

望春風傳記叢刊2

# 廿世紀 台灣代表性人物

林衡哲◎主編



望春風傳記叢刊 2

# 廿世紀 台灣代表性人物

林衡哲◎主編

望春風傳記叢刊2

## 廿世紀台灣代表性人物(一)

出版 望春風文化事業股份有限公司  
創辦人 林衡哲  
主編 林衡哲  
文字·美術編輯 水平視覺工作室  
封面設計 謝毓書

地址 242台北縣新莊市中山路一段107號6樓之1  
電話 02-8522-7530  
傳真 02-8522-7531  
郵撥 19318334 望春風文化事業股份有限公司  
客服信箱 spwind@ms35.hinet.net

行政院新聞局局版北市業字第1824號

法律顧問 蕭雄淋律師  
印刷 松霖彩色印刷事業有限公司

台灣總經銷 成陽出版股份有限公司  
地址 330桃園市春日路1492-8號4樓  
電話 03-271-7085  
傳真 03-355-6521

2006年9月再版二刷  
2007年9月再版三刷  
(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換)

版權所有·翻印必究  
ISBN：957-30457-1-0

定價：台幣380元

美國版：台灣出版社  
Taiwan Publishing Co.  
1252 Oleander St.  
Upland, Ca. 91784 U. S. A.  
Tel: 909-985-9458 Fax: 909-985-5600



編者榮獲2000年「賴和醫療獎」，由陳永興醫師頒獎於台南成大（2000年5月）。



李遠哲來花蓮參加門諾醫院「廿世紀台灣代表性人物」文化講座，與編者在花蓮怡園合影（1998年11月）。



小提琴家蘇顯達（左四）與鋼琴家葉綠娜（左五）來門諾醫院參加「鋼琴家演奏系列」全場演出蕭泰然的小提琴作品後與蕭泰然（後排左五）及聽眾合影（1998年9月）。



謝里法（前排左四）來參加門諾醫院「廿世紀台灣代表性人物」文化講座，主講「廖繼春與黃土水」後與聽眾合影（1999年7月）。



▲ 《D調小提琴協奏曲》的二位催生者林昭亮（左）與林衡哲（右）與作曲者蕭泰然於世界首演之夜合影。



右起林昭亮、馬友友、蕭泰然、林衡哲攝於台北（1997年10月16日）。



# 望春風——二度文藝復興

文化是一個民族的根，根扎穩了枝葉自然就會茂盛；相對的，民族的延續與文化的傳承，也是緊緊相連、密不可分。在今天台灣創造了傲視全球的經濟奇蹟以及傲視華人的政治奇蹟，但卻流失了不少根的養分。由於台灣的教育界及媒體又瀰漫著大中國意識，缺少台灣優先的傳統，再加上整個社會充滿了一切向錢看的功利主義，使年輕一代迷失了人生的方向，社會中的種種亂象，正腐蝕他們的心靈。因此我們必須抓緊流失的根，來推動當代台灣人文主義的再生運動，以台灣優先的精神，開創國際化人文本土化的台灣新文化，並期待二十一世紀的台灣，能邁向創造「文化奇蹟」之路，而成為二度文藝復興的發源地。為了使我們的台灣文化能夠延續傳承，讓我們的下一代能有一個潔淨的成長環境，望春風出版社秉持著「台灣優先」的文化理想，決定出版好書——「望春風文庫」，並致力推廣文化藝術活動，提昇全體人民的精神生活水準。

一九八三年我們在美國催生了台灣文庫，建立了台灣傳記文學的新傳統，一九八八年落葉歸根，在台灣成立望春風出版社，繼續出版傳記名著及文化名著，更希望能結合各界關心社會、熱愛文化的理想主義者共同投入，使此極具意義的「文化

重建工程」能在大家的齊心合力下發芽與萌壯，使我們的下一代都能具備現代的國際文化觀並充滿愛鄉的精神，藉由文化素養的提昇得以淨化社會，並使台灣成為東方文化的精神重鎮。

發行人 林哲雄



【推薦序】

# 台灣歷史豈無人物？

文／陳永興（高雄市衛生局局長）

好友林衡哲醫師立志為台灣文化出版事業奉獻，親自主持望春風出版社希望能出版台灣優秀傑出的人物傳記，更自己主編《廿世紀台灣代表性人物》叢書，邀請我在出版前寫一序文，我不是台灣史學專家，本不該答應，但為他的熱情和理想感動，只好勉為其難的說幾句內心話供讀者參考。

歷史是人類社會進步過程留下的紀錄，台灣歷史留下來的遺產本該極為豐富並為台灣人民熟悉和珍惜，可惜到目前為止台灣歷史的整理工作仍未受到應有的重視，而台灣人民對本身歷史欠缺認識的程度更是令人驚訝與遺憾。如果以本書所收錄的廿世紀台灣代表性人物，拿來問問台灣的中、小學生甚至大學生，是否認識這些傑出優秀人物的事蹟，相信五成以上的答案是不瞭解，這是一個值得嚴肅面對與思考的問題。

台灣的教育長期以來漠視本土歷史的主體性、甚至強力壓制台灣意識的培养，結果使台灣人民失去了自我認同。台灣的學生懂得中國歷史、地理甚至世界歷史、地理的程度遠超過台灣歷史地理；從三皇五帝到孫中山、蔣介石背得滾瓜爛熟，從長江、黃河到長白山記得耳熟能詳，可是問起蔣渭水、賴和、杜聰明就答不出來了，問起濁水溪、大武山、淡水河就陌生了起來，這樣的教育真的使台灣人民迷失了方向、喪失了自信，而台灣後代的子孫又怎麼能對自己的歷史發展和這塊土地

——美麗島嶼產生深厚的感情？作為一個台灣人沒有自己值得學習效法的典範，又怎會產生台灣人的尊嚴與榮譽感呢？

任何一個民族長期發展下來都會累積自己可歌可泣的歷史，在不斷進步廣化的文明過程中歷史人物創造了許多感人的事蹟，後人緬懷這些事蹟獲得激勵會產生追隨前人腳步的動力，甚至學習前人的智慧、勇氣、愛心、毅力而激發了更大的潛能，人類社會的進步和文明的創造正是這樣代代相傳累積而來。人物傳記的可貴或重要正是由於上述的道理，在每個國家每個社會、每個民族當中被整理、被重視、被流傳，可惜台灣過去在這方面做得太少也太遲，當然這是過去異族統治下的政治環境不利與教育文化偏差所造成。如今進入二十一世紀，台灣政治、經濟、社會、文化、教育需要徹底的改變，此時此刻出版《廿世紀台灣代表性人物》自有其特殊的歷史背景和意義！

不過書名既稱為《廿世紀台灣代表性人物》，選擇的人物理當有其代表性，是文學、藝術、音樂、醫學、教育、政治、經濟……各領域各行業的傑出優秀人物呢？或是對台灣社會有其特殊貢獻而值得記載？或是代表不同時期台灣歷史發展的特色？編者林衡哲醫師似乎有其特殊的偏好，相信讀者是可以看得出來的，由於林醫師本身的興趣或所接觸的層面，對象也有一定的限制，難免在人物的取捨或代表性的選擇上有其主觀的認定，相信如果是由其他編者來收集整理「廿世紀台灣代表性人物」，不必然是同樣的對象與內容。不過這也足以說明台灣歷史的多樣面貌與各族群、各階層、各領域、各行業傑出的人物還很多，本書所呈現的應該是林醫師心目中所嚮往的台灣人物中的一部份而已！可惜的是林醫師很少收集到原住民與婦女的代表性人物，也許將

來還有可以努力的空間！

針對本書所介紹的個別人物有什麼值得認識的特色，對台灣社會的發展或台灣歷史的不同時期他們各自代表了什麼意義，我相信正是讀者最想瞭解的，也是本書值得一讀的內容，我就不在此多說。請讀者們趕快進入書中一探究竟，相信林衡哲醫師的苦心必能引起有心人的共鳴。我也盼望本書的出版是林醫師踏出奉獻台灣文化出版事業成功的第一步，祝福他有更大的衝力和熱情，繼續實現他的理想，為台灣人民和土地出版最優秀傑出的人物傳記！

二〇〇一年二月二十八日 於高雄

【推薦序】

## 深夜不孤寂

文／李筱峰（世新大學教授）

大約在一九六八年左右，當時我還是一個高中學生，我的思想開始起了極大的變化。經過一番掙扎，我的思想開始擺脫制式教育灌輸給我的法西斯教條，開始揚棄國民黨黨化教育洗腦下的國家主義與絕對主義的單向思考。而影響我思想蛻變的最關鍵人物是哲學家羅素（Bertrand Russell）。這位廿世紀智慧人物的思想，深深地吸引著我，使我茅塞頓開。我當時的英文能力還不足以順利閱讀羅素的原文著作，而是透過中文譯本來吸取他的智慧精華。當時志文出版社有一套「新潮文庫」，其中有數本介紹羅素的書，包括《羅素傳》、《羅素回憶集》等，那些書，都被我擺在書架上最醒目的位置。因此，這些書的中文譯者的名字，也自然很醒目地印在我的腦海中，他就是——林衡哲。

除了翻譯羅素的書之外，林衡哲先生當時編譯的幾本同樣列在「新潮文庫」的書，例如《廿世紀代表性人物》、《廿世紀智慧人物的信念》、《當代智慧人物訪問錄》、《讀書的藝術》等，也都同樣深深吸引著我。透過那些書籍，我更進一步開始涉獵整套的「新潮文庫」。在六〇年代末期開始推出的「新潮文庫」，是以介紹世界思潮為主的思想性書籍，這些書刊，使我在枯燥的升學主義幽暗陰影中，乍見黎明的曙光；使我在單一價值的黨化制式教育下，獲得啟蒙的先機。我後來才知道，這部「新潮文庫」原來也是林衡哲先生策劃催生的（這一系列的文庫，後來出版了四百多部書）。在當

時中國國民黨所謂「動員戡亂」的體制與嚴厲的軍事戒嚴統治下，林衡哲先生早已為思想封閉的台灣社會，從事文化啟蒙的志業。我相信，林衡哲先生當年的苦心努力，一定啟迪不少像我當年那樣懂懂青少年。所以，我說林衡哲先生是我的啟蒙師，那是恰如其份的。

林衡哲先生是一位醫師，卻又那樣充滿著人文氣息與社會關懷，這使我聯想起台灣歷史上的許多醫師曾經扮演過的社會角色，尤其是二〇年代的蔣渭水。當時，蔣渭水醫師糾合同志創立「台灣文化協會」，為患有「知識的營養不良症」的台灣同胞從事文化啟蒙的工作；林衡哲醫師的志業，與蔣渭水有異曲同工的歷史意義。他們都是醫生，卻不甘心僅止於醫人而已，他們還要醫治社會人心。林衡哲醫師的這句名言，正是最好的詮釋：看「病人」而非看「病」而已。

一九六八年以後，林衡哲醫師赴美，在美國的多所醫院擔任醫師工作。除了醫師的本行之外，他依然散發他的人文關懷，也不放棄他的文化志業。尤有進者，出國之後的林醫師，誠如他的自剖：「出國後才認識多采多姿的台灣文化」，因此他的人文思考更加紮根於台灣本土，也更加確定以台灣為主體的文化觀與歷史觀。一九八三年，他在南加州創辦「台灣文庫」，出版過三十九種書籍；一九六八年，催生南加州台灣人聯合基金會（TUF），舉行一年一度盛大的「台灣文化之夜」、「台灣名家演奏系列」。他促請島內的諸多學者、文學家、藝術家、文化人到海外巡迴演講，為海外台灣人提升文化氣息；他更奔走促使台灣音樂家蕭泰然的作品，透過林昭亮的演奏而走上國際舞台。

一九九七年，林衡哲醫師回到台灣，在花蓮門諾醫院擔任醫師，翌年，創辦「望春風文庫」並在門諾醫院催生「廿世紀台灣代表性人物文化講座」。他希望能催生台灣人文主義再生的運動，為台

灣未來的「文化奇蹟」做紮根的工作。當此台灣政局紛擾，社會上又是燈紅酒綠、紙醉金迷之際，放眼望去，到處充斥著急功近利的商人、翻雲覆雨的政客，林衡哲醫師仍不死心，試圖為這個萎靡不振的社會打著強心針。還試圖要去感動那些不太容易被感動的人。

林醫師出版這本大著《廿世紀台灣代表性人物》，囑我作序，我愧不敢當。面對三十多年前的啟蒙師，後生晚輩只有誠惶恭謹、感恩懷舊的心情。從「新潮文庫」到「望春風文庫」，從《二十世紀代表性人物》到《廿世紀台灣代表性人物》，我體認到「知其不可為而為之」的知識份子的生命情調，忍不住內心的忻然與感動。如果林醫師苦心孤旨所介紹的廿世紀台灣代表性人物的點滴精神，不能帶給台灣一絲往上提升的力量，至少也可以讓我在風雨如晦、理想受挫的深夜裡，不太孤寂。僅以虔敬之心，獻上感恩之情。

【編者序】

## 廿世紀台灣代表性人物

文／林衡哲

大約在三十年前，我在醫學院時代曾主編過《廿世紀代表性人物》一書，並附上一篇很長的序，此書介紹廿世紀各行各業三十六位代表性人物，並儘可能選最好的短篇傳記介紹他們，當時廿世紀才走完了三分之二，因此要在那時就選出廿世紀代表性人物，確實是很大的冒險，不過一九九五年七月我返台去拜訪中研究院長李遠哲先生時，特別帶了一本《廿世紀代表性人物》送給他，那時我順便問他，我選愛因斯坦與居里夫人作理論與實驗科學家的代表性人物，是不是很適當，他同意我三十年前的選擇，認為這二位確實是廿世紀科學界的代表性人物。

此書可能是在新潮文庫編譯的書中，影響最深遠的一本書，有些讀者已經忘記了書名，但卻記得這本附有長序的書，一九九二年我與苦苓到美國奧立岡州演講時，碰到當地一位中文學校校長，她拿一本翻爛的《廿世紀代表性人物》要我簽名，說此書對她影響很大，那時我非常感動，作夢也沒有想到，我編譯的書經過那麼多年的歲月，還是有人在珍藏與閱讀，去年（一九九九年）六月一日因獲賴和醫療獎，到總統府見陳水扁新總統時，他也主動提到此書在大學時代對他的影響。在編譯此書時，我是典型的台灣文化文盲，我只知道世界偉人與中國偉人的存在，而不知道有台灣偉人的存在，我是一九六八年出國之後，才發現多采多姿的台灣文化的存在，二二八的歷史也是閱讀



吳濁流的《無花果》才知道的，透過彭明敏《自由的滋味》的震撼，以及「鄉土文學論戰」及「美麗島事件」的洗禮，我的台灣意識才算全面覺醒，並決心成為台灣文化的奉獻者，並於一九八三年在美國創立台灣出版社，目前已出版了三十九部台灣傳記名著及文化名著，這是我催生「新潮文庫」（介紹西方的文化精華到台灣）、與楊牧共同主編「新潮叢書」（介紹第一流的留美華裔作家到台灣來）之後，傾全力奉獻的文化工作。

我在七〇年代讀到黃煌雄的《蔣渭水傳》，才認識了這位台大醫學院的偉大同鄉前輩，不久又看了李南衡主編的《賴和文集》，才知道這位傑出的台灣新文學之父，同時也開啟了我研究台灣歷史人物的大門，到目前為止，我已經寫了廿篇左右台灣歷史人物的短篇傳記，並出版了將近廿多部台灣歷史人物的長篇傳記，而這部《廿世紀台灣代表性人物》中有四篇：蔣渭水、賴和、楊逵與蕭泰然。是我的創作，傳記文學是我的初戀情人，而我也以充滿熱情與理性的在描繪這些台灣的歷史人物，很幸運的是我曾見過楊逵，而且蕭泰然又是我在海外親密的文化戰友，因此有第一手的資料可以提供給讀者參考。

在我主編的《廿世紀代表性人物》中，我只聽過鋼琴家魯賓斯坦在卡內基音樂廳的三次演出，以及大提琴泰斗卡薩爾斯一次終生難忘的動人演出，和作曲家史特拉文斯基親自指揮他的作品，其他三十三位都是素昧生平，從未見過；但是現在我編著的這本《廿世紀台灣代表性人物》中，蕭泰然與謝里法是我在海外的親密文化戰友，我曾催生了蕭教授三首不朽的協奏曲，並在一九八九年與他一起率領北美洲室內樂團巡迴北美洲演出十二場「台灣文化之夜」；我也催生過謝里法的劃時代

的巨著《日據時代台灣美術運動史》，並出版了他的二部大作：《台灣出土人物誌》與《我所看到的上一代》，同時與他合作讓音樂大師江文也重新復活在台灣樂壇。李喬則是我在台灣國內的文化戰友，我經常邀請他到北美洲巡迴演講，目前正與他主持的台灣筆會在台北文化地標的誠品敦南店舉辦十場「廿世紀台灣代表性人物」的系列演講，他的《寒夜三部曲》公視正要拍成連續劇，算是我多年來夢想的實現。李遠哲與林昭亮這二位揚名國際的新竹人，都是我的好朋友，我曾邀請李遠哲，在我催生的第十屆「台灣文化之夜」主講「返台工作一千零一夜」，也促成了我追隨他的腳步，返台服務，一九九九年六月六日，他首次參加林昭亮的演出，也是我邀請的，李遠哲不僅是科學家，也是台灣社會的良心。公元二〇〇〇年台灣的政黨輪替，他居功厥偉。一九九二年十一月十三日林昭亮世界首演蕭泰然小提琴協奏曲，也是我做文化媒人的最大成果之一，後來林昭亮在溫哥華與俄亥俄州的阿克隆市（Akron）再演出此曲，我也參加了，在我們的密切合作下，終於把蕭泰然史詩般的作品推上國際舞台。而林昭亮也接受我的邀請來過花蓮為門諾醫院做募款演奏。

李淑德的學生除了林昭亮外，胡乃元與簡名彥我也替他們辦過音樂會，我經常在林昭亮催生的國際音樂節的音樂會中，碰到這位豪爽親切的李淑德老師，我也特別請文筆一流的鋼琴家葉綠娜為李老師寫出可愛的畫像。

王井泉、蔣渭水和賴和，雖然我都不認識他們本人，但是王井泉的義子王古勳卻是我在海外主持「台灣文庫」與「台灣文化之夜」的親密戰友，他為台灣文化而鞠躬盡瘁的精神，使我非常感動，因此我的二本書：《復活的群像》與《開創台灣文化的新時代》都是獻給他在天之靈；賴和的