

第1本教你破解平面圖的室內設計專書

舊屋翻新 格局破解

漂亮家居編輯部 著

case study
例

10-60年舊屋格局問題神奇改造術450

平面圖大學問！

拆掉阻擋光線和動線的L隔間牆，化解狹長老屋廊道黑暗問題。
破除狹小廚房，開放式設計重整難用隔間。在樑下設計收納櫃空間變更大。
整合客、餐廳並外推陽台，兩房變三房，還多了一個溫馨書房。

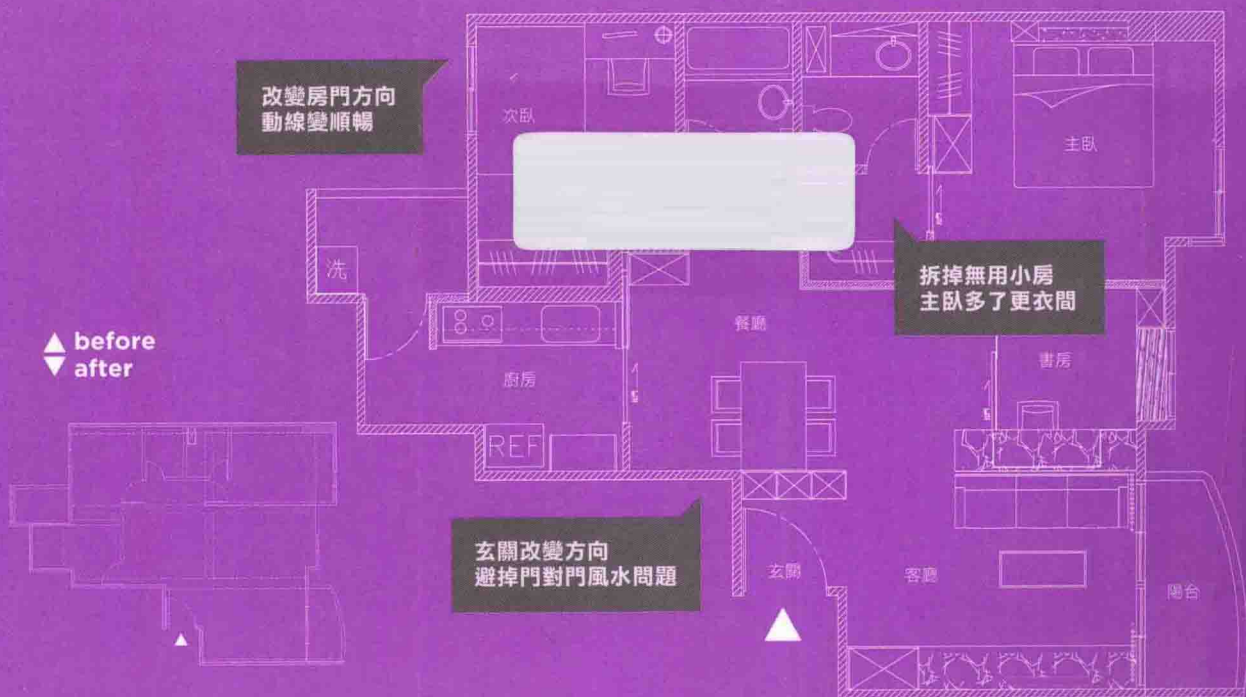
設計師教你看懂100張以上的平面圖，裝修中古舊屋一看就學得會的格局配置。

改變房門方向
動線變順暢

拆掉無用小房
主臥多了更衣間

玄關改變方向
避掉門對門風水問題

▲ before
▼ after



舊屋翻新
格局破解
100

責任編輯 | 楊宜倩
文字編輯 | 李佳芳・余佩樺・林莉姻・洪翠蓮・張麗寶・張立德・張華承・黃珮瑜・
楊宜倩・詹雅婷・劉繼珩・劉芳婷・摩比・鍾侑玲
封面設計 | 白淑貞
美術設計 | 白淑貞・林巧雲・莊佳芳・楊晏誌
平面圖編繪製 | 吳思樺・官靜宜・郭家振・黃蕙君・游松諭・蘇家豪

發行人 | 何飛鵬
社長 | 許彩雪
總編輯 | 張麗寶
出版 | 城邦文化事業股份有限公司 麥浩斯出版
Email | cs@myhomelife.com.tw
地址 | 104台北市中山區民生東路二段141號8樓
電話 | 02-2500-7578

發行 | 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
地址 | 104台北市中山區民生東路二段141號2樓
讀者服務專線 | 0800-020-299 (週一至週五上午09:30~12:00; 下午13:30~17:00)
讀者服務傳真 | 02-2517-0999
讀者服務信箱 | cs@cite.com.tw
劃撥帳號 | 1983-3516
劃撥戶名 | 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

總經銷 | 高見文化行銷股份有限公司
電話 | 02-2668-9005
傳真 | 02-2668-6220

香港發行 | 城邦(香港)出版集團有限公司
地址 | 香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓
電話 | 852-2508-6231
傳真 | 852-2578-9337
電子信箱 | hkcite@biznetvigator.com

馬新發行 | 城邦(新馬)出版集團
Cite (M) Sdn. Bhd. (458372U)
地址 | 41, Jalan Rodin Anum, Bandar,
57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話 | 603-9057-8822
傳真 | 603-9057-6622

國家圖書館出版品預行編目資料

舊屋翻新格局破解100例：10-60年舊屋格局改造
成功術450／漂亮家居編輯部著
一初版—台北市：麥浩斯出版：
家庭傳媒城邦分公司發行；2012.04
面；公分-- (PLAN；02)
ISBN 978-986-6086-89-2 (平裝)
1.房屋 2.建築物維修 3.家庭佈置 4.室內設計
422.9 101004801

製版印刷 | 凱林印刷事業股份有限公司
定價 | 新台幣399元

2012年4月初版一刷
Printed In Taiwan
版權所有・翻印必究
(缺頁或破損請寄回更換)
ISBN：978-986-6086-89-2

第1本教你破解平面圖的室內設計專書

舊屋翻新 格局破解

漂亮家居編輯部 著

case study 例

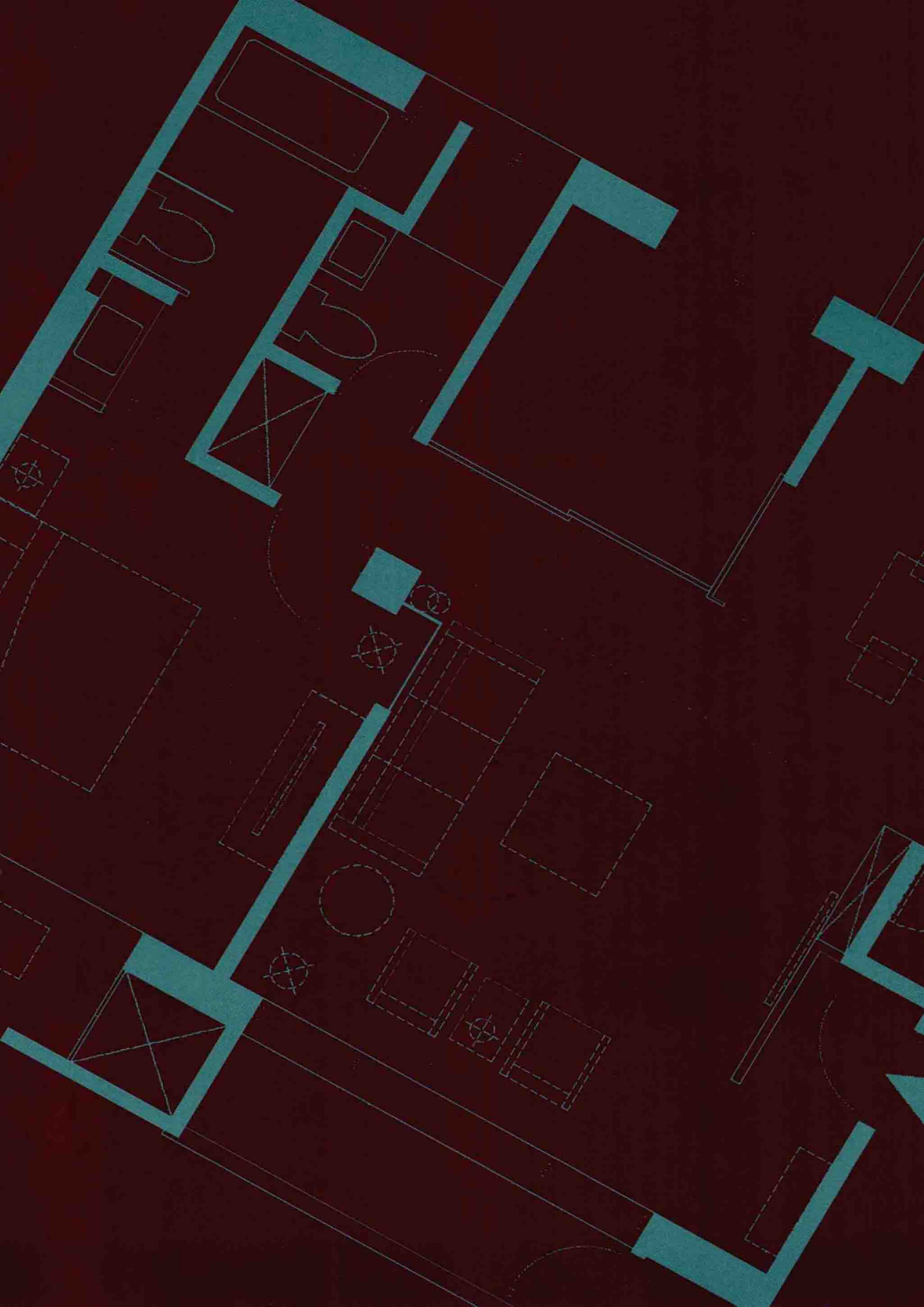
10-60年舊屋格局問題神奇改造術450

平面圖大學問！

拆掉阻擋光線和動線的L隔間牆，化解狹長老屋廊道黑暗問題。
破除狹小廚房，開放式設計重整難用隔間。在樑下設計收納櫃空間變更大。
整合客、餐廳並外推陽台，兩房變三房，還多了一個溫馨書房。

設計師教你看懂100張以上的平面圖，裝修中古舊屋一看就學得會的格局配置。





這本書， 教你看懂平面圖、規劃好的空間格局！

採光不良、隔間太多、坪效不佳、屋形狹長、樑柱礙眼，舊屋最常見的格局問題，是否正困擾著你，讓你不敢行動下手裝潢翻新屋況呢？舊屋改造並不是把牆拆掉就是好，也不要見得非要花大錢全部破舊立新，留下家人共同的情感回憶，解決老舊屋況不敷使用的問題，讓家人的情感記憶在改造後的家中延續。

打從購屋前，你對空間的配置即因為家人的生活習慣、對空間的需求，產生諸多想像：

回到家，鞋子放在屋內還是屋外鞋櫃？

家人們習慣在餐桌還是在客廳用餐？

廚房使用者希望廚房的形式是什麼？

小孩房要如何安排，才能建立親密又獨立的親子關係？

浴室的洗手區和淋浴區能否分開，保持浴室乾爽潔淨？

可以擁有一個賞景和閱讀或種花時草的平台？

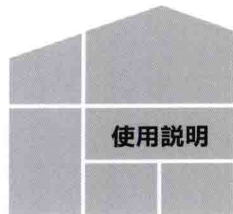
如何製造採光明亮與通風無阻的格局安排？

樓梯的位置要往哪兒擺，才不會將空間切得零零碎碎？

接下來，就要針對購得的空間進行實際的平面圖規劃，而一個空間有千百種格局規劃，如何整合全家人的需求，本書大量的平面圖範例參考，便能提供你全方位的組合

思考。舊屋的格局規劃難免因家庭成員與生活型態改變而漸漸不敷使用，但你一定不想因而犧牲居住的品質，仍希望實現對家樣貌的想像。本書從20個決定舊屋格局配置的關鍵點談起，教你透過格局規劃，做到動線順暢、採光明亮、通風良好、收納完備、門窗設計、多功運用、維繫家人互動。並告訴你10個關乎格局的生活細節思考：你是輕食主義抑或是大火烹調的廚房使用者；居住成員多寡、年齡、性別、身高

等，經過全盤思考之後，無論自己裝修或與設計師溝通時，就更加暢通無阻。本書也將各家平面圖的主要符號加以統一，如門、窗、柱、洗手檯、樓梯、收納櫃等，讓你在熟悉了統一的語彙之後，更能掌握前後平面圖的不同與破解之處。最後，透過○○○個以【長形屋】、【隔間過多】、【機能空間分配不當】、【樑柱過多】為分類的10至60年中古舊屋案例，100張以上的平面圖解析，450個舊屋翻新設計提案，讓你不但能夠享受看平面圖的樂趣，更能夠從中找到滿足自家空間的格局配置。

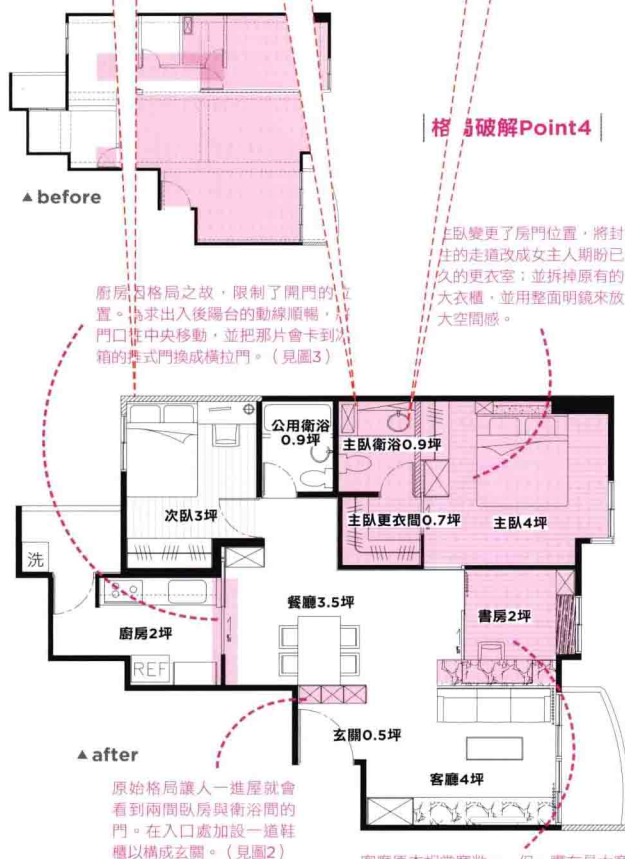


格局破解說明

各空間 & 坪數標示

平面圖主要符號說明，請見P.20

案例問題分類、屋齡坪數、基本格局



格局破解Point4

Part2
實例學習
case study

75

22年/3房2廳/26坪

問題：機能空間分配不當

過大的客廳隔出書房，把廚房老卡到冰箱的門改成橫拉式，變更主臥門的位置就能做更衣室。

第一次使用本書時，請先翻至第20頁「本書平面圖主要符號說明」，熟悉平面圖上所使用的語彙，再進入各個案例分析。每個個案開門大標即點出此空間最主要、最關鍵的格局規劃重點；再來，則可從前後平面圖看出before與after之間的差異性，再對應實景圖片與各項格局破解說明，便能掌握小坪數空間常見的格局問題，並獲得由設計師提供的解決之道。

原始格局讓人一進屋就會看到兩間臥房與衛浴間的門。在入口處加設一道鞋櫃以構成玄關。(見圖2)

客廳原本相當寬敞——但，實在是太寬敞了！對僅有兩位成員的小家庭來說，顯得大而不得當。考慮屋主偶爾會在家工作，在客廳用玻璃牆隔出一間書房會更符合實際需求。(見圖1)

年輕夫婦預計要在這個家迎接下一代，拆掉過時的深色裝潢，適度保留地坪與天花；在汰換舊有設備的同時，也衡量現有成員與未來生活，來調整空間比例及動線。首先，從大客廳分出一間書房，以便屋主閱讀、工作。考慮到孩子出生後會有幾年跟爸媽同房，因而放大主臥方便嬰兒床放置。移動房門之後，原有的走廊就成了更衣室。

原本廚房的入口設在牆左且為推式門片，導致廚具與冰箱的位置很難安排，將門往中央移動並改用橫向拉門就解決了！打開拉門還可促進前後陽台的空氣對流。整個新家為屋主鍾愛的簡潔風，僅以白牆與些許櫃體來烘托傢俱質感；櫃體與門片也都整合在立面，讓淨白的生活背景也擁有超強的收納機能。最後，再以原木與柔和燈光來點出溫馨感。

所在地 台北市

坪數 26坪

格局 玄關、客廳、書房、主臥、主臥更衣間、主臥衛浴、公用衛浴、次臥、餐廳、廚房

家庭成員 夫妻、小孩

總工程費用 NT.163萬元

主要建材 梧桐木、銀狐大理石、鏡面不鏽鋼、柚木實木拼木皮

Home Data

案例說明

舊屋翻新格局破解100例 170

實景空間說明



1_客廳與書房以及腰的木作櫃牆來區隔：上半部鑲嵌大片清玻璃、櫃牆在書房內側則為夫妻共用的書桌及書櫃。2_電視牆以一片純白來烘托出影音設備本身的簡約造型；並以細膩的畫面分割及施工，來展現空間質感。3_位於走道旁的餐廳利用輕巧的嵌燈來當餐燈，將聚焦光束投影在桌面；至於，基礎光源則靠單側的間接光。打開廚房的門，一盞小吊燈就構成了端景。4_將傳統的衛浴間改成仿如飯店般的分離式衛浴，更有舒壓療效；大面鏡牆與鏡面的浴櫃，還具有放大空間的效果。5_公共空間的那根大樑相當低矮，樑下淨高僅有220cm。以白色木作來收整凌亂的天花，特別注意高度與造型的拿捏，以免對不夠高的空間造成壓迫感。



設計師得意技 抓住畫面比例成就簡潔空間



機能再加分 分離式加鏡面設計讓衛浴變大好用



Designer Data

公司名稱 山木生空間設計 / 設計師 傅彥樺、彭鳳岐 / 電話 0955-119-068 / 網址 www.sufe.com.tw / Email norbert.fu@gmail.com / 網址 chihua01.blogspot.com

文字：張華承 圖片提供：山木生空間設計

長形屋

編者的話	003
使用說明	004
知識解說一 20個決定中古舊屋格局配置的關鍵點	010
知識解說二 10個關乎格局的生活細節思考	016
知識解說三 格局配置Check list	018
知識解說四 本書平面圖主要符號說明	020
1【25年/25.3坪】「截短補長」拓增工作陽台。縮房數提升使用舒適，加大衛浴空間機能更完備。	022
2【20年/30坪】玄關區隔公私領域，透過空間串聯與襪門設計，化解橫長老屋動線問題。	024
3【42年/24坪】化解長型老屋黑暗廊道，拆掉關鍵L隔間牆，不大動格局也能窗明几淨。	026
4【20年/60坪】退休後也要自在生活，按使用比例縮放隔間，舊屋也能煥然一新。	028
5【20年/134坪】化繁為簡，將空間歸還給生活，以輕玻璃見老屋內、外的綠意與新生。	030
6【20年/25坪】客、餐廳、臥房置中，書房分段配置，破解狹長屋怎麼隔間都不對的格局。	032
7【20年/71坪】透天老屋改頭換面，突破單向採光，變身與工作室和平相處的家。	034
8【35年/40坪】雙面櫃區隔空間，雙走道讓動線順暢；隔間微調，擴大臥房機能。	036
9【25年/16.5坪】包租公不做了，三間套房變裝四口個性宅！克服狹長格局，並透過清玻材質讓空間更開闊！	038
10【32年/15.5坪】浴室緊臨廚房且完全無採光，客餐廳又太大，位移廚房並擴大浴室，小宅也能有開闊的空間感！	040
11【40年/50坪】重新分配長形老屋機能空間，創造無隔間的透亮生活；運用無接縫材質，巧妙串連空間。	042
12【28年/30坪】改善陽光陽台引入光線讓客廳亮起來。重新分配空間機能，多了書房與玄關鞋櫃，用餐環境也更舒適。	044
13【30年/27坪】打掉陽光隔間牆讓長形老屋亮起來。以孩子成長為重心規劃格局動線，圓角設計呵護寶貝。	046
14【17年/51坪】車庫擠壓原本就狹長的空間，把門前挪，放大客餐廳增設了玄關區，也為主臥多了專用休憩區！	048
15【30年/37坪】恢復外推陽台，廚房及客用浴室位移，擴大主臥增設主臥浴室及更衣室，樑柱問題則用雙面設計clean up！	050
16【30年/40坪】保留長形屋難得的採光條件，打掉阻礙動線隔間重新規劃。不規則區塊設計收納櫃掩飾並加強機能。	052
17【30年/40坪】運用穿透材質，讓陰暗的客廳獲得來自主臥的採光。	054
18【25年/80坪】善用錯層式建築重塑動線，營造梯間風景。拆除過多封閉隔間，讓長形老屋亮起來。	056
19【27年/28坪】化解狹長不規則圓弧屋型動線問題，去除過多隔間，規劃可彈性使用和室，視野更開闊。	058
20【45年/42坪】採光欠佳的狹長四房格局，拆除一房變身餐廳兼做書房，並將兩間小浴室合併成為大浴室。	060

- 21【30年/38坪】封閉廚房改成開放式。客廳沙發背牆與書房一體兩面設計。車庫與書房相連，工作也能看到愛車。062
- 22【25年/35坪】將臥室、和室與廚房入口隱形，營造公共空間清爽人文質感，打造陶冶二代人的書香宅。064
- 23【20年/17坪】從玄關、客廳至廚房，弧形牆面一筆整合多元機能，形成光線通透的曲面活隔間。066
- 24【30年/30坪】拉長隔牆延展玄關端景。兩個小孩房入口垂直調轉，更動入口讓主臥動線更順暢。068
- 25【30年/80坪】利用樓中樓挑高特性，大膽把公園搬進家裡，創造不同層次的空間趣味。070
- 26【40年/30坪】局部變更創造結合書房、更衣間的主臥。電視櫃區隔玄關客廳與樓梯，化解迎面的樓梯緩衝景觀。072
- 27【20年/35坪】捨一睡房與客廳合併創造更寬闊的待客空間。拆隔牆以摺疊門替代，維持空間的穿透感。074
- 28【40年/25坪】小四房整合為兩大房，陰暗擁擠的老屋變得明亮開朗。保留地板傢具，重塑動線與機能更符合現代生活！076
- 29【18年/32坪】斷捨離空間設計術！縮小少用空間，電視牆與柱結合，拓寬廊道增加壁面收納。078
- 30【30年/18坪】幽暗鐵皮屋拆掉過多隔間，以雙面櫃電視牆界定空間，放大機能與坪數。080
- 31【20年/29坪】當200雙鞋遇上畸形餐廳？複合式機能櫃體+廚房轉270度就K O。082
- 32【20年/100坪】整合兩戶合併格局，讓公共空間放大，房間減少。營造讓家人互動的公共區域，增進情感交流。084
- 33【20年/27坪】解放空間、舒展機能，規矩老屋變身1房1廳1衛的零隔間私密度假屋。086
- 34【20年/45坪】四房變三房，成就一個專業視聽室；放大空間，讓生活更舒適。088
- 35【30年/25坪】有限空間硬擠三房，房間、浴室都小到爆！打掉狹長無用房間，讓生活更舒適，還有完美景觀會客。090
- 36【25年/33坪】暗房瓦解留給廚房再開放，並把廚房變餐廳房間，內縮增設外部收納，灰色老屋豁然開朗。092
- 37【28年/60坪】內梯中間站切劃空間，大門方位讓車庫難用；透天大門前移，龐然大梯換位置，穿透性設計引光入室！094
- 38【20年/32坪】閒置車庫變花園陽台，規畫戶外休憩區，家人多個舒緩空間。096
- 39【25年/25坪】單身住家，隔間通通不見，環狀動線設計，生活機能繞著餐廳跑。098
- 40【20年/13坪】L型電視牆加雙拉簾當屏障，客廳臥室無隔間，小房子也能變大。100
- 41【30年/26坪】讓三房變兩房，小衛浴合併，生活空間變得更開闊。102
- 42【30年/29坪】三房變兩房，放大使用空間，L型餐檯改變生活重心。104
- 43【20年/85坪】改變大門位置加大客廳活化庭園。格局重劃賦予每層樓不同功能，一樓凝聚全家，父母、小孩各有天地！106
- 44【12年/35坪】斜角格局融入設計，讓阻礙變無礙。規劃轉個向，空間使用更流暢。108
- 45【35年/41坪】將部分室內空間讓出，打造休閒陽台。拆掉過多隔間開放公共區，動線順暢家人更親近。110
- 46【40年/30坪】拆掉無用小房間，合併為開放公共區。整合數小房，讓廚房、衛浴變大變好用。112
- 47【35年/40坪】解決漏水及採光不足問題，以峇里島風格，打造機能完備的居住空間。114

機能空間分配不當

樑柱過多

- 48【20年／25坪】從原有隔間思考更好的動線，不大變動格局也增加機能。多功能和室搭配捲簾，隨時可以多一房。116
- 49【16年／40坪】調整玄關動線格局營造飯店式迎賓廊。拆除過多房間，打造機能滿分輕古典時尚雙主臥。118
- 50【33年／23坪】化解房間過多又狹小的格局障礙，讓神桌融入家中。調整臥房、廚房位置，1坪衛浴變三倍大！120
- 51【10年／33坪】將四房變三房，一邊做為更衣室，一邊則為小孩房雙面櫃，另一邊則為走廊展示空間！122
- 52【60年／28坪】破除狹小廚房，開放空間重整難用隔間，主臥位移換做和室，增設主臥浴室。124
- 53【32年／20.5坪】斜角面拉出公、私領域界線，收掉紊亂動線，創造溫馨實用的北歐風餐廳。126
- 54【27年／45坪】換水塔根治漏水問題，鐵皮頂加多面加窗與綠山、陽光、藍天共生。128
- 55【25年／25坪】順勢在惱人樑柱設計收納，讓空間double。虛實交錯設計手法，消弭樑柱過多的壓迫感。130
- 56【30年／43坪】格局歪斜、樑柱超多！聰明運用機能雙面櫃界定空間，藏樑取「正」。132
- 57【32年／11坪】位移客廳軸心，局部外推並搭配旋轉傢具，創造超高坪效，一房變兩房，小坪數有救了！136
- 58【30年／40坪】餐廳比客廳大，房間卻小到不行。調整大門位置，增玄關及書房，主臥與浴室位移放大，空間使用更合理！136
- 59【30年／33坪】閒置陽台變客廳，善用空間坪效。樑柱結合櫃子，空間不浪費。138
- 60【20年／30坪】善用收納櫃、隔間牆，化解礙眼樑柱，處處都能展示旅行紀念品。層板與間照設計舒緩矮天花壓迫感。140
- 61【30年／26坪】降低結構柱存在感並化為空間端景，樑柱下畸零空間變收納，把辦公室變溫馨住家。142
- 62【15年／36坪】夾板包覆礙眼樑柱，隱藏式下拉門區隔空間，空間自在流動，用色與造型緊貼「卵」的意象。144
- 63【25年／31坪】將廚房轉向，鑿牆另闢實用玄關，過長走道不見，多一個fancy餐廳！146
- 64【30年／50坪】以結構柱位置重新配置格局，拉齊公共空間線條，客餐廳開放式廚房連成一氣，還原50坪應有的開闊感。148
- 65【30年／68坪】玄關採開放橫軸分述左右動線、區隔內外。內梯串聯8樓也延伸受限樓高，並從親子互動衍生美學機能。150
- 66【20年／46.5坪】混雜空間以系統雙面櫃體，整合收納、簡化線條，在淺白與米色調中，放大狹間格局。152
- 67【30年／16坪】以一面弧形電視牆定位客廳方向，帶動16坪老宅，化身一家5口的摩登居家。154
- 68【20年／22.5坪】區域對調讓客廳面景採光。縮減餐廳放大衛浴，外推陽台拉直臥房牆面空間更好用。156
- 69【20年／28坪】更動入口藉玄關隔屏保留區域完整。用櫃牆取代隔間，合併次臥拓寬主臥。158
- 70【20年／31.5坪】拆隔牆延展餐吧檯。增隔間符合生活需求，改入口強化客浴便利。160
- 71【20年／30坪】把廚房搬到浴室隔壁，在主臥隔出更衣空間，雙倍收納讓空間倍數放大！162
- 72【25年／36坪】封掉易卡油煙的廚房窗戶，把主臥廁所的門轉個方向，兼顧了視覺與風水。164

73	【20年/40坪】新增一個緩衝情緒與收納空間的玄關。互換餐廳與廚房位置，廚房以開放吧檯與客廳相鄰，動線更流暢。	166
74	【25年/25坪】主次臥與主客浴對調，創造複合機能主臥設計。拆除吧檯拉出空間縱深，運用木作包覆化解橫樑。	168
75	【22年/26坪】過大的客廳隔出書房，把廚房老是卡到冰箱的門改成橫拉式，變更主臥門的位置就能做更衣室。	170
76	【30年/27坪】用廊道無用空間，將門改向，窄小衛浴生出一個泡澡浴缸。	172
77	【30年/33坪】臥室竟是客廳的2倍大！整合客、餐廳並將陽台外推，兩房變三房，讓出一個溫馨鄉村書房。	174
78	【15年/28坪】收納設於無形，模糊空間界線，「I」型格局機能雙向、動線無限！	176
79	【18年/30坪】打掉一房便享有寬敞明亮的空間，微調格局後空間彈性使用，餐廳還可變身練舞場！	178
80	【10年/28坪】房間大的太大，小的太小，東西沒地方收；將機能與需求「均勻配置」每個轉角都有收納！	180
81	【13年/15.5坪】居中樓梯切割空間，不但影響隱私也造成通風不良，藉由單梯整合，並讓出陽台，小宅變得更為舒適。	182
82	【30年/33坪】空間微整型，餐廳、廚房對調，畸零空間變不見！	184
83	【20年/30坪】畸零地規畫為琴房。運用櫃體重新隔間凹凸格局變方正，更發揮閒置空間坪效。	186
84	【40年/20坪】打破狹長老屋的封閉式隔間，導入雙面採光整間亮起來。整合，衛浴位移改成乾濕分離。	188
85	【20年/72坪】挑高玻璃窗打造出獨特演奏舞台，扭轉主臥格局迎接明亮陽光。	190
86	【25年/60坪】廚房增設中島讓機能倍增；開放式更衣間讓主臥運用有彈性。	192
87	【30年/24坪】拆掉過滿夾層解放視覺壓迫，善用樓高規劃垂直收納。弧形天花破解臥房大樑壓頂問題。	194
88	【12年/35坪】改善客浴與廚房水火相沖風水忌。打掉一房多了更衣間與開放式廚房，中古屋變身清爽明亮的幸福居。	196
89	【16年/34坪】拆除封閉式廚房改採開放式設計，將餐廚房納入公共空間。改變主臥形狀讓動線流暢與傢具有得放。	198
90	【15年/60坪】調整大門改由庭園進入，位移電視牆並重新配置房間，狹小透天厝變身花園別墅。	200
91	【20年/70坪】切割客廳角落規劃酒窖及品酒區，並縮小浴室讓出空間變身主臥更衣室。	202
92	【10年/70坪】公共區域完全無隔間，反而大而不當，適當隔間並運用穿透材質，讓空間機能更突顯，且保有空間感！	204
93	【30年/21坪】縮小庭園改為擁有景觀的開放式廚房。樓梯設計強化收納，也讓機能與空間和風格融合。	206
94	【20年/40坪】格局重整創造獨立書房與衣帽間。廚房動線重新配置，設計活動式桌檯，讓料理時更方便順手。	208
95	【30年/30坪】打開密閉式廚房讓公共區變開闊。客廳凹窗變身多功能作區。主臥創造回字動線，打造居家散步區。	210
96	【10年/26坪】調整廁所門與內部位置，避開風水忌也加強機能。廚房納入部分陽台，放大空間也順暢動線。	212
97	【15年/28坪】格局重劃讓動線流暢、機能多元，加上設計完善的收納，小空間也能打造出大尺度寬闊居家。	214
98	【35年/68坪】利用電視牆與鞋櫃線條整合，解決客聽狹長窘境。改善採光，新增活動式書櫃，老房子展開新生。	216
99	【30年/40坪】將老社區的綠蔭帶進重生舊屋，打造景觀窗檯。重塑動線讓空間機能放大，並依動線強化收納。	218
100	【40年/38坪】改掉狹窄陰暗的隔間，改成符合單身屋主生活的配置。開放式空間規劃，營造現代明亮的居家空間。	220

20個決定中古舊屋格局配置的關鍵點

格局規劃是打造一個住起來舒適、滿足全家人生活需求的基本。

然而，許多空間面臨的是，空間有限，但生活機能卻不能被犧牲，甚至必須達到公私界定分明。那麼，如何透過格局規劃，改善舊屋問題，做到採光明亮、動線順暢、通風良好、收納完備、多功運用、維繫家人互動呢？以下20個決定中古舊屋格局配置的關鍵點，教你規劃出合宜又好用的空間。

01 尊重原始條件進行設計

格局不良是老屋常見的問題，但事實上，老屋的格局本來大多都是符合基本需求的，只是後來被後來的入住者未經通盤考慮改變了，而導致出現不符合使用需求的格局問題，所以只要尊重房子的原始條件進行設計，考量容量和需求之間的平衡，就不會有格局不好、不能住的老屋。



圖片提供・明樓聯合設計

02 廚衛位置盡量別移動

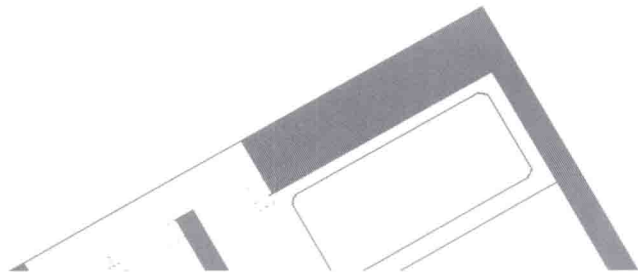
在重新配置格局時，廚房、浴室最好能盡量避免位移，因為排水管或糞管較粗，遷移管線時需要挖得比較深，但老公寓的樓地板較薄且老舊脆弱，可能會承受不起這樣的工程，此外，管線遷移還會連帶著泥作、磁磚、防水等工程的施工，相對費用也會提高。

03 注意管線及樑柱的位置

中古舊屋空間中，比較容易遇到管線及樑柱等問題，容易造成行動不便或空間使用的困擾，所以在檢視格局時要特別注意樑柱的位置。不光是建商在販售時，容易隱藏樑柱位置，有些設計師在規劃平面圖時也沒有清楚標示，等到施作之後，才發現高度根本不足，很難使用，因此管線及樑柱的位置及高度都要特別注意。



圖片提供・明樓聯合設計



☑ 04 定好樓梯的位置再思考格局配置

樓梯的位置及材質，對挑高夾層的格局動線影響很大，若樓梯的位置不對，很容易把空間切割得很零碎，反而是使用空間變得很不好用，但要是規劃得宜，樓梯反而可以增加機能像是做為隔間或是收納，一般樓梯多靠邊規劃，以維持空間的完整性，但這還是要視格局而定。



圖片提供·相即設計

☑ 05 加大窗戶有助引進採光

只有前後有採光、又有走道的狹長型格局，是老屋最令人頭痛的格局，因為會使室內變得陰暗，動線也不順暢，建議可以將窗戶加大，或在重新隔間時依著採光順向設計，並在規劃時減少走道產生，以解決光線和動線不佳的問題。



圖片提供·山木生設計

☑ 06 開窗方式影響採光和通風

門窗的設計往往影響通風與採光，軌道式推拉窗的通風會比外開窗更好，因為外開窗通常設置於封閉的觀景窗兩側，空氣對流的面積比軌道式推拉窗小。此外，利用凸窗的設計，可以增加採光面，引進更多自然光。



圖片提供·本晴設計

07 讓空氣對流的開窗設計

一般傳統建築的開窗設計，通常會把氣窗設計在上方，但愈來愈多新建案運用冷空氣下降，熱空氣上升的原理，將氣窗開在下方，使空氣能夠自然對流。若想讓屋內更通風，不妨趁裝修時改變氣窗位置，讓空氣對流更順暢。

08 正確的空調配置

空調的配置是否得當，也會影響冷房效果及室內空氣循環。壁掛式冷氣，盡量設置在屋內縱深較深的方向，冷房效果才會比較好。吊引式冷氣的出風口，盡量避開人會長時間坐、臥的位置，以免經常吹風，造成身體不適。

09 非封閉式隔間保持通風

隔間的設計不一定要採用封閉式的作法，可以選擇鏤空的隔屏或拉門，作為空間界定，或讓隔間牆的設計不作到滿，保留部分空間，讓空氣得以流通，再加上開窗的對流效果，就能讓室內保持良好的通風。



圖片提供・摩登雅舍室內裝修設計

10 減少隔間讓空間明亮開闊

盡量減少隔間，也是讓採光能無阻礙進入室內的方法，這種運用「減法」的減建概念，不但能解決採光不佳的問題，還能使空間感變大、變開闊，是一舉兩得的設計手法。



圖片提供・禾築國際設計



圖片提供・德力設計

✓ 11 依生活動線規劃收納

收納要依照生活動線規劃，而不是把所有的物品都堆放在儲藏室，才能讓居住者養成順手收納的習慣，讓空間井然有序。例如在玄關區規劃鞋櫃、衣帽櫃、餐廳區規劃餐櫃、書房則設計容量充足的書櫃等。

✓ 12 雙面櫃取代隔間牆

利用雙面櫃取代傳統隔間牆，可以爭取更充足的收納容量，使得空間利用更有效益。例如主臥緊鄰小孩房，利用雙面櫃的設計，面向主臥的30公分設計為電視櫃，面向小孩房的深度則是30公分左右的書櫃，一旁完整60公分的深度則為小孩的衣櫃。



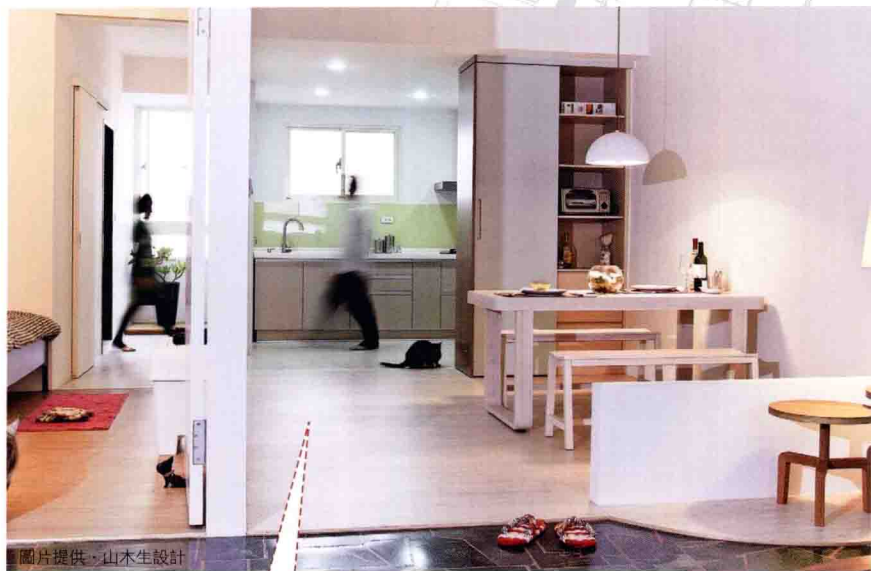
圖片提供・奇逸設計

✓ 13 隱藏門讓空間更完整

坪數不大的空間，經常會利用走道的空間作為餐廳或者其他空間，這時若能利用隱藏門的設計，讓門隱入壁面，空間會變得更完整，而不會被零碎切割。



圖片提供・摩登雅舍室內裝修設計



圖片提供：山木生設計

14 迴轉半徑不足，可改變開門方式

若房間或廊道的空間，因為迴轉半徑不夠，無法設計成一般的開門方式，可以利用軌道式拉門，或規劃成拉摺門，節省空間，甚至讓多出來的空間可以做其他的利用，彷彿放大了空間。

15 盡量讓一個空間，有多種用途

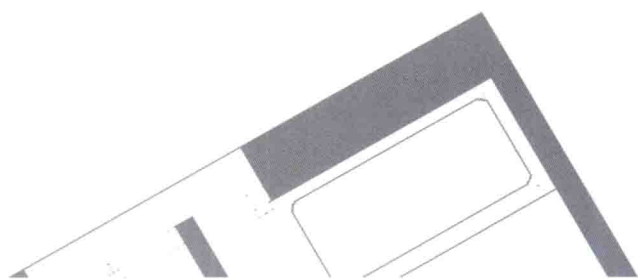
複合空間的規劃運用是提升坪效最重要的一點，將客廳結合書房，或把餐廳結合工作區、閱讀區等做法，讓一個空間具有多樣化的用途。當空間的使用面向廣了，空間尺度也就跟著開放出來了。

16 讓互動頻繁的空間規劃

開放式的空間，或者利用具穿透感的材質，讓家人在不同空間活動時，彼此都能看到對方的動靜。例如開放式的餐廳、客廳，以及利用玻璃隔屏區隔的廚房與餐廳，都可以讓家人的互動更頻繁。



圖片提供：居逸設計



✓ 17 迴廊式夾層空間配置

若夾層面積夠大，可以安排迴廊式的夾層走道，來串連夾層各空間。使用頻率高的空間，則可以規劃在夾層樓梯附近，而使用頻率較低的空間，不妨安排在迴廊底端。



圖片提供：結韓設計

✓ 18 公共空間在下，私密空間在上

無論是3米6或4米2的夾層屋，樓下空間高度通常比樓上高，考慮到動線使用的方便，公共空間最好放在樓下，像是客廳、餐廳、廚房及衛浴空間因其管線也較複雜，建議最好也是放在樓下，以方便維修處理；樓上的空間高度雖然較不足，但相對隱密較高，可以將較注重隱私的空間，像是臥房、兒童房及書房，放在夾層的上方。尤其是兒童房，由於小朋友身高都不高，更適合放在樓上的空間。

✓ 19 夾層最好不要做滿

夾層最好不要做滿，除了有法令上的考量外，樓高不足的空間反而會讓空間變得更小，所以建議加建夾層，最好佔實際坪數的1/3到1/2，若25坪的住宅而言，大約多出10~13坪的使用空間，足以規劃一間臥室及一間衛浴。

✓ 20 依生活使用型態分配夾層高度

夾層的規劃，可不是簡單的一分為二，若是夾層高度達到4米2以上，還比較好規劃，若只有3米6那夾層高度就要好好思考。像是客廳活動時較長，那高度就一定要可以讓人自在的走動，甚至應該做挑高的設計，這樣還能讓空間有放大之效；而書房、餐廳因為使用時間短，而且大部分時間都是坐著，高度就可以較低一點，但還是要以不彎腰為原則，至臥房則只有睡眠時才用得到，或是儲藏室等只是用做收納，不需久站，就可以配置在天花板高度較低的夾層空間。



圖片提供：ISiT設計