

剧 画 著

书法学 入门教程

● 李洪旺 编著

● 广西教育出版社

书法学入门教程

李旺洪 编著

广西教育出版社

书法学入门教程

李洪旺 编著



广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 广西大学印刷厂印刷

※

开本 787×1092 1/32 8.25 印张 178 千字

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印 数: 1—5000 册

ISBN 7-5435-1483-4/J·25 定价: 3.30元

(桂)新登字05号

序

书法，是中华民族的传统艺术，是我国文化宝库中的瑰宝，是灿烂夺目的东方明珠。

书法，历史悠久，源远流长。早在约6000年前的新石器时代的仰韶文化中，就有了我国独创的方块汉字的萌芽。3000多年前的商朝时期，已出现了相当成熟的汉字系统——甲骨文。甲骨文的书写风格绚丽多彩，表现出端庄雄伟、纵横奇倔、工整精细等不同的审美范畴。它说明，商朝的人们已经有意识地将汉字书写得尽可能美观，并将其上升为一种艺术。因此，可以认为，我国的书法艺术早在公元前14世纪到11世纪的商朝时期就已经产生了。商朝以后，在漫长的岁月中，我们的祖先又创造了两周金文、秦篆、汉隶，以及魏晋南北朝到唐宋楷行草等书体繁复、流派众多的艺术瑰宝。这些艺术瑰宝一直流传至今，给我国人民留下了一份十分珍贵的精神财富。

书法，是写字的方法，更具体地说，就是书写汉字的方法。但书法的含义决不仅限于此，它还是一种造形艺术，是一种最简、最纯、最深、最高的造形艺术。柔毫三寸，写尽天地之意，点线的组合涵容了万物的形象。书法如写诗和绘画，它包含着含蓄和神似的境界，是书家对物象与方块汉字之间关系的一种抽象理解和高标准的美学处理，是形象思维和逻辑思维相结合的产物。因此，千百年来，不论社会风云如何变幻，社会性质如何变迁，人民群众中书法艺术之花始终盛开不衰，代代相传。党的十一届三中全会以后，随着物质文明建设和精神文明建设的不断发展，书法界更出现了前

所未有的大好形势。热爱书法艺术，从事书法艺术活动的人越来越多，各种青少年书法学习班、老年书法大学纷纷兴起，这恐怕在我国历史上，书法艺术还从来没有过这样广泛的群众性，从来没有出现过如此兴旺的景象。这应该是一件值得庆贺的好事。

在青年中开展书法艺术活动，普及书法知识，至少有以下四个方面的益处：

一、有益于日常书写实用。在现代社会中，青年们只要从事工作和与人交往，就离不开书写汉字。书写时，最起码的要求应该是清楚准确，使看的人不致误会成别的字；还应该有一定的美观要求，起码让人看起来顺眼。如果写一份个人小结或工作总结，写一封信给亲戚朋友，写一条板书给学生抄录，写一篇文章给文印室打印，写一条标语，在签名册上签上自己的名字，等等，一句话，在从事这些日常性的书写工作中，字迹东倒西歪，甚至让人分辨不清或误认成别的字，或让人看起来不顺眼，不要说会给别人带来不便，就是书写者自己恐怕也会感到羞愧。这就说明，平常写好应用的字，是何等的重要。如果青年是专门从事文字工作的，则接受书法训练，就显得更为重要了。

二、有益于激发爱国热情。黑格尔说：“中国是特别的东方。”我们的书法艺术是东方独特的艺术，它的发源地在中国。自唐代以来，书法远播海外，对日本、朝鲜、新加坡、越南等东南亚国家都有深远影响。中国这块文明古国的沃壤上还孕育了王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、苏轼等一代又一代伟大的书法家，海内外炎黄子孙当以此为骄傲。所以，学书法，有助于了解祖国三千年之文明史，识国宝，爱中华。

三、有益于扩大视野，丰富知识，增进学识修养，提高审美能力。书法不是一门孤立的学问，与其交叉影响之学科甚多。因而学习书法和书法史，可以同时学到许多有关的政治、经济、历史、文学、哲学、美学等方面的知识。书法是一种艺术，艺术的要素之一就是“美”字。美，给人以精神上的享受。用中国的毛笔书写方块形的汉字，就形成一种美的享受。学习书法就要从美学的视角去分析和掌握汉字的书写方法及其变化规律，使点画的变化、文字的组合符合人们的审美需要，这无疑有利于提高人们的审美能力。

四、有益于陶情冶性和身心健康。大凡艺术均有陶情冶性和愉悦身心之作用，书法是一种艺术，自然也不例外。我国的书法妙趣横生，巧夺天工，有的飘逸，有的沉郁，有的强劲，有的精细，淳朴工严，韵味无穷。观之如睹奇丽景物，习之如超凡入化，气运丹田，自然心旷神怡。

书法艺术实践，有没有理论指导，其成效是大不一样的。有正确的理论指导，则往往事半功倍；没有正确理论指导的盲目的艺术实践，则往往事倍功半。广大青年书法爱好者，在学书伊始，常常会有一种“不得其门而入”的苦闷，其原因往往就在于此。因此，他们迫切希望能得到这方面的指点和帮助。李洪旺同志所编的这本书，正是解决上述问题，指点初学书者，打开书法艺术之“门”，晓以入“门”途径的一部有益的书。此书以理论与技法并举，汇两者为一适合青年书法爱好者学习之整体，在体例上是颇有新意的。

我相信这本书会受到广大青年书法爱好者的喜爱和欢迎！

吴光文

1990年12月

(051)		章正能	1
(081)		章正能	2
(101)		章正能	3
(121)		章正能	4
(141)		章正能	5
(161)		章正能	6
(181)		章正能	7
(201)		章正能	8
(221)		章正能	9
(241)		章正能	10
(261)		章正能	11
(281)		章正能	12
(301)		章正能	13
(321)		章正能	14
(341)		章正能	15
(361)		章正能	16
(381)		章正能	17
(401)		章正能	18
(421)		章正能	19
(441)		章正能	20
(461)		章正能	21
(481)		章正能	22
(501)		章正能	23
(521)		章正能	24
(541)		章正能	25
(561)		章正能	26
(581)		章正能	27
(601)		章正能	28
(621)		章正能	29
(641)		章正能	30
(661)		章正能	31
(681)		章正能	32
(701)		章正能	33
(721)		章正能	34
(741)		章正能	35
(761)		章正能	36
(781)		章正能	37
(801)		章正能	38
(821)		章正能	39
(841)		章正能	40
(861)		章正能	41
(881)		章正能	42
(901)		章正能	43
(921)		章正能	44
(941)		章正能	45
(961)		章正能	46
(981)		章正能	47
(1001)		章正能	48

目 录

第一章 中国书法简史.....	(1)
1. 商周秦汉的文字书写.....	(1)
2. 三国两晋书法史略.....	(5)
3. 南北隋朝书法史略.....	(9)
4. 唐代五代书法史略.....	(12)
5. 宋元明清书法史略.....	(18)
第二章 学习书法的步骤和要求.....	(39)
1. 学书应懂楷法.....	(39)
2. 临摹与选帖.....	(41)
3. 学书的必备条件.....	(43)
4. 大胆实践, 不断创新.....	(51)
5. 专心致志 静以学书.....	(55)
第三章 书法基础知识.....	(57)
1. 文房四宝.....	(57)
2. 身法 指法.....	(61)
3. 楷书基本点画及用笔.....	(66)
4. 楷书基本点画的变化写法.....	(76)
5. 偏旁部首练习.....	(86)
第四章 楷书基本结构.....	(118)
1. 楷书的结字法则.....	(118)
2. 楷书的结构方法.....	(122)
3. 楷书的特点.....	(125)

4. 楷书的运笔	(126)
5. 楷书常见弊端	(130)
第五章 行书	(151)
1. 行书的变化特点	(152)
2. 行书形态变化	(157)
3. 行书点画的书写方法	(160)
4. 行书的结构	(171)
5. 行书作品的品评	(177)
附：汉字“六书”浅论	(184)
第六章 作品的章法	(191)
1. 谋篇布局	(191)
2. 作品的形式	(192)
3. 形式与内容	(195)
4. 落款	(202)
5. 作品的评赏	(208)
附1 碑与帖	(214)
附2 历代书学著作	(218)
附3 学习书法参考书目	(229)
第七章 书法理论	(231)
1. 四大楷书家的风格	(231)
2. 书法作品中的美与丑	(243)
3. 现代书法美学的思考	(246)
附录	
1. 林学本楷书	1
2. 陈去非楷书	2
3. 赵文楷书	3
4. 点楷书	8

第一章 中国书法简史

1 商周秦汉的文字书写

(1) 商周文字书写

中国的书法发展史，是与汉文字发展的历史紧密相连的，有了文字便有了文字的书写，也就有了书法。初写文字时，先民们大概并未想到书写汉字是艺术，当时创造文字也不会想到这点线的变化具有无穷的表現力。创造文字的最初动因在于记事。因此，要谈书法艺术的起源是不能离开文字的，文字先于书法。把文字的书写升华为一门艺术是有一个漫长的历史过程，是在文字的发展得到了充分的认识后才实现的。

《易·系辞传》中有“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”之说。“后世圣人易之以书契”，是说后世的圣人将结绳这种方法变成了记事的文字。后世没有具体所指哪个朝代，圣人亦不指姓甚名谁。而历史上传说文字为仓颉所创是没有令人信服翔实的史料。《荀子·解蔽篇》中说：“好书者众矣，而仓颉独传者一也。”由此，我们便可得知，创造中国文字者绝非仓颉一人。创造文字这样极为繁复宏大的工作绝非一个人所能承担。但仓颉对我国文字的创造、统一整理曾作出突出贡献是公认的。但在书法历史上曾有太史籀大篆，

李斯作小篆，程邈创八分，王次仲之造正书的论说都是带有偏颇的。清末康有为在其论文中说，文字的变化和流行，都是因为顺应发展需要，并非某些个人创造。

在我国的夏禹时代，先民蒙昧无知听由天命，祈求皇天降邪施泽。传大禹治水，九牧贡金，祀祭天神，铸制金鼎，鼎面铭物图腾，这便是钟鼎文的初萌。

商朝的书法有证可查的是甲骨文。清代在河南省安阳小屯发掘的殷墟存有甲骨文字，后流失国外。甲骨文镌刻于动物甲骨之上，为殷代的卜辞，是用毛笔写好后刻上的书法，笔迹加朱或墨，匠心工饰。殷商的甲骨书法也有一个自产生到成熟的进程，在近三百年甲骨书法的历史时间内，出现了一批甲骨书家。书家有韦、旅、狄、泳、黄等，其书风雄伟、劲峭工严。现在甲骨书法法帖众多，但研习不成风气，原因是距今年代久远，难学难认。今天，甲骨书法已成为有很高观赏价值而书写难度高的纯艺术书法。

一个承接了商朝的书风，周朝的制鼎术日见精湛，反映在书法上的是周代的铭文更为纯熟，而且铭文字数逐渐增多，并增加了繁杂性。周以前的钟鼎铭字是没有固定位置的，可在鼎的外面、里面、边缘、底部。周代的铭文一般在较固定的位置上，字也多起来了。周代铭文最长的《毛公鼎》有四百九十七字。

周朝稍后，书法有了突破性发展，除钟鼎书法，还有石鼓文。石鼓文在周代产生，在书法史上占有重要地位。石鼓文相传是周宣王时太史籀所创。石鼓文圆转工整，气韵不如钟鼎文雄健浑厚。石鼓文与籀文同一体系。刻在十个形如鼓的石头上面而得名。石鼓文出土时间较晚，唐初始为人所悉。石鼓文历来受人推崇，被誉为“中国第一古物”，唐大散文家韩

愈曾有“珊瑚碧树交枝柯”的诗句赞颂，可见石鼓文在历史上产生的影响。

不管是甲骨文、钟鼎文、石鼓文，还是小篆、大篆都同属于篆体的范畴，这些书体距今遥远，生活中已很少使用了，作为书法的一种艺术形式被作为优秀的文化传统遗产而流传下来，它具有很高的艺术价值。这种书体结构严谨，组合完整，点线柔美，匀沉回转，圆笔委婉多变笔力内涵，就镌刻于金属上面的金文，也是那样的生动自然，那刻嵌在坚硬石头上的石鼓文，同是那样拙朴淳厚，巧夺天工。

(2) 秦代书法

秦代的历史短促战乱不堪，烽烟四起，秦始皇为统一中国，一方面采取兼并政策。之后，施以文化摧残，焚书坑儒，文化活动每况愈下。而皇室则加紧对劳动人民的征敛，大兴土木、修筑宫廷，使周代的书风受到抑制，书学自无人倡导。秦初，由于各国归并，言语异声，文字异形，极不利统治，李斯奏章废黜异邦文字，统一于小篆。史称秦篆。

秦篆是我国书法发展历史上的一个里程碑。李斯为统一文字作出了重要贡献。秦篆在书写用笔上使用了圆笔运笔方法，一直被沿用至今。秦小篆虽然统一了字形，但篆书书写繁复，且用笔是笔笔圆转，节奏缓慢。于是出现了使用方笔书写的隶书，隶书较之篆书简捷明快，易读易写，这是书法史上的又一进步。在后人所著的论著中认为，程邈是隶书的创始人。《书断》中说：“程邈隶书之祖也，得罪始皇系云阳狱中，覃思十年，损益大小篆方圆之笔法，成隶书三千。”同仓颉造字论一样，程邈创隶书是不符史实的。隶书，即是狱中囚人佐书，隶是封建社会最底层的人，是劳动

人民的一部分。隶书之初只能在下层人流用，不可用作公文，带有贬意的书体，这正是说明了隶书的创造来自社会，来自劳动人民的创造。由于这书体是劳动人民在实践中集体创作出来的，它代表了书法的发展方向顺应了民意，它删繁就简，问世后很快流行全国，倍受欢迎。隶书也称八分书，隶书初创时期受到守旧势力的非难，只是把隶书作辅佐性的书体使用。但因为它符合汉字的发展规律，并表现出顽强的艺术生命力和使用价值。隶书是从篆书脱胎出来的一种书体，它变圆为方变曲转为平直，在结体上变修长成扁平，给书写者带来了易写易认等很大的优点。

隶书升秦 (2)

中早期的隶书是书法史上的一次改革和突破，作为艺术，它还是十分幼稚的，点画上要通过实践更正，结构上要通过运用加以验证，使之不断发展成熟。秦时隶书还表现出篆隶糅混的不稳定性。以致在重要文献中还是用庄重规范的篆体书写。像帝王出巡、宫廷发出的重大事件要行文纪事，还是用篆书而不用隶书，而且撰写这样的重要文章要起用御用文人或是品级高的士大夫。如要刻石传世，书写者亦非名家莫属。

(3) 两汉书法

汉代分东汉西汉。历史上的汉代，书法艺术有了重大发展，书体几经衍化。是历史上书体嬗变较多的时代，原有的书体遗传下来，新的书体萌生。汉代书体有七种，一是蝌蚪书，二是籀文，三是小篆，四是秦隶，五是八分，六是汉隶，七是款识。这七种书体中，有些是大同小异，没有根本上的差别，有些是异变后形成的。在书法史上，汉代有承前

启后的作用，是我国书学发展史上的黄金时代，是各种文艺论术繁荣、百花齐放的时代。书法上，各种书体日臻成熟完善。除上述七种书种以外，汉代还始创了行书、草书。史书上认为行书是刘德昇所创，章草为史游所创，今草为张芝所创。汉代的隶书是发展完善阶段，东汉末期方是成熟。其用笔或圆或方，外形扁平，蚕头雁尾为特征，法度严整，体势潇洒妍逸。《乙瑛碑》、《张迁碑》、《曹全碑》等可为代表作品。

汉隶是当时通用的标准字体，这就为隶书在艺术上确立了地位。它在形体上打破了当时篆书结体上的封闭和取法于纵势的束缚，而大胆地运用向左右伸张取法于横势的结字方式，表现出严谨灵秀，自然道美的风格。也为汉字向楷书发展开辟了一条新路奠定了基础。从欣赏价值上看，它获得劳动人民的普遍喜爱，形成广泛的社会基础从而具有普遍的实用价值。

汉代尊儒尚道，政治上较为宽明，学术上思想活跃，这些都反映到书法艺术上，这个时期书风质朴浑然，丰厚得宜。汉代碑书甚多，但书写者往往不具姓名，以致使一些汉碑难以考证，发生了以讹传讹的现象。汉代末期的一些碑书常被附会为蔡邕所书。汉时的章书也被误认为章帝所创，也是误传。

2 三国两晋书法史略

三国时，诸侯纷争，战事成灾，形成魏、蜀、吴三国鼎立之势。书法活动承汉末书风，仍有书家辈出。三国之中，蜀、吴二国无大发展，魏国书法最盛行。成就最高，有影响的

书家是钟繇。他师承曹喜、刘德昇、蔡邕名家，擅长隶、行、楷、草书体。历来受到很高评介，他的楷书精美绝妙、刚柔相济、点画奇趣、幽深无际，自秦汉以来，无一人能与其相提并论。《宣和书谱》中说：“楷法，今之正书也，钟繇《贺捷表》备尽法度，为正书之祖。”钟繇不仅善写楷书，而且他的隶书亦异常精美。他的楷书就带有隶书的结体，形态平扁、转折圆滑，用笔方法也是八分兼施。钟繇学书十分刻苦，苦思数十年，“卧则画被，坐则画地，入厕竟终日忘归”，他静观万物，皆能从中悟出书之形象融会于书中。他的学书精神感召着人们，不愧是楷模。

蜀国的诸葛亮较为突出，他不仅是一位才华超群的军事家、政治家，亦是一位书法家，诸葛亮的篆隶工整美妙。郑杓在《衍极》中称：“诸葛武侯其知书之变矣，先主作三鼎，皆篆隶八分书，极其精妙。”

刘敏是蜀国一位善作草书的书家。但没有什么作品传世。

吴国的孙权，善行草书。后主皓善小篆飞白。这位书家的真迹并不见传世。吴国的皇象当是成就斐然的书家。张怀瓘《书断》中称其“草书入神，八分入妙，小篆入能。章草师杜度，《广艺舟双楫》称他的代表作《天发神讖碑》（也称《三段碑》）奇伟惊世。皇象作书常用隶法入笔，以篆结体，将二者融汇一体，形成独具一格的风貌。在用笔上，皇象注重爽利沉著、快捷洗炼、适中自如。

三国历史短暂，曹魏执政不久即被司马氏替代。只有五十余年历史的西晋也是“来去匆匆”消亡了。

五十年间书坛承接汉魏遗风，书家中卫瓘与索靖齐名。二人均师承张伯英，有“卫瓘得伯英之书之筋骨，索靖得伯英

书之肉”的评论。卫、索二人其实同取法于张芝，所以在用笔和构字上都有着很多共同之处，都以善草书著称。他们所写的字天姿特秀，若鸿鹄奋飞，洒脱入神。

到了东晋，书风乍起，书家辈出，王氏书家尤为出众。王导、王恬、王洽、王劭、王荟、王珣、王珣、王敦、王旷均为知名书家，其中王羲之在书坛上最为瞩目。他是东晋南派书法的开创者，是书坛上的杰出人物。王羲之生于今山东临沂的名门望族、书法世家。其父王旷、伯父王导、侄王珣、王导、其子献之都以善书留名于世。他少时随女书家卫铄学楷书，漫游大江南北、大山名川，拜谒李斯、曹喜、钟繇、蔡邕等大家书迹作品，兼收并蓄、博采众长、自成一体、开创新风。

他以敏锐的想象力和表现力将个人的感情倾注入自己的作品中，将书法艺术的创作推向一个更为广阔的天地。以致有人在他三十三岁时就能创作出精美绝伦，被称为“天下第一行书的《兰亭序》表示质疑、震惊，提出是不是五十三岁的作品。羊欣的《笔阵图》说：“逸少虽精勤，然方在壮年，安得有如此佳作？恐为五十三之误？”

王羲之的突出成就是以行草书为最，历代对他的书作都予以极高的评价。《兰亭序》一序有如一轮日月升天、光照千秋。王羲之以书圣的地位占据着书坛，这与唐太宗李世民极力推崇有很大关系。王羲之现在传世的作品都是摹本，有《兰亭序》、《圣教序》、《黄庭经》、《乐毅论》等，草书有《十七帖》等。

在我国书坛上，王羲之的书圣地位坚如磐石，不可动摇。这种书坛盟主地位的形成有其特定的历史原因，这主要是王氏所书《兰亭序》发挥了积极的社会影响。我们客观地

看《兰亭序》，它的确具有很高的艺术价值，字的结体秀丽、点画规严，被人们所推崇。另一方面是与唐太宗李世民极力提倡王羲之的书法风格有着十分紧密的联系。一朝君主的唐太宗如此推崇备至，同时又极力压抑一些不同风格的书法家，这对于王羲之登上中国书坛盟主的宝座提供了一个重要的外部条件。帝王的喜好实际上就是号召人们尊崇王氏，这无形中树立了王氏在书坛的形象，于是，王羲之的书风成为典范，他的法帖被视为正宗。由于唐代已经牢固地确立了王羲之的统治地位，并深入人心。唐以后，王羲之的地位得到了进一步加强，他的书法风格和美学观点得到了发展。这些，我们可以从唐以后的书法典籍中找到佐证，另外，从唐代以后众多的历代书法大家的墨迹中也可隐隐约约地看到王氏的影子。这是李世民极力推崇的必然结果。随着王氏书风的发展，一些王氏的追随者，崇拜王书近乎狂热。给王羲之戴上一顶顶桂冠，有说王为我国最伟大的书法家，有说王氏是我国书法史上绝无仅有的书法家，有说是书法圣人。他的行书《兰亭序》为天下第一行书等等。从尊重历史出发，我们并没有重新对王羲之形成的历史地位进行评价的必要，但是，历史上形成对王羲之某些有悖于书法艺术发展的论点，有必要作出纠正！从书法艺术个性、掌握各种书体、知识面、思想修养面来看，不在王羲之之下的书家大有人在。另外，将一门艺术说成是到了顶峰或登峰造极都是不符合历史事实的。一门艺术发展到了顶峰就会衰亡，就会停滞不前这是十分危险的，是有违历史规律的！我们不是说“书无百日功”吗！常常挂在书法家嘴上的不是王羲之吗？只有客观地评价一位在历史上曾经作出突出贡献的书法家，才能促进书法艺术的繁荣和发展。行书艺术是历代书法家取得成绩最

为突出的书体，说明行书艺术并没有发展到了顶峰。晋以后行书的蓬勃发展，涌现出了众多的书法家，尤其是在行书方面的成就十分卓著。各种风格各种派别的行书大家留下了许多珍贵的名作。

王献之为王羲之第七子，从小随其父学书，擅工真、草、行、草各体，尤以行草为精。父子二人并称“二王”。二王书法对世人影响很大。从东晋一直到齐梁，二王书法一直统领一方，被视为南方书派的正祖，倍受钟爱。王氏二人的书法作品收进《三希堂法帖》，视为希世珍宝。

3 南北隋朝书法史略

晋室迁徙，成南北两局。刘裕统治南方号宋。拓跋珪灭胡，占北方，称为魏。南北对峙划域占据。南朝禁止凿碑纪功活动，所以碑刻极少，以流行书简。北朝重道喜佛，造佛祭祀盛行，摩崖刻石成风。北朝沿袭汉魏书体，拘谨拙陋、雄伟粗放。北朝书法源于崔悦、卢谌。然而，可推索靖为这一时期的代表。索靖相传为今甘肃敦煌人，有《月仪帖》、《出师颂》等书作传世。另有代表性书家为郑昭道。有《郑文公碑》传世。

北派书法家众多，因可考查的碑文中不少是不留书写者姓名的，所以一些书家的姓名令人不可得知。北派书法碑刻很多，墓志铭、塔铭、门铭、造佛记等随处可见。碑刻上的隶书向楷书渐变，形成北方风格碑刻“碑楷”昌盛，这便是世人称道的魏碑。北朝后期，魏体书法已登峰造极，很难变革。魏体书法魄力雄强、气质浑厚、兴味酣浓、血肉丰满、朴拙壮实。魏碑类别繁多，风格迥异，从用笔方法上可