

邓仁权
著

情
暖

人
间



云南出版集团公司
云南美术出版社

情暖人间

邓仁权 著

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

情暖人间 / 邓仁权著. —昆明: 云南美术出版社,
2006.6

ISBN 7-80695-380-9

I. 情… II. 邓… III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第068848号

责任编辑 李 林

整体设计 陈铭阳

情 暖 人 间

邓仁权 著

出版发行	云南出版集团公司 云南美术出版社(昆明市环城西路609号)
制版印刷	昆明美盈彩印包装有限公司
开 本	889×1194 1/32
印 张	10
字 数	300千
版 次	2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷
印 数	1~1000
ISBN 7-80695-380-9/Z	· 133
定 价	25.00元

自序

感谢生活 感谢文学

——我与文学的情结

桌上有一本装订精美的《笔耕拾萃》，它是我多年来从事业余文学创作的成果，是用我的心血凝成的结晶。

回首岁月，往事如烟。我平生与酒烟无缘，唯独与书报结下不解之缘，书报成了我不可分离的伙伴，读书阅报是我日常生活中的一大乐趣。

记得小时候，我没有机会读书，白天放牛，晚上在伯父的教导下读《唐诗三百首》，书中有些适合儿童背诵的短诗，如李白的《静夜思》，孟浩然的《春晓》等五言绝句。那些通俗易懂、琅琅上口、音韵铿锵的诗句，令我深深感动，让我耳熟难忘！从此，我迷上了书。童年时爱看图文并茂的连环图画（即“小人书”），随着求知欲的不断增长，我逐渐转向阅读少儿文学书。尔后竟不知天高地厚地捧读《水浒》、《三国演义》等大部头书。多少个日日夜夜，我如饥似渴地阅读一些中外名著。书中那些大千世界，隽永的哲理，有益的教诲，像点点甘泉滋润着我的心田。

我不明白自己为何对书特别喜爱，也许是童年时读书机会失去得太多，才促使我对知识产生孜孜的渴求。长大后，我终于顿悟到：“书是人类知识的源泉。”

我不知道自己为何与文学结下不解之缘，也许是少年时一篇作文受到老师的钟爱，于是，它激发我对文学萌生依依的追求。成年后，我终于感悟到：“文学是启迪心灵的钥匙。”

20世纪50年代末期，我到地质部门工作，每月领了工资，除了孝敬母亲和留足自己生活费外，常常购买一些书籍。这些书伴我度过了一个个不眠之夜，成为不可缺少的精神食粮。在野外队工作期间，尽管工作非常繁重，生活条件很艰苦，然而

到了晚上，我常常以孤灯作伴，在书海中寻觅一缕缕可以温暖身心的阳光。从此，我往往在夜阑人静之时陷入遐思状态之中，偶有灵感便以笔当犁，在洁白的稿笺上默默地耕耘，期盼获取一颗聊以自慰的果实。

多少次，我在梦里寻诗，苦苦地探寻诗的奥秘，寻找诗的精魂，追求诗的完美。而我的心也一次次被诗的圣洁所迷恋，被诗的精灵所感动！从此，我爱诗爱得走火入魔，每吟得一首好诗，常常进入角色，时而心花怒放，时而想入非非，时而击掌叫色，时而啼笑皆非。

毕竟，一位哲人说，不是所有的沙滩都能淘出闪光的金子，不是所有的花朵都能结出沉甸甸的果实，不是所有爱诗的人都能成为诗人。我知道，诗坛的门槛高高在上，通往诗坛的路上布满荆棘，多少怯懦者对它望而却步。我看见，缪斯在诗的殿堂上向我频频地招手，于是我的心头便有一股春潮在涌动。我握紧如犁的笔，孜孜不倦地在灯下开垦寂寞的荒野，播下心血凝成的种子，守望着收获的日子。

喜爱读书阅报，使我心灵开窍；酷爱文学，让我的思绪如添双翼，在人生的旅途上展翅飞翔。于是，我用充满思索的目光观照人生，体验生活，解剖自我，试图用笨拙的笔讴歌真善美，鞭挞假恶丑。不久，便有一些长长短短的诗文见诸报刊，并多次在全国性征文中获奖，曾多次获地市级党政部门颁发的年度文学创作奖。这些稚嫩的作品，虽然未能敲响文学殿堂的洪钟，但它毕竟在文学的沃野上泛出一抹绿色。这对我来说无疑是一种宽慰，自己从事业余文学创作10余年了，终于有幸在世纪之交被云南省作家协会吸收为会员。

走进清新的早晨，看一轮朝阳正冉冉升起。我坚信，只要自己不懈地努力，紧紧握住灿烂的阳光，心中便有一线成功的希望！

感谢生活，感谢文学！

代序

用生命呐喊的作家 ——介绍邓仁权的人品与文品

当许多人远离诗歌的时候，有一位名不见经传的人却对诗歌爱得如醉如痴，常常醉倒在诗海里不能自拔，尽管他重病缠身仍痴情地吮吸诗的乳汁，滋养自己的人生。他，就是年过六旬的作家、诗人邓仁权。

邓仁权在退休前曾担任过某单位的党政秘书、党办主任、组织科长等职。在繁忙的公务之余，他长期坚持业余文学创作，先后在《人民日报》、《汕头特区报》和《澳门日报》等报刊发表各类文学作品200余件，部分作品在全国性文学征文中获奖，并有多篇首作品收入各种选本。自2000年加入云南省作家协会后，他更严格地要求自己，坚持每天读书看报，偶有所感则勤奋笔耕。他说：“作为一名有责任感的作家，首先应该是一名忠诚的读者。只有多读书读好书，才能从中汲取丰富的文学常识”。有时候，他还要抽出一定的时间走亲访友，与他们促膝谈心。他认为，只有深入生活，与干部、群众保持接触，才能积累文学素材，发现灵感，为文学创作打下坚实的基础。

作为一名热爱生活、热爱文学的作家，他把生活和文学紧密联系在一起。他说：“喜爱读书阅报，使我心灵开窍，喜爱文学，让我的思绪如添双翼，在人生的苦旅中展翅飞翔。我用充满思索的目光观照人生，体验生活，试图用笨拙的笔讴歌真善美，鞭挞假恶丑”。（《中国国土资源报》2001年11月21日《感谢生活、感谢文学》）。从他这篇创作谈一文中，可以了

解到：邓仁权在从事业余文学创作中，所经历的种种磨砺以及他对文学创作的心灵感悟是多么深刻。人们在阅读他的作品时不难发现，他的不少作品，选题严谨，开掘深远，文笔优美，意境隽永。这些作品，不仅具有丰厚的生活底蕴，而且具有对生活和人生独到的见解，以及他对艺术和美学执著的追求。难怪他近年来所创作的诗歌、散文和随笔等文学作品，屡屡见诸省内外报刊，有的作品还获了奖，并受到读者的好评。笔者问他有何体验？他说：“文学创作是个体生命的思维过程，作家要把心灵体验表达出来，就要像子规啼血那样，把一滴心血化作一个字，只有用心血凝成的作品，才能感动读者”。笔者见他案上摆着一摞文稿，问他为什么不及时投出去？他说：“我对自己的习作采取自我挑剔的目光加以审视，凡是不能感动自己的习作，一般不轻易投稿。有些习作宁可像窖酒那样封存几个月甚至几年之后，再拿出来仔细品味，删节，润色，自认为有一定品位后才投出去。这样坚持厚积薄发的原则，作品的采用率较高，发表后容易得到读者的认可。”

笔者从他提供的有关数据发现：从2000年至今的四年间，邓仁权先后向三十余家报刊投稿九十余件，已被二十余家报刊采用七十余篇首。这些作品能让人得到一种艺术美的享受，如沐春风，如饮甘醇！在此值得一提的是，2002年7月，邓仁权创作的《真情的溪流》一诗，参加《光明日报》举办的“道德之歌”征文大赛，在全国诗坛名家踊跃参赛的激烈竞争中，他的诗作荣获三等奖中的第四位（按评委投票多少为序），这项殊荣，实属来之不易！尔后，该诗在入选《道德之歌》一书后，还受到吉狄马加和杨匡汉等名家的赞誉。

笔者发现，在邓仁权的书橱中，珍藏着一件件已发表作品的样报样刊，问他为什么不挑选一部分作品出几本书？他淡



然地回答：“写作不是为了追求名利，倘若如此则有损人品和人格。作家应该用带血的鞭子不断地抽打自己的灵魂，并且在最痛苦的时候拷问自己：为什么要写作？写作的目的何在？只有用生命呐喊的作家，才能写出无愧于时代的作品”。他这番话，正好印证了一位哲人的昭示：“当诗人的人格成为诗的化身时，诗人本身就是一首耐读的诗。”

是的，邓仁权的人品与文品，不也是一首令人耐读的诗么？

谢党恩

（原载文艺报主编《艺术人生》一书）

目 录

• 小说卷 •

一场虚惊·····	2
他在长街独自愁·····	4
神秘的金项链·····	8
鸳鸯河·····	25
爱的涟漪·····	75
厂长逸事·····	77

• 散文卷 •

棕的情思·····	81
东川拾韵·····	83
情牵梦萦云之南·····	85
梦游神州情依依·····	87
似曾相识燕归来·····	89
故乡的相思树·····	91
道是无情却有情·····	92
又是一年春草绿·····	93
梦中的小溪·····	95
梦寻芳草地·····	98
鸟瞰版纳·····	102
黎明城掠影·····	104
如胶似漆的情思·····	107
亲近澜沧江·····	109
忘情傣族园·····	111
澜沧江畔不夜天·····	118
泼水狂欢映笑颜·····	121
醉卧雨林君莫笑·····	125

交友与交情·····	132
命运在自己手中·····	135
向逆境挑战·····	137
一瞬间的时光·····	140
情感的溪流·····	142
心情快乐才能过好日子·····	144
给心灵整容·····	146
阳春三月赏樱花·····	148
人生小品三章·····	150
感悟人生·····	155
有信的日子·····	156
故乡有条石板路·····	159
踏遍青山人未老·····	162
此情绵绵无绝期·····	165
墨香犹存·····	170
翰墨留香·····	172
客家籍清廉太守·····	174
相看两不厌·····	178
骄傲的气球（寓言）·····	181

• 诗歌卷 • 散文诗

国旗·国歌·国土·····	184
闪光的犁铧（外二章）·····	188
无言的诗（外一章）·····	190
春望（外一章）·····	191
山中舞会（外一章）·····	193
诗的情结·····	195
山溪（外一章）·····	196
诗情画意珠江源·····	198

片羽集（二章）	199
---------	-----

•诗歌卷•抒情诗

真情的溪流	200
仰望鲜红的党旗（外一首）	201
党旗颂（外一首）	202
回眸历史（外一首）	204
如歌的人生（外一首）	207
诗意的高原（组诗）	209
文明颂（组诗）	214
致老师	217
不要	218
诗意盎然的大地（组诗）	218
山乡即景（外一首）	222
遗愿	223
姐妹饭店（外一首）	224
抵制（外一首）	225
老来乐	226
颂歌献给老年之家	226
阅读大海（外一首）	227
侨乡行	229
版纳行	230

•诗歌卷•哲理诗

咏物篇	232
人体的敏感部位	232
心海拾贝	233
咏物篇	234
草木篇	236

山野拾韵·····	237
醒世心语·····	238
人海拾贝·····	240
灯下拾珠·····	242
流萤集·····	244
乡的断想·····	245
路边撷翠·····	246
动物自白·····	247

•诗歌卷•工业诗

钻塔·····	248
致女地质师·····	249
怀念钻塔·····	250
煤海歌吟三首·····	251
山野的回声（旧作十一首）·····	253

•诗歌卷•爱情诗

微型情诗十二首·····	261
爱河帆影·····	263
星·云·····	265
苦恋（外一首）·····	266

•诗歌卷•古体诗

游子归·····	267
赋诗有感（外二首）·····	267
七律二首·····	268
梅州行·····	269
故乡吟·····	269
故乡感怀·····	270

•诗歌卷•歌词

美丽的傣族园（外一首）·····	271
秦川行·····	272
情系秦淮·····	275

•诗歌卷•童诗童谣

关爱我们的地球家园（组诗）·····	277
金娃娃·····	280
圣洁的童心（组诗）·····	282
香甜的童谣·····	284

•评论卷（文艺随笔）•

从文三悟·····	287
习诗感言·····	296
春节话舞狮·····	298
诗如其人志弥坚·····	299

小说卷

● 也许，世界上没有比这更激动人心的场面了，即使铁石心肠的人看到这般情景，也会为之落泪！……在场的人们默默地看着这人间难得的情景，向这位善良、慈祥的老人投去一双双崇敬的目光。

——摘自《神秘的金项链》

● 鸳鸯河虽然失去了昔日神秘而迷人的景象，但人间一对对美满幸福的情侣，他们不是仍然在鸳鸯河畔安居乐业，建设美丽富饶的鸳鸯河矿山么？

——摘自《鸳鸯河》



一场虚惊

门“呼”地一声开了。

她上街买菜回来，见卧室里的东西凌乱不堪，不禁失声叫嚷：“哎呀！哪个斩千刀的贼到我家偷东西来了？！”

他在卫生间解手，被这突如其来的喊声吓了一跳，赶紧提着裤子出来，尴尬地说：“不是贼，是我。”

“是你？你在家翻箱倒柜干什么？”她气得七窍生烟，厉声地问。

他是局里有名的“妻管严”，平时对她就有三分怕。此刻，见她板着一副咄咄逼人的面孔，不免有点心颤，嗫嗫嚅嚅地回答：“找……找文件。”

“找文件，为啥不到办公室找去？”她半信半疑地质问他。

他无可奈何地叹了一口气：“唉！别提了。刚才，我在办公室找了一遍没找着，赶紧坐车回来，心想，会不会我前几天把文件带回来了。你看见不？”

“什么文件？市里发的？”

“不是。”

“省里发的？”

“不是。”

“这也不是那也不是，你何必劳精费神去找。算了吧！”她不屑地瞥了他一眼，随即把手中的菜篮搁在桌上，搬了一张小板凳，一屁股重重地坐下。

“不，这是一份十分秘密的文件。”他惶惶地进一步解释说，“要是找不着这份文件，我这局长的乌纱帽恐怕保不住了。”

她一听这非同寻常的事，不禁暗暗为他捏了一把汗，微嗔地责备说：“既然这么重要的文件，为啥不锁在办公室里，带回家来干什么？”

“哎呀呀！你莫火上加油了嘛，文件没找到，我心里就够烦死了。”他焦急地用手背抹了一把额上的冷汗，可怜巴巴地说，“你坐在那儿干吗？快来帮我找文件呀！”

她没好气地说：“刚才你不是找过了嘛！再找顶屁用。”

“不找咋办？总不可能让文件来找人吧，我们还得抓紧时间找呀！”他慌里慌张地急得团团转，说话的音调有点颤抖，

“下午局里开党委会，正等着要这份文件，你说咋办？真急死人了！”

她见他怪可怜的样子，心也软了。于是，她站起身来，拖着疲惫不堪的双腿，随他走进了卧室，指着一件件被翻乱了的家具问他：“这床头柜、三门柜里你找了？”

“找过了，连写字台里的书我都一本本的翻过了。”

“枕头底下，垫褥底下你也翻过了？”

“翻过了，连床底下我也用手电照过了。”

她沉着地在房内扫视了一遭，打量着每一件可疑的物品。无意间她看见了墙角竖着的檀木雕花衣架，不经意地问：“衣架上那件西装口袋你摸过没有？”

“没……没有。”蓦地，他像哥伦布发现新大陆似的，眼前突然一亮，立即扑向那件衣服，终于从口袋里掏出一份印有醒目的“中共中央文件”。他长长地舒了一口气，得意忘形地自言自语：“唉！都怪我刚才一时心慌意乱，没想起这件衣服，真是‘踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫’啊！可惜害我虚惊了一场。”失态的他，又恢复了局长的风度。

（原载中共中央保密委主办《保密工作》杂志）

他在长街独自愁

他迈步跨出机关大院，习惯地将公文包往自行车龙头上一挂，脚下轻轻一蹬，便悠悠地行进在黄昏的大街上。

路过一家饭店时，一股诱人的油香迎面扑来，这时，他才下意识地想起，忙了半天还没吃晚饭呢！下午刚领了工资，该下馆子去改善一次生活了。主意已定，他把自行车支在饭店门前，取了公文包，噚噚地朝二楼餐厅部走去。

这阵子，正是饭店营业高峰。他在餐桌之间扫了一眼，发现墙角那边有张桌子，只有一位女食客正在用餐。他心中大喜，绕着桌子过去，问：“这位置有人吗？”女食客边吃饭，边看桌上一本杂志，爱理不理的说：“没人，你坐吧！”

他刚落座，就有一位女服务员走来问他：“同志，你想吃点什么吗？”

“来一个爆炒鳝鱼，一个清蒸排骨，再加四两杨林肥酒。”尽管他的酒量并不大，但他对家乡的名酒很感兴趣，每次下馆子，少不了要品尝一番。

不多久，服务员把他点的酒菜端上来了。他饥不择食地大口咀嚼可口的菜肴，全不顾身边还有一位女性的存在，不到二十分钟，两大盘菜就让他扫荡一空。酒足饭饱之余，他招呼服务员过来结账。他动作熟练地“吱”的一声拉开公文包拉链，从里面抽出一张“大团结”递给服务员。

结账完毕，他仍坐在原处。借着几分酒力的助兴，这时候他才有心思端详同桌的女性。他带着几分挑剔的眼光向她投去一瞥，这一瞥，竟然使他傻了眼！他觉得她很耐看，好几次想强迫自己的视线挪开，然而那不听话的眼睛却不肯离开。她仿佛是一块磁铁，竟那么强烈地吸引着他！