

SHUGU XIANCHUN

黍谷先春

○ 郑仲山 编著

肆

北京 密云旅游文化丛书

京郊名胜黍谷山

JINGJIAO MINGSHENG SHUGUSHAN



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

北京·密云旅游文化丛书之四

黍谷先春

——京郊名胜黍谷山

郑仲山 编著

经济管理出版社

图书在版编目(CIP)数据

密云旅游文化 / 向德春, 吴成全主编. —北京: 经济管理出版社, 2005

ISBN 7-80207-282-4

I. 密... II. ①向... ②吴... III. 旅游—文化—密云县 IV. F592.713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 035131 号

出版发行: **经济管理出版社**

北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 11 层

电话: (010) 51915602 邮编: 100038

印刷: 北京晨旭印刷厂

经销: 新华书店

责任编辑: 张 艳 陈 力

技术编辑: 晓 成

责任校对: 静 洁

850mm×1168mm/32

4.5 印张 67 千字

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

总定价: 64.00 元

单册定价: 8.00 元

书号: ISBN7-80207-282-4/F·271

·版权所有 翻印必究·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部
负责调换。联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

序

密云地处京师东北，左瞰沧海，右枕居庸，南当怀顺，北倚长城，山河奇伟，人杰地灵。渔阳故地，古风犹在；京师锁钥，浩气长存；八景点缀，妩媚妖娆；长城巍峨，雄关峥嵘，数千载荣辱兴衰，尽写历史沧桑。今逢盛世，古郡腾飞，43万密云儿女，凯歌高奏，大路朝阳。

密云县山川壮美，人文荟萃，古迹众多，民风纯朴。“长城为头，青山为体，碧水为魂”的密云大地，物华天宝，美景天成，自然景观与人文景观相互媲美，历史文化与时代精神交织成辉。这里春花如海，夏绿如潮，秋林尽染，冬舞银蛇，是游客春来赏花，夏季避暑，秋观红叶，寒冬踏雪的旅游观光、寻古览胜之绝妙佳地，被旅游专家盛赞为“北京山水大观，首都郊野公园”。

随着时代的发展，我们愈加认识到：文化是旅游的生命，没有文化的旅游就没有可持续发展的生命力。在旅游中感受文化，在文化中享受旅游，这是当代人践行和追求的时尚境界。我

们必须尽快适应“从旅游文化到文化旅游”的发展大潮，让旅游、文化密切结合，产生出广泛的社会效应和理想的经济效果。为此，在密云县委宣传部的主持及有关部门的努力下，《北京·密云旅游文化丛书》应运而生了。此套丛书

分为《龙潭漱玉——白龙潭胜景》、《京师锁钥——古北口文化文物景区》、《中国长城之最——司马台长城风景区》、《黍谷先春——京郊名胜黍谷山》、《云峰灵境——云峰山风景区》、《北京小黄山——云蒙山国家森林公园》、《奇潭飞瀑——黑龙潭及周边景区》、《密云民俗旅游掠影》八册，它从各景区的自然风光、名胜古迹、传说典故、古今诗文、民俗风物，多角度、多侧面展示了密云悠久的历史与灿烂的文化，展示了密云无处不景、无景不美的壮丽风光，为挖掘密云文化内涵、感受景区文化魅力、打造旅游文化品牌做了有益的尝试和探索。丛书简明扼要、图文并茂、文笔优美、趣味横生，有一定的可读性和知识性，诸君不妨展目一阅，定有所获。

而今，密云县正按照首都对密云的功能定位，举全县之力，集全民之智，发展生态经济，打造生态环境，构建生态文化，创建国家级生态县。这一切使密云旅游文化的发展拥有了更广阔的前景，在天时、地利、人和兼得之机，《北京·密云旅游文化丛书》的出版恰逢其时。

“密聚世上景，云集天下客。”密云把此套旅游文化丛书献给远方的客人，献给国内外朋友，愿您在这秀美祥和的天地里，感受到文化的魅力，感受到幸福与美好的生活，是为序。

2005年5月

《北京·密云旅游文化丛书》编委会

目 录

景区概述

黍谷山概述

胜景浮掠

“黍谷先春”的由来
密云八景三景在黍谷
檀州的来历与黍谷山有关
八村合修邹衍庙
黍山盖帽儿，大雨来到
大难不死古银杏
望京石
白檀晴光
西岩夕照与西岩寺
虎溪桥
横山郡与黍谷山

“乔松”安在
黍谷山庙会追记

传说轶事

风抬顶的传说
黍谷山的柏树数不清
黍谷山与气不忿儿
冶山塔和塔垛子
黍谷山上的杜梨树
无辜的狮子岩
火里栽莲
神奇的和尚园子
邹公泉
摸了疙瘩榆 一年好运气
化雪石
别谷院
甜井和苦井
回春树
黄瓜树
神秘的西大屋

战事钩沉

刘秀——黍谷山中战铜马
袁绍大战公孙瓒

周德威大战刘守光
黍谷山中——慕容恪设计破麻狄
黄友战郭药师

人物撷英

邹衍大战黑风怪
黍谷山与张堪
望怀顶·忘怀顶与大诗人陈子昂
盖苏文练飞刀
萧太后别墅
李老太信佛得善果
本和和尚和他的铜笛
黍谷山的最后一个和尚
侯宝林在黍谷山

诗词歌赋

邹衍谷
从征左补阙乔公于幽燕谒邹子祠
邹律咏
题黍谷上方流泉
游黍谷
谒邹子祠
黍谷山
题西岩寺

黍谷先春
春日偶赋
道中望密云
九月登黍谷山
偕友重游黍谷山
登黍谷
题黍谷
黍谷赞
游黍谷山（单弦）

后记

景区概述

黍谷山概述

黍谷山是燕地的名山，海拔 648 米，又名“黍谷回春”或“黍谷先春”，是密云县的外八景之一。

该山坐落在密云县城南的河南寨镇，距县城仅 7.5 公里，距北京东直门 60 公里（走顺义），距顺义县城 25 公里，在密云县城乘坐 10 路、15 路到荆栗园村下车即可到达。

黍谷山确是京东有名的风景区之一，山上山下古柏葱郁，杂木成林，峡谷之中山花遍野，鸟语花香。这里不仅景色优美，而且也是古迹寺庙众多的览胜之地。黍谷山后有一风洞，洞口寒风凛冽逼人，即使盛夏人们也不敢入内。相传这里是邹子的祭风台，台上有邹衍庙，台南有一座

“别谷院”，传说是邹衍分辨五谷的地方。黍谷山最早的寺庙建在东坡山腰处，称为“圣庙”。此庙始建年代不详，庙内是邹衍、刘猛二人的彩绘塑像，圣庙北是大庙“西岩寺”，它是一组四合院式的建筑，坐东面西，大殿三间为大雄宝殿，内塑释迦牟尼和十八罗汉像，南北各有三间配殿，内塑弥勒、菩萨、韦陀等。前边三间为天王殿。大雄宝殿前有三米宽的月台，月台南侧有一棵三搂多粗的银杏树，枝繁叶茂，年年结果。月台北侧有块不足两米长的青条石，人称“化雪石”。据传说石上不落雪，雪到石上即刻化去，的确是块奇石。月台前石阶两侧各有一眼井，南边的叫“普济泉”，又称“普贤井”；北边的称“甘露水”，又叫“文殊井”，两井之水一苦一甜，相当古怪。在圣庙的南侧有三皇庙，供奉天、地、人三皇，庙前的石桥称虎溪桥，桥东有邹公泉，泉内流出的水，通过虎溪桥下，常年不断。泉旁建有龙王庙，在龙王庙和西岩寺的后坡上，还分别建有观音庙、回香亭和娘娘庙等几组建筑，庙群周围树藤缠绕，怪石林立，相距虽近，却难攀登而上。从“娘娘庙”盘旋上山，更是曲径通幽。穿林越谷，路过“巡山庙”高攀“望京石”，有“望京石”和“是了”五个大字的阴文石刻。据说站在此石上，可观北京城，早晨空气清新时

可见前门城楼东北角。从望京石再高攀100米，才到黍谷山的顶峰“风抬顶”，又称“玉皇顶”，顶上有玉皇殿、娘娘殿等建筑，庙内有几棵古树，合称“三松四柏一棵桑”。寺外桃杏满山，春季山花烂漫。每年“三月三”是娘娘庙会，四月十五是玉皇大帝庙会。庙会之时，周围百里的黎民百姓蜂拥而至，烧香逛庙，游山玩水，搭台唱戏，拜佛献艺，山上山下，人山人海，热闹非常。在风抬顶的南面有一直立尖顶的山峰，人称“气不忿儿”，当地曾流传一段“风抬顶与气不忿儿争高低”的传说。在风抬顶的西侧有一座小山，山上有一洞，叫“盖苏文洞”。据说盖苏文曾在洞中练飞刀，他的母亲每天上山送饭看望儿子，所以此山叫“望儿山”，山下有一墓叫“盖母坟”。

如今，黍谷山的优美景色不减当年，只是古建筑已成遗址。

2001年，经密云县人民政府批准，授权北京圣云旅游开发有限公司对黍谷山进行开发建设，在原有的遗址上修复古建筑。经过不懈的努力，到2002年，已建成一善祠、西岩寺、菩萨殿和八大如意宝塔等多组建筑和配套服务设施，并开始接待游人。相信在不久的将来，黍谷山将恢复其原有的风貌，成为京郊不可多得的旅游好去处。

胜景浮掠

“黍谷先春”的由来

“黍谷先春”是人们对黍谷山自然现象的昵称，意思是黍谷山的春天比别处来得早。

“春打六九头”，“七九河开河不开，八九雁来雁不来”，大地仍在沉睡，河未解冻，地未融通，北风仍在呼啸。正是春寒料峭时，而这里却已是一番新气象了，苔藓先绿了，小草长出了嫩芽，野丁香伸出了长长花茎，犄角花（白头翁）绽开了紫色的花蕾，尤其是那阳坡的鼠李（麻雷疙瘩）更是一团团、一簇簇酿出了鹅黄色的叶苞……

三九雪，赛如铁，但这里的雪却已呈驳驳斑斑，像水墨画；小溪解冻了，邹公泉弹起了叮咚的琴弦……

人们穿着厚厚的棉衣，从寒风中走来，从冰雪中走来。霎时，他们仿佛进入了另一个世界，阳光明媚，空气清新，哪里还有一点寒意，不禁深吸几口春天的草腥味，让春风尽情抚摸着捂了一冬的肌肤……

黍谷之春为什么来得这么早呢？传说是邹衍战胜黑风怪后吹律呼唤来的。传说虽美好，但毕竟是传说，事实上是由于这里得天独厚的地理位置条件所决定的。

“二月春风似剪刀”，“暖风熏得游人醉”，这里地处华北大平原的最北端，南面无遮无挡，阳光充足，南方吹来的徐徐春风，首先吹到黍谷山之阳，然后才翻过山梁吹进燕山腹地。“向阳花木易得春”，黍谷山是阳光和春风的最先受益者！而北方吹来的寒风又受到北部高大的燕山山脉所阻挡，迟迟吹不到黍谷山上，等吹到时，已是丝丝微风了。另外还有一个原因，就是黍谷山土质肥厚，岩石尽是密度疏松的石灰岩，吸热性能好，这些才是黍谷山春来早的主要原因。

古人很早就注意到黍谷山这种自然现象了。战国时期燕太子丹重修黍谷山庙碑记中就有了“黍谷燕山……”的记载，但他没谈到黍谷先春。到了汉代刘向在《战国策》“别录”中就谈到了，他说：“邹衍在燕，有谷，地美而寒，不生五谷，邹子

居之，吹律而温至黍生，今名黍谷”。东汉王充也在《论衡》中说：“燕有谷，气寒，不生五谷，邹衍吹律致气，即寒变为温，燕以种黍，黍生丰熟，到今名黍谷”。他们没能解释黍谷先春的原因，只是归功于邹衍。

到了清代，一个偶然的機會，吏部尚书宋荦来到黍谷山，当时正值春天，他见别处草木尚枯，而这里苔藓已绿，大为惊异，不禁诗兴大发：“寒止千山雪未消，何来都柄急移杓，相看黍谷春先得，恍见邹生律不遥，半岭松风吹淑气，一龕晴日转柔条，群芳若问东皇意，消息三分报野樵。”

清康熙年间，县令郑富民多次来黍谷山，对黍谷之春大为赞叹：“横郡百年春，邹衍一律回，岭梅冰雪冷，堤柳黛眉开，怡鸟迎人媚，奇花隔院栽，晴丝宛若醉，摇曳迎风来。”

同是康熙年间，另一位后学王大任春游黍谷时也感慨颇多：“杏云梨雨日正和，山泉裂石尽鸣珂，自从寒谷回暄后，几见春光别处过。”

明清时期，来的文人很多，他们赋诗作画写文章，还有编出单弦的，趁着春日在黍谷尽情高歌。更有甚者，他们将密云诸景具体化、系列化，总结了一个“密云八景”，黍谷山因其春来早被命名为“黍

谷先春”，并编入了《密云县志》。

“好景也需文人捧”。景好是文人捧的先决条件，“黍谷先春”受到了世代文人的青睐，尤其是被列入密云八景，编入县志以后，更是名声大振，很快便名传遐迩，游人如云。如今它的自然风光尤在，人文景观更佳。特别是欣逢盛世，国泰民安。“国兴则游子兴”，相信“黍谷先春”这一响亮而吉祥的称谓将很快风靡大地，享誉华夏！