



盆景制作宝典

管滌凡◎编著



管滌凡 编著

盆
景
制
作
宝 典
BAO DIAN



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盆景制作宝典 / 管滌凡编著 . — 上海 : 上海科学技术文献出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5439-5551-6

I . ①盆… II . ①管… III . ①盆景—观赏园艺 IV . ①S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 220604 号

责任编辑: 胡德仁

美术编辑: 徐 利

盆景制作宝典

管滌凡 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销
常熟市人民印刷厂印刷

*

开本 650×900 1/16 印张 14.5 字数 162 000
2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-5551-6

定价: 20.00 元

<http://www.sstlp.com>

贺淦荪先生题词

天北興中華
萬事作
負

陳先生遺墨

陳子

无此卷
墨迹以唐寔
於

是日以此名寔於

序

盆景起源于我国唐代,距今已有1300多年历史,虽历尽沧桑,却经久不衰。至今已在世界各国生根开花,发扬光大。随着我国改革开放经济高速发展,人民生活不断提高,盆景业也进入了快速发展的阶段。私家盆景园、各地盆景组织犹如雨后春笋,创作赏玩盆景者与日俱增。盆景不仅受到中国人民的喜爱,也深受世界各国人民的赞赏。

盆景是一门高雅的艺术,它的艺术魅力感人至深,但盆景艺术还是让许多爱好者望而却步,因为要创作、赏玩盆景既要掌握造型、构图、布局的艺术,又要懂得植物栽培养护的技术,此外还要熟悉盆、几架如何配置等知识,因此,盆景爱好者渴求名家指点,希望有优秀的盆景著作给予指导。近年来,我国出版的盆景著作有一定数量,但真正能将爱好者引入盆景艺术殿堂的优秀著作却寥若晨星,广大爱好者都企盼图文并茂、深入浅出、理论和实际相结合的盆景著作问世。

欣闻管涤凡先生撰写的《盆景制作宝典》书稿已经

完成,即将付印,这对广大盆景爱好者来说是个福音。管先生是上海盆景界的前辈,与盆景结缘已近六十载。他的作品曾多次参加上海市和全国性盆景评比展览,且屡获嘉奖;其盆景作品在《解放日报》和《新民晚报》上均有专栏介绍。管先生对盆景艺术理解深刻,并有独到的见解。

管先生为盆景事业的发展,为盆景进入千家万户作出了不懈的努力。如今,他虽然年事已高,但仍以盆景为伴,乐此不疲,并将几十年实践经验与教学工作中的心得体会汇集成书。该书既有可操作性,又有科学性,它的出版必将受到广大盆景爱好者的欢迎!

中国风景园林学会副理事长

花卉盆景赏石分会副理事长

上海市盆景协会名誉会长

前上海市园林管理局局长

胡运骅

序 二

随着人民物质生活和精神生活水平的不断提高,我国园林事业得以不断发展,欣欣向荣。作为我国珍贵文化艺术遗产之一的盆景,已普及进入了家庭。盆景因其或苍劲奇峭、或沉静古朴的优美风姿而深受人们的喜爱。

《盆景制作宝典》是盆景专家管涤凡先生积数十年的实践经验,以他丰富的美学和文学修养,从繁殖、土壤、养护到盆景造型,以及自制肥料和农药、盆具的选用,微型盆景、树桩盆景的欣赏与品评等方面,都作了系统而详细的介绍。全书除介绍盆景的基本知识和操作要领外,还针对家庭培养盆景的实际问题,作了具体而细致的解答。全书通俗、实用,且富有知识性、科学性,是盆景爱好者入门的好读物。

人们在工作之余,如能融会贯通《盆景制作宝典》的基本要点和操作技术,亲自把山野间的大自然风貌引入到自己身旁,不仅能陶冶性情、美化环境、调剂生活、增进身心健康,而且能在欣赏自己辛勤的劳动成果中增添无穷的乐趣。

愿大家都来“入门”。

上海市园林管理局顾问高级工程师

刘师汉



枯木逢春

枯干式当以全枯为贵，枯者是被樵农砍伐，或被鸟兽啃食、虫蛀腐朽所致，该类树木十有九死，故存者极为珍贵，富有欣赏价值。

景材取自榆树，高达80厘米，干径粗23厘米，树龄65年。自根端、主干至冠梢通体枯透，呈现薄片一张，乃致穿孔，而仍生长旺健，确属难能可贵。其根部枯而壮阔，更显稳健之态。造型由斜而昂展上伸，顶端微曲，出枝飘逸自若，冠顶钝圆，丰满昂挺，无戴帽之感。枝叶葱郁而层次清晰，错落分明，枯片边缘包合卷口，厚实光滑，殊属枯中珍品。全景以枯、粗、老、稳、健、旺为特色，其神其情，严而自重，敬而生威，气度洒脱不俗。命题乃见枯老壮健，生气盎然，意在往事沧桑，自强不息。



老骥伏枥

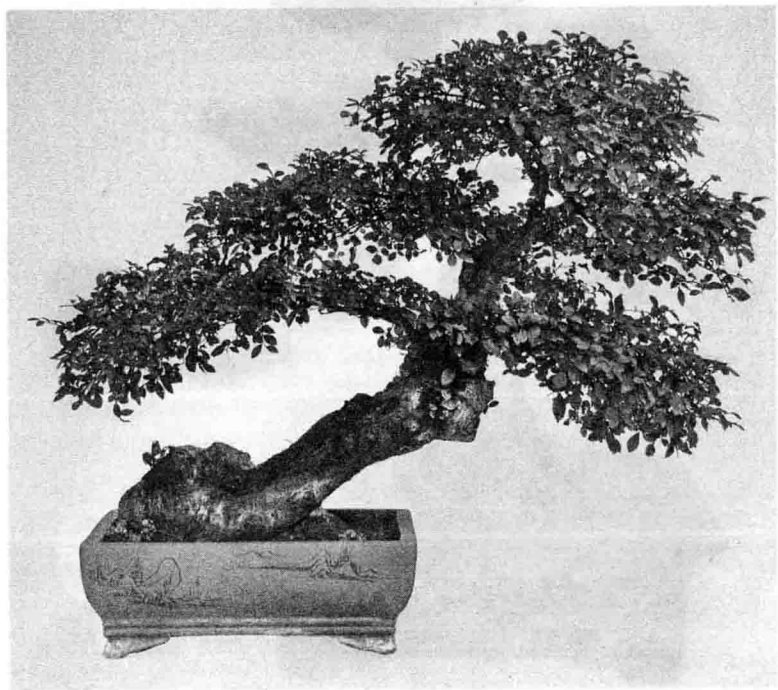
“老骥伏枥，志在千里”，出自三国曹操《步出夏门行》诗句。取材水杨梅，落叶乔木，树龄55年，长年压缩，主干宽壮达14厘米，枯裂成条缝状，更显老迈神姿。然其枝叶仍伸展茂密，繁华浓郁，枯而不巧，老而不衰，壮心不变，是应诗之下半句“烈士暮年，壮心不已”。寓意在于激励不以老而消沉，要自强不息，振作精神，贤能的人必须为实现崇高目标而奋斗终生，矢志不渝。



雄 风

“雄风”乃显其气度高贵自重之雄伟，神态雍容华丽之风韵，出枝清明利落，云片葱郁，主干挺而微曲，不见僵呆，潇洒自若，干间小片为之托，尤显其疏而不静。

树龄65年，干径7.5厘米，粗状稳健，鱼鳞斑驳，具有苍老雄壮神态。盘根错节，可谓根深蒂固，尤显稳重、端庄之神情风度，乃属“雄姿神风”之所现。取材大阪松，《花境》称“松乃百木之长”，有见“雄风”者当不失为“长”之“风范”，此其命题用心之所在。



老当益壮

“老当益壮”取材榆树老桩，以斜干造型，树龄30年。野桩成双干并出，左干半枯直立少枝，右干斜出浑粗、枝密，截其直而取其斜，唯缺粗壮侧枝属不足之处。为求其枯老，必去其浑，以人工雕琢，刀凿刻画，深达过半，翌年伤口愈合，如若天在，枯态尤显其苍老。其枝叶茂密，生气葱郁，老而不衰，是为之益壮。以借物喻人年迈而不衰，给人以奋发自勉、自强之感。



鹤赏松姿

鹤，古人予以神化，传有仙灵气之，因而有仙鹤之称。南北朝时，有“瘞鹤铭”石碑，视为国宝之尊。清代政府官员服饰绣有仙鹤，以示品级之高低，官衔之显贵，人品之清正。取材黑松，树龄35年。松在陈淏之《花镜》中称为百木之长，更有长寿之意。此景题名“鹤赏松姿”，是《解放日报》记者观后以摄影作品报道时所题，直观贴切，不落俗套。



疏影横斜

素材取自罗汉松，扦插成活。10 年栽培，须根浮面，犹如插木，殊难入目，乃将整树拔出，用劈干技法将根部对劈，使根干一分为二，长达 10 厘米，将两干扭绞入土，此法对 10 年以内小树尤为奏效。成活后经刀劈扭绞之干成歪斜弯转伸展扎地，隆突如爪，靠贴土面，而成劈干代根。再经 15 年培养，如今伤口已成卷边包口，尤见老结奇特，枝叶长短伸缩，疏密而成斜干式不等边三角形，成为右弯左出之规范化的造型艺术。

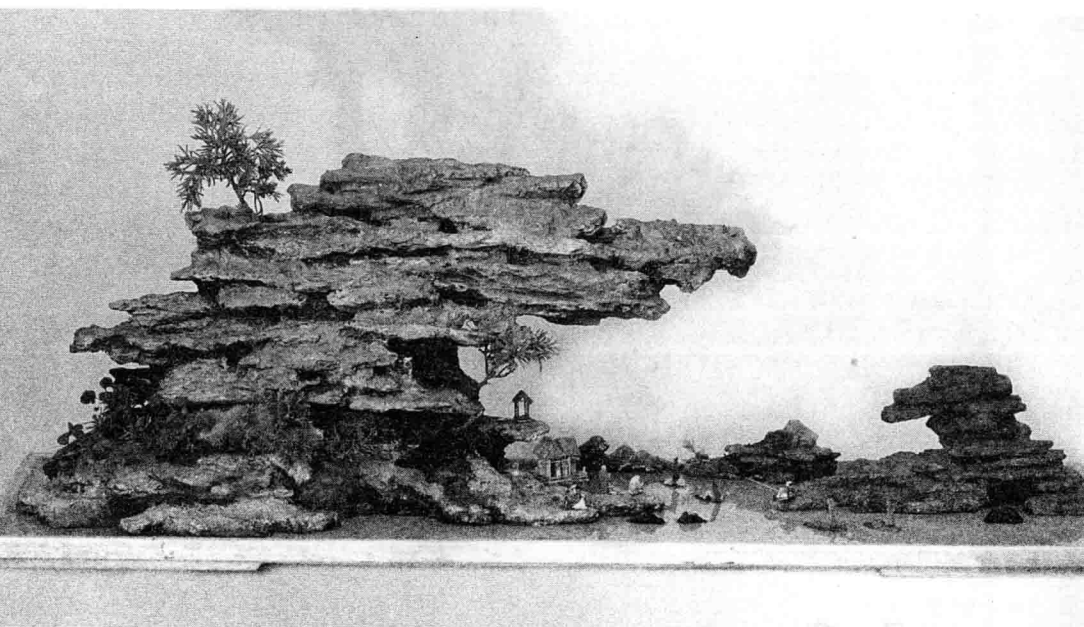
经 25 年的耕耘，如今正值青春年华，丝鬟婆娑，郁郁葱葱。其横斜疏影，清新浓郁，以及劈干代根的壮展弯健是该景的特色。



尽 瘁

“尽瘁”为大垂弯式造型，其特色在于主干中部急转直弯180度，垂直下弯过半，冠枝略呈外飘，尤显灵活洒脱；而在根部以上，主干光秃无枝，具有刚毅豪迈气概；干顶至垂冠，枝叶茂密葱郁，生机盎然，乃属神之所在。

主景取材柏，树龄25年，造型之弯曲，飘者如首，垂者如躬，直者如躯，视其全貌，可为一躬到底，彬彬有礼；其首飘而不低，其躯微弱而不跪，躬而不卑，亢而不傲，一派君子气度。英雄者有敬而折腰，大勇者有志而尽瘁，见于《三国志·诸葛亮传》“鞠躬尽瘁”名句，以表尽忠、尽职终生。寓意不为独夫自负，以礼待人，恭谨谦逊，做事不怕劳累，尽自己最大努力，矢志不渝，谓之“尽瘁”。



■ 渔家乐 ■

渔家乐以悬崖式造型，横云堆叠，纹理清晰，扑头凌空悬挑，尤显有惊而无险，坡滩伸展，矾屿点点浮面，波光映影，更显水面辽阔宁静，静中有动，动中有乐，峻山主次序列，商旅舟楫聚散，渔翁坐立神逸垂钓，茅屋亭舍，闲憩有居，僻而不荒，有道“国强民富，国泰民安，乐有所见，和谐所在”，是为景之寓意。

第一章 树桩盆景篇

第一节 概 论	3
一、盆景历史	3
二、盆景概念	6
第二节 盆景材料的繁殖	9
一、有性繁殖	9
二、无性繁殖	11
三、嫁接方法	14
第三节 盆景的养护	26
一、土 壤	26
二、浇 水	28
三、翻 盆	30
四、施 肥	32
五、防治病虫害	44
六、光照与温度	63
第四节 盆景的造型	66
一、景与情	66
二、掌握原则	67
三、艺术与技术	71
第五节 盆景的流派	93
一、岭南派	93
二、苏 派	94
三、扬 派	95
四、川 派	97
五、海 派	98
第六节 微型盆景	103
第七节 常用肥料及农药的自制	107
一、自制肥料	107

二、自制农药	109
第八节 常用盆景树种特性简介	118
第二章 山水盆景篇	
第一节 概 论	147
第二节 山水盆景常用的石料	149
第三节 表情立意与命题	153
第四节 山水盆景的制作	155
一、选材的要求	155
二、山的各部形势	156
三、切 割	157
四、雕 琢	157
五、腐 蚀	158
六、布局组合	159
七、胶 合	162
八、着 色	164
九、布翠与配件	165
十、型 式	167
第五节 树桩、微型盆景和山水盆景的评定	169
一、评定盆景优劣的条件	170
二、微型盆景的评定	172
三、山水盆景的评定	172
附录 病虫害防治一览表	174
编后随笔	213