



非物质文化遗产记忆档案

于学剑 段雨强 编著
张玉珍 王春燕

吕剧

L ü
O p e r a

Memorial Files of Intangible
Cultural Heritage



山东友谊出版社



国家出版基金项目

非物质文化遗产

记忆档案

于学剑 段雨强 编著
张玉珍 王春燕



Memorial Files of Intangible
Cultural Heritage



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

吕剧 / 于学剑, 段雨强, 张玉珍, 王春燕编著. — 济南:
山东友谊出版社, 2013.11
(非物质文化遗产记忆档案)
ISBN 978-7-5516-0438-3

I. ①吕… II. ①于…②段…③张…④王… III. ①吕剧
— 介绍 IV. ①J825.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第273581号

主 管: 山东出版传媒股份有限公司
集团网址: www.sdpress.com.cn
出版发行: 山东友谊出版社
地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002
电 话: 出版管理部(0531) 82098756
市场营销部(0531) 82098035(传真)
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
版 次: 2013年11月第1版
印 次: 2013年11月第1次印刷
规 格: 170mm×235mm
印 张: 17.75
字 数: 220千字
定 价: 40.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

目录

01 起源与发展 / 001

02 剧目 / 023

03 艺术特色 / 095

04 演出团体和代表人物 / 125

05 经典唱段 / 163

起源与发展

山东琴书由坐腔扬琴发展为化装扬琴，并不意味着它在唱腔上变为板腔体了，不能把化装扬琴简单地与吕剧画等号。实际上，化装扬琴时期，在唱腔体制上有两个阶段：前期是曲牌体阶段，后期是板腔体初步建立阶段。化装扬琴前期的曲牌体阶段不能算作是吕剧，只有当化装扬琴发展到板腔体阶段，才标志着吕剧的诞生。





1.1 起 源

一般认为，吕剧由民间说唱艺术山东琴书演化而来，而关于吕剧最终形成的标志则有四家之说。

始于 1880 年博兴县孙中新之说

目前有些研究者认为，吕剧于 1880 年由孙中新创始。比如杨淑桐在《吕剧源流新探》一文中说，吕剧始成于 1880 年左右。当时博兴县西王文村民间艺人孙中新联合刘峦峰等唱曲艺人，把带有故事情节的曲子，如《后娘打孩子》《审青杨》等，按故事中的人物分扮角色，仿照戏剧的样子化装演出。当时所唱的曲调很多，演出剧目主要有《后娘打孩子》《三打四劝》《看瓜园》《双配合》等。伴奏乐器是四根弦，后来增加了扬琴。到 1890 年左右，已由唱单出小戏发展到以章回小说为底本的连台戏，同时初步运用了京剧、梆子剧种的打击乐，形成一种新型的戏曲表演形式了。

始于 1894 年胶东翁老明之说

有的研究者认为，吕剧于 1894 年由胶东翁老明创始。比如刘延祥在《胶



东蹦蹦戏音乐研究》一书中说：

在胶东名声较大、威望较高的扬琴曲目及剧作家、组织者翁老明，在胶东扬琴红火时期就曾说过：“这玩意儿如能改为上场（即搬上舞台）才好呢！”随后，在胶东扬琴演唱的实践过程中，他会同艺人及乐友们共同探讨如何将扬琴这种曲艺形式改为上场演出。起初，先以其自编的《三打四劝》中《苏保送妹》一折试演，并为男女角色、文武场分工开了先河。经过一段时间的室内试演，在1894年左右，首次在登州府（今山东省蓬莱市）内进行了化装“跑圆场”的公开演出。这种演出形式的出现，使胶东扬琴打开了新局面，获得了新的生机与活力。至此，它已初具戏曲雏形。

始于1900年广饶时殿元之说

东营市文化局编写的《吕剧起源与发展》一书中说：1900年旧历十二月二十三日，广饶县牛庄时家村的琴书艺人时殿元与艺人们化装演出了山东琴书《王小赶脚》。时殿元扮演执鞭撵驴的王小，崔心悦扮演身缚驴形的二姑娘，武春田操坠琴，崔心庆打扬琴，谭明伦打竹板掌握节奏（当时打击乐只有竹板或梆子之类），演出获得极大成功。第二年春，时殿元等又将许多琴书篇目由坐腔形式改为化装演出，带领戏班到广饶、博兴、潍县（今潍坊市奎文区）、诸城、掖县（今莱州市）、黄县（今龙口市）等地演出。时殿元等人所创化装扬琴《王小赶脚》，已突破了山东琴书的形式，而初步具备了戏曲的艺术特征。

从以上记载来看，时殿元等只完成了戏剧形态的转化，即由原来山东琴书的说唱形式变为化装演出的表演形式。演员以说唱人与剧中人双重身份表演，即琴书中时常提到的演员“时进时出”的表演形式转变为基本以剧中人物形象（王



小与二姑娘）来表演故事。概言之：化装扬琴由叙述体变为代言体。这是一个重大转变，它突破了山东琴书说唱曲艺形式而进入戏剧的形态。音乐曲调方面，《王小赶脚》沿用的还是山东琴书中以曲牌体为主的曲调形式。

始于 1913 年吕剧板腔体的确立之说

这种观点认为，不能以戏剧形态这一把标尺来断定剧种起源，而忽略剧种音乐（主要是唱腔音乐）的体制。具体到吕剧来说，就是不能把杂曲化装演出（即 1880 年孙中新的化装演出、1894 年翁老明的化装演出）和化装扬琴演出（即 1900 年时殿元《王小赶脚》的演出）当做吕剧诞生的标志。吕剧诞生的标志，不仅要看它在演出形式上是不是戏剧形态（在这一点上三家说法都有有力证据），还要看它在唱腔音乐上是否已建立了以〔四平腔〕为基础的板腔体制的框架。只有这两者结合在一起时，才能标志吕剧正式诞生。

吕剧的音乐风格特征是以〔四平腔〕为基本调，运用节奏、节拍的伸展、紧缩或拆散，衍化出一系列不同板式（少量曲牌间插运用），从而形成自己的主插体板腔体制。只有形成稳定的音乐基本特征，才是吕剧诞生的唯一的标志。

山东琴书由坐腔扬琴发展为化装扬琴，并不意味着它在唱腔上变为板腔体了，不能把化装扬琴简单地与吕剧画等号。实际上，化装扬琴时期，在唱腔体制上有两个阶段：前期是曲牌体阶段，后期是板腔体初步建立阶段。化装扬琴前期的曲牌体阶段不能算是吕剧，只有当化装扬琴发展到板腔体阶段，才标志着吕剧的诞生。



1.2 发 展

1.2.1 吕剧戏班纷纷成立

吕剧形成以后，各地区纷纷成立了戏班，广泛进行演出活动。

吕剧发展初期，吕剧戏班在各地情况不一。有的地区吕剧戏班较少，如博兴；有的地区则班社名号林立，如广饶、胶东。

博兴吕剧戏班

博兴一带的吕剧戏班有名号的不多，吕剧演员从第一代主要艺人孙中新、刘峦峰、张保光等算起传承了五代，但他们的演出团体并没有明确的组织名称。博兴一带只有张家班和顺和班较有规模，这是博兴吕剧发展初期的组织特色。

广饶吕剧戏班

广饶一带的吕剧戏班主要有：共和班、义和班、时谭班、黄家班、高家班、庆和班、车里班、范杆班、前秦班、杨李班、顺和班、缕戏班、季子班、共乐班、志正班、玉昌班等。

胶东吕剧戏班

蓬莱、招远、莱阳、莱州等地的吕剧戏班主要有：里东街班、鼓楼西街班、西关班、水城班、直口班、同乐班、姜家班、李家沟班、柳家班、王家班、朱



泮村班、孟家班、丁家班、马莲庄班、双合班、宅科班、东官庄班、路旺乡班等。

吕剧进入济南后，又成立了多班合一的义和班。此外，还有部分艺人不隶属于某一戏班而是频繁搭班演出。

1.2.2 吕剧从乡镇走向城市

吕剧发展早期，艺人们组成大小班社与团队四处流动演出。

吕剧班社流动演出的第一个特点是“北动东静”。鲁北吕剧艺人向鲁东流动，鲁东即胶东吕剧艺人则基本在本地区内演出，不向西、北流动。有时因地利之便，他们也向东北地区的大连、长春、哈尔滨等地拓展。造成这种吕剧班社流向的原因主要是“西穷东富”。胶东经济相对发达，人们生活条件较好，自然不会远涉穷地；而鲁北的经济相对较落后，且多患水灾，鲁北吕剧艺人们自然向着富庶的地区流动。

吕剧班社流动的第二个特点是，先涉足乡镇，而后又向省会济南进发。

1918年，广饶张凤辉、张凤阁、刘立贤、刘钦武、张明德等人进济南“风顺茶园”席棚演出。演出的主要剧目有《王小赶脚》《秦雪梅观画》《双换亲》。这是吕剧最早进入济南演出。随后，不少吕剧戏班先后来到济南演出。

20世纪30年代前后，济南较有影响的吕剧班社有黄家班、父子班、同乐班、庆和班、共和班。这些班社后来都相继解散，仅剩下父子班保持着一定规模的演出。1932年，一些吕剧艺人又聚集起来，成立了在济南颇有影响的义和班。后来父子班解体，其主要演员张传海、张传河、张翠霞、张翠云等加入义和班。

组合后的义和班除在济南演出外，还经常到博山、淄川、沾化、无棣、阳信、乐陵、惠民、滨县（今属滨州市滨城区）、利津、庆云、盐山等地演出。



1946年，义和班解散。

1948年8月，原义和班的十几个艺人又组合起来，在济南大观园东南门演出，直到1948年9月济南解放。

1.2.3 吕剧与革命文化

抗日战争、解放战争时期，刚刚起步不久的地方剧种吕剧，也因其通俗易懂、为群众喜爱的优点，融入革命文化的洪流中。

如在抗日战争时期，渤海区党委领导的耀南剧团于1944年创作演出了《双寻夫》（编剧彭飞）。

《双寻夫》描写的是一个家庭里的两个儿子，一个当了八路军，一个当了伪军。两个儿媳分别去看望丈夫，回来后一个向婆母诉说当伪军的耻辱和痛苦，一个诉说当八路军的光荣和快乐，形成了鲜明的对比。

这个戏是具有革命文化性质的较早的吕剧现代剧目，它开了吕剧创作反映现实生活的先河，在当时影响较大。

这个小戏的剧本在正式刊物上发表时，第一次以文字方式使用了“吕戏”这个名字，对“吕剧”之名的确定起了重大作用。

在解放战争时期，配合现实的现代吕剧剧目有《老太婆的觉悟》《张洪生参军》《尹洪英送郎参军》《黑球参军》《斗争恶霸刘二虎》《范小丑参军》等。解放初期发表或演出的吕剧剧目有《婚姻要自由》《卖棉花》《刘二嘎转变》等。

从1944年至1950年，在革命文化中孕育出来的一小批吕剧现代戏，是吕剧以现实生活为题材的现代戏创作的开端。这些吕剧革命现代戏从题材、主题



及时代气息等方面，与吕剧传统戏相比都表现出了新的风格，在吕剧发展史上有着重要的价值和意义。

1.2.4 新中国成立后吕剧的发展

新中国成立后，党和国家高度重视戏剧事业的发展与繁荣，吕剧艺术获得新生。这个时期，吕剧优秀剧目迭出，各地剧团纷纷成立，多部作品在会演中获奖，一些精品被拍成电影，吕剧发展进入了辉煌时期。

新中国成立之初，山东地方戏首先以吕剧为重点进行实验改革，先后整理了《小姑贤》《蓝桥会》《王定保借当》等。整理加工后的这些剧目都成为吕剧保留剧目。

这个时期，吕剧在整理传统戏、移植传统戏之外，还不失时机地进行现代戏创作，于是《李二嫂改嫁》应运而生。



《李二嫂改嫁》剧照



《李二嫂改嫁》改编自王安友的小说《李二嫂改嫁》，1951年4月为山东省第一届文学艺术代表大会做了正式演出，受到充分肯定。作为第一出真正有分量的吕剧现代戏，《李二嫂改嫁》奠定了吕剧以创作现代戏为主的发展方向。

20世纪50年代初期至60年代中期，是吕剧发展的一个兴盛时期。

山东省吕剧团于1953年11月17日至12月20日，在济南大观电影院做了改革剧目的首次公演，演出剧目为：《刘海砍樵》、《拾玉镯》、《王定保借当》、《井台会》（《蓝桥会》之一折）、《闯宫》、《小姑贤》、《李二嫂改嫁》。

这次演出是吕剧这一剧种以改革后的崭新面貌第一次与广大观众见面，演出引起轰动，盛况空前。

这次演出是第一次以专业的“吕剧团”的名义演出吕剧，带动了其他吕剧演出团体先后以“吕剧团”命名。

在1954年的第一届华东区戏曲观摩演出大会上，《李二嫂改嫁》获优秀演出奖、音乐改革奖（团体奖）、剧本一等奖（改编：刘梅村、刘奇英、靳惠新、王昭声、张斌），尚之四获导演奖，郎咸芬饰李二嫂获演员一等奖，王俊英饰张大娘获演员一等奖。《光明大道》获演出奖、剧本二等奖（编剧刘奇英），尚之四、陈征信获导演奖，贺伟、张琨获舞台美术奖，时克远饰李老发获演员一等奖。《王定保借当》获演出奖、剧本二等奖（纪根垠执笔），钱玉玲饰春兰获演员二等奖。《小姑贤》获演出奖，林建华饰李荣花获演员二等奖。《井台会》获音乐改革奖（团体奖）。

1955年9月，山东省吕剧团携《李二嫂改嫁》等剧目进京演出。周恩来总理看完演出后说：“想不到山东有这样的好剧种。”

《李二嫂改嫁》于1957年被拍成电影，与其同时或之后，又推出了《姊妹易嫁》《借年》《两垄地》三部吕剧影片，其中《姊妹易嫁》一剧与《李



群众排队购票场景



山东省吕剧团演出盛况



《借年》剧照

二嫂改嫁》并称“吕剧双璧”、“吕剧两嫁”。

这些优秀戏曲电影的相继推出，使吕剧在社会上的影响更加广泛，受到了广大民众的欢迎。

这一时期，山东省吕剧团曾先后在济南或进京为毛泽东、刘少奇、邓小平等党和国家领导人演出《柜中缘》《借亲》《逼婚记》等剧目，得到肯定。同时，吕剧剧团在山东各地区如雨后春笋般发展起来。在山东的影响下，东北、新疆、江苏等地也涌现出不少吕剧剧团，全国范围内相继成立的职业吕剧团多达四十余个。



1.3 新时期的吕剧

改革开放以来，吕剧艺术得以蓬勃发展，各种形式的比赛、演出相继举办，吕剧剧目也以电影、电视等各种形式与观众见面。

1.3.1 赛事与演出

新时期以来，山东省内多次举办多种形式的吕剧表演比赛和演出活动，显示出吕剧发展的蓬勃生机。

历年来举办的主要赛事有：1960年山东省文化局、山东省文联主办的山东省第一届吕剧观摩演出大会，1985年山东省文化厅主办的山东省吕剧青年演员比赛，1987年中央人民广播电台、山东人民广播电台、青岛人民广播电台主办的全国吕剧中青年演员比赛广播大奖赛，1996年山东省文化厅主办的山东省吕剧会演，2002年山东省总工会、山东省文联、山东省文化厅主办的山东省首届吕剧戏迷大赛，2002年后每两年举办一次的东营市吕剧演唱大赛，2004年山东省文化厅主办的山东省吕剧中青年演员比赛，2007年山东名人协会、山东侨报社主办的我最喜爱的十大吕剧名家、十大吕剧优秀演员评选活动，2007年山东省戏剧家协会、中央电视台戏曲频道、东营市人民政府主办的中国东营吕剧文化艺术节，2002年后连续举办的威海市吕剧电视大赛，等等。

各个吕剧院团还多次到部队进行慰问演出，并频繁送戏下乡演出、募捐义演等。山东省文化厅从2006年开始组织“泉城大舞台演出”，每周都有吕剧