

无师自通

浅显易懂的讲解示例，
零基础读者一样学得会！

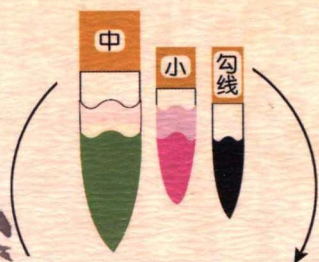
学国画

竹子

杨磊 编著

书中每个案例的讲解都细致到推荐用笔、
用笔技法、调墨和设色技法，并配以图示
说明，让你一目了然

用典
实宝



颠覆你对水墨画难以上手的刻板印象！

范例超实用+步骤超细致

即使第一次尝试也能让你举一反三

轻松学会！

3
346



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



无师自通

浅显易懂的讲解示例，
零基础读者一样学得会！

学国画

竹子

杨磊 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

无师自通学国画. 竹子 / 杨磊编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-33871-6

I. ①无… II. ①杨… III. ①竹—花卉画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第292047号

内 容 提 要

本书是“无师自通学国画”系列中的一本。全书共分为7章,由浅入深地教你如何轻松掌握国画中竹子的各种绘制技巧。书中首先介绍了写意画的基础知识,包括常用工具、如何用笔和调墨,调墨的技法;然后分别介绍了竹干、竹枝、竹叶、竹态的画法;接着介绍了竹子与配景的绘制技法;最后通过创作的方式让读者加以练习,提升读者的绘画能力。本书是一本国画自学教程,即使没有绘画基础,也能让你成长为国画高手!

本书内容丰富,语言通俗易懂,实用性强,适合喜欢画竹子的读者、国画培训班、爱好国画的初、中级读者阅读,同时也可作为各地老年大学的实用教材。

-
- ◆ 编 著 杨 磊
 - 策划编辑 王少华
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7
字数: 220 千字 2014年1月第1版
印数: 1—4 000 册 2014年1月北京第1次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

• 本书阅读说明 •

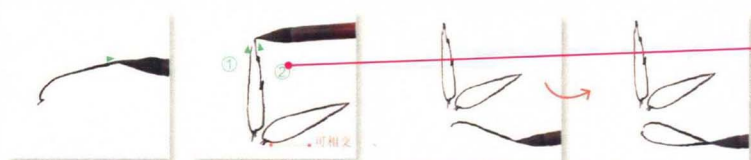
4.2 竹叶的基本画法

竹叶的形态大体相同，要特别注意观察，两组叶子之间的夹角要小于90°。起手式画叶要学以致用；用不同的技法来表现竹叶的意趣活泼，要画得生机盎然，艳而不俗，笔墨要生辣朴茂。

【双勾法】

勾线笔+同一色系的墨

运笔顺序



- 1 用勾线笔蘸浓墨，画竹叶时下笔要有劲，实按虚出，一笔便过，少迟留。
- 2 行笔到叶尖时，手腕自然上提，或以笔尖带出回锋。画竹叶不宜用枯笔。
- 3 墨要多蘸，饱满些。运笔力量要送至叶尖，叶以“尖”为最佳。

用指示线表明运笔的转折变化，简单明了。



小提示：深入介绍绘制技法，使读者加深理解。



- 4 用小号硬毫笔蘸淡墨，中锋用笔勾画竹枝，运笔要流畅、苍劲有力。
- 5 画出叶脉，注意竹叶的朝向，以“个”字、“介”字等写出。
- 6 添加细枝，从下向上运笔，墨线直中带弯。运笔要有顿挫之势，注意气势的连贯。

对初学者练习时会出现的小错误加以分析，提醒其加以注意。

注意了！

竹叶的画法一要注意结构，二要注意用笔。要把叶子分组画，不然必乱。每一组都要符合叶的生长规律，又要组组得美。一忌丛生，二忌并立，三忌如叉，四忌如并，五忌如手指及似蜻蜓。



- 7 细枝要与竹叶自然衔接，每一节的细枝都要有顿挫的变化，用笔要灵活，画出的墨线要浑圆有立体感，具有生气。

完成！

本书用笔标识



大号笔

做大面积平涂和渲染时宜用大笔。



中号笔

中号笔用于表现柔中带刚的线条及变化丰富的面。



小号笔

小号笔常用于色与墨的点画与渲染。



勾线笔

勾线笔多用中锋勾勒细腻而均匀的线条。

本书调墨示例

此处以小号笔为例。

一笔调墨



色墨调至饱和，蘸满笔肚，适用于表现纯厚的点和线。



第一笔：笔尖至笔根蘸墨。
第二笔：笔尖蘸浓墨。



第一笔：笔尖至笔根蘸色。
第二笔：笔尖蘸墨。



第一笔：笔尖至笔根蘸色。
第二笔：再蘸同一色系的深墨，至笔肚。

目录

第1章

基础入门 04

1.1 常用工具	04
笔	04
墨	04
纸	04
砚	05
颜料	05
调色盘	05
贮水盂	05
镇纸	05
1.2 如何用笔	06
怎样握笔	06
笔法的运用	06
线条练习	07
1.3 调墨技法	08
五种浓度的墨色	08
墨色的调和	09
1.4 调色技法	10
单色调和	10
复色调和	10

第2章

竹干的画法 11

2.1 竹干的基本画法	11
没骨法	11
双勾法	12
双勾烘染法	13
双勾填色法	14
2.2 不同形态的画法	15
细干	15
老干	15
横干	16
垂干	17
断干	17
折干	18
2.3 不同品种的画法	19
斑竹竹干	19

红竹竹干	21
青竹竹干	22
金竹竹干	23

第3章

竹枝的画法 24

3.1 竹枝的基本形态	24
鹿角枝	24
雀爪枝	25
鱼尾枝	25
3.2 竹枝的生枝方式	26
细干生枝	26
新干生枝	27
老干生枝	29
左右生枝	31
根下生枝	33

第4章

竹叶的画法 34

4.1 起手式	34
俯视叶	34
仰视叶	36
4.2 竹叶的基本画法	43
双勾法	43
双勾着色法	44
没骨法	45
4.3 布叶方式	46
横梢式	46
垂梢式	49
结顶式	51

第5章

竹态的画法 53

5.1 风竹的画法	53
5.2 雨竹的画法	55
5.3 雪竹的画法	60



第6章

竹子与配景 66

6.1 竹子与山石	66
6.2 兰竹	70
6.3 梅竹	75
6.4 松竹	79

第7章

创作与提升 83

7.1 苍翠	83
7.2 桃红青玉枝	92
7.3 竹红映清梦	101
7.4 绿蕉碧竹	106



无师自通

浅显易懂的讲解示例，
零基础读者一样学得会！

学国画

竹子

杨磊 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

无师自通学国画. 竹子 / 杨磊编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-33871-6

I. ①无… II. ①杨… III. ①竹—花卉画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第292047号

内 容 提 要

本书是“无师自通学国画”系列中的一本。全书共分为7章,由浅入深地教你如何轻松掌握国画中竹子的各种绘制技巧。书中首先介绍了写意画的基础知识,包括常用工具、如何用笔和调墨,调墨的技法;然后分别介绍了竹干、竹枝、竹叶、竹态的画法;接着介绍了竹子与配景的绘制技法;最后通过创作的方式让读者加以练习,提升读者的绘画能力。本书是一本国画自学教程,即使没有绘画基础,也能让你成长为国画高手!

本书内容丰富,语言通俗易懂,实用性强,适合喜欢画竹子的读者、国画培训班、爱好国画的初、中级读者阅读,同时也可作为各地老年大学的实用教材。

-
- ◆ 编 著 杨 磊
 - 策划编辑 王少华
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7
字数: 220 千字 2014年1月第1版
印数: 1—4 000 册 2014年1月北京第1次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

第1章

基础入门 04

1.1 常用工具	04
笔	04
墨	04
纸	04
砚	05
颜料	05
调色盘	05
贮水盂	05
镇纸	05
1.2 如何用笔	06
怎样握笔	06
笔法的运用	06
线条练习	07
1.3 调墨技法	08
五种浓度的墨色	08
墨色的调和	09
1.4 调色技法	10
单色调和	10
复色调和	10

第2章

竹干的画法 11

2.1 竹干的基本画法	11
没骨法	11
双勾法	12
双勾烘染法	13
双勾填色法	14
2.2 不同形态的画法	15
细干	15
老干	15
横干	16
垂干	17
断干	17
折干	18
2.3 不同品种的画法	19
斑竹竹干	19

红竹竹干	21
青竹竹干	22
金竹竹干	23

第3章

竹枝的画法 24

3.1 竹枝的基本形态	24
鹿角枝	24
雀爪枝	25
鱼尾枝	25
3.2 竹枝的生枝方式	26
细干生枝	26
新干生枝	27
老干生枝	29
左右生枝	31
根下生枝	33

第4章

竹叶的画法 34

4.1 起手式	34
俯视叶	34
仰视叶	36
4.2 竹叶的基本画法	43
双勾法	43
双勾着色法	44
没骨法	45
4.3 布叶方式	46
横梢式	46
垂梢式	49
结顶式	51

第5章

竹态的画法 53

5.1 风竹的画法	53
5.2 雨竹的画法	55
5.3 雪竹的画法	60



第6章

竹子与配景 66

6.1 竹子与山石	66
6.2 兰竹	70
6.3 梅竹	75
6.4 松竹	79

第7章

创作与提升 83

7.1 苍翠	83
7.2 桃红青玉枝	92
7.3 竹红映清梦	101
7.4 绿蕉碧竹	106



第1章

基础入门

要想学好中国写意画，要先从基础入手。本章将详细地讲解写意画的常用工具、用笔技巧以及色与墨的基本调和技法。

1.1 常用工具

写意画常用的作画工具主要有笔、墨、纸、砚、中国画颜料等。本节将详细介绍这些工具的特点和使用方法。

【笔】

在中国画的材料中，毛笔是最重要的工具之一。常用的毛笔有胎毛笔、狼毫笔、紫毫笔、猪毫笔、羊毫笔和兼毫笔等，其中以羊毫笔、狼毫笔和兼毫笔为佳。

羊毫笔的笔头比较柔软，吸墨量大，适于表现圆浑厚实的点画，比狼毫笔经久耐用，经常用于铺画花叶、花瓣，鸟的羽翅，鱼身以及大面积的染色。

狼毫笔笔力劲挺，宜书宜画，但不如羊毫笔耐用，价格也比羊毫笔贵。由于其笔毛硬挺的关系，在写意国画里经常用于勾画花瓣及叶片脉纹，勾染法中勾画的部分就是全部由狼毫笔来完成的。除此之外，在绘制一些较为坚硬的事物上也用狼毫笔，如鸟爪、树枝、山石等。

兼毫笔是用羊毫与狼毫（或兔毫）相配制成的，性质在刚柔之间。初学者可根据自己的喜好来选用不同的毛笔。

羊毫笔



狼毫笔



兼毫笔



油烟墨



松烟墨



【墨】

墨有油烟墨与松烟墨两种，作画主要用的是油烟墨。

油烟墨是用桐油烧出的烟子制成的，墨色有光泽，浓淡变化丰富，适宜画山水。

松烟墨是用松枝烧成烟制成的墨。松烟墨黑而无光泽，宜于书写，作画不常用。偶尔也可以用松烟墨来画蝴蝶，或作为墨紫色的底色（如画墨紫牡丹，须先用松烟墨打底子）。

【纸】

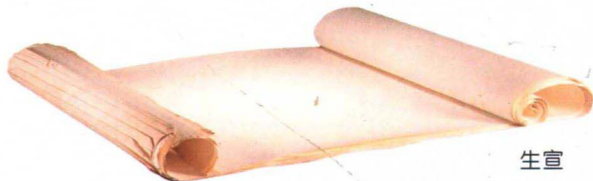
对于初学者来说，刚开始练习线条、笔锋和局部等一些简单的习作时，可选用毛边纸，因为其纸张细腻，薄而松软，呈淡黄色，没有抗水性，吸水性较好，价格便宜又实用。

待掌握一些基本的技法后，可选用生宣纸进行创作与写生。生宣纸的吸水性和沁水性都很强，易产生丰富的墨韵变化，用生宣行泼墨法、积墨法，可以吸水、晕墨，达到水走墨留的艺术效果。

毛边纸



生宣



【砚】

要选择石质坚韧、细润、易于发墨、不吸水的石砚。若石质过粗，研出来的墨汁就不细腻，墨色变化较少；若石质太细、过于光滑，则不容易发墨。



砚台

【颜料】

对于初学者来说，管状颜料是首选，它呈黏稠的液体状，从管里挤出来即可使用，方便、快捷、价格适中。



管状颜料

【调色盘】

调色盘以白色的瓷器制品为佳，应准备小碟子数个。储色应用梅花盘及层碟，不同的颜料应该分开储存。



调色盘



小碟子

【贮水盂】

贮水盂是一种古老的书画用品，是用来盛清水的。清水有两个用途：一是兑入墨里，将墨汁调到合适的程度；二是在书写结束后，用于清洗笔头上的墨，使毛笔容易保存。



贮水盂

【镇纸】

镇纸在写字作画时用于固定宣纸的位置。镇纸的材料和形状多样，造型各异。现今常见的多为长条形，故也称“镇尺”、“压尺”。



镇纸

1.2 如何用笔

在中国画中，用笔和用墨是相互依赖的，笔以墨生，墨因笔现。用笔其实就是用线，以笔画线，以线造型。线为物象之本，画之筋骨。用笔纯熟可以产生笔力、笔意、笔趣，能变换虚实，使浓淡轻重适宜，巧拙适度。本节将从最基础的握笔方法开始，详细介绍在画国画时如何用笔。

【怎样握笔】



【笔法的运用】

用笔要求笔中有墨，墨中有笔。笔、墨、水三者是鱼水关系，不蘸水、不蘸墨的净笔不会出形，纯水、纯墨不用笔也难上画面，泼墨、泼彩也要用笔因势利导。国画的笔法主要体现在线的运用上。中国画常常利用毛笔线条的粗细、长短、干湿、浓淡、刚柔、疏密等变化，表现物像的形神和画面的节奏韵律。毛笔的笔头分三段，最尖的部位是笔尖，中部是笔腹，与笔管相接处为笔根。笔锋有中锋、侧锋、顺锋、逆锋的区别。

使用技巧

毛笔初次使用时，要把笔头放在墨汁中浸泡一会儿，让笔头吸足墨再用。特别是大笔，浸泡时间更要长一些，让笔头吸足墨，因为笔头内部的毛短时间内不可能完全被墨浸透。即使笔毛的表面蘸满了墨，笔毛仍不太踏实，呈膨胀形，使用效果不太理想。使用过几次后的毛笔，笔尖被墨完全浸透，会变得直顺、踏实，拢抱结成一体，弹力也会稍大一些，使用效果更好。

中锋运笔

中锋运笔要执笔端正，笔管垂直于纸面，笔锋在墨线的中间，用笔的力量要均匀，进而画出流畅的线条，其效果圆浑稳重。多用于勾画物体的外轮廓。



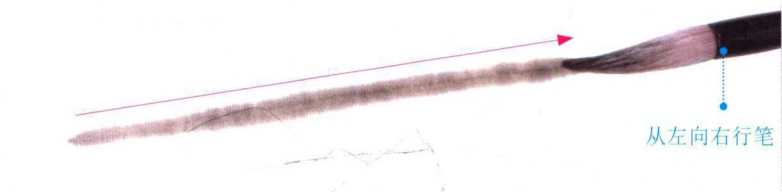
侧锋运笔

侧锋运笔需将笔倾斜，使笔锋偏于墨线的一侧，笔锋与纸面形成一定的角度。侧锋运笔用力不均匀，时快时慢，时轻时重，其效果毛、涩变化丰富。由于侧锋运笔是使用毛笔的侧部，故可以画出粗壮的笔触。此法多用于山石的皴擦。



顺锋运笔

顺锋运笔采用拖笔运行的方法，画出的线条轻快流畅、灵秀活泼。



从左向右行笔

逆锋运笔

逆锋运笔，笔管向右前方倾倒，行笔时锋尖逆势向左推进，使笔锋散开。这种笔触苍劲生辣，可用于勾勒和皴擦。



从右向左行笔

回锋运笔

回锋笔法要求中锋运笔，如果是偏锋就缺少浮雕感和力度。逆锋入笔，转而顿笔，然后回锋。一去一回一顿就产生多种多样的笔痕，这种笔触厚重健实，常用于画竹叶。



【线条练习】

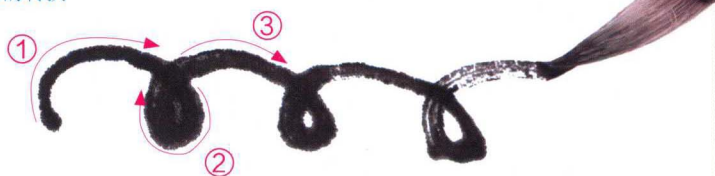
波浪线条



用笔的过程中先按笔、后提笔，表现出飞白的质感

提 顿

方向的转换



水纹线条

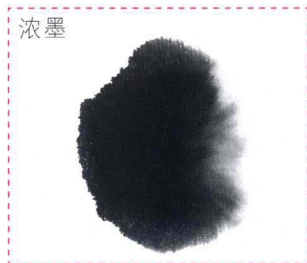


从中心向外圈旋转

1.3 调墨技法

中国画用墨的干、湿、浓、淡、清来体现物象的远近、凹凸、明暗、阴阳、燥润和滑涩。墨分五色：清、淡、重、浓、焦。而决定这五种墨色的关键是墨中水的比例。本节将详细介绍墨色的调和方法。

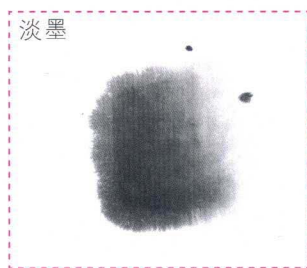
【五种浓度的墨色】



将笔全部浸入水中，不用刮去水分，直接用笔中保留的水分调和墨汁，调出来的墨为浓墨。



将笔全部浸入水中，提起笔时用笔轻轻在笔洗边刮一下，用笔中保留的水分调和墨汁，调出来的墨为重墨。



将笔全部浸入水中，不用刮去水分，直接用笔中保留的水分调和墨汁，这样重复蘸两次水调出来的墨为淡墨。



将笔全部浸入水中，不用刮去水分，直接用笔中保留的水分调和墨汁，这样重复蘸三次水调出来的墨为清墨。

注：示意图中的水滴不是真实的水滴分量，只是概指一份水、两份水等水的分量，对水的用量把握需要读者在案例练习中不断吸取经验。

【墨色的调和】



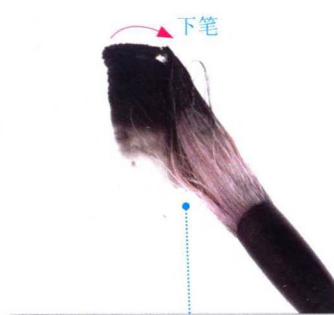
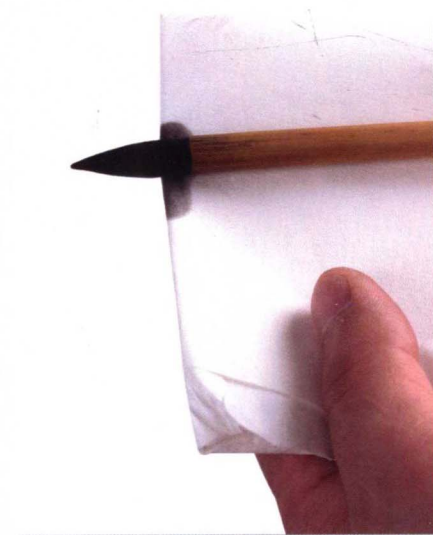
1 选好笔，放入水中按压，将笔毛散开，这样可以保证不会有其他颜色残留。再收笔，在笔洗的边缘擦（刮）两下，以减少毛笔上过多的水分。



2 按照毛笔中的墨色由浅到深的顺序，先将笔肚蘸入淡墨。

3 接着将笔的前半部分蘸入重墨，这样就调好了两种墨色。

4 然后用笔尖蘸入浓墨，注意笔头的最顶端也可以有少量的水。



笔杆侧倒，不但用笔锋，有时候也用笔肚接触纸面。笔锋常偏向线的一边，形成一边光一边毛的效果。



5 最后，用纸巾轻轻吸收一些水分，就完成了笔的调色。



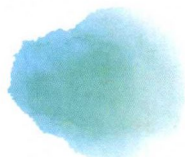
1.4 调色技法

中国画历来重视色彩的运用。古人受朴素唯物主义的影响，色彩讲究简练概括，常有明显的平面意味和装饰效果。以描绘对象的固有色为主，常用的方法是用墨色和彩色相结合来描绘对象。本节将详细讲解中国画的调色方法。

【单色调和】



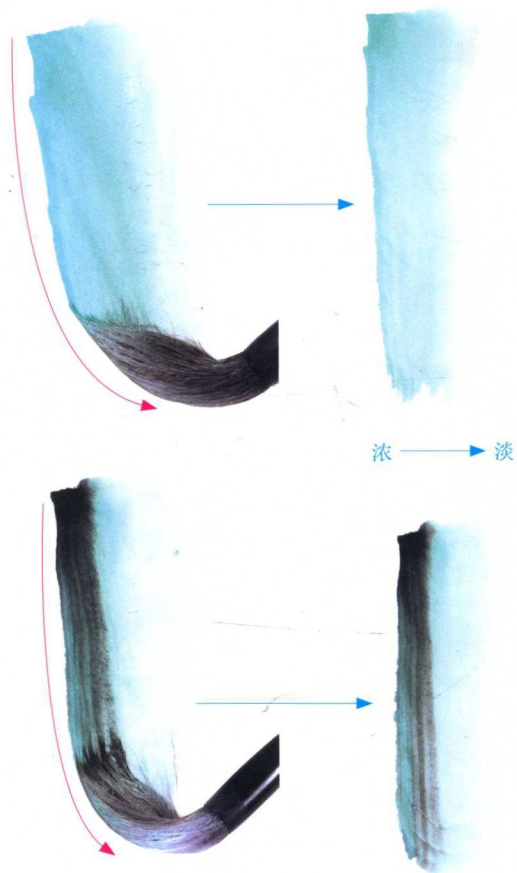
三绿



加水和白粉调和



在原有颜色的基础上加白粉调和



【复色调和】



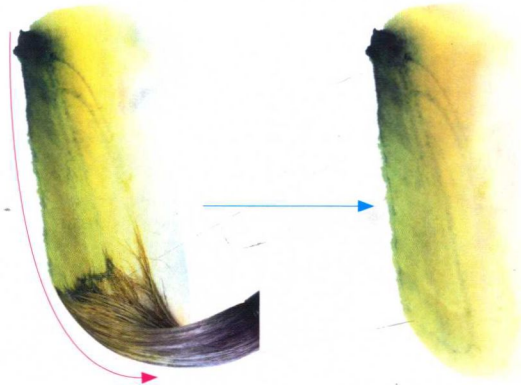
藤黄



花青



汁绿色



多色的调和要将每种颜色调和好，再分层将颜色融入。

第2章 竹干的画法

画竹一般先立干。竹干是分节的，每一节的长度不等，一般是梢部与根部较短，中间渐长，但有的竹种梢部缩短不明显。画竹前必先了解它的特点和生长规律，才能“成竹在胸”，掌握“笔情墨趣”，挥洒自如。

2.1 竹干的基本画法

竹干的长势可以体现竹子的品行。竹干一般是由下向上立干，如竹之发；也可以由上而下立干。竹节由干环和箨环两部分组成，箨环围绕竹干一周，为竹节的下面部分；干环在箨环的上面，更加突出。

【没骨法】



轻浮不厚重

用笔过渡快

用笔过渡慢

1 蘸浓墨，侧锋画出第一干，从下向上出干。

2 一般一干蘸一次墨为宜，这样从起笔到收笔，墨色会有由浓到淡的自然变化。画时注意每笔要留出一定的空隙，以便后期勾勒竹节。

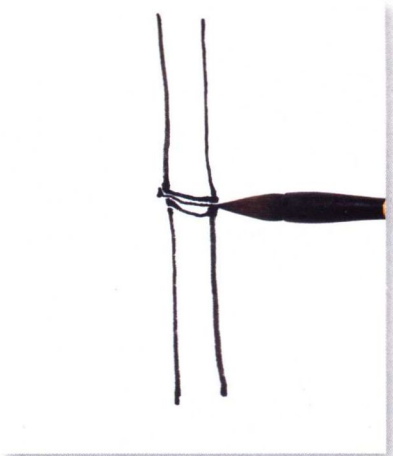
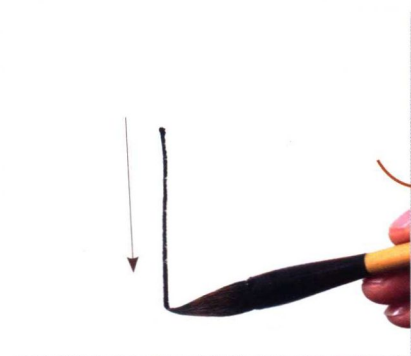
3 蘸浓墨，以“八”字形画竹节，从下向上一次添画竹节，落笔要留锋。

注意了！

竹节要画得小而肥滑，运笔疾速，表现出顿挫之势。形态要有变化。画竹节时，呈“八”字式或“乙”字式，用笔要爽利洒脱，强调顿挫，如同写草书一般。

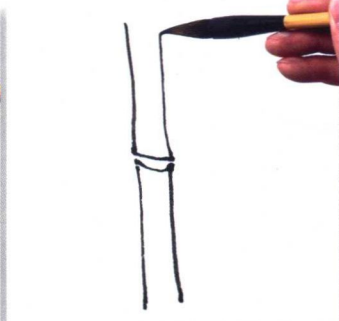
完成！

【双勾法】

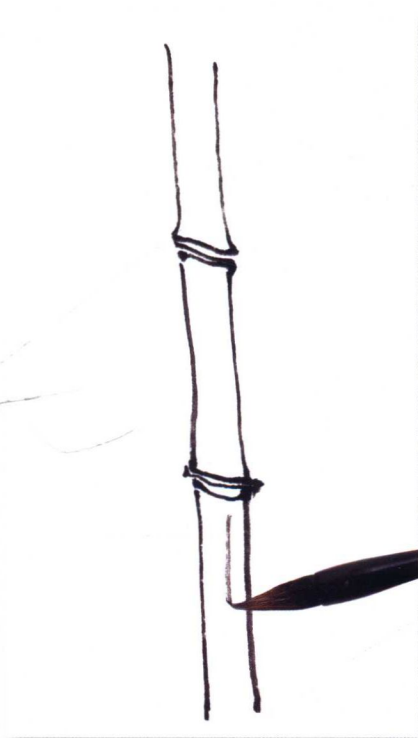
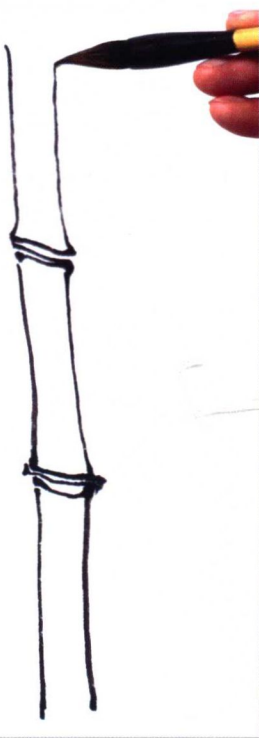


1 竹干挺拔坚韧，不宜用柔软的笔，硬毫或兼毫便于表现。蘸浓墨，一般笔顺从梢向根、由上至下运笔，每笔的起止要有明显的顿挫。

3 勾出箨环，不要平行于竹节。墨线要自然有弧度。



2 从下向上画第二节竹干，竹干的墨线要劲健有力。



完成!



4 顺着第二节画出第三节竹干，墨线两端要有顿笔之势，要有浓淡的变化。

5 蘸淡墨，用中锋画出竹干的纹络。要画出竹子傲然伫立，生机勃勃的精神。