

舞



送饲料

上海人民出版社

红小兵歌舞



送料

上海市肇周路小学编	虞天慈编舞
朱烁祖作词	沈祖用作曲
毛坤绘图	

上海人民出版社

内 容 提 要

通过一群红小兵利用课余时间，为生产队割猪草送饲料的描写，生动地反映了新中国少年儿童热爱劳动，热爱集体的品质。动作简洁，情节集中，适宜中、低年级学生排演。

送 饲 料

(红小兵歌舞)

上海市肇周路小学编

虞 天 慈 编舞

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 850×1156 1/64 印张 0.375 曲谱 1 字数 7,000

1973年8月第1版 1973年10月第2次印刷

印数 20,001—110,000

统一书号: R 8171·711 定价: 0.05 元

目 次

前 言

音 乐..... 4

动 作..... 5

•
场 记..... 7

前 言

歌舞《送饲料》是根据同名儿童歌曲改编的。怎样把歌曲改编成歌舞，由于我们缺乏经验，起初大多采取“动作填填满，队形变几变”的办法，就是说，按照歌曲，每一句用上一、二个动作，把一首歌填满塞足，在队形上稍微加些变化，就算完成了。结果只是一些动作的堆砌，不能很好地表现主题思想和人物的精神面貌。在创作实践中，才逐步认识到，儿童歌舞和其它文艺形式一样，都必须努力塑造无产阶级英雄形象，儿童歌舞尤应反映新中国的少年儿童在党的阳光雨露哺育下，朝气蓬勃，茁壮成长的精神面貌，在舞台上塑造少年儿童的先进形象，用以教育革命的下一代，为造就千百万无产阶级革命事业的接班人而服务。所以，不论歌舞的情节安排，动作设计和舞台调度，都要完

成这一任务。

在开始编创《送饲料》时，首先分析了这首歌曲，它描写一群红小兵利用课余时间，为生产队割猪草当饲料，一担一担送往饲养场，反映少年儿童热爱劳动，热爱集体的品质，抒发红小兵对公社粮食大丰收的喜悦心情，表达要为备战备荒献力量的决心。从这一主题思想出发，在歌舞中就把情节集中在送饲料的路上，第一段表现红小兵挑着担子，你追我赶地往饲养场送饲料的热烈情绪；第二段描述红小兵远远看到“饲料堆得象小山”，对自己劳动的成果感到高兴的心情；第三段着重反映红小兵人小志大、也要为备战备荒贡献力量的坚强决心。为了更充分地表达人物的思想感情，在第一、三段歌词前面加了两段快板，阐明红小兵送饲料的目的，渲染红小兵对小扁担的亲切感情和对劳动的热爱，试图使人物的精神面貌更丰满。在动作设计方面，则选择挑担行进为基本动作，用前后两排交叉进退等队形的变化表现送饲料路上

你追我赶的情景；并用红绸带象征性地代表扁担、箩筐，使双手不为实物道具所束缚，让人物便于舞蹈，易于表达思想感情。

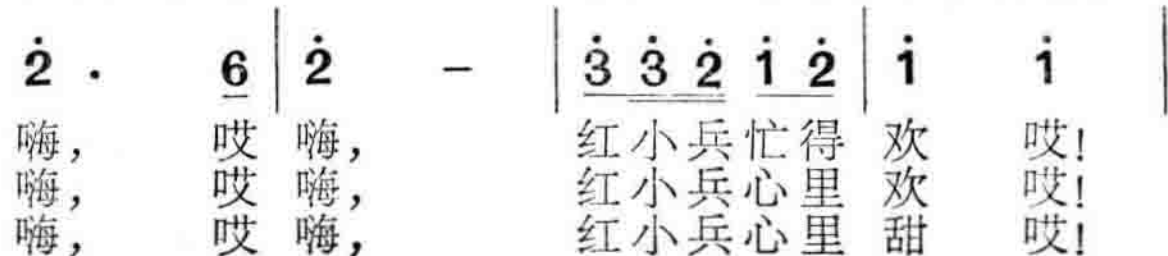
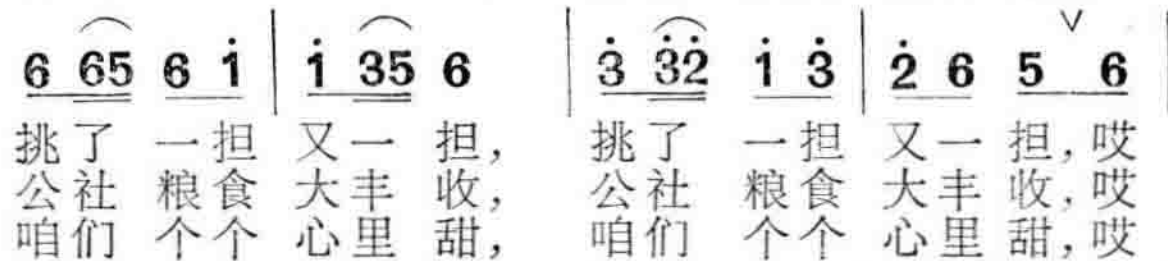
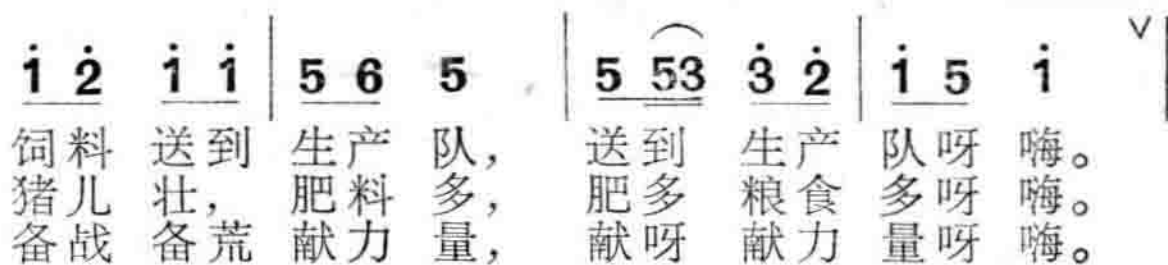
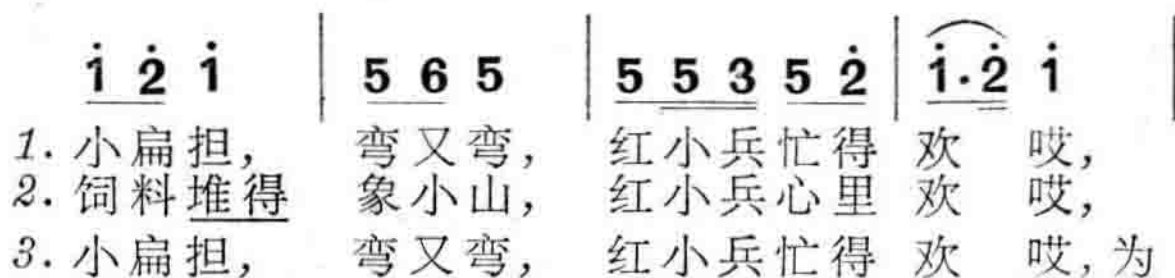
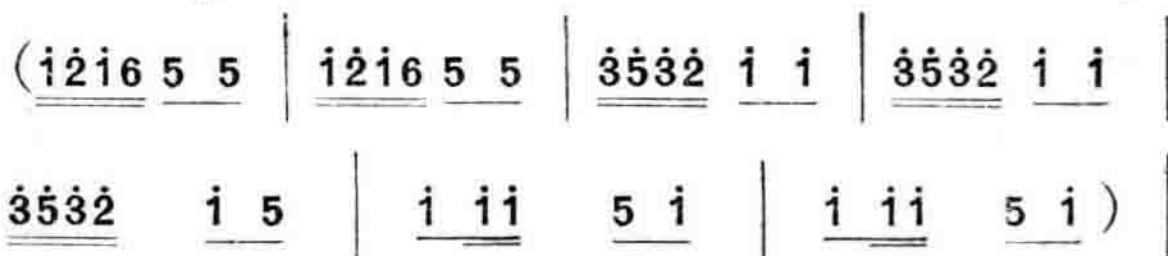
这个歌舞演出以后，听取了各方面的意见，作了多次修改，但还是一个粗浅的作品。因此，殷切地期望广大读者提供宝贵意见，以便进一步提高。

在编创过程中，上海歌剧院、上海市少年宫等单位的同志曾给予很大帮助，在此，表示衷心感谢。

作 者

音 乐

1 = $\flat B \frac{2}{4}$



动 作

动作一

两手平举，握住绸带两端，将绸带放在右肩上，右手在前，左手在后，作挑担状(如图一)。动作时两手随节拍自然地上下摆动。用左肩挑担时动作相反。



图一

前半拍左脚向前跳一步，同时右脚向后勾起；后半拍右脚向前跳一步，同时左脚向后勾起。

动作二

右肩挑担。第一拍右脚向右横跨一步，左脚稍向左后方勾起；第二拍左脚向右横跨一步，右脚

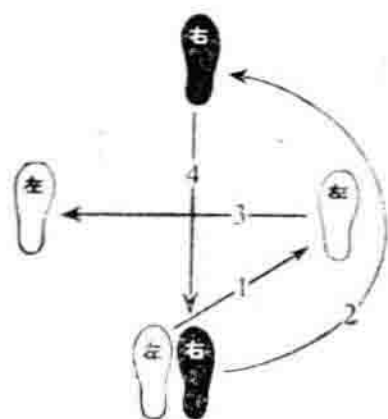
稍向左后方勾起。

动作三

右肩挑担。前半拍右脚跟踏地一下，左脚挺直；后半拍右脚跟离地，左膝微屈。

动作四

右肩挑担。脚走“秧歌十字步”（如图二），左脚起步，一拍一步。



图二

动作五

左肩挑担。第一拍，前半拍右脚向前跨一步，上身略向后倾；后半拍左脚原地踏一下。第二拍，前半拍右脚向后撤一步，上身略向前倾；后半拍左脚原地踏一下。

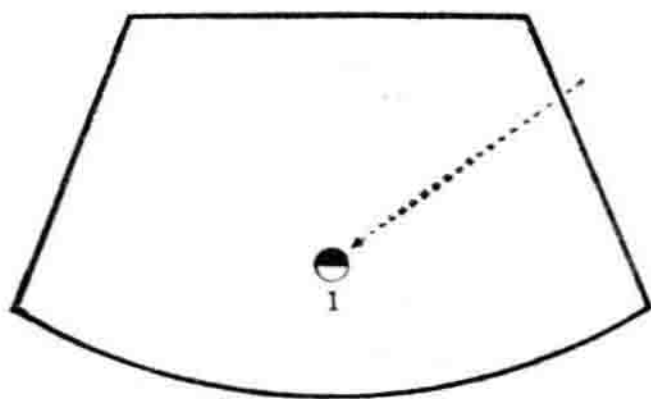
场 记

人 物：红小兵十二人。

符 号：●_{1~12}

道 具：红绸带十二条。

(锣鼓) “x x x x | x x x | x x x x | x x x |
x x x x | x x x | x x | x 0 || ”——幕
 启。●₁ 做动作一出场至台中(如图三)。



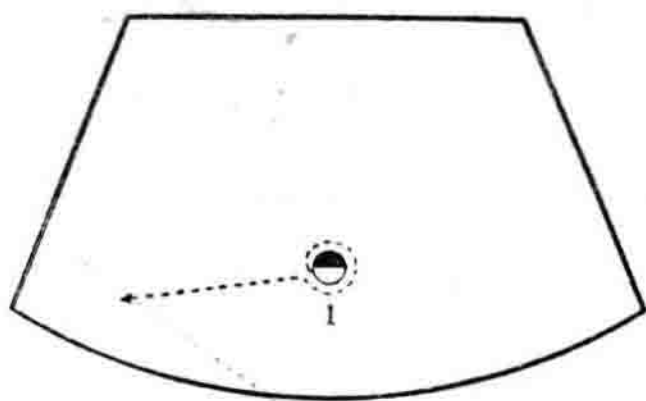
图三

●₁ (数板): “小扁担呀小扁担,挑在肩上弯又弯,

每天放学割猪草,送到队里当饲料;猪多肥多粮食多,年年都是大丰收。小扁担呀好伙伴,你也跟我忙得欢。”——动作自编。最后,众在幕内重复一句“忙得欢”。

(锣鼓) “
 $\underline{x} \ x \ \underline{x} \ x \mid \underline{x} \ x \ x \mid \underline{x} \ x \ \underline{x} \ x \mid \underline{x} \ x \ x \mid$
 $\underline{x} \ x \ \underline{x} \ x \mid \underline{x} \ x \ x \mid x \ x \mid x \ 0 \parallel$ ” ———— ●₁

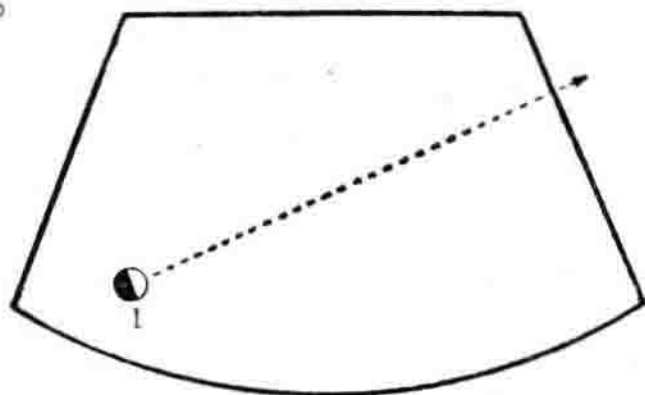
“秧歌步”向右自转一圈,再至台右前方(如图四)。



图四

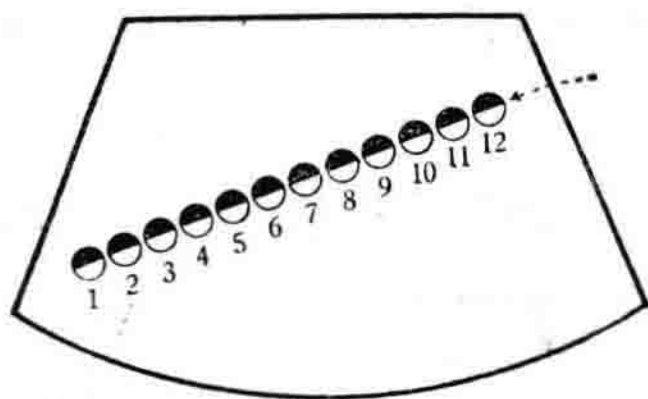
●₁ (白): “送饲料去啰!”——面向台左后方,右手高举,左手向前平伸。左脚在前点地,身体略向后倾。

众(在幕内应):“哎!”——●₁ 做动作一奔下(如图五)。



图五

“过门”——全体做动作二,由●₁ 带领出场,成一斜排(如图六)。最后两小节做动作三。

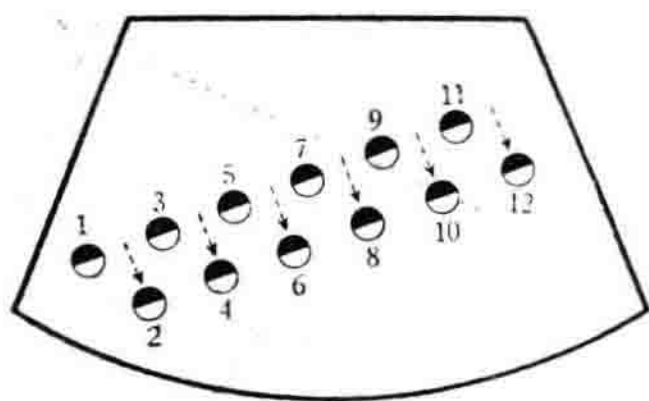


图六

歌词第一段两遍

“小扁担,弯又弯,”——单数原地做动作四;双数

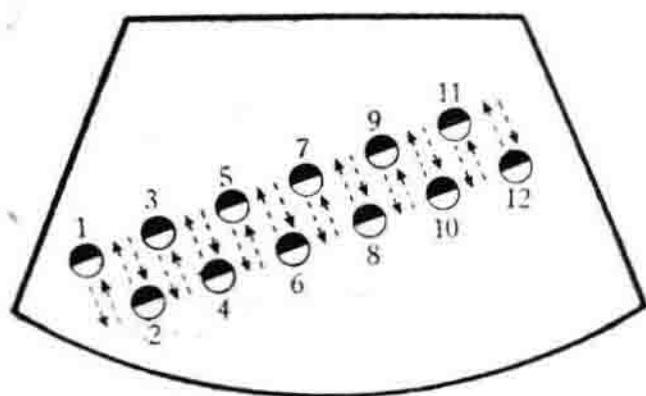
右肩挑担,左脚起步,向前走四步,成两排(如图七)。



图七

“红小兵忙得欢哎,”——全体原地做动作一。

“饲料送到生产队,”——全体右肩挑担,两膝微屈,小跑步,左脚起步,一拍跑两步。单数向前进,双数向后退,仍成两排(如图八)。



图八

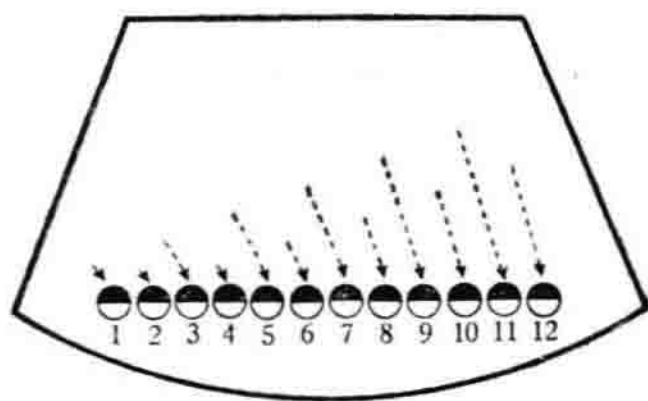
“送到生产队呀嗨。”——动作同上。单数向后退，双数向前进，回至原位(参见图八)。

“挑了一担又一担，”——全体右肩挑担，右脚起步，向右横走三步，第四步左脚在右脚旁踏地一下；再改用左肩挑担，左脚起步，向左横走三步，第四步右脚在左脚旁踏地一下。

“挑了一担又一担，哎”——动作同上。

“嗨，哎嗨，”——原地做动作一。

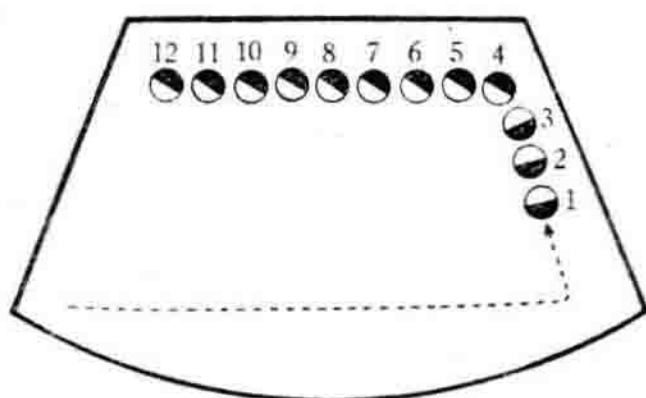
“红小兵忙得欢哎！”——做动作一，到台前成一横排(如图九)。到“欢”时，两脚并拢，脚掌立起。到“哎”时，微蹲，上身略向左倾，眼向右看。



图九

“过门”——起立，向左转身，改用左肩挑担，小跑

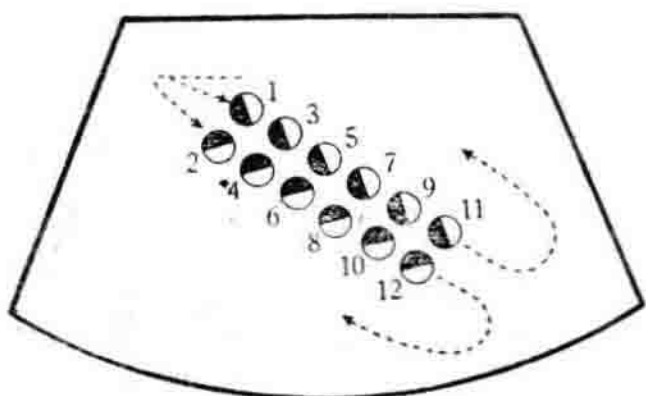
步,由●₁₂ 带领至台后方(如图十)。



图十

“小扁担,弯又弯,红小兵忙得欢哎,”——小跑步。

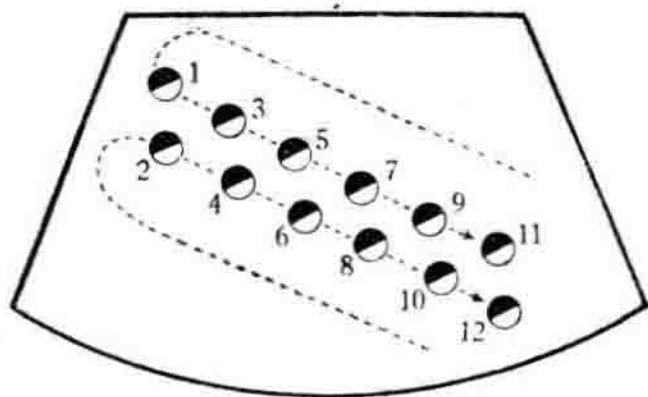
自台右后方起,单数改用右肩挑担,成两排行进(如图十一)。



图十一

“饲料送到生产队,送到生产队呀嗨。”——小跑

步，走成队形（如图十二）。



图十二

“挑了一担又一担，挑了一担又一担，哎”——全体左肩挑担，原地做动作五。

“嗨，哎嗨，红小兵忙得欢哎！”——向右转身，面向台右前方，原地做动作一。到“欢”时，两脚并拢，脚掌立起。到“哎”时，微蹲，上身略向左倾，眼向右看。

●₁（白）：“同学们，你们看哪！”——●₁ 指向台右前方，众作远眺状，动作自编。

众（白）：“嗨——嗨！”——走成队形（如图十三、十四）。