人，而是人找画。为了满足人们的精神文化需求，他始终做到与民同乐。他在世间留下的大量作品堪称“藏富于民”，“藏宝于民”，以至于到他去世后家里竟没有留下多少作品。

很多外地的知名书家来拜访魏老，看到魏老家里这种求字者络绎不绝的情景，从魏老的书斋里出来时都说：“魏启后现象”堪称第一，没有第二，在全国也找不到这样一个受人尊敬的书家。

在我的心目中，魏老不是一般意义上的书法家。就书法而言，我个人认为，他可以和历史上一一些杰出的书法家相提并论，他对书法的贡献随着时间的推移，将会越来越为人们所认识。我们有幸生活在魏启后时代，让我们这些对书法有着强烈求知欲的青年朋友受益良多。他的书法八字箴言“智慧、安静、从容、高尚”告诉了我们做人学艺的应具备条件；他对米芾“八面出锋”的分析，对王羲之“一作一貌”的阐释以及“创造性临摹”等很多让人耳目一新的观点，让我们找到了一条与古代优秀经典作品对话的捷径；他对书法艺术语言的驾驭和线条的表现力更是耐人寻味。他在书法实践上那种特立独行的精神和赢得全身心自由的主张，令我们钦佩不已。三十多年前，我