

★ 顾庆丰 著 摄影

长沙的传说

——民间记忆中的历史与文化



中国工人出版社

府沙長



长沙的传说

——民间记忆中的历史与文化



—— 顾庆丰

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国工人出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

长沙的传说/顾庆丰著. —北京: 中国工人出版社, 2008.10
(作家文丛)

ISBN 978-7-5008-4190-6

I. 长… II. 顾… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137039 号

出版发行: 中国工人出版社

责任编辑: 陈大钢

作 者: 顾庆丰

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

经 销: 新华书店

印 刷: 湘潭地调彩印厂

版 次: 2009 年 11 月第 1 版 2013 年 5 月第 2 次印刷

开 本: 170 毫米×240 毫米 1/16

字 数: 370 千字

印 张: 18.5

本册定价: 39.70 元

版权所有侵权必究

印装错误可随时退换

传说是流传在人民口头的历史

谨以此书

献给千万年来向长浙后人传承口头历史的
长浙先民

“未来对于世界上的多数人来说，区别他
们的主要标志是城市而不是国家”

有些于这句话的深意，我用两年来的
业余时间和假期，写作了这本书，想为未
来的长浙人寻找“区别他们的主要标志”

谨以此书

献给未来的长浙新人

顾庆丰



古老的地域，为长沙厚积了天地之精华，日月之灵气；悠久的历史，为长沙形成了优秀的传统，不老的信念；灿烂的文化，为长沙累积了古老的智慧，厚重的文明；千古的英雄，为长沙创造了英雄的故事，不朽的精神；多情的山水，为长沙凝聚了千年的情思，万年的感慨。这一切，作为历史学的内容，它已为历朝历代的长沙历史所记录；作为文化学的内容，它却以传说的方式，在民间代代相传，成为民间记忆中的长沙历史和文化，并在情感、习俗、思想、观念、心理、文化和道德等方面深深影响和作用着今日的长沙。

序

陈先枢

庆丰先生是一位写传说的高手。1995年我组织编撰《长沙历史文化丛书》，其中《长沙风物大观》一书安排有“民间传说”和“乡土文化”两章，在物色撰稿人时，我首先想到了庆丰先生。因为我了解到，还是在80年代庆丰刚二十出头时就已经是《长沙民间文学集成》丛书的编委了。庆丰先生果然不负所望，他撰写的这二章成了人们介绍长沙民间传说和乡土文化时经常援引的经典之作，后来有的网站或手册在设置这类栏目时，甚至原文照录他的著述。这虽有侵犯著作权之嫌，但至少说明庆丰先生关于长沙民间传说的著述得到了社会的认同和青睐。

庆丰先生是土生土长的长沙人，少年时代住在老龙井等老街上，经常听街坊老人讲一些长沙的传说，如抗日战争时期，社坛街上老百姓用剃刀杀死正在理发的日本鬼子，这是在任何史书上都找不到的，但却是真实的故事。从那时起，庆丰先生就深深地爱上了长沙这座养育了他的城市，并开始刻意搜集长沙民间传说，孜孜不倦，日积月累，竟得传说资料百万字之多。所以庆丰写“传说”可顺手拈来，精中选精，字里行间充满着对长沙的褒扬和热爱，写出了长沙人执著、刚毅、奔放、机灵、敢充里手、勇往直前的性格，亦即长沙籍歌唱家李谷一所说的“吃得苦、耐得烦、霸得蛮”的长沙精神。

传说与神话都是民间代代口头相传下来的，是民间文学作品的重要类型。但二者有着明显的区别，神话的构思不受历史事件、人物的限制，幻想成份较大；传说则要受真实历史事件和历史人物的约束，使故事的主观臆想性大大减弱。传说有不同的分类法，一般分为人物传说、史事传说和地方风物传说三大类。有的分得更细，如分为人物传说、历史传说、地方传说、物产传说、风俗传说、新闻传说等等。只要翻开本书的目录，读者便可知《长沙的传说》一书囊括了这些分类。人物传说写了贾谊、张仲景、陶侃、李靖、欧阳询、怀素、刘蛻、辛弃疾、左宗棠，乃至黄兴、田汉、毛泽东、刘少奇等众多名人。历史传说讲述了发生在长沙的许多重大历史事件，有的堪称“惊天地，泣鬼神”，如元兵屠城、太平天国战长沙、长沙文夕大火等等。地方风物传说则更多了，目录中的“地方传说”、“风物传说”、“乡土文化”以及“人文历史”中的部分都属这一类型的传说。



《长沙的传说》中的传说具有5个特征。

一是固定性，即时代固定、地点固定、人物固定、事件固定。如“辛弃疾练兵抗金”，时代，南宋；地点，长沙营盘街；人物，辛弃疾；事件，组建飞虎军。

二是历史性。传说不一定是历史，但又离不开一定的历史人物、历史事件及实有的地方风物。传说与历史起着相互映衬的作用。人们通过传说，述说历史发展中的现象、事件和人物，表达人民的愿望和观点。但传说的历史性并非历史档案和信史。如“陶侃射蟒”，陶侃平乱、拜大将军、封长沙郡公确有其事，但射蟒只是民间传说，表达的是长沙人民对陶侃勤政爱民、为民除害事迹的缅怀。

三是可信性。可信性并不等于真实性，但确实又让人相信。传说是作为一个真实故事讲述的，讲者和听者都抱着信以为真的态度。传说由于和历史人物及实有事物相联系，而具有被人相信的形态。如“药王孙思邈在长沙”，史籍找不到孙思邈到过长沙的任何记载，但长沙地区至今犹存药王街、洗药庵、洗药桥、孙隐山等地名和实物，让人“宁可信其有”，这表达了世代长沙人民对药王拯救万民生命的一种敬仰。

四是具体性。这是传说与神话、童话的重要区别之一。童话故事的情节常常大同小异，如狼外婆的故事，全国到处都有，且情节梗概大致相同。而传说，由于历史的实在因素，使其有独特的情节、细节。如本书中的“左宗棠投石问错路”、“郭亮带兵抓自己”等。

五是艺术性。《长沙的传说》不是单纯的叙事文，而是具有很高艺术性的民间文学作品，它做到了传奇性与历史性的有机结合。在传说的构思方面，对历史事件的取舍，往往以是否符合群众的感情和愿望为原则。《长沙的传说》中的人物都是经过典型化加工过的人物，有血有肉，可为人民的楷模。如写屈原，不像某些作者笔下仅仅是一位具有诗才的巫师，而是“千古诗人第一人”，以许多细节突出诗人忧国忧民的情怀，湘江泽畔遇渔父、汨罗江沉江等故事刻画得入木三分。

“长沙”有3个，即历史记载中的长沙、口头传说中的长沙和现实生活中的长沙，三者共同构成了人们印象中的长沙，亦即平常所说的“长沙印象”。要在世人心目中形成优美、可亲、可敬的长沙印象，这三者缺一不可。现实生活中的长沙，创业之都，宜居城市，幸福家园，有目共睹。历史记载中的长沙，得先辈的传承和近年的努力，已有数十部著作面世。而口头传说中的长沙，以往虽有多则传说见诸各种书刊，但一直没有集中的专著，而今这一空白由庆丰先生填补了，可喜，可贺！

(作者系湖南省文史研究馆馆员)

目 录

一、人文历史

1. 长沙的人文历史 (3)

古老的中国，有一个以星宿命名的地方，它就是今日的长沙。史说：轸为车，主风。其旁有一小星，曰长沙……长沙星在地上的投影，就是长沙的地域。中华民族的人文始祖——三皇五帝中的神农和帝舜，都安息在古长沙这片地域，这不能不说是老祖宗对长沙地域的一种格外偏爱。

2. 长沙人从哪里来 (19)

人类起源于非洲，是由四百万年前开始使用两腿直立走动的猿人演变而来。大约在 20 万年前，现代人开始出现在非洲东部热带草原。后来，现代人不断从非洲走出，去了欧洲、美洲、大洋洲，也来到了亚洲。这是二十世纪八十年代最伟大最具争议的发现。

3. 长沙的风水 (25)

当我们的国家正在为构建和谐社会而努力奋斗之时，我们不能忘了风水对人民心灵的抚慰作用——它让人生更丰富、更有意义；当我们的城市正在为建设生态城市、宜居家园而竭尽全力之时，我们不能忘了风水追寻的正是“天人合一”的人居理想——它让人与自然相融合，让城市与生活更安全、更美丽。

4. 辣椒辣出的历史 (30)

“辣椒要是早一千年传入湖南，中国的历史也许会是另外一种样子。”

5. 长沙伢子 (36)

伢子，在长沙是一个很硬的称呼。“你是一个伢子”，就意味着你应该是一个顶天立地的人。因此，长沙伢子在外不管你做了什么官，做了什么惊天动地的事，都是应该的，在家乡长沙也永远只是个伢子：黄兴是轸伢子，田汉是寿昌伢子，刘少奇是九满伢子，肖劲光是肖满伢子，王震是开伢子，许光达是五伢子，杨勇是统伢子，胡耀邦是九伢子……

(1) 轸伢子——黄兴 (37)

岳麓山下忽然云开雾散，古城、水陆洲、湘江尽收眼底，十七岁的黄兴无限感慨地说：百年之后若能葬在此地，福也！幸也！后来他果真国葬于此。

(2) 寿昌伢子——田汉 (38)

他听到也是老乡的石三伢子毛泽东说，居安思危，此句不改时，一时百感交



集，泪流满面。

(3) 九满伢子——刘少奇 (39)

手不释卷的毛泽东曾感慨地说：“三天不学习，就赶不上少奇同志！”其实这个“少奇同志”也和毛泽东一样，从小就酷爱读书和学习。

(4) 肖满伢子——肖劲光 (40)

他当海军司令第一次巡海时，竟要向老渔民借船出海。老渔民还以为搞错了——怎么海军司令要跟他借船出海？！

(5) 开伢子——王震 (41)

公元1993年3月12日，王震逝世。临终他留言：“向党致敬！向人民致敬！向解放军致敬！”

(6) 五伢子——许光达 (42)

乌龙铺阻击战，侧水侧敌，却打得惊天动地，连毛泽东都不敢想。历史学家说：那一仗如果打输了，中国的历史将改写。

(7) 统伢子——杨勇 (43)

公元1964年，一位访问中国的外国总统忽然向毛泽东提出，他想见见抗美援朝指挥金城反击战的原中国人民志愿军司令员杨勇将军。

(8) 九伢子——胡耀邦 (44)

胡耀邦淡淡一笑，挥笔写下了一句长沙俗语：“前头乌龟爬开路，后头乌龟照路爬。”时间是公元1988年12月7日，距他离开我们仅4个月。

6. 长沙方言 (47)

公元1966年11月，毛泽东主席乘敞篷吉普车在天安门广场检阅红卫兵。眼看着自己的统帅徐徐而过，湖南方块阵中数千名长沙红卫兵，不由自主地齐声用长沙方言高喊“毛主席万岁！”……毛主席似乎听到了亲切的乡音，他老人家回过身来向家乡的孩子们挥手致意。

7. 长沙的地名文化 (51)

长沙是中国最古老的地名之一，也是中国唯一一座历三千年沧桑之变而城名始终未变的省会城市。长沙城区的古今地名有5500余个，它是长沙城市生命的印记，是长沙人文历史和先民生活的反映，渗透着历代长沙人的共同记忆。

8. 长沙大火——不是传说的传说 (68)

公元1938年11月12日深夜，一场震惊中外的旷世大火焚毁了长沙城。史载：火后的第三天，烟火未尽，蒋介石即从广东韶关匆匆赶来善后。他登上天心阁，举目一望，只见昨日还是繁华一片的古城长沙，今日已是荡然无存，其惨烈景象胜过一场大战，而此时的日本军队尚在300多华里外的岳阳。作为中国当时最高军事长官的蒋介石，一时面红耳赤，额头上青筋直冒，他想起九天前他还在这里慷慨激昂地强调：“焦土抗战，烧掉长沙，不资敌用……”

9. 长沙脚鱼长沙鳖 (74)

对于长沙来说，如果有一个千年广告的话，那就是长沙脚鱼——鳖。

10. 长沙市花：杜鹃花 (76)

评选市花，用物化的形式，将一个历史文化名城美好而又亲切的城市形象展现在世界面前。

11. 长沙市树：樟树 (78)

评选市树，也是用物化的形式，将一个历史文化名城根深大地、古老厚重的城市形象展现在世界面前。

12. 长沙精神——心忧天下，敢为人先 (80)

“扎实做事，热情做人；辣椒性格，骡子精神。”著名作家、长沙市文联主席何立伟先生的这两句概括用语，差一点被选为长沙精神。

二、人物传说

1. 盘古开天地 (85)

黄河文明中没有盘古开天地这一传说，因为它产生于长江文明。21 世纪之初，在中国湖南沅陵发现了盘古的踪迹——一个曾为史书记载又在当地流传数千年却一直未被发现的山洞，古称“盘古洞”。洞内完好地保存着人类远古洞穴群居时期的遗物，其中有石床 56 张及石灶、石斧和大量石器。原来盘古并非神话人物，而是早于三皇五帝之前带领人类走出洞穴、走向文明的人文始祖英雄，也就是《后汉书》中所记载的盘瓠蛮部落首领盘瓠。古代中国三大南蛮子——长沙蛮、武陵蛮、五溪蛮都是他的种属和后裔。

2. 神农长沙教耕 (86)

长沙的千古荣幸是“炎帝神农氏崩葬长沙茶乡之尾”、“舜之所葬，在长沙零陵界中。”

3. 舜帝长沙南巡 (87)

“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。

斑竹一支千滴泪，红霞万朵百重衣。”

.....

4. 太阳的救命草 (89)

毛泽东食谱中有他一生中最爱吃的三样“命根子”菜，其中一样就是太阳的救命草——马齿苋。作为人民领袖并被誉为红太阳的他，不知是否知道传说中的马齿苋是太阳的救命草。

5. 岳麓山头禹王碑 (90)

禹王碑，传说是四千多年前大禹来长沙治水时所刻。因其碑文奇古，字体如龙蛇行走，似蝌蚪拳身，难认难解，以致引来千古文人学士考其证、认其真，但



大都只能提供一种说法而已。抗日战争时，日本的文化特务对禹王碑垂涎九尺，欲借日军攻占长沙之时盗取。长沙的文化人获知后，以泥土和植被将其掩藏保护起来。这之后，它又在泥土和植被下幸运地躲过“文革”，直至重见光明。

6. 千古诗人第一人 (91)

公元1953年，全世界范围内纪念四大文化名人，其中的一位就是2300多年前在长沙投江自沉的千古诗人第一人——屈原。

7. 贾谊的传说 (94)

二十世纪八十年代，一批回国观光的海外华人特意来到贾谊故宅参观。当他们看到贾谊生前亲手凿的水井至今仍在为当地百姓所用、所服务时，一时激动万分，纷纷跪在井旁泣不成声。这令围观的长沙百姓唏嘘不止，感到海外华人的心无不与祖国相通、与祖国的历史和文化相通……

8. 慈鸟飞绕定王台 (97)

“城东百尺倚崔嵬，迢递长安载土来。一片夕阳春树绿，慈鸟飞绕定王台。”

9. 长沙子弟最先来 (99)

“忠驱义感即风雷，谁道南方乏武才？天下兴兵诛董卓，长沙子弟最先来。”

10. 长沙的恩人张仲景 (101)

11. 关公战长沙，地名传精神 (104)

12. 陶侃的故事 (106)

“在我中晋，业融长沙。桓桓长沙，伊勋伊德。”这是东晋大诗人陶渊明感念其曾祖父在长沙的赫赫功勋时写下的诗句。他的曾祖父就是东晋大将军、长沙郡公陶侃。

13. 陶侃射蟒 (108)

二十世纪六十年代，陶侃的后裔陶铸感动于先祖的故事，亲往岳麓山蟒蛇洞视之。他见蟒蛇洞实为古代道教的抱黄洞，就建议以故事为线索，挖一个蟒蛇洞供游人参观。这也就是今天的岳麓山上有所谓真假蟒蛇洞的来历。

14. 陶公菩萨 (110)

陶公菩萨实为陶公真人，但长沙人习惯把道教的“真人”也称为“菩萨”。所以陶公真人就成了陶公菩萨。陶公菩萨很灵验，也很有名气。就连当年的日本鬼子也不敢不敬。他们敢一把火烧了梨梨镇，却不敢破坏陶公庙，还不得不集体入庙参拜。完后还在庙外的墙壁上刷上一个大大的火字，然后又刷上一个大大的圆圈圈着，以示此处禁火。

15. 翰墨之冠出长沙 (112)

16. 李靖英名成靖港 (114)

17. 长沙怀素醉生狂草 (115)

18. 落花时节又逢君 (117)

公元770年，中国古代诗圣杜甫在长沙飘泊两年后，于饥寒交迫之中病死在湘江上的一条小船里。而在此之前，中国古代大乐师李龟年也在这一年死于长沙的一场战乱。

19. 破天荒刘蛻进士及第 (120)

中国古代科举取士，共产生进士10万。以长沙为中心的历代湖湘学子，有名可考的中进士者，共计1542人，其中状元四人。第一个状元为长沙人王世则，出在北宋太平兴国八年（公元983年）；第一个进士为长沙人欧阳稚，出在唐朝开元十八年（公元730年），早于刘蛻进士及第120年。

20. 楚王兴长沙 (122)

21. 所不朽者，垂万世名 (124)

朱熹辞世后，远在江西的爱国诗人辛弃疾立即前往福建建阳朱熹灵前哭祭并手书：“所不朽者，垂万世名。孰谓公死，凛凛犹生”十六个大字。

22. 长沙福王墓 (127)

23. 辛弃疾练兵抗金 (128)

24. 殉城殉节，气贯古今 (129)

阿里海牙率元兵杀进城后，为城内军民的殉节殉城之举深感震撼和敬意，以致不忍按例再施焚城灭口之报复，留下了城中所剩无几的伤者和幼者。

25. 谷王隐居谷王山 (131)

26. 诗坛开派李东阳 (132)

27. 爱晚亭前诗意浓 (134)

28. 蔡锷、蔡母与长沙 (135)

29. 前头捉了张辉瓒 (137)

毛泽东的故事 (139)

新中国成立后，毛主席回湖南50余次，住300余天。公元1974年10月至1975年2月，81岁的毛主席最后一次回故乡，在长沙居住114天。在那114天里，老人家尽管视力微弱，步履维艰，但只要精神尚好，他就要以车代步，在市内巡游，用心感受这块令他深深眷恋着的大地。长沙的老人们知道后，都说那是毛主席在收自己的脚步。

30. 打铁脱险 (139)

31. 好你个陈赓 (140)

32. 情系火宫殿 (143)

33. 我的邻居呢 (146)

34. 酸辣豆腐汤 (148)

35. 水陆洲、天心阁 (149)



- 36. 一座便桥 (150)
- 37. 花鼓戏移植样板戏好 (151)
- 郭亮的故事 (153)

公元1950年2月间，苏联莫斯科中国大使馆接见大厅，毛泽东紧紧握着郭亮烈士的儿子郭志成的手，长达三分钟不语。末了，一向说话严谨的毛泽东竟有些言不达意：“你长得跟你的父亲一样高啊！”毛泽东似说非说，不知是说郭志成长得高，还是讲郭志成长得矮……

- 38. 蔑视视学员 (153)
- 39. 追随毛泽东 (154)
- 40. 卧轨斗敌人 (154)
- 41. 带兵抓自己 (155)
- 42. 一万块大洋 (156)
- 43. 革命被头挂退的事是很少有的 (157)
- 44. 你长得跟你的父亲一样高啊 (158)
- 45. 岳麓山上陈毅“偷”诗 (160)
- 肖劲光的故事 (161)

公元1993年，笔者接待毛泽东主席生前的护士长和警卫人员吴旭君、周福明等人。在橘子洲头，讲到肖劲光的故事时，秀气的吴旭君“啊”了一声，只见她笑微微地说：“小顾啊，听了你讲的故事，我找到了一个答案……”于是，她也讲了一个肖劲光的故事，她讲：“肖劲光是终身的海军司令。”说这是毛主席讲的。

- 46. 结识毛泽东 (161)
- 47. 湘江点将 (162)
- 48. 学成归来 (163)
- 49. 打击肖劲光就是打击我 (163)
- 50. 海军司令 (164)
- 51. 终身的海军司令 (164)
- 52. 真假梅兰芳到长沙 (166)

三、史事传说

- 53. 长沙人智退鞑子兵 (171)
- 54. “江西老表”填湖广 (174)

岳麓书院的传说 (175)

长沙的文脉在岳麓书院。岳麓书院铸造了长沙人重文重义重天下的人文精神，所以历史上的征长沙者，或胜或挫，都要渡过湘江焚毁岳麓书院，以破坏和斩断长沙的文脉。

55. 文脉千秋 (175)

56. “福”、“寿”相印 (177)

57. 风水改朝向 (178)

58. 猛狮守文庙 (179)

59. 精神现延安 (180)

太平天国战长沙 (182)

倘若太平天国当年打下了长沙、占领了湖南，实现了扫湖北、下江宁的战略设想，把后来被曾国藩用于湘军的人力、物力和智力据为己有，太平天国运动会不会是另外一种结局呢？

60. 城隍菩萨佑长沙 (182)

61. 左宗棠投石问错路 (183)

62. 红袍大将军 (184)

63. 攻城失败，书院毁半 (185)

64. 粤汉铁路过长沙 (186)

近代中国史上，湖南以保守著称，但在大事面前，特别是事关社会政治经济发展的，湖南的精英又表现得十分的开放和进取，其中争取粤汉铁路过湖南就是例证之一。

65. 社坛街上杀鬼子 (187)

四、地方传说

马王堆汉墓及出土文物历险 (191)

那是一场奇遇，万分之一的概率，但要是没有这场奇遇，也就没有二十世纪七十年代马王堆汉墓的惊天大发现。

66. 天佑马王堆 (191)

67. 惊天大案 (193)

68. 九个太阳之谜 (194)

古代中国后羿射日是十个太阳的传说，马王堆汉墓出土文物帛画上却是九个太阳的故事。还有一个太阳呢？面对帛画，中国科学院院长、考古学家郭沫若，其文学家的浪漫主义精神使他作了另外的解释。他说：还有一个太阳巡天去了。



郭老的确太浪漫了，如果真有一个太阳夜晚还在巡天，那老百姓就没有日入而息的夜晚了……

69. 传说水陆洲 (196)

70. 回龙山下白沙井 (197)

公元2002年，政府遵从民意，将白沙井修建为白沙公园。有商人曾愿出巨资打造，但成后由其拥有井水的收费权。政府深知，这等于是变相的和老百姓争夺水源。如果真是这样，民间故事中以生命为代价从孽龙口中夺回水源的回龙、白沙兄妹俩，又将重回人间，再为百姓夺回水源。

71. 化龙池的传说 (198)

72. 落星田的故事 (199)

落星田地名的由来，原本是因古时该地的稻田中有巨石如落星一般而得名。后来，人们为惩恶扬善，就以落星田的自然现象，编了一个这样的故事。

73. 燕子岭与燕子窝 (201)

74. 十年一个浏阳梦 (202)

长沙人，特别是老长沙，有一个口头禅，这就是“你在做浏阳梦呢！”这“浏阳梦”又到底是一个什么样的梦呢？

75. 药王孙思邈在长沙 (204)

长沙自古即是移民地区，流传着许多移民从祖居地带来的他山他水的故事，久之，这些故事与长沙的生活一结合，就成了本地的故事。药王孙思邈和六尺街的故事就是其中的一二。

76. 六尺街 (205)

77. 钟馗长沙驱鬼 (206)

78. 戴公显灵有真因 (207)

公元1969年6月间，长沙市的大街小巷盛传河西七峰山下，一哑巴少年喝了几口水塘中的水后，忽然开口说话了。于是，成千上万的长沙市民和村民纷纷往七峰山下祭拜，并在戴公显灵的水塘里取水。笔者的外祖母也在其中，取回的神水让我和我的弟弟及邻居的小孩都喝了。

五、风物传说

79. 一千二百年前的辉煌 (211)

当我们今天喜滋滋地展示长沙的对外开放成就时，千万别忘了，一千二百年前的唐朝，中国长沙因一个叫铜官的地方向世界开放，曾创造了一百年的辉煌。

80. 湘绣的传奇 (213)

公元2006年，为抢救保护民族民间文化遗产，国家有关部门公布了中国首批国家级非物质文化遗产名录的预选项目。中国四大名绣中的苏绣、粤绣、蜀绣

都榜上有名，唯独没有湘绣。湘绣呢？为什么会没有湘绣？

81. 长沙的“口香糖”——槟榔 (215)

长沙人嚼槟榔，常常嚼得满屋飘香，其实，最开始长沙人嚼槟榔只是为身体健康。

82. 曾国藩墓的风水 (217)

83. 狗脑壳煮狗蛋 (219)

84. 叫化子原创的金牌菜 (220)

六、乡土文化

1. 长沙的民间传说论 (225)

长沙的民间传说，是长沙人民口头的历史和口传的报告文学。它是一笔厚重的文化遗产，等待着我们去继承和发展。

2. 长沙湘剧 (234)

长沙湘剧，旧称大戏，多演历史正剧，所以旧时的长沙人民群众对历史的认识，多是从看湘剧中获得的。湘剧艺人亦受剧中浩然正气之影响，重义重节。抗日战争时，大多数湘剧艺人从军抗敌，少数落入敌手的亦守节拒演，或被日军杀害，或绝食投水殉国，无一屈服投降。田汉曾亲闻目睹，洒泪写下感怀诗：“梨园自有寸心丹，百战罗吴数二难。歌舞何须唱消歇，精忠今已照人间”以祭湘剧艺人英灵。

3. 长沙花鼓戏 (237)

长沙花鼓戏，既充满乡土气息，又富于情趣、智慧、欢乐和热闹喜庆。当年在中苏边境当兵的战士说，那时候，只要柱子上的喇叭里放花鼓戏，他们都会下柱子下洒下思乡的眼泪；当年的志愿军老战士说，志愿军军中那时候文艺晚会的压轴戏就是听志愿军代司令杨得志和夫人申戈军唱家乡的花鼓戏《刘海砍樵》。司令员唱时，全场上万名将士齐声和之，那热闹欢乐的场面，简直把朝鲜战场唱成了和平的湖南家乡。

4. 长沙弹词 (239)

陈天华读了邹容的《革命军》后，萌发了用长沙弹词撰写警世之作的强烈欲望。于是他伏案疾书，时而热泪盈眶，时而独自哭泣，满怀悲愤地写下了长沙弹词《猛回头》，使长沙弹词这种古老的曲艺样式一时成为激发国人爱国主义精神的有力武器。

5. 皮影戏和木偶戏 (241)

长沙出戏剧家，田汉、欧阳予倩、张庚、欧阳山尊……可这些戏剧家最初接触到的戏剧是长沙的皮影戏和木偶戏。田汉曾感慨地说：“影子戏是我接触戏剧的起点。”



6. 民间音乐 (243)

长沙的民间音乐，于中国的历史和文学史有着重要的两大贡献：一是作为音乐素材，为虞舜采集后创制成《韶乐》，感化了三苗部落，化干戈为玉帛，也令2500年后的孔子听了还感动得“三月不知肉味”；二是作为民歌，为屈原搜集整理再创作，成为千古绝唱的《楚辞》，成就了千古诗人第一人。

7. 民间歌谣 (245)

长沙山歌《扯白歌》：“好久好久有唱歌哎，风吹石头滚上坡唻；麻雀子窝里生鹅蛋哩，树尖子上面狗砌窝唻；犁田犁出野鸡蛋哩，砍柴砍出鲫鱼子窝。对门山上菜吃羊，哪厨房里媳妇心肝妹子地，打家娘唻叮叮当当海棠花……”

8. 浏阳古乐 (248)

二十世纪八十年代，山东曲阜恢复孔庙礼乐。由于“文革”毁庙破坏十分严重，一时找不到礼乐的乐谱和古乐器。后曲阜有老人记起，长沙浏阳有全套古乐，清同治年间，曲阜曾派乐师到浏阳观摩古乐。于是，曲阜再派乐师到浏阳，终获乐谱15章和全套古乐器图型。

9. 民间舞蹈 (250)

为祭鬼神，求得鬼神对生产和生活的佑护，长沙先民装扮鬼神，张牙舞爪，和鬼神对话，久之，形成和产生了表达自己思想感情和喜怒哀乐的民间舞蹈。

10. 长沙民谚 (254)

长沙民间谚语：“不懂装懂，一世饭桶。”

“三个堂客们三面鼓，笑的笑来舞的舞。”

“姐夫看姨妹，越看越有味；姨妹看姐夫，越看越邋糊。”

“家娘一面鼓，出门讲媳妇；媳妇一面锣，出门讲公婆。”

11. 民间庙会 (257)

“梨梨街上不作田，两个生期吃一年”，生动地道出了旧时民间庙会对民间经济和生活的巨大影响。

12. 茶馆文化 (259)

一行有一行的讲究。在茶馆喝茶，每杯至少要兑四道开水后才会变淡。这是因为茶馆的茶叶用的是自己配制的“混合茶”，有毛尖，有炒青，有香片，还用茉莉、白兰等香花窖压。所以，真正喝茶的人，不在家里，不上茶室，而奔街头巷尾的老茶馆。

后 记 (261)

主要参考文献 (262)

附：1. 长沙古今地图

2. 南岳七十二峰风景图