

梅州客家佛教音乐研究

田青题
癸巳冬



李春沐 王旭 著

中国佛教音乐文化文库 袁静芳 主编

MEIZHOU KEJIA FOJIAO XIANGHUA
YINYUE YANJIU

宗教文化出版社

梅州客家佛教音乐研究

田青题



癸巳冬

李春沐 王馗 著

中国佛教音乐文化文库

袁静芳 主编

MEIZHOU KEJIA FOJIAO XIANGHUA
YINYUE YANJIU



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

梅州客家佛教香花音乐研究/袁静芳主编;李春沐,王馥著. - 北京:宗教文化出版社,2013.12

(中国佛教音乐文化文库)

ISBN 978-7-80254-782-7

I. ①梅.. II. ①袁... ②李... ③王... III. ①客家-佛教-宗教音乐-研究-梅州市 IV. ①J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 298058 号

梅州客家佛教香花音乐研究

李春沐 王 馥 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095201(编辑部)

责任编辑: 张秀秀 sue68@aliyun.com

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092 毫米 16 开本 52.25 印张 840 千字

2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-782-7

定 价: 158.00 元

中國佛教音樂文化文庫

法音宣流

中國佛教協會 傳印

二〇〇二年
壬辰之夏

梵音雅乐

功德无量

王作安敬题

此方真教体
清净在音闻
我昔三摩地
皆从音中入

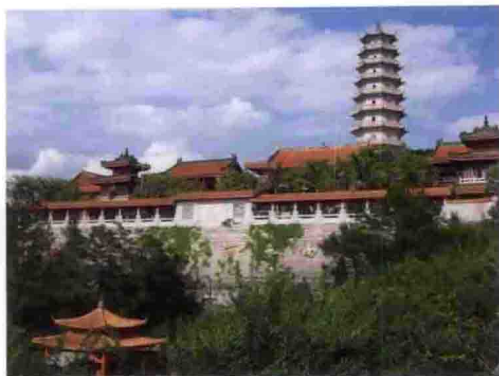
为《中国佛教音乐文化文库》
出版题词

王次仲
2002年六月十一日





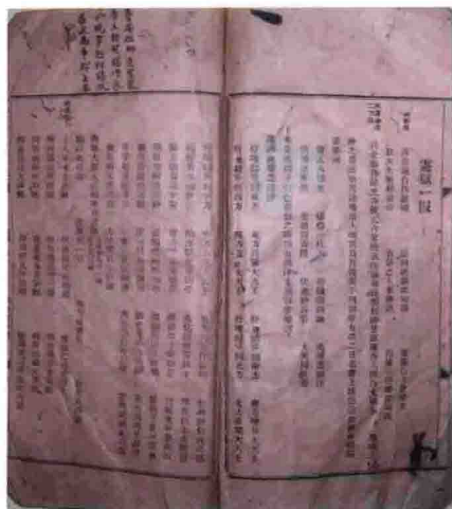
梅州客家的“福神”惭愧祖师



梅州当代佛教丛林千佛塔寺



明代祖师派道场灵光寺



民国印本《梅县佛教香花大全》



供奉何南风的牧原堂



至今在梅州具有影响力的定光古佛信仰



清代盛极一时的梅州禅寺



梅州女性佛教兴起时的慧真庵



当代梅州可见的南传佛教印象



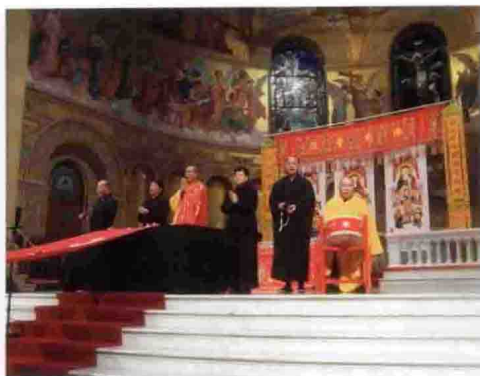
上世纪二三十年代的《礼忏》



上世纪二三十年代的《扬幡》



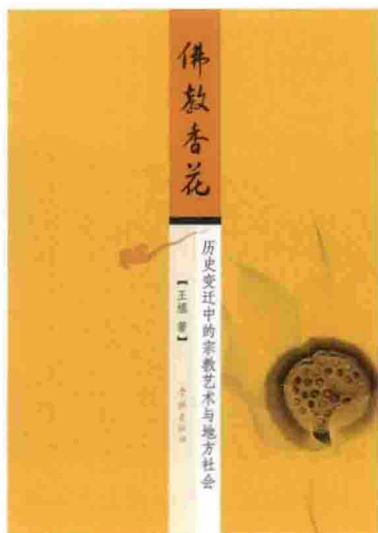
2008年5月“香花”赴美演出的部分香花僧侣
(前:张宴兰、刘秀萍、古璧凤、侯菊兰;
后:释日祥、释全炎、释宝华、释真缘)



斯坦福大学教堂内演出的《接佛》



赴美学术讲演中的香花僧侣演唱



王旭著《佛教香花——历史变迁中的
宗教艺术与地方社会》



寺庙中举行的个人功德
(2004年8月20日祥云庵“接佛”)



梅江区老观音的善信集体法会



梅州客家典型的成服礼仪(武魁杨府)



丰顺客家出殡礼仪(“十八渡”张宅)



蕉岭佛事中的佛坛布置



丰顺做灯仪式中的“观音坛”



兼慰生、亡的香花佛事:《起坛》
(2012年6月18日蕉岭县坑头村)



上水派《招魂》(释宝华主牵)



上水派《沐浴》(释全炎主牵)



上水派《完忏》



上水派“喝血酒”



上水派《写勘》



上水派《开光》



《铙钹花》(释常宽主打)



上水派《绕棺》



蕉岭《开光》(主打:龙秋音、龙雪珍、丘雪华)



下水派《下关》(释常参主牵,释机城打鼓)



下水派《过勘·上坛》(释常洁主法,释惟民主牵)



下水派《关灯》(释常洁主牵)



下水派《开光》(主打:管秀荣、李晓金、陈芹莉)



下水派《莲池·送天王》(主牵:释常安、释常洁、
释常参、释惟民;主打:陈小玲、李爱芬、
李红霞、李晓金)



丰顺派“安四角”(刘德美主牵)



丰顺派《安灵》



丰顺派《绕药树》



丰顺派“穿天王”



丰顺派《过王》(冯文益主牵)



兴宁派《起场》(钟标辉主牵)



兴宁《破狱》(钟国标主法, 钟国朋主牵)



《打席辦》(释宝华、释常福表演, 释宗远打鼓)



《莲池》中的珠杯与锡杖



斋姐服饰为佛教舞蹈增加了魅力



开光中的“三开光”舞步



四件法器集于一人是最具特色的
演奏法(释彰龙演奏)



三件法器演奏并赞偈唱和,是上、下水派
最常见的音乐形式(李顺珍演奏)



上水派示范演出中的香花师傅(释日祥、
释常思、释彰龙、释常宽、释宝华、
释常福、释常辉、释常德)



钹子、锣鼓是香花佛事最基本的
器乐组合(释常宽、释常思演奏)



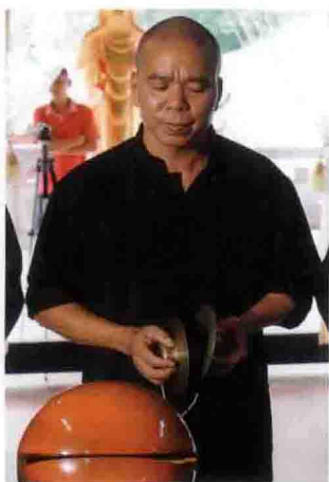
《拜忏》中行进的器乐伴奏与演唱



铜锣的执法(释日祥演奏)



铙钹的执法(释常辉演奏)



钵子的执法(释宝华演奏)



铜金的执法(释常思演奏)



手鼓和小锣的执法(释宗远、释常辉演奏)



下水小锣执法(释常洁演奏)



下水派《起坛》中的钹子、手鼓、铜锣
(释常安、释惟民、释常洁演奏)



锣、鼓、板、大锣的演奏与同音唱和
(释常洁、释常安、释常参、释机城、释惟民演奏)



主牵者在行进时所执的钹子与铙钹
(释惟民演奏)



香花仪轨中的全部打击乐器



鼓、板演唱(释宝华演奏)



丰顺佛事中的鼓板(刘明生演奏)