

桂林渔鼓

传统曲目 优秀作品集

苏韶芬 主编



渔鼓历史悠久，可上溯至唐代的“道情”，
所以至今有“打渔鼓，唱道歌”之说。
桂林渔鼓形成于明清，是广西代表性曲艺形式之一。

桂林渔鼓

传统曲目、优秀作品集

苏韶芬 主编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
·桂林·



图书在版编目(CIP)数据

桂林渔鼓传统曲目、优秀作品集 / 苏韵芬主编.
桂林: 广西师范大学出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5495-4738-8

I. ①桂… II. ①苏… III. ①渔鼓(曲艺)—
曲目—汇编—桂林市 IV. ①J826.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 295751 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 26.25 插页: 4 字数: 473 千字

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

定价: 60.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

编辑委员会

主 任 覃 溥

副主任 廖昆铭 刘国建 孙 毅

张执雪 唐建林 余 捷

成 员 苏韶芬 孙小良 吴文红 邓力洪

周小茂 黄鸿良 龙建忠

主 编 苏韶芬

副主编 孙小良 邓力洪 靳英智

曲目记录、整理、资料

李蔚琛 何红玉 胡庆玲 靳英智

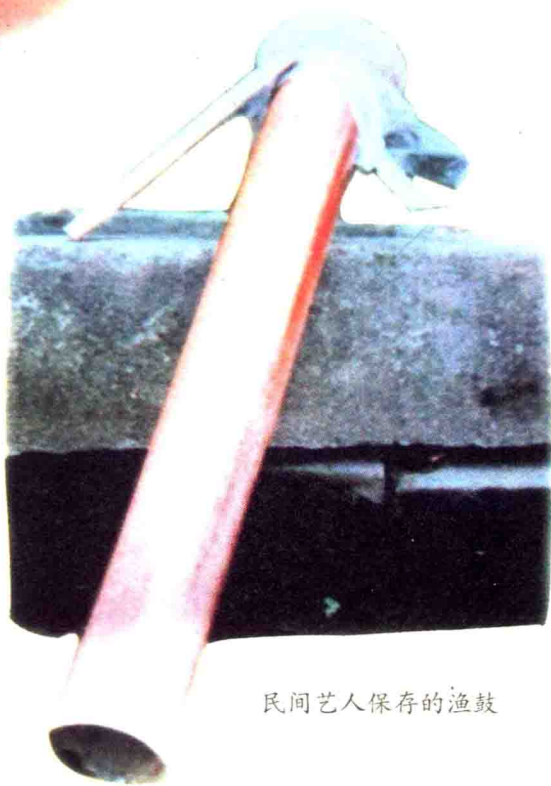
邓力洪 刘珊珊 高婷婷 李宜蔚

方 芳 卢平津 夏峰华 卢思名

衡建军 陶 佳



著名民间艺术家王仁和



民间艺人保存的渔鼓



渔鼓老艺人何昌回在演唱



何红玉演唱渔鼓，王仁和渔鼓伴奏

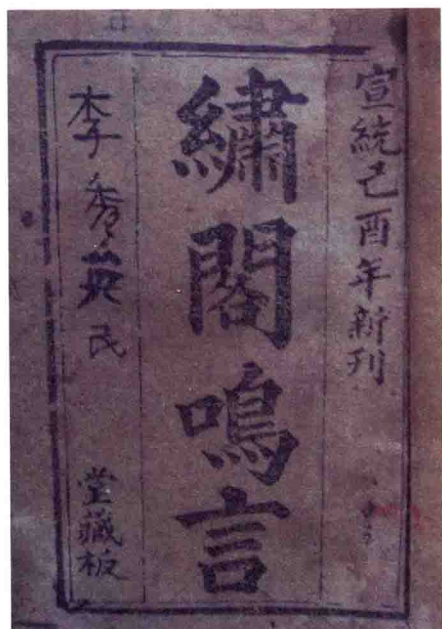


20世纪60年代桂林市曲艺团演出曲艺节目

3



莫荐衡、陈廷光演唱的渔鼓《心红志壮》剧照



渔鼓古唱本《秀阁鸣言》



熊秀芬演唱渔鼓



1961年戏、曲训练班学员合影



国家级传承人曲艺专家何红玉谈渔鼓的传承



渔鼓传承人李蔚琛在培训班传授渔鼓演唱艺术



秦小桔演唱渔鼓剧照



广西壮族自治区群众艺术馆渔鼓《家长里短》剧照



恭城瑶族自治县莲花镇莲花村，渔鼓《打起渔鼓把歌唱》



桂林胜利小学《园丁颂》剧照



兴安县业余文艺队演唱渔鼓

前言

覃 溥

中华民族传统文化源远流长，多姿多彩，内涵丰富，润物无声，深深地影响着我们的民族精神与民族性格的形成，并世代传承。作为保留民族历史记忆、凝结民族智慧、传递民族情感、体现民族风格的非物质文化遗产，是一个国家和地区历史的“活”的见证，是“文化软实力”的重要方面。保护好、传承好非物质文化遗产，弘扬优秀传统文化，就是守护我们民族生生不息的薪火，就是维护我们民族共同的精神家园。

桂林历史文化悠久，历经2120多年的漫长岁月，自秦始皇开凿灵渠沟通了长江水系与珠江水系后，中原文化源源不断地传入与融合，形成了独具特色的民俗、民间文化，创造了熠熠生辉、弥足珍贵的物质文化遗产，也创造了丰富多彩、绚丽多姿的非物质文化遗产，桂林渔鼓就是其中的代表。

桂林渔鼓具有300余年的历史，以其独特风格在广西区内享有较大影响力。数百年来，声声渔鼓唱出了百姓的喜怒哀乐，表达了他们心中的所思所想，那浅显易懂、朴素无华散发着泥土芬芳气息的唱词，那轻松朴实又不失优雅的旋律，今天仍在城乡回响。它丰富了广西曲艺史、民间艺术史、音乐史，如今已入选中国曲艺音乐志、中国曲艺志等书目，许多作品在中央人民广播电台播出。2010年列入自治区第三批非物质文化遗产代表性项目名录。经过收集、整理，我们将桂林渔鼓中、长篇传统曲整理编辑成《桂林渔鼓传统曲目、

优秀作品集》一书公开出版，就是为了更好地继承和弘扬广西优秀的非物质文化遗产，扩大优秀传统文化的宣传教育，进一步推进全区非物质文化遗产保护事业的发展。

党的十八大报告指出，要建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化。保护文化遗产，既是一项刻不容缓的历史使命，更是一项长期的工作任务。我们要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针，坚持政府主导、社会参与的保护原则，加强领导，形成合力，再接再厉，再创佳绩，把我区非物质文化遗产保护事业推上新台阶，促进广西民族文化强区建设，推动社会主义文化的大发展大繁荣。

扎根乡土的民间艺术——桂林渔鼓

苏韶芬

具有悠久历史的桂林，自秦始皇开凿灵渠沟通长江水系与珠江水系以来，中原文化源源不断地传入，形成了具有自身特色的民俗民间文化，桂林渔鼓就是其中的代表。“打渔鼓，唱道情”已成为桂林人耳濡目染的文化现象。

历经漫长岁月，渔鼓走进千家万户

宋代曾在桂林任通判的周去非在《岭外代答·平南乐》中记载了当地人能歌爱乐的情景：“广西诸郡人多能合乐，城郊村落，祭祀婚嫁、丧葬，无一不用乐，虽耕田亦必口乐相之，盖日闻鼓笛声也。”这里描写的仿佛就是桂林人唱渔鼓的情景。源于古代的叙事讲唱道情的桂林渔鼓以伴奏乐器渔鼓而得名，是鼓曲类道情分类曲种，是广西代表性曲艺形式之一。它的叙事讲唱道情表演形式受湖南渔鼓影响颇深。明末清初、民国期间都有湖南的渔鼓艺人在桂林传唱渔鼓，并落户桂林，开了桂林渔鼓的先河。此后，桂林的市井坊间乡村瑶寨都有渔鼓的鼓声荡漾。据说在清末民初，一些堂馆请民间艺人开本唱书，一个故事连唱几天，听众不但未减，反而越来越多，有的人听后回家自制渔鼓，在家中自打自唱，自娱自乐。在上个世纪80年代，就有人在桂林全州县东山瑶族乡锦荣村吊水井屯，收集到李邱田于光绪三十三年保存的渔鼓唱词木刻本《三姑

记》，这篇长达六百多句的渔鼓道情，在桂北兴安，全州，灌阳、资源等县的民众心目中，几乎与《梁祝故事》、《白蛇传》、《董永与七仙姑》、《孟姜女哭长城》一样，占有同等重要的地位，家喻户晓，老幼皆知。其中“好马不配双鞍子，好女不嫁二夫君”，“多少穷人后变富，多少富人后来贫”，“人人都想高官做，个个做官哪有民”，“手掌手背都是肉，为何作出两样心”，这些具有生活哲理的唱词成了民间百姓的口头语，成为老年人教育年轻人的格言律条。那勤劳、善良、富有人性美的三姑形象，一直活在人民群众的心间。在现今收集到的桂林渔鼓中长篇曲本中，作品的题材多取自古代传奇故事，如《水浒传》、《隋唐传》、《天宝图》、《蓝丝带》、《玉带记》、《薛仁贵征东》、《武松打虎》、《彭玉林私访广东》、《万花楼》、《五虎闹东京》、《卖水记》等作品，有的颂扬了古代清官为官清正为民除恶的神采，有的表达了劳动人民的崇尚忠贞的爱情观，有的则歌颂了敢于与官府作斗争的草根英雄。即兴演唱的曲目更多的是反映劳作、生活的作品，如《十二月比古》、《十二月花》等。这些作品都贴近百姓的生活，容易引起共鸣，因而能长唱不衰。现在如果你走进闹丧歌的歌堂还听得到这些穿越时间隧道的说唱。

创新艺术手段，提升桂林渔鼓的艺术魅力

上个世纪30年代，桂林人在市场、码头这些热闹的地方都会看见渔鼓艺人手拍渔鼓演唱，曲调比较单一，但内容很吸引人，一个曲本唱上数月，听众也会百听不厌，听久了那简单的曲调都能哼上几句。在20世纪30年代，在当时负有盛名的桂林盲艺人王仁和向已落户桂林的原湖南祁阳的渔鼓艺人和桂林兴安的渔鼓老艺人学习渔鼓，在掌握了渔鼓的基本曲式唱腔的基础又上发挥自身的艺术素养把这门艺术的潜质充分地进行挖掘，形成了渔鼓具有浓郁地方特色的说唱艺术风格。他经过多年探索在继承渔鼓音乐的基础上广为吸收当地民间艺术的元素又创造了南北路板式变化体，北路表现明朗、欢快、高亢、激昂的情绪，旋律多在1（哆）6（啦）5（嗦）3（咪）间回转，南路则表现忧郁、低沉、思索、悲愤之情，旋律多在3（咪）2（睐）6（啦）5（嗦）间回旋。1953年初，王仁和创作和演唱了桂林渔鼓现代曲目《王老头子学文化》，并成为代表作。后来他又创作演唱了荣获广州军区文艺汇演五项大奖《水上抓匪》等曲目，使桂林渔鼓名动四方。逐渐流传到桂北、桂中、桂东各地，展现出特有的风姿。

桂林渔鼓的演唱形式有两种：一是“打单筒”，即一人左手抱渔鼓，右手击鼓，自打自唱；第二种是带伴奏、伴唱形式，有二人组、三人组、五至七八人甚至十余人不等的组合。二人组是演唱兼奏主胡，另一人司鼓。三人组的演

唱者兼奏主胡，另有司鼓及配胡。渔鼓伴奏的主要乐器是渔鼓，渔鼓是由直径约十一公分长约二尺的楠竹制成，鼓面可蒙上蛇皮、蛙皮或猪板油皮，另配以筒板、二胡、中胡、月琴、中阮、三弦、笛子、碟子、酒杯等等。表演形式丰富多彩的桂林渔鼓成为雅俗共赏的曲艺形式，中央人民广播电台、广西人民广播电台数十次对桂林渔鼓进行录播，王仁和和他的弟子们多次为中央领导和外国首脑演出，渔鼓新作层出不穷，展现出无穷的艺术魅力，2010年被列入广西壮族自治区非物质文化遗产代表性名录。每年桂林城乡间的舞台都有桂林渔鼓精彩亮相。

桂林渔鼓是一片有待开发的沃土

作为民间传承的口头传统文化，桂林渔鼓从形成至今，积淀了非常丰厚的文化内涵，有着不可低估的价值。

（一）学术研究价值

桂林渔鼓是广西代表性民间曲艺形式之一，它吸取了湖北道情、祁阳渔鼓、全州渔鼓的音乐元素，又独具自身风格，曲目的内容有厚重的文化底蕴。桂林渔鼓丰富了广西曲艺历史、民间艺术史、音乐史。发掘、抢救、保护桂林渔鼓，对丰富和完善我国的曲艺等艺术，丰富群众的文化生活都将产生一定的推动作用，研究桂林渔鼓对了解古代社会生活大有裨益。

（二）文化传承价值

1. 桂林渔鼓是桂林传统文化的重要表现形式。

桂林是人文荟萃的历史文化名城，人们通过举办传统节日活动把中原的优秀文化在这块土地上深深扎根，形成了文化传播中新的构架——县县有节日，村村有庙会。这些传统节日、庙会集多种文化功能于一身，为当地的民间艺术的形成发展提供了丰富的土壤。桂林渔鼓与民间音乐、民间戏曲、民间曲艺、民间舞蹈一样以传统节日、庙会为载体，生动地展现其善于刻画人物、诙谐幽默、充满生活气息的风格，从而成为是城乡节日舞台上的深受欢迎的艺术形式。

2. 桂林渔鼓折射出古代社会生活的人生百态

桂林渔鼓的曲词多演唱古代传奇故事，从多角度、多层面描绘了古代社会的人生百态。虽然唱曲的多是盲艺人和生活在社会底层的群体，他们自强不息的人生态度表现出他们的精神境界。通过节日里城乡间处处可闻的渔鼓声，人