

服装设计师的 速成手册

—— 时装画的手绘表现技巧

[美] 阿伦·帕克 (Aeran Park) 著 齐頔 译



TS941-28
J0143

服装设计师 的速成手册

时装画的手绘表现技巧

[美] 阿伦·帕克 (Aeran Park) 著
齐 欣 译



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服装设计师的速成手册 / [美] 帕克 著; 齐 颀 译.
—上海: 上海人民美术出版社, 2014.1
书名原文: Workbook for the Fashion Designer
ISBN 978-7-5322-8580-8

I. ①服... II. ①帕... ②齐... III. ①服装设计—绘画技法
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第171893号

ISBN 10: 0-13-267581-1

ISBN 13: 978-0-13-267581-9

Copyright © 2013 by Pearson Education, Inc. All rights reserved.
Manufactured in the United States of America. This publication is
protected by Copyright, and permission should be obtained from
the publisher prior to any prohibited reproduction, storage in a
retrieval system, or transmission in any form or by any means, elec-
tronic, mechanical, photocopying, recording, or likewise. To obtain
permission(s) to use material from this work, please submit a written
request to Pearson Education, Inc., Permissions Department, One
Lake Street, Upper Saddle River, New Jersey 07458, or you may fax
your request to 201-236-3290.

Right manager: Ruby Ji

For sale and distribution in the People's Republic of China exclusively
(except Taiwan, Hong Kong SAR and Macau SAR).

仅限于中华人民共和国境内 (不包括中国香港、澳门特别行政区和中国
台湾地区) 销售发行。

本书封面贴有Pearson Education (培生教育出版集团) 激光
防伪标签。无标签者不得销售。

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2012-673

服装设计师的速成手册

——时装画的手绘表现技巧

著 者: [美] 阿伦·帕克

译 者: 齐 颀

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

特约编辑: 孙 铭

版式设计: 朱庆荧

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张 11.5

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-8580-8

定 价: 58.00元

测量长度单位换算表

转换	成为	乘以
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1

引言

对于绘画初学者而言，学习绘画可能都会有一个茫然又有些胆怯的过程，应当都有过第一次在美术课上接触到绘画却无从下笔的经历。然而在你学习过一两节课之后，你会发觉，运用非常简单的绘画原理也可以描绘出漂亮的画作，通过不断地实践摸索、勤加练习，你将会形成自己的绘画风格。

学习画各类时装人体造型及服装效果图是今后个人创作过程中关键的一步。在你学会这些绘画表现手法之后，就可以运用于你所创作的时装插图中，由此将自己的想法和服装设计理念传达给他人，还可相互交流绘画技巧和审美观点。为使他人容易读懂你的设计，你的时装插图应当清晰表达你的设计理念以及服装细节设计。无论你是具有插图绘画天赋的天才还是一个新手，你都应当准确把握客户需求并于服装效果图中进行专业的表达。

在此书中，服装画中的每一个步骤都将配合服装专业术语为大家进行介绍。要画出好的效果图，你必须掌握基本的绘画原理并且懂得如何简化和运用。但是你在创作的过程中也不应被书本束缚了自己的创作风格。通过反复练习，你将掌握这些绘画要领和技巧，最终为你所用。你可以在学画的起步阶段模仿本书中的一些绘画风格或临摹他人的作品，这也是不错的方法。在起步模仿阶段中，首先要学会观察事物进而逼真临摹。总而言之，服装效果图是表达服装设计理念的一种通用语言，你必须勤于练习才能达到画技纯熟并成为一名出色的服装设计师。尽情展现自己的绘画风格吧！





目录

引言 | 前5

■ 第1章 了解人体结构与比例 | 1

■ 第2章 眼睛·嘴巴·鼻子·耳朵·脸部 | 13

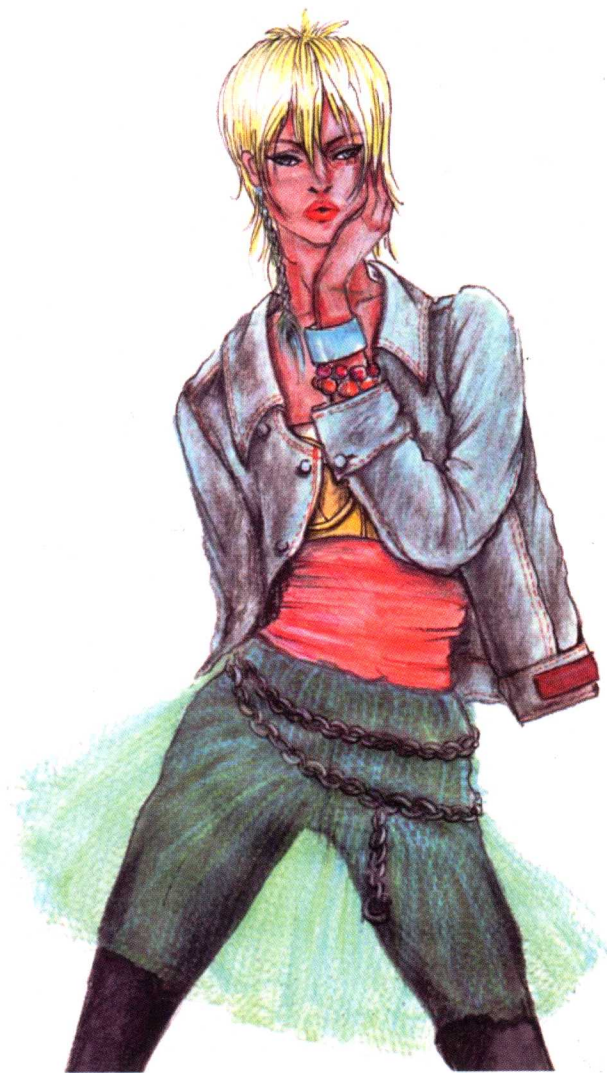
■ 第3章 手·手臂·脚·腿部 | 25

■ 第4章 头发 | 35

■ 第5章 时装造型姿势 1
重心落于单腿的姿势 | 47

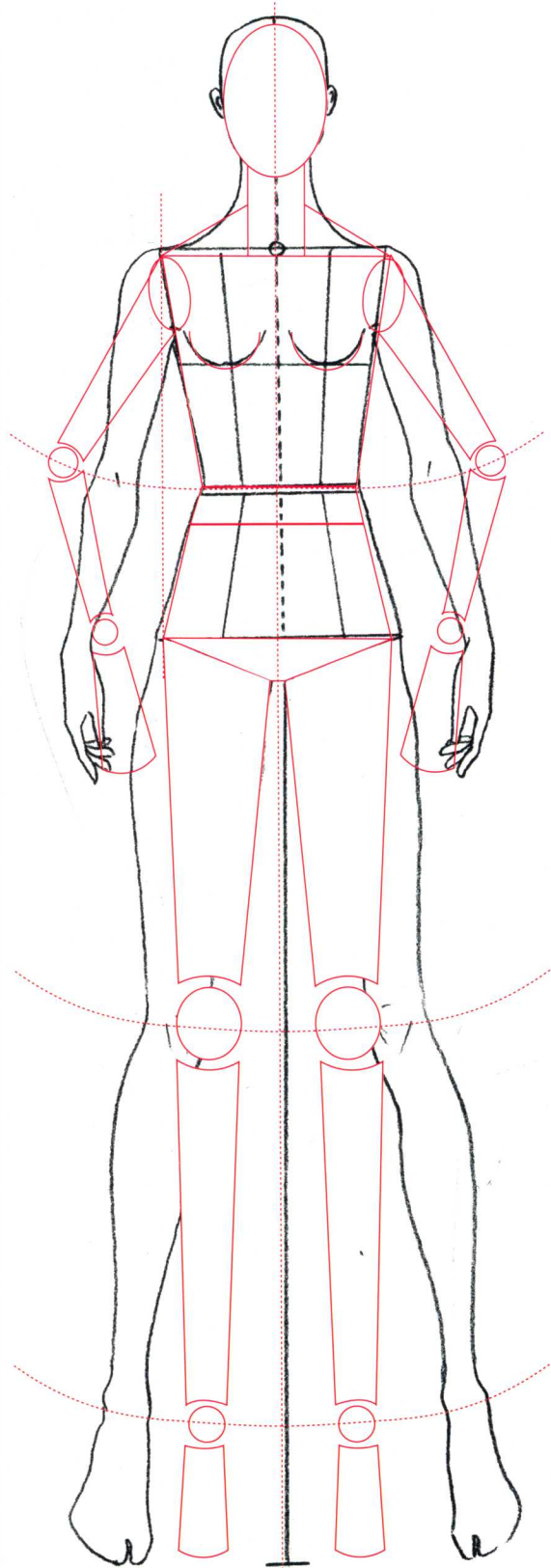
■ 第6章 时装造型姿势 2
 $3/4$ 视角的姿势 | 57

■ 第7章 时装造型姿势 3
各类动态变化姿势 | 67



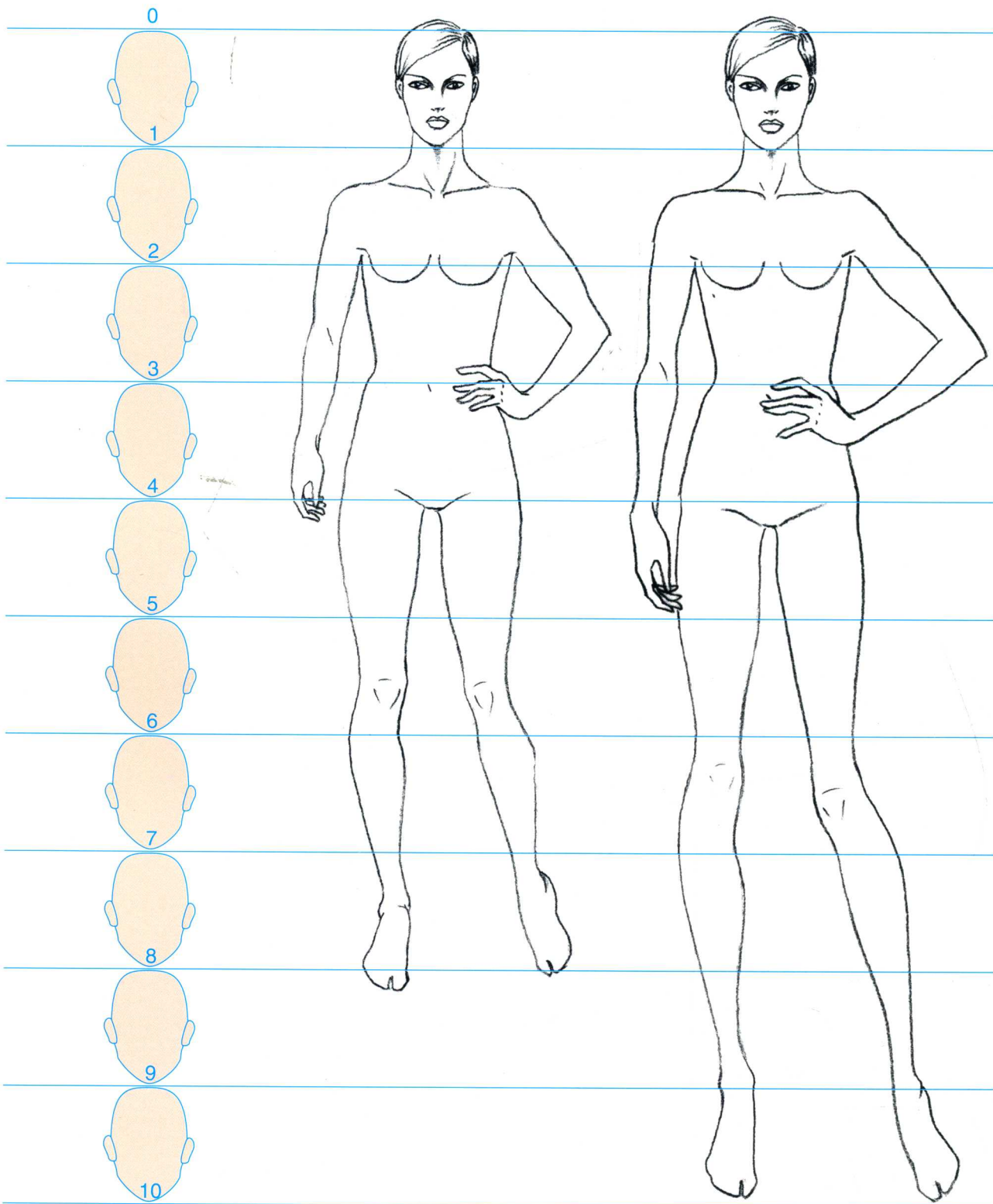
- 第8章 服装表现：上装 | 83
- 第9章 服装表现：下装 | 95
- 第10章 服装表现：上衣·外套 | 111
- 第11章 服装细节表现：面料质感 | 123
- 第12章 质地表现：透视·蕾丝·缎面 | 131
- 第13章 质地表现：图案·纹饰 | 139
- 第14章 质地表现：皮毛类·针织类 | 147
- 第15章 鞋子·手提包·帽子 | 155
- 第16章 男士·儿童 | 163





了解人体 结构与比例

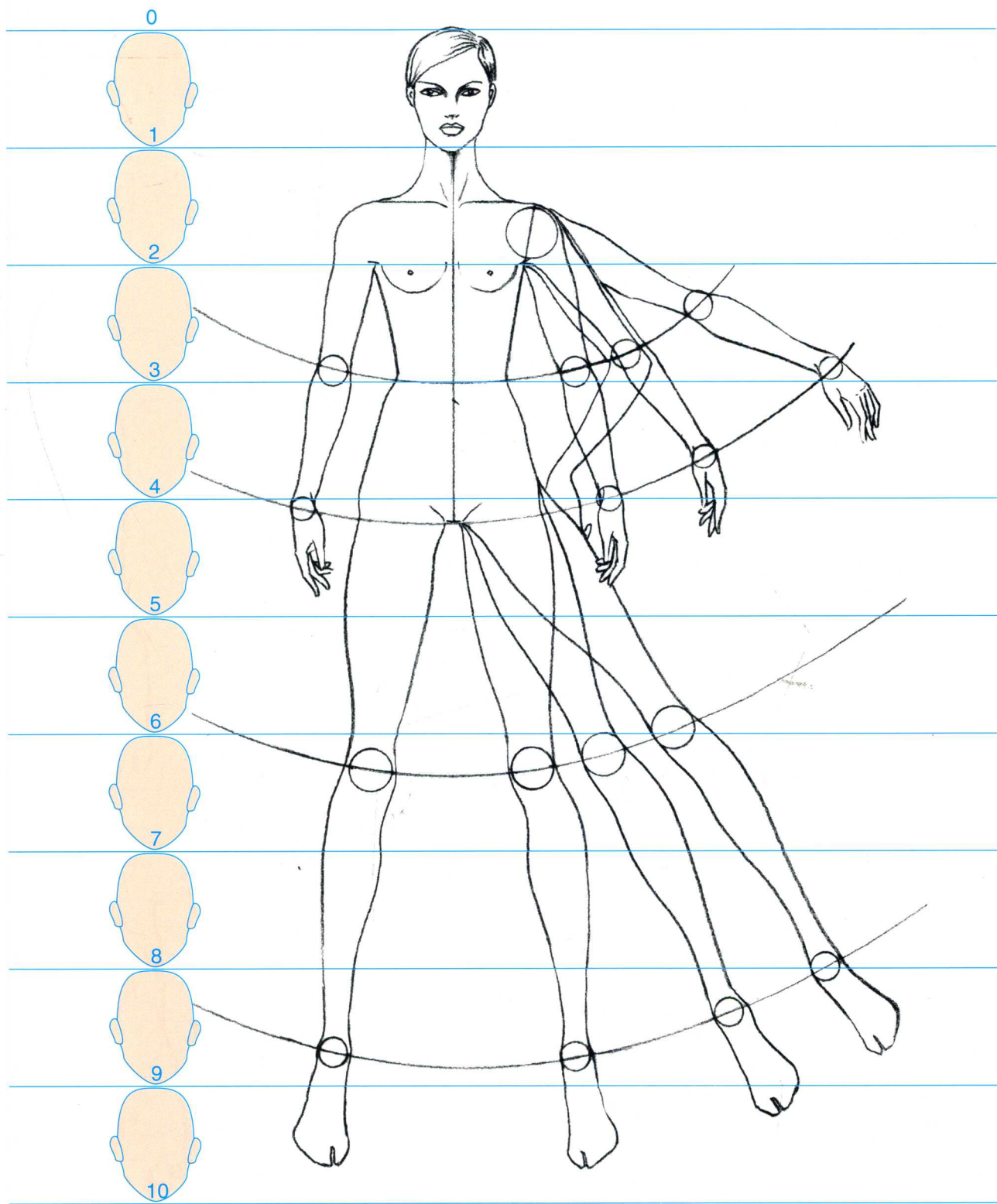
结构比例

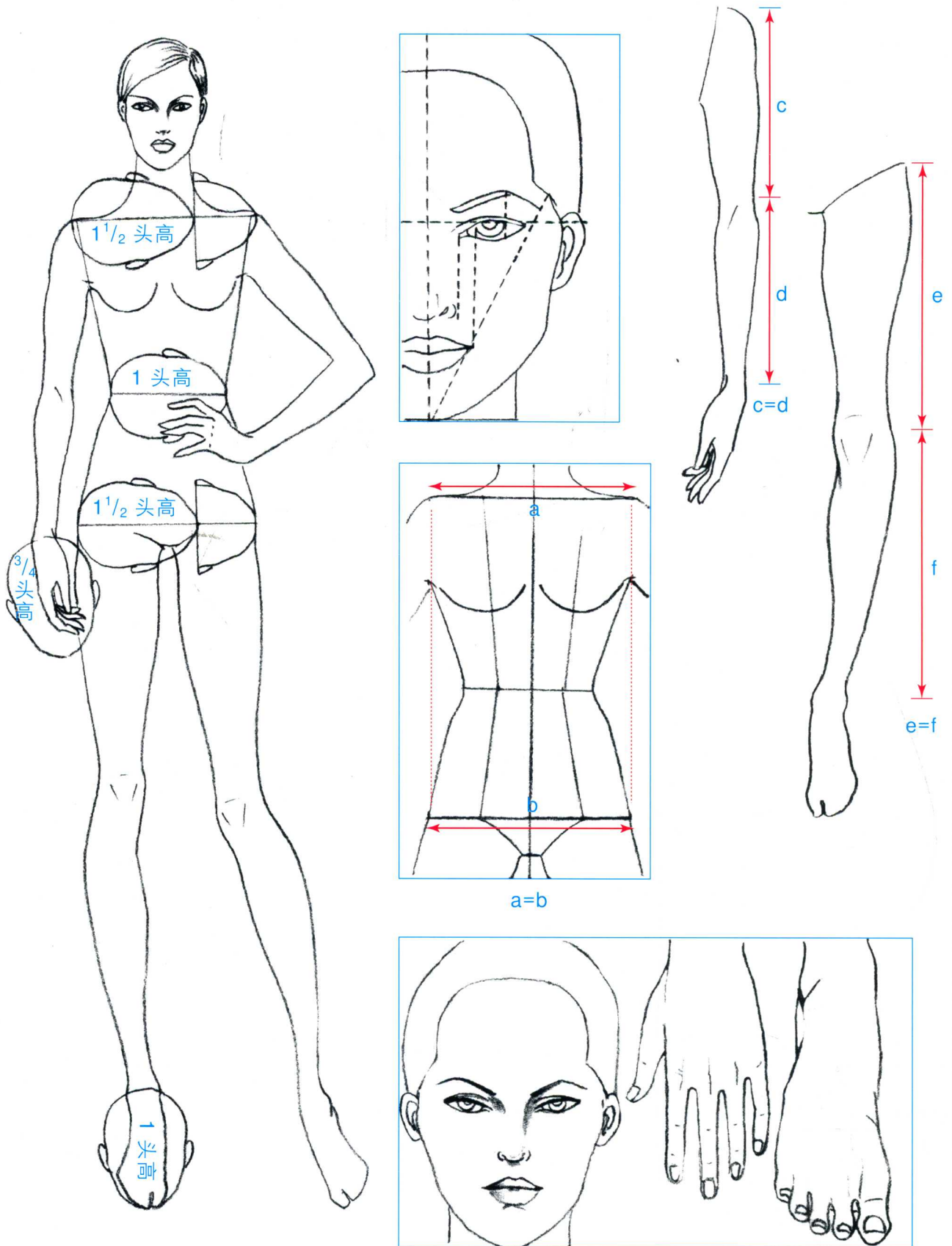


普通人体结构比例

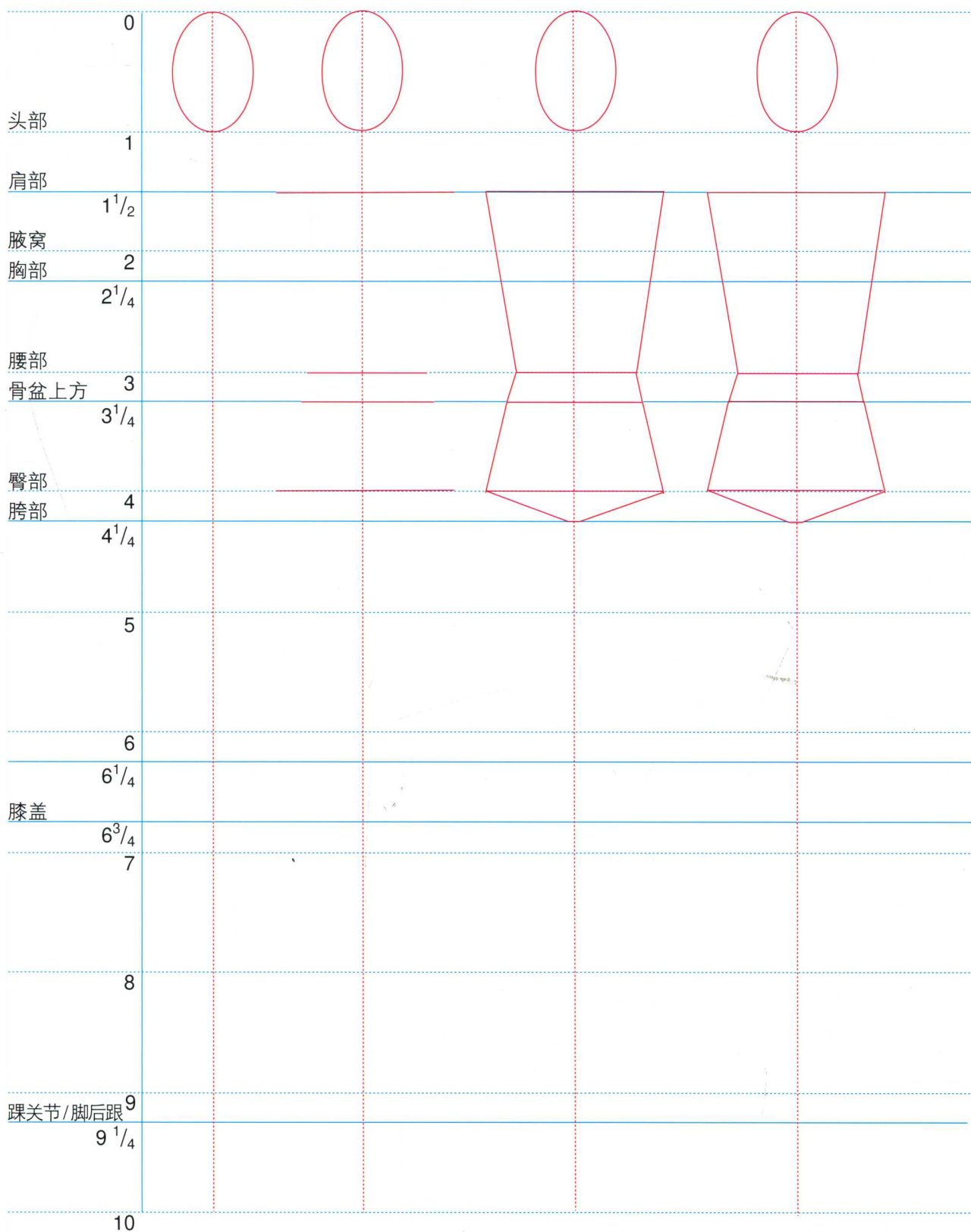
服装画人体结构比例

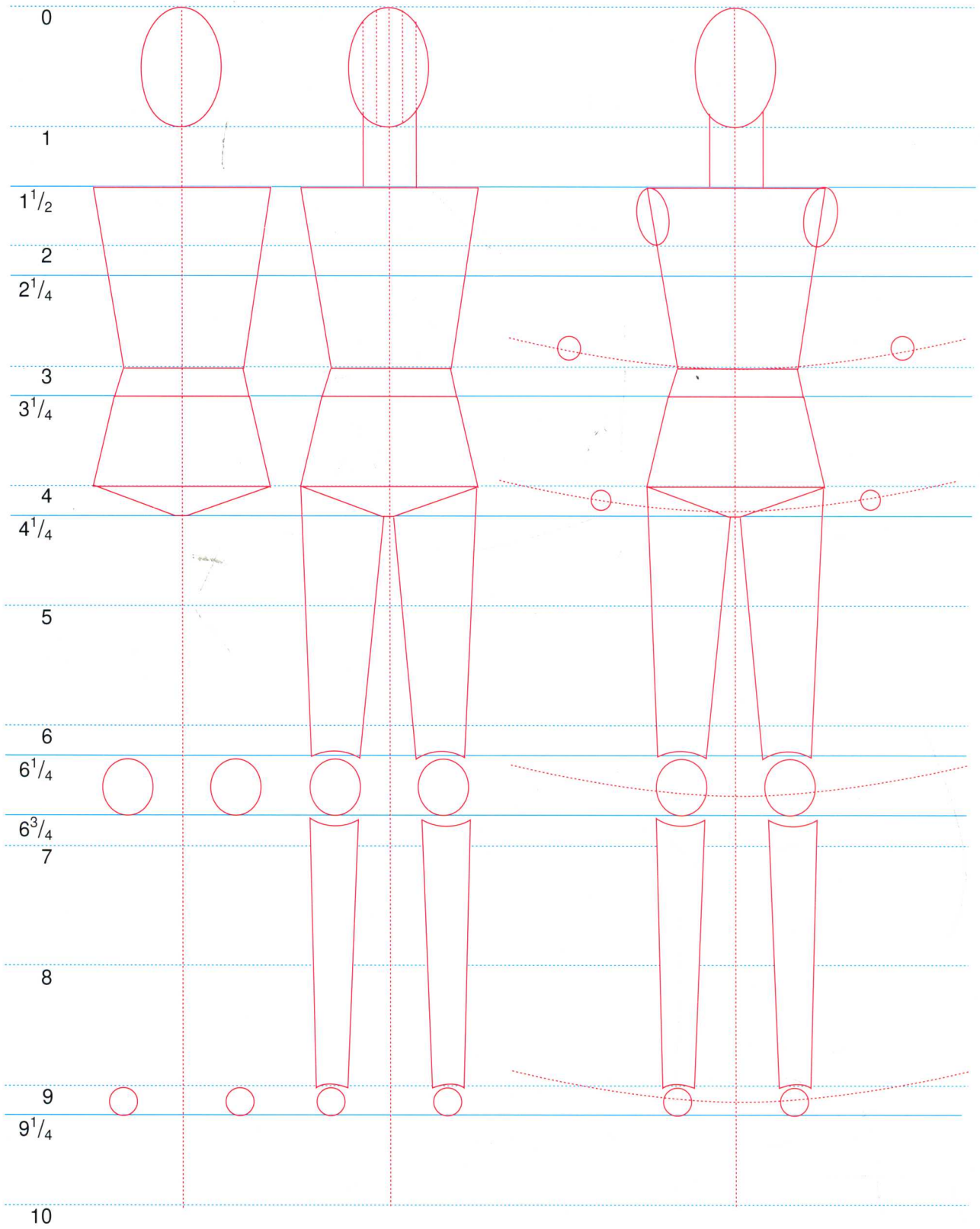
人体伸展图解

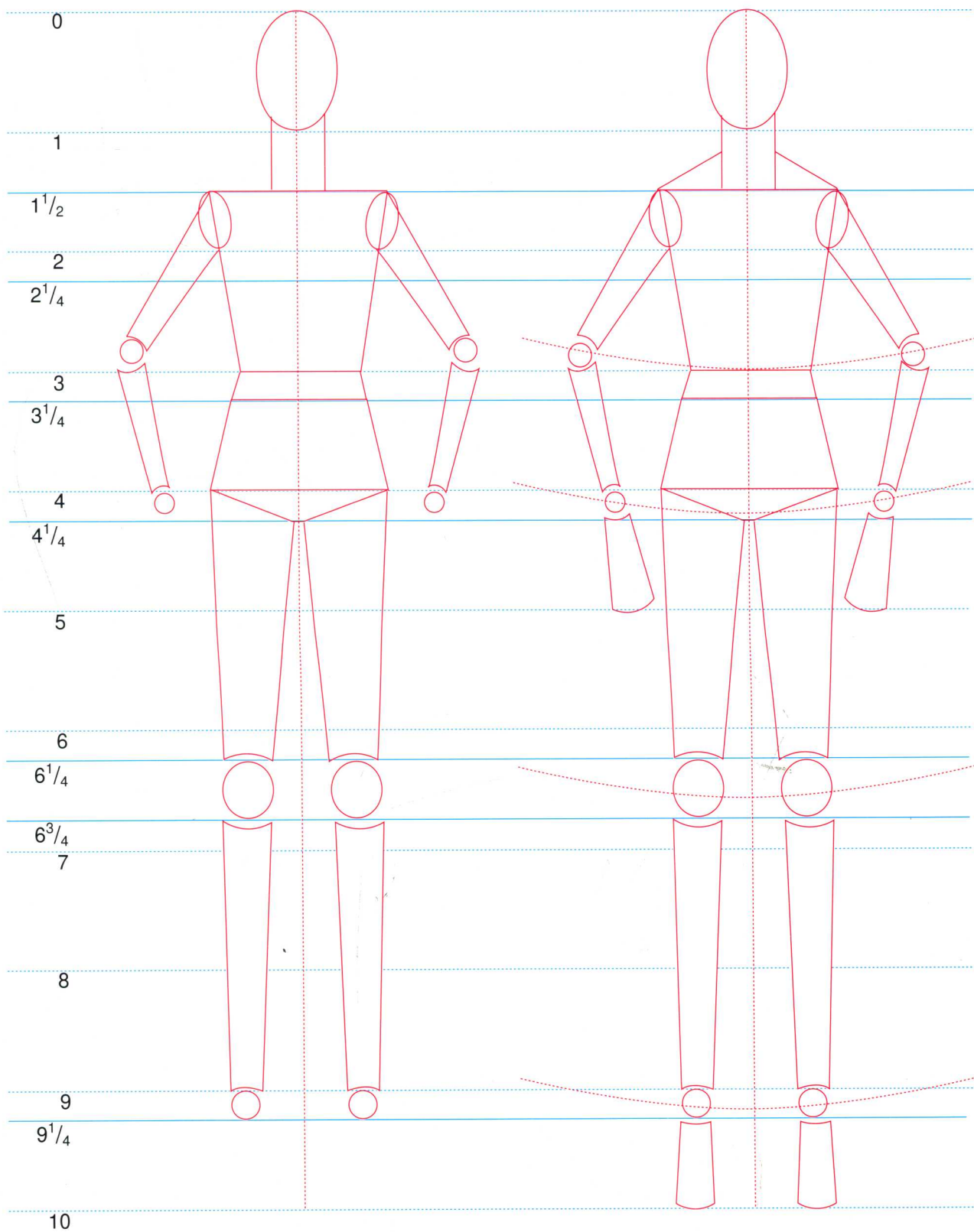




构建简化的人体基本造型——正面和背面

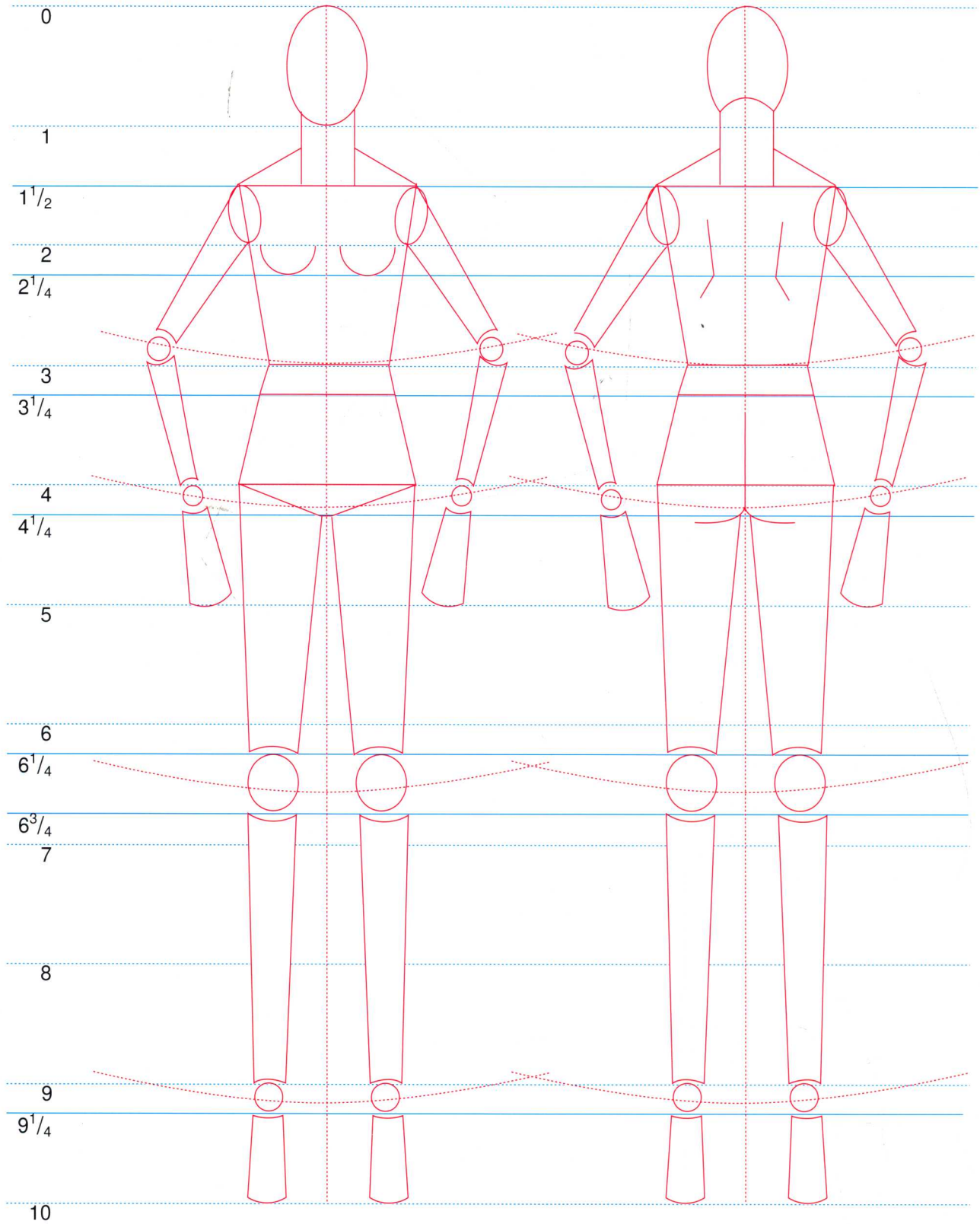






简化的正视图

简化的背视图



构建简化的人体基本造型——侧面

