

# 轻轻松松学国画

成晨 编绘

# 牡丹

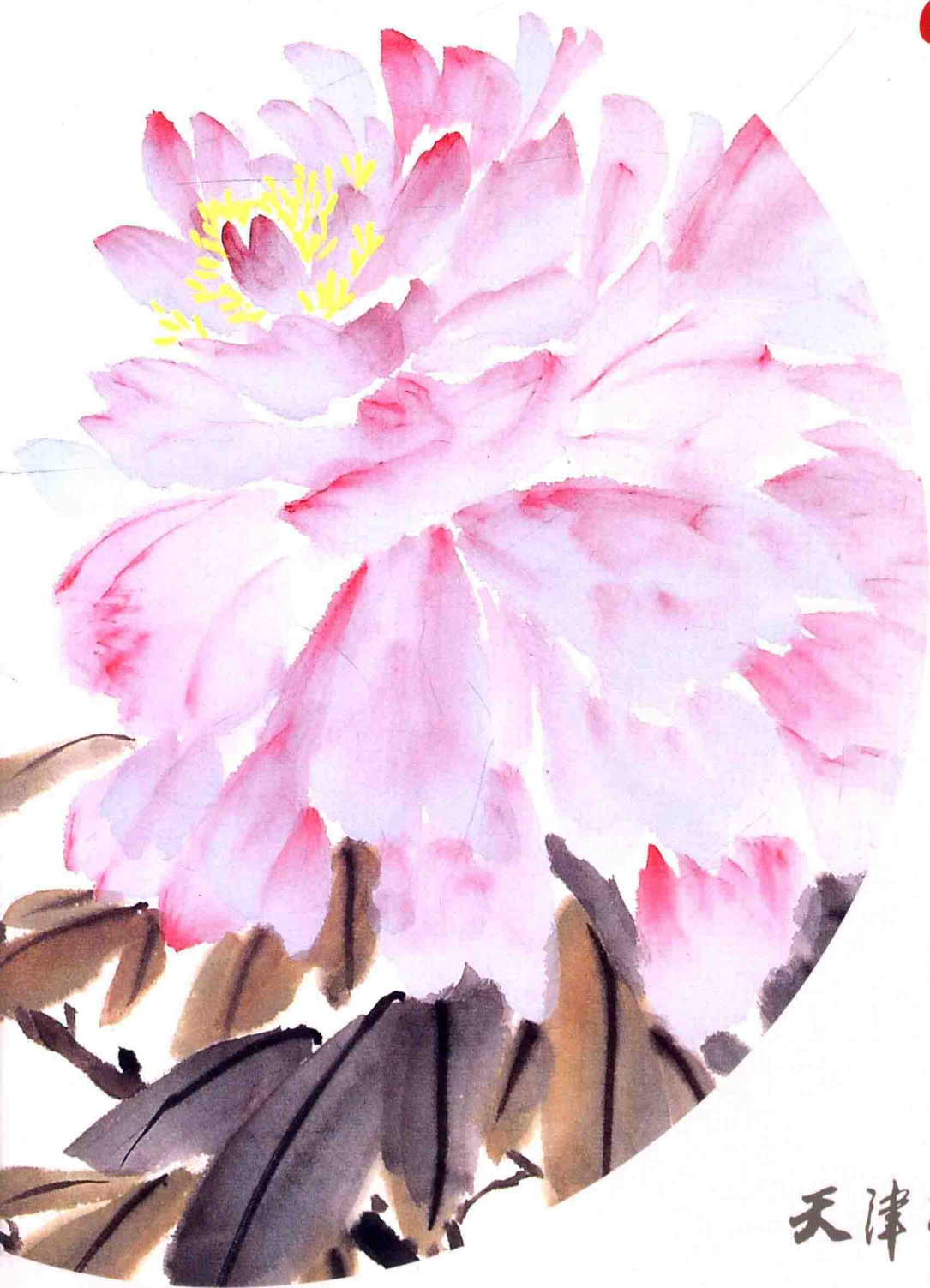


天津杨柳青画社

# 轻轻松松学国画

成晨 编绘

# 牡丹



天津杨柳青画社



## 成 晨

中国美术家协会中国重彩画研究会会员，北京工笔重彩画会会员，内蒙古美术家协会会员，北京内蒙古企业商会文化艺术分会艺术委员会委员、艺术总监。

作品《月影扶风》入选第六届全国工笔画展并被收藏。

作品《初雪》入选第二届全国青年工笔画新锐艺术作品展。

作品《神系滇南》入选第十一届全国美展壁画展。

参加李可染画院主办的“玉雨清和”六人联展。

---

### 图书在版编目(CIP)数据

---

牡丹 / 成晨编绘. —天津: 天津杨柳青画社,  
2014.1

(轻轻松松学国画)

ISBN 978-7-5547-0195-9

I. ①牡… II. ①成… III. ①牡丹—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第271984号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: [www.ylqbook.com](http://www.ylqbook.com)

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司

开 本: 1/16 889mm × 1194mm

印 张: 2

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 印

印 数: 1 — 4 000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0195-9

定 价: 14 元

---



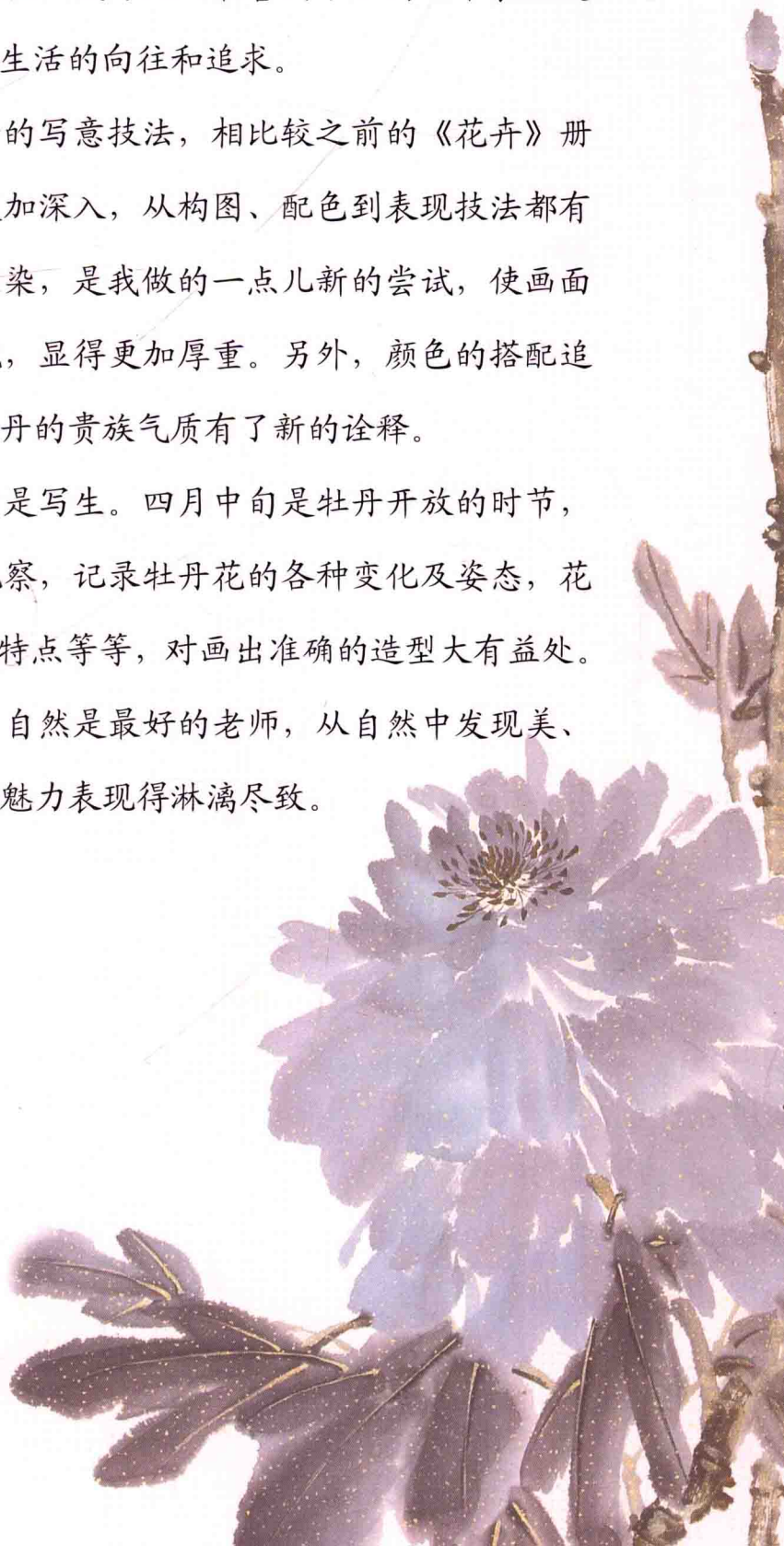


## 牡丹

牡丹作为富贵的象征，成为人们最喜闻乐见的艺术表现题材，寄寓着人们对富足生活的向往和追求。

本书集中示范牡丹的写意技法，相比较之前的《花卉》册中对牡丹画法的讲解更加深入，从构图、配色到表现技法都有所拓展。比如底色的渲染，是我做的一点儿新的尝试，使画面增加了一种氛围和情境，显得更加厚重。另外，颜色的搭配追求秀丽典雅的韵致，牡丹的贵族气质有了新的诠释。

画好牡丹更重要的是写生。四月中旬是牡丹开放的时节，这时多去写生，仔细观察，记录牡丹花的各种变化及姿态，花苞的各种形状，枝叶的特点等等，对画出准确的造型大有益处。古人讲“师法自然”，自然是最好的老师，从自然中发现美、提炼美，才能将牡丹的魅力表现得淋漓尽致。



## 牡丹结构图示

牡丹寓意富贵，历代画家都把它作为经常表现的题材。牡丹的品种、颜色繁多，花形美丽大方，盛开时光艳照人。

无论工笔画，还是写意画，要画好牡丹，应了解并掌握牡丹花头和叶子的结构、特点。



花头



花苞

叶子(三叉九顶)

草本的茎

花芽

木本的茎



花蕊

## 《天香图》画法步骤



**步骤一** 羊毫笔蘸白色，笔尖蘸上适量的曙红，从花头部分开始入手画。



**步骤二** 按照花的结构接着画下面的花瓣，让花形逐步展开。要不断关注花头外轮廓的形，不要画得过于整齐，应有一些参差变化。



**步骤三** 整朵花完成后，其外轮廓的形要美，如果有不满意的地方，可以进行添补来调整，但一定要慎重。藤黄加白点花蕊。



**步骤四** 把枝叶添画完整，叶子的伸展方向和姿态应与花的方向有呼应，叶子的颜色根据前后关系也要有变化，前面的叶子颜色较深，后面的叶子和反叶颜色较浅。





步骤五 收拾整理，最后题款、钤印，完成。



天香图（局部）



## 《天质自清华》分解画法示范



掌握了基本花形和花苞的造型规律，可以尝试用不同的颜色去画牡丹花。这朵花的花瓣颜色是用了三青加白调和，笔尖部分蘸一点儿曙红。这种调色方法画出的花朵既淡雅，又新颖。



## 《天质自清华》完成图



这朵花用蓝紫色的叶子相搭配，虽然是表现大富大贵的牡丹花，但整幅画的色调显得清新脱俗。



## 《蓝韵》 分解画法示范



画中的蓝牡丹是用三青调花青加墨来画的。叶子部分用墨调入适量胭脂，这与花的颜色能产生一个微妙的冷暖色对比变化。



## 《蓝韵》完成图



这幅画和后面的两幅《紫玉》《墨生金》团扇作品，其中花的造型和构图大体一样，只是色彩上有变化。学习写意牡丹的时候，在掌握了一个基本花形以后，可以通过变换不同颜色来进行小品画的创作训练，以便熟练技法和调色方法。

## 《紫玉》分解画法示范

紫色是用胭脂加少许三青加墨调成，落笔前笔尖再稍蘸一些较浓的色。叶子颜色是在花青墨中调入适量的胭脂，这样与花色能产生呼应关系。



先用墨点蕊，墨色干后再用藤黄加白调得浓一些在墨色花蕊上复点，形略小一点儿，露出墨色，这样点蕊比较有立体感。





## 《紫玉》完成图



这幅画中浓艳的紫红色与蓝绿色搭配，艳而不俗，有隽永典雅的气息，因为红色与绿色的纯度都很低，两种颜色在画面中所占面积的比例有着明显的大小区别，所以，即使是红绿对比也不会俗艳。

## 《墨生金》分解画法示范

用淡墨画花瓣，笔中的墨色不用调得很匀。花头画好后，待墨色未干时用勾线笔调金色勾出花瓣上的纹路。再用重墨点蕊、画叶子，浓墨勾叶筋。





## 《墨生金》完成图



这幅作品的花和叶全部用墨完成，不加任何色彩，画面透出文雅的书卷气息。勾金线可以令朴素的画面增添一种华丽，这不仅增加了细节的刻画，还具有一种装饰的美感。

## 《蝶蝶富贵》 分解画法示范



花的颜色是三青加花青加墨调出一个有变化的蓝色，笔中颜色可以不调匀，画花瓣的过程中还可以偶尔在笔尖处蘸一点儿胭脂。所画的每一片花瓣都有变化，而又在统一的色调中。

点花蕊可先用墨，再用金来点（丙烯金或水彩金都可以）。

