

◎ 中国第1部励志式英语学习教材 ◎ 超级畅销书《都是英语惹的火》作者最新力作

表演英语

刘克亚 编著

Acting English THE GUILTY PRONUNCIATION

都是发音惹的祸

——纯正美语发音速成方法

单词记了又忘，
忘了又记，
却怎么也记不住；
语法分析来，
分析去，
却怎么也用不上；
听力口语练了又练，
到了关键的时刻，
却怎么也听不懂说不出；
这一切都是因为发音的死结，
该是把它解开的时候了。
八周的时间，
彻底解开你的死结，
全面提升你的英语！



世界图书出版公司

都是发音惹的祸

纯正美语发音速成方法

刘克亚◎编著

世界图书出版公司

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

ISBN 7-309-05111-1
 I·309
 定价：28.00元

图书在版编目(CIP)数据

都是发音惹的祸：纯正美语发音速成方法/刘克亚编著.
-第1版. -北京：世界图书出版公司北京公司，2004.1
ISBN 7-5062-6222-3

I. 都... II. 刘... III. 英语，美国-发音
IV. H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 107915 号

都是发音惹的祸

——纯正美语发音速成方法

编 著：刘克亚
责任编辑：王志平
装帧设计：董 利

发 行：世界图书出版公司北京公司
(地址：北京朝内大街 137 号 邮编：100010 电话：64077922)
销 售：各地新华书店和外文书店
排 版：北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷：三河市印务有限公司

开 本：850×1168 1/16
印 张：11
字 数：280 千
版 次：2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5062-6222-3/H·654

定 价：68.00 (每盒定价)

版权所有 翻印必究

写在前面：以梦想的名义驾驭英语！

进入 21 世纪的中国无疑是地球上最有活力、最有进取心、最有蓬勃生机的“动感地带”。当一些发达国家的人们因为当地经济的停滞而陷入得过且过的灰色梦魇的时候，被激情所驱使的中国民众却在为每一个令人激动的明天而奔走、劳作。他们不但兢兢业业地忙于身边的事务，创造着可见的财富，更开始忙于提升自己的素质、扩大自己的技能储备，为创造更多的不可预见的财富而未雨绸缪。在众多自我完善的努力之中，最引人注目的就是学习英语的热潮。

在当前的中国，“英语热”是一个不争的事实，它自上个世纪 80 年代形成以来，不但没有削弱的趋势反而变得更加“波澜壮阔”。在电视里、报纸上，我们经常可以看到百岁老人勤学英语的报道，看到山区的光屁股儿童都可以略显生涩地谈论英语学习于国于己的重要性。在生活中，我们更是几乎每天都会听到身边越来越多的人在学英语、练英语、考英语、用英语，听到各种因为学不好英语而产生的抱怨和各种准备痛下决心学好英语的斩钉截铁的誓言。可以说，许多中国人都有一个英语梦，这个英语梦的一端连接着多少有些不如人意的现实生活，另一端则戏剧性地连接着充满了各种可能性的幸福前景。对很多人来说，这个英语梦已经成了理想的代名词，它仿佛从云端垂下的天梯，可以让人拾级而上，把人带到宏阔壮丽的天国境界。

但是，愿望归愿望，现实归现实。不知是“天将降大任于斯人也，必将苦其心志，劳其筋骨”还是其他什么原因，中国人的英语学习成效如果不是全世界最差的，也是属于让人捶胸顿足的那一类。超大规模的学习热情和小范围的精通构成了令人羞怯的巨大反差，许多人在学习过程中半途而废，更多的人即使没有放弃但也到了一种连自己都不能相信自己能够说好的麻木状态。由痴心于英语变成了伤心于英语，英语越来越成为许多人心中永远的痛和无法愈合的伤。

2000 年从美国回到祖国以来，我接触到了大量被英语“伤害”的朋友。我发现很多学而不成的人都有一个通病，就是一旦发现自己没希望学好，就把当初学习的梦想当做见不得人的垃圾草草地打扫到心灵深处的角落里，从不细究学不好的原因。这或许就是所谓的“讳疾忌医”吧。由于我比较留意身边那些“伤心英语”的案例，再加上自己以往的惨痛经历所带来的“久病成医”的效果，我渐渐地总结出了英语学习失败的“病理”根源。大多数人从身怀“英语梦”到身患“英语病”都是因为两个致命的“毒瘤”：一是发音不过关，二是没有恒心。

我在这里把发音不过关放在第一位，很多朋友也许不理解。“不就是说不出吗，能读能写也成。”但是，正是这种不理解背后所隐藏的对英语发音的根深蒂固的忽视，导致了英语学习从一开始就进入了误区。众所周知，任何一门语言都由三部分组成，即词汇、语法和发音。词汇是语言构成的最基本元素；语法决定基本元素之间的搭配规则；而发音则决定着按规则搭配起来的句子在口语中的最终体现形态。可见，要学好任何一种语言，这三者缺一不可！试想，不掌握发音，那些孤立的单词能够在人脑中存在多久？那些枯燥的语法规则能够陪伴你走多远？你攻克英语的梦想又能坚持到何种程度？再者，一个没有掌握正确英语发音的人在与他人交流的过程中将会产生严重的交流障碍，进而引发自信心的全面丧失，躲避交流的机会甚至躲避英语本身。

至于没有恒心，相信很多朋友都会有体会。许多英语学习者开始的时候热情万丈，单词、语法、听力等等一齐上马，眉毛胡子一把抓，几个月甚至几天以后就因为各种原因懈怠了、厌倦了，把英语扔到了一边。一旦受到什么刺激，又开始抱出成山的英语学习书、制订繁忙的学习计划，但一段时候之后，再度疲软。如此反复数次，最后的结果大多是把英语像暴饮暴食之后发炎的阑尾一样从生活之中彻底切除。

我个人曾经深受这两个“毒瘤”的危害，尤其是第一个，发音不过关。今年初我出版了一本英语学

习的励志书《都是英语惹的火》，里面讲了我出国留学之后，在美国因为发音很烂、口语不灵导致的心理创伤。我那时的英语“聋哑”到了教授当众辱骂我“牛粪”而我却听不懂也不知该怎么回应的地步。后来媒体界的朋友把这件事情称为“牛粪事件”。“牛粪事件”对我的打击很大，我几乎到了精神世界崩溃的边缘。好在痛苦催人奋进，我从这件事认识到了发音的重要性，通过去百老汇学习戏剧表演，把美语发音练到了炉火纯青的地步，我后来进商学院、在全美财富 50 强企业从事管理工作、在美国创业等一系列的成功都得感谢发音的馈赠。

个人的成功是微不足道的。当我意识到从我的成功经历中可以总结出对付“毒瘤”的法宝，帮助更多的中国人获得成功之后，我感到兴奋无比，恨不能立即把我的经验带到每一个饱受“英语病”折磨的朋友们面前。我根据百老汇学习经历的启发，创立了以“表达自信、演义人生、英雄前程、语音为本”的“表演英语”，这套《都是发音惹的祸》的教材集中体现了“表演英语”的两大特点：

其一，聚焦美语发音。美语发音在全球商务、政务和文化交往中日益明显的重要性我就不必多说了。但在中国，还很少有以美语发音作为切入点进行英语技能全面提升的快速学习模式。这套教材可以说是开了一个先河，它以标准美语发音的习得作为加速器，带动英语听、说、读、写整体能力的极速飞升。我相信一个完整的学习周期（8 周）过后，每个认真学习的人都会有脱胎换骨的感觉，他们充满激情的标准美语随时都会在跃跃欲试的嘴边呼之即出：

其二，帮助学习者进行合理的学习进程的自我管理。就学习时间的安排而言，这套教材的体例结构本身就是一个善解人意的学习助理，它通过个性化、人性化的阶段性任务分配、时间表设置和进度管理，彻底改变了以往英语学习的“粗放式经营”状况，使得学习者如同食用精心安排的营养餐一样，每日摄取的能量都可以精确地、有计划地获得。就学习的目的性而言，这套教材更融会了国际风行的“个人发展”的理念，激励学习者实现英语和人生技能的双重提升，用成功的蓝图来有节奏地刺激恒心的释放。

现实中的失败并不等于梦想是错误的。希望那些苦于英语学习没有获得突破的朋友，那些曾经因为失败而怀疑自己的“英语梦”的朋友，那些被英语一度拒之门外从而丧失了梦想能力的朋友，在学完了这套教材之后，能够再次意识到梦想是伟大的、辉煌的。凭着这套教材，他们可以以梦想的名义驾驭英语，以美语发音为引擎，以恒心为燃料，全速驶向崭新的生活，塑造崭新的自我。

刘克亚

2003 年 10 月 11 日于北京

克亚老师简历

1964年

出生于安徽阜阳农村

1981年

考入中国科技大学化学系

1991年8月

赴纽约大学攻读化学博士学位

1991年12月

由于英语蹩脚,在500名美国学生面前受到纽约大学化学系主任的羞辱,被骂作“中国牛粪”(Chinese Bullshit),从此痛下决心,立誓突破英语,改变命运!

1992年

在纽约百老汇学习即兴表演,“表演英语”的理念与方法开始萌芽

1993年

决定放弃化学专业,选择美国顶尖商学院;同年10月参加TOEFL和GMAT考试,TOEFL获667分,GMAT获760分。翌年1月,同时收到四所美国Top10商学院的录取通知书

1994年

离开纽约大学,进入全美排名第一的美国西北大学凯洛格(Kellogg)商学院攻读MBA学位

1996年

凯洛格商学院毕业,进入全美财富300强企业罗门哈斯公司任北美市场经理。两年后,进入全美财富50强企业施贵宝公司,任北美市场总监

1997年

在费城与朋友共同创建普林克(Plink)培训公司,以纯正的美国英语帮助了数万名美国人战胜自卑,建立自信,挑战自我,创造辉煌!

2000年

放弃绿卡和高额年薪,回到中国创立“表演英语”,开创了英语和个人发展培训的全新事业

2001年

推出首部有声教材《表演英语突破法》

2002年

开始以“突破英语,改变命运”为主题的全国大型巡回演讲培训

2002年10月

首次提出“国际自由族”的概念,倡导21世纪的中国人以国际自由族作为个人发展的全新模式,该概念立刻得到了全国近百家媒体的争相报道,成为2003年最热的时尚用语

2002年12月

出版中国第一部英语和个人发展相结合的励志书《都是英语惹的火》,该书上市两周内即荣登全国各大图书中心畅销书排行榜,并被《中国图书商报》评为2003年最畅销的励志书之一

2003年11月

《都是英语惹的火》在台湾和香港上市

2003年12月

首创集娱乐与励志于一体的“音乐演讲”技术,并采用该技术推出中国第一部励志式英语学习教材《都是发音惹的祸》



关键词定义

表演英语 Acting English™

表演英语是一套系统的以美语发音为切入点、以表演为手段、以演讲为工具、以美语口才为目标的英语学习方法。它第一次成功地将个人发展和英语学习有机地结合起来，通过一系列独创的技术和方法，化自卑为自信，变动摇为坚定，在极短的时间内让你实现听说读写的全面突破。

个人发展 Personal Development

个人发展是一套国际化的个人成功机制，它通过对思维模式和行为模式的有意识的自我管理，将自信、激情和梦想化为人生的基本习惯，从而不断挖掘自己的潜能、超越自己的局限、实现生存环境和人生境界的持续提升。个人发展强调个人对环境的影响力、个人对命运的控制力以及在生活的各个方面取得平衡的协调能力。

美语发音八大目标 Eight Targets of American Pronunciation

美语发音八大目标是克亚老师对美语发音规律所作的最系统、最全面的总结，它第一次将变幻莫测、充满神奇色彩的美语发音简化为便于操练、易于模仿的八大目标和 85 个秘诀，通过有系统、有步骤的训练，使你的美语发音快速实现强弱分明，节奏清晰，连读流畅，为进一步全面提升英语水平奠定必胜的基础。

音乐演讲 MusicSpeech™

音乐演讲是在音乐的伴奏下进行的全英文演讲，是克亚老师首创的将娱乐和励志相结合的一种英语学习方式。其中音乐为演讲做情绪的铺垫，使英文变得既轻松易懂又充满旋律和魅力；而演讲又反过来强化音乐的情绪，使听者在潜移默化中变得更加自信、坚定而又满怀激情。

教材使用说明

为了帮助你更高效地使用本教材，请首先阅读以下说明：

1. 本教材由1本书、4盘磁带和1张CD组成。由于磁带和CD含有书中没有的内容，尤其是关于个人发展和美语发音秘诀详细说明的部分，因此建议三者配合使用。

2. 本教材不仅涉及到如何学好美语发音的技术，同时还包括个人发展的内容。这些内容将帮助你克服学习过程中遇到的心理挑战，如目标模糊、动力不足、半途而废、恐惧和情绪波动等，它们对提高你整体学习的效果举足轻重。

3. 本教材包括两段克亚老师的励志音乐演讲，每段大约10分钟，分别用于清晨和夜晚的励志。这两段音乐演讲不仅旋律优美、激情，更伴有克亚老师纯正的美语发音。每天早晨起床后的第一件事就是听清晨励志音乐演讲，晚上睡觉前的最后一件事就是听夜晚励志音乐演讲。只要坚持8个星期，你的美语发音以及生活的许多方面都将会发生令人难以置信的变化！

4. 本教材的安排以周为单位，周一至周五学习教材的正文部分，跟着标准发音反复进行听力和模仿训练，周六至周日学习“周末回顾”部分。

5. 本教材共需要56天，每天1个小时的时间完成。为了更加高效地突破美语发音，建议你每天将录音机带在身边，空闲时间随时随地都可以进行听力和模仿训练。

读完了上面五点说明，下面要做的第一件事是决定从哪天开始学习，每天的1个小时来自哪里，也就是为自己制定出一个8周的学习计划。下一页就是学习计划表，现在就采取行动，制定你的学习计划吧！

我的学习计划

开始日期：星期一 200__年__月__日

结束日期：星期日 200__年__月__日 历时 8周56天

每日学习时间

星期一：

_____ 时_____ 分至 _____ 时_____ 分 共 60 分钟

星期二：

_____ 时_____ 分至 _____ 时_____ 分 共 60 分钟

星期三：

_____ 时_____ 分至 _____ 时_____ 分 共 60 分钟

星期四：

_____ 时_____ 分至 _____ 时_____ 分 共 60 分钟

星期五：

_____ 时_____ 分至 _____ 时_____ 分 共 60 分钟

星期六：

_____ 时_____ 分至 _____ 时_____ 分 共 60 分钟

星期日：

_____ 时_____ 分至 _____ 时_____ 分 共 60 分钟

以上计划是我本人在毫无压力的情况下自愿制定的，我深知突破发音是我全面突破英语的前提，同时也是我建立自信并最终开拓人生新局面的重要手段，因此，我以我的前途和人格担保，我将尽一切努力确保不折不扣地执行该计划。

制定人姓名 _____ 签名 _____

监督人（可选）姓名 _____ 签名 _____

制定日期 200__年__月__日



目录



第一周 美语音标 American Phonetics (AP)	1
AP-1: 音节是语音的基本组成元素, 而元音是音节构成的核心。一个音节可以由单个元音构成, 也可以由一个元音和其前和/或后的若干个辅音构成	3
AP-2: 音节中元音的长短受以下几个因素影响:	
① 长元音比短元音要长;	
② 开音节比闭音节中的元音要长;	
③ 以有声辅音结尾的闭音节比以无声辅音结尾的闭音节中的元音要长;	
④ 重读音节中的元音要比次重读音节中的元音要长, 而次重读音节中的元音要比弱读音节中的元音要长	4
AP-3: 爆破音在字首或作为重读音节的首音, 发音时要有一股强气流急速冲出的感觉, 其中无声爆破音的感觉比有声爆破音更强烈	9
AP-4: 爆破音在字尾, 发音时没有气流急速冲出的感觉, 而是轻轻地释放, 其中无声爆破音的感觉比有声爆破音更轻	10
AP-5: 在“[s] + 无声爆破音 + 重读元音”的组合中, 其中无声爆破音发成相应的有声爆破音, 气流冲出的感觉减弱	11
AP-6: 在“重读元音 (或重读元音 + [r]) + [t] + 弱读元音”的组合中, [t] 音发成类似[d]音, 但舌头只是轻拍一下上齿龈而过, 没有蓄集气流和急冲的感觉, 此音称作轻拍音	12
AP-7: 卷舌音 [r] 是美语发音区别于其他英语发音的显著特征之一, 在美语发音中凡是拼写中有字母 r 的, 发音时都要卷舌	15
AP-8: “重读音节 + 爆破音 (包括 [tʃ] 和 [dʒ]) 或摩擦音 ([s], [z], [f], [v], [ʃ], [ʒ], [θ] 和 [ð]) + [n] 或 [l] 或 [m]”组合的发音方法是蓄集气流准备送气发前面的辅音, 但并不让气流正常地冲出, 而是快速地过渡到 [n] 或 [l] 或 [m] 音上, 即让气流快速地从鼻腔或舌边冲出。此时, 称为 [n] 或 [l] 或 [m] 形成了单独的音节	16
周末回顾	19

第二周 单词尾音 Word Endings (WE)	23
WE-1: 以 [s], [z], [ʃ], [ʒ], [tʃ] 和 [dʒ] 作为尾音的词在加-s 或-es 构成名词复数、所有格、动词第三人称单数和缩写时, 后缀-s 或-es 发 [ɪz]	25
WE-2: 以有声辅音或元音作为尾音的词在加-s 构成名词复数、所有格、动词第三人称单数和缩写时, 后缀-s 发 [z]	26
WE-3: 以无声辅音作为尾音的词在加-s 构成名词复数、所有格、动词第三人称单数和缩写时, 后缀-s 发 [s]	27
WE-4: 以 [t] 和 [d] 作为尾音的动词在加-ed 构成过去式或过去分词时, 后缀-ed 发 [ɪd]	27
WE-5: 以有声辅音或元音作为尾音的动词在加-ed 构成过去式或过去分词时, 后缀-ed 发 [d]	28
WE-6: 以无声辅音作为尾音的动词在加-ed 构成过去式或过去分词时, 后缀-ed 发 [t]	29
WE-7: 以-ed 结尾的形容词, 无论前面的音是无声辅音还是有声辅音, 其后缀一律发 [ɪd]	30
WE-8: 三个或三个以上辅音的组合 (词内或跨词), 即使美国人也很难发音, 有时他们会完全省略掉中间一个辅音而使发音简化。常被省略的辅音有 [t], [d], [k] 和 [θ], 常见的可以简化的辅音组合有 [kts], [pts], [sts], [ndz], [skt], [sks], [nθs], [fθs], [sθs] 等, 其中被省略的都是中间的辅音	30
周末回顾	33

第三周 单词重音模式 Word Stress (WS)	35
WS-1: 重读音节的元音要发得长、高、强而清晰; 次重读音节的元音要发得比重读音节短、低、弱, 但应清晰; 弱读音节的元音发得要比次重读音节还要短、低、弱, 且模糊	37
WS-2: 双音节名词和形容词的重音通常落在第一个音节上	38
WS-3: 双音节动词的重音通常落在第二个音节上	39
WS-4: 复合名词 (合并式或分离式) 的重音通常落在第一个词上, 第二个词通常为次重读	40
WS-5: “动词 + 副词” 组成的动词词组其重音通常落在副词上, 而对应的复合名词重音则落在第一个词上	42
WS-6: 反身代词以及表示位置或方向的复合副词其重音落在第二部分上	43
WS-7: twenty, thirty, forty 等词的重音不在 -ty 上, 这里的 [t] 发轻拍音。thirteen, fourteen, fifteen 等词的重音通常在 -teen 上, 这里的 [t] 发音清晰、饱满	43
WS-8: 数字组合和字母缩写的重音在最后一个数字或字母上	44
WS-9: 包括姓名在内的专有名词的重音在最后一个词上	45
WS-10: 以 avenue, boulevard, drive, lane, circle, square, court 等组成的复合地名其重音通常落在这些词上, 但当这些词被 street 取代时, 重音则落在……前面的词上	46

WS-11: 时间、日期和货币的组合其重音通常落在最后一个词上	47
WS-12: 后缀 -er, -est, -or, -s, -es, -ing, -ed, -ly, -ally, -able, -ible, -al 和 -ize 通常不改变原有词根的重音位置	48
WS-13: 以后缀 -ee, -eer, -ese, -esque, -ique 和 -ette 结尾的单词, 其重音落在这些后缀上	49
WS-14: 以后缀 -tal, -ial, -cial, -tial, -inal, -ity, -ility, -ive, -itive, -ion, -sion, -tion, -ional, -ian, -cian, -ic, -ical, -tic, -ious, -eous, -ient, -ience, -rily, -logy, -graphy, -metry 和 -omy 结尾的单词, 其重音落在紧靠在这些后缀前的一个音节上	50
WS-15: 以后缀 -ate, -ary, -graph, -itude, -itute, -ise, -ize 和 -fy 结尾的单词, 其重音落在这些后缀前的第二个音节上, 而次重音落在这些后缀上	51
WS-16: 有些以 -ate 结尾的动词和名词 (或形容词) 的拼写完全一样, 重音位置也一样, 只是动词多一个次重读音节, 且后缀的发音也稍有不同	52
周末回顾	53

第四周 句子重音模式 Sentence Stress (SS) 55

SS-1: 名词、实意动词 (包括其 -ing 和 -ed 分词)、形容词、副词 (引导从句的关系副词 when, where, why 等除外)、数词、句首疑问词、感叹词和否定词 (包括单独的 not 以及和助动词或情态动词缩写的形式, 如 isn't, won't, don't, doesn't, haven't, shouldn't, didn't, weren't, hadn't 等) 都要重读	57
SS-2: 为使节奏更加流畅, 美语口语通常将弱读结构词的发音简化, 简化的方法有将元音弱化为 [ə], 如 can [kən], and [ənd], that [ðət], at [ət], or [ər], from [frəm], have [həv], has [həz], was [wəz], does [dəz] 等; 舍弃辅音, 如 he [i], she [i], his [ɪz], her [ər], here [ɪr], them [əm] 等; 舍弃元音, 如 am [m], can [kn], and [n], them [m] 等; 缩读, 如 I'm [aɪm], I've [aɪv], I'd [aɪd], would've [wʊdv], could've [kʊdv], should've [ʃʊdv] 等。结构词被简化的发音称为其弱读式, 常见结构词的弱读式请参见《常见结构词的强读和弱读形式对照表》	58
SS-3: 冠词 a, an 和 the 通常要弱读, 发它们的弱读式 [ə], [ən] 和 [ðə]。但当要特别强调 the 后面的词时, 不论该词是以元音还是辅音开始, 其前的 the 均发 [ði] 音	59
SS-4: 介词, 如 in, at, from, on, against, under, before, after 等, 通常要弱读, 但当其后面不跟宾语或被特别强调时要重读	60
SS-5: 连词, 如 and, or, both, either, although, because, whether, whereas, therefore, before, after 等, 通常要弱读。当连词被特别强调时要重读。位于句首的从属连词也要重读	61
SS-6: 除非特别强调, 人称代词的主格、宾格和形容词性所有格, 如 I, me, my, he, him, his, she, her, it, its, you, your, they, them, their 等要弱读; 名词性所有格, 如 mine, his, hers, yours, theirs 等, 要重读	62
SS-7: 形容词性指示代词 this, that, these, those 通常弱读。但当它们作为名词性指示代词 (后面不跟名词) 时要重读	63
SS-8: 反身代词作宾语时要弱读, 其余情况要重读	64

SS-9: 不定代词 any, every, each, all, none, most 等均要重读。当 some 泛指“一些”时通常弱读, 但特指“某些”时就要重读。·····	64
SS-10: there is, there are 以及它们与助动词或情态动词结合的所有非否定变体均要弱读 ·····	65
SS-11: 助动词, 如 am, is, are, was, were, do, does, did, have, has, had 等, 和情态动词, 如 can, may, must, should, could, would, have 等, 通常要弱读, 但当它们后面不跟动词或者和 not 缩合时必须重读 ·····	66
SS-12: 系动词 be 的各种非否定变体均要弱读, 但当其后面不跟表语或被特别强调时必须重读 ·····	67
SS-13: 关系代词, 如 who, that, 和关系副词, 如 when, where, how, why 等, 均要弱读 ·····	68
SS-14: 在句子中间的 who, whose, when, where, why, what, how 等通常要弱读, 但当它们后面不跟从句时必须重读 ·····	69
SS-15: 只起结构作用并无实际意义的虚词 it 和动词不定式符号 to 通常要弱读, 但当不定式符号 to 后面不跟动词时要重读 ·····	70
SS-16: 美语中 can 和 can't 在发音上的区别是, can 通常被弱读 (除非在后面不跟动词或被特别强调时), 发 [kən] 或 [kn] 音; can't 通常被重读, 发 [kænt] 音 ·····	71
周末回顾 ·····	72

第五周 焦点词 Focus Word (FW) ····· 75

FW-1: 在没有上下文提示或无特殊强调时, 通常一个句子或意群的最后一个内容词就是焦点词 ·····	77
FW-2: 特别注意, 当句子或意群的最后一个内容词是分离式复合名词时, 焦点词的重音不在最后一个词 (复合名词的后一部分) 上, 而是在复合名词的前一部分上 ·····	78
FW-3: 当句子或意群的最后一个内容词是动词加副词组成的动词词组时, 焦点词的重音不在主要动词上, 而是在副词上 ·····	79
FW-4: 除非特别强调, 一般来说, 句尾的时间和地点副词不作为焦点词 ·····	80
FW-5: 随着上下文的推进, 焦点词可用来强调新的信息 ·····	81
FW-6: 焦点词可用来强调对上文提出问题的具体回答 ·····	82
FW-7: 焦点词可用来强调对上文观点的充满激情的赞同 ·····	83
FW-8: 焦点词可用来强调对上文观点的异议、修正和限制 ·····	84
FW-9: 焦点词可用来强调和上文观点的对比 ·····	86
周末回顾 ·····	87

第六周 意群 Thought Group (TG) ····· 89

TG-1: 逗号、句号、分号等标点符号处是自然的意群分割点, 此处需要暂停 ·····	91
TG-2: 一个完整从句的起始和结尾处可以作为意群的分割点 ·····	91
TG-3: 一个相对完整的名词、动词、动名词、介词和副词短语可以作为独立的意群 ·····	92

TG-4: 插入性或过渡性的短语应作为独立的意群, 如 <i>therefore, finally, however, of course, on the other hand, first, second</i> 等	93
TG-5: 长串的数字, 如电话号码、地址、信用卡号码、日期等, 要根据美国人的习惯分割成独立的意群。通常一个意群含有2位、3位或4位数字, 每个意群的最后一位数字要重读并伴随适当的语调变化	94
TG-6: 算术运算公式的读法不仅要遵循规则 TG-5, 还要根据运算符号及括号的位置进行意群的分割	95
TG-7: 意群的具体处理模式因人而异, 因说话的形式和场合而异。一般来说, 正式场合的说话比非正式场合意群要多, 停顿要多, 焦点词的发音也较长而清晰。说话慢的人用的意群较多, 停顿较多, 焦点词的发音较长	96
周末回顾	97

第七周 句子语调模式 Intonation & Melody (IM)

IM-1: 陈述句和特殊疑问句通常采用降调, 而一般疑问句通常采用升调	101
IM-2: 完全降调表示说话人已说完, 而不完全降调或升调表示说话人尚未说完	102
IM-3: 附加疑问句前一部分用降调, 后一部分用升调表示询问, 说话人不确定; 前一部分用升调, 后一部分用降调表示要求证实, 说话人对前一部分的内容基本确定	103
IM-4: 降调使说话者听起来对所谈内容很自信或很有把握, 而升调使说话者听起来不自信、不确定或没有把握	105
IM-5: 陈述句用升调表示惊奇或怀疑。此时焦点词落在最后一个内容词上, 语调的变化在该词的重读音节上	106
IM-6: 陈述句用升调表示要求澄清或确认一事实。当要求对全句进行澄清或确认时, 焦点词落在最后一个内容词上; 当要求对句中的某一具体事项进行澄清或确认时, 焦点词则落在表示该具体事项的单词上	107
IM-7: 特殊疑问句用降调表示寻求更多具体的信息; 用升调表示要求确认或澄清一事实。在要求确认时, 焦点词落在 <i>wh-</i> 疑问词上	108
IM-8: 在一个提供两种选择的陈述句或疑问句中, 第一选择用升调, 第二选择用降调, 表示两者选择其一。但如果两者连成一体并用升调, 则表示可选择两者中的任何一个, 也可以两者都不选	110
IM-9: 当列举两个或两个以上的并列事物时, 最后一项用降调, 其余全部用升调	111
IM-10: 句末的直接称谓通常作为独立的意群, 并使用升调	112
IM-11: 剧烈的语调变化通常用来表达特别的强调或强烈的情感, 如关心、惊讶、异议、激情的赞同或反对	113
周末回顾	115

第八周 连读 Word Linking (WL)

WL-1: 前一个词以辅音结尾, 后一个词以元音开始, 将前一个词的辅音作为后一个词的起始辅音和后面的元音连读。但如果前一个词以“重读音节(或重读音节 + [r]) + [t]”的结构结尾, 后一个词以元音开始, 此处的 [t] 应发轻拍音	121
---	-----

WL-2: 前一个词以爆破音结尾, 后一个词以爆破音开始, 做好发前一个爆破音的准备, 蓄集气流, 但并不冲气, 而是直接发后一个音, 这种连读称为失去爆破。但[tʃ]和[tʃ], [dʒ]和[dʒ], 或[tʃ]和[dʒ]相遇时, 两者都要清晰发音, 没有失去爆破现象	122
WL-3: 前一个词以爆破音结尾, 后一个词以延续音开始, 蓄集气流, 轻轻冲气发前一个音, 但不等冲气完毕而是快速过渡到后一个音上。听起来像是两个音, 但前音弱后音强, 前音短后音长, 前音模糊后音清晰。这种连读称为不完全失去爆破	124
WL-4: 两个完全相同的延续音相遇, 只发一次加长音	126
WL-5: 前一个词以[s]音结尾, 后一个词以[j]开始(主要来自于you和your), 在快速连读时两者合并为[ʃ]音	127
WL-6: 前一个词以[z]音结尾, 后一个词以[j]开始(主要来自于you和your), 在快速连读时两者合并为[ʒ]音	128
WL-7: 前一个词以[t]音结尾, 后一个词以[j]开始(主要来自于you和your), 在快速连读时两者合并为[tʃ]音	129
WL-8: 前一个词以[ts]音结尾, 后一个词以[j]开始(主要来自于you和your), 在快速连读时三者合并为[tʃ]音	130
WL-9: 前一个词以[d]音结尾, 后一个词以[j]开始(主要来自于you和your), 在快速连读时两者合并为[dʒ]音	131
WL-10: 前一个词以[dz]音结尾, 后一个词以[j]开始(主要来自于you和your), 在快速连读时三者合并为[dʒ]音	132
周末回顾	134
附录一: 美语音标元音和辅音的分类	137
附录二: 美语音标和国际音标元音对照表	138
附录三: 美语音标辅音表	139
附录四: 美语发音符索引	140
附录五: 常见结构词强读和弱读形式对照表	141
附录六: 常见美国地名发音	143
附录七: 清晨励志音乐演讲内容	145
附录八: 夜晚励志音乐演讲内容	147
附录九: 克亚老师的告别语	149
附录十: 《都是英语惹的火》章节选载	151
后记: 下一站, 成功!	156

第1周 美语音标

American Phonetics (AP)

/fə'netiks/

磁带 **1A**

星期一 月 日——星期日 月 日

美语音标共有24个辅音和15个元音。其中辅音分为有声辅音和无声辅音、爆破音和延续音，元音分为前元音、中元音和后元音。详细分类和单个音的具体发音方法见美语音标篇，这里列举出美语音标最高级的发音秘诀。

NOTES I

A series of horizontal dashed lines for writing notes, consisting of 18 lines.

