



中國藝術家國畫作品鑒藏

邵大箴

長城出版社

APPRECIATION
OF INK PAINTINGS
OF CHINESE ARTISTS

邵大箴

SHAODAZHEN

中國藝術家國畫作品鑒藏

長城出版社

主編 王鶴

APPRECIATION
OF INK PAINTINGS
OF CHINESE ARTISTS



01837536



主 编：王 鹤
责任编辑：李培义
装帧设计：逸云轩
责任印制：王文阳

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术家国画作品鉴藏 / 王鹤主编.
—北京: 长城出版社, 2006.6
ISBN 7-80017-757-2
I. 中... II. 王... III. 绘画—作品集—中国—现代
IV. J223
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第097112号

中国艺术家国画作品鉴藏

出版 长城出版社
地址 中国·北京·甘家口三里河路40号
邮编 100011
网址 www.bph.com.cn
出品 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司
地址 中国·北京·望京金兴路10号楼2-301
网址 www.yabangart.com
发行 长城出版社出版发行部
经销 新华书店
制版 北京图文天地中青彩印制版有限公司
印刷 北京画中国画印刷有限公司
版次 2006年6月第1版第1次印刷
开本 889 × 1194 1/16
书号 ISBN 7-80017-757-2
定价 720.00元(全套20册) 本册单价: 36.00元



我的一点体会

我相信李可染先生的名言“废画三千”。在废画中你会慢慢领会水墨的原理。

画画要多听别人的意见，但不要盲目地按照别人的意见去画，要自我心中有数，要有自己的思考和判断。正确的判断来自于学识与修养。多看传统大师的作品，多读经典的文史哲著作和古代画论，多留心观察大自然，学识与修养便会逐步提高。

有了自己的艺术面貌，便想“变”，但“变”应该是自然而然的，不应该是故意做出来的，做出来的顶多是一种新样式，而不是新的个性风格。

——邵大箴

目 录

塘边	8
山景构成	9
长江边上—故乡系列之一	10
长江边上—故乡系列之七	11
树的交响之一	12
树的交响之四	13
山水即兴	14
路	15
水中之山	16
树与山峦之九	17
春潮	18
空灵	19
空间	20
青山妩媚	21
山景掠影	22
即兴	23
山这边	24
山中人家	25
山与树	26
雄风	27
山树烂漫	28
新绿	29
对话	30
山水即景	31
暮韵	32
秋色	33
山麓	34
树丛	35
小景	36
群绿	37
凝视	38
平远	39
山谷人家	40
树丛	41
野秀	42
翠峦	43
山里的田	44
山连山	45

古往今来，鉴者、镜子，明辨优劣，水清可鉴，以心智和慧眼研究、领悟，方得艺术之赏赐，起到鉴和藏的意义。

经过二十几年的曲折历程，尚处于初级阶段的中国艺术市场正在告别幼稚和迷茫，逐渐走向明朗和成熟，开始呈现出令人期待的发展态势，艺术市场的范围不断扩大，影响力日益彰显，正在成为经济和文化领域中一个不容忽视的方面。

艺术发展到今天，更是风格璀璨，个性纷呈，艺术家的个性与本性得到回归和释放，创作达到了空前的繁荣，作为主流造型艺术的中国画和西画仍然主导着大众的审美趋向和价值观，随着人们的生活水平和精神修养的不断延伸，一部分具有前瞻性的收藏家，企业家也在觉醒，他们不仅在企业文化和社会地位上得到体现，也在企业效益上和社会效应上得到了惊人的回报。

在全球化的经济背景下，中国艺术由市场渠道走向世界。外国艺术投资商、画商和收藏家，几乎都参与了艺术品投资，在西方他们以古典艺术品和油画为对象，而在东方，则热衷于古董字画，流通渠道广泛，交易频繁，为了让中国艺术市场进入良性循环，从事艺术品经营者开始学习国际艺术市场规则，正在尝试和努力建立既能与国际接轨，又适合国情的流通机制。纵观世界艺术品投资走向，上世纪八十年代，随着日本经济的快速增长，他们对中国的名家字画和欧洲名画都津津乐到。美国的洛克菲勒，比尔盖茨，梅隆及欧洲各个国家的博物馆，金融机构和收藏家以丰富的投资经验和远见卓识济身其中。

本套丛书选择的当代国画家和油画家，他们为艺术甘于奉献，以纯粹的学术思想，强烈的个性风格及独特的艺术语言，严谨的治学和创作态度，在艺术领域和拍卖领域取得显著成就，为收藏者所期待，为时代所认同，给中国画坛和历史留下了难以磨灭的痕迹，本套书的出版让读者、收藏者对这些画家有更深刻的研究，希望为中国的艺术市场起到一个导向作用。

2005年11月21日于北京 中央美术学院



在莫斯科俄罗斯人民艺术家格里查依画室看邵大箴的中国画。

气象天然

——读邵大箴先生的水墨画 殷双喜

不久前读到邵大箴先生的专著《艺术格调》，对其中有关艺术格调的论述深以为然。因为我与邵先生相识十余年，比较了解先生的为人与学问，而邵先生近十年来的水墨艺术创作，更是鲜明地印证了他对艺术问题的卓见。

邵先生在书中提到：“格调是随人在的，哪里有人存在，哪里就有格调。格调也是随作品在的，哪里有作品在，哪里就有格调。”这里讲到了艺术格调不能掺假造伪，它是与艺术家的本性与作品相一致的。而艺术格调有雅俗之分，风格的雅致只有在艺术发展到一定阶段才出现，这就是说艺术中的格调是建立在时代趣味与艺术家的知识结构的基础上的。所谓艺术格调，归根到底是在艺术作品中体现的思想、感情和趣味是否纯真、纯正。在格调的表现上，艺术与人的天性、智性与悟性有关。

邵大箴先生就是一位极具智性与悟性的学者与艺术家。作为中央美院教授、中国美术家协会委员会主任，邵先生五十年来潜心学问，教书育人，成为中国当代著名的美术史家与美术理论家。很多人只知邵先生文采斐然，而不知他为文之余，痴情丹青，已经在水墨领域探索了十余年。2004年末，邵先生70寿辰之际，他在国际艺苑美术馆举办了一生中第一次国内水墨个展，展览引起北京美术界的极大兴趣，作品得到了许多著名画家的高度评价。华君武先生看罢展览，第二天寄来题字“已入化境”。邵先生的水墨画再一次引起我们对艺术家的人品与画品关系的深思。

我将邵大箴先生的水墨画称之为真正的当代文人画，这不仅因为先生是当代美术界的著名的学者，更是因他的画作中充满了对自然的真情。一水一石，一树一居，都可见先生忘情山水、气定神闲的开阔胸怀。邵先生作画，往往是拿起笔来就充满激情，全神贯注，他选择山水画为主要题材，是因为山水画更能表达他的胸中逸气，自由畅神。邵先生画画直抒胸怀，不拘形似，怡然自适，喜欢用大笔意写，尺幅之间经常有出人意料的山水貌相，也总有笔墨感觉构筑的苍茫深远之境。更兼及邵先生对中外艺术学养深厚，与诸多当代水墨大家过从甚密，多年来担任许多重要展览的评审，为许多重要的艺术家撰写评论，形成了很高的艺术鉴赏力。所以他的水墨以其丰沛的学养为基础，下笔文脉有自，气象天然，没有门派习气，在当代水墨艺林中自成一格。要言之，邵先生的水墨画真实、朴素、自然，体现了一种超越世俗功利的超然品味。

台湾著名画家和评论家何怀硕先生将邵大箴的水墨画称之为“心灵的图像”，敏锐地注意到邵大箴先生的水墨画所具有的本色气质，这再次明证了古人所说的“文如其人”，与法国学者布封所说的“风格即人”是一个道理。邵大箴先生的水墨画延续了中国传统水墨画最重要的精神内涵，即水墨画作为中国知识分子人格精神的修养方式与表达手段，具有西方艺术所没有的敏感与精深。对于初学者来说，水墨画的技术与程式似乎是无可逾越的，但对于进入水墨殿堂的人来说，它对于画家的人文学养和人格品性的要求，似乎更为重要。潘天寿认为艺术中的画格即人格之反映，所以“无特殊之天才，高尚之品格，深湛之学问，广泛之见闻，刻苦之经验，决难得有不凡之贡献。”画画表面看是技术，深入看是艺术。黄宾虹将中国画称之为“画学”，是言其包涵广大，非方闻博洽，无以周知，非寂静通玄，无由感悟。由此我们也可以反思，中国当代水墨画的发展，为什么近年来在表面的展览频繁和风格多样化中，反而出现停滞与困惑。这是因为许多画家将中国画的“水墨语言”加以神化，将水墨语言与技法视为艺术的本体而忽略了中国水墨画所具有的深广的人文精神。

环顾当代艺术的发展，我们看到艺术越来越具有社会学与文化学意义上的丰富内涵，而在艺术家那里，这些人文修养都凝聚为鲜明的个性而在笔下自然流露。邵大箴先生的水墨画在当代中国画的发展中自成一格，它给予我们的启示也许是多方面的。



塘边
(纸本)
56cm × 56cm
1991 年



山景构成
(纸本)
69cm × 69cm
1992 年



长江边上一故乡系列之一

(纸本)

56cm x 92cm

1991 年



长江边上—故乡系列之七
(纸本)
56cm × 92cm
1991 年



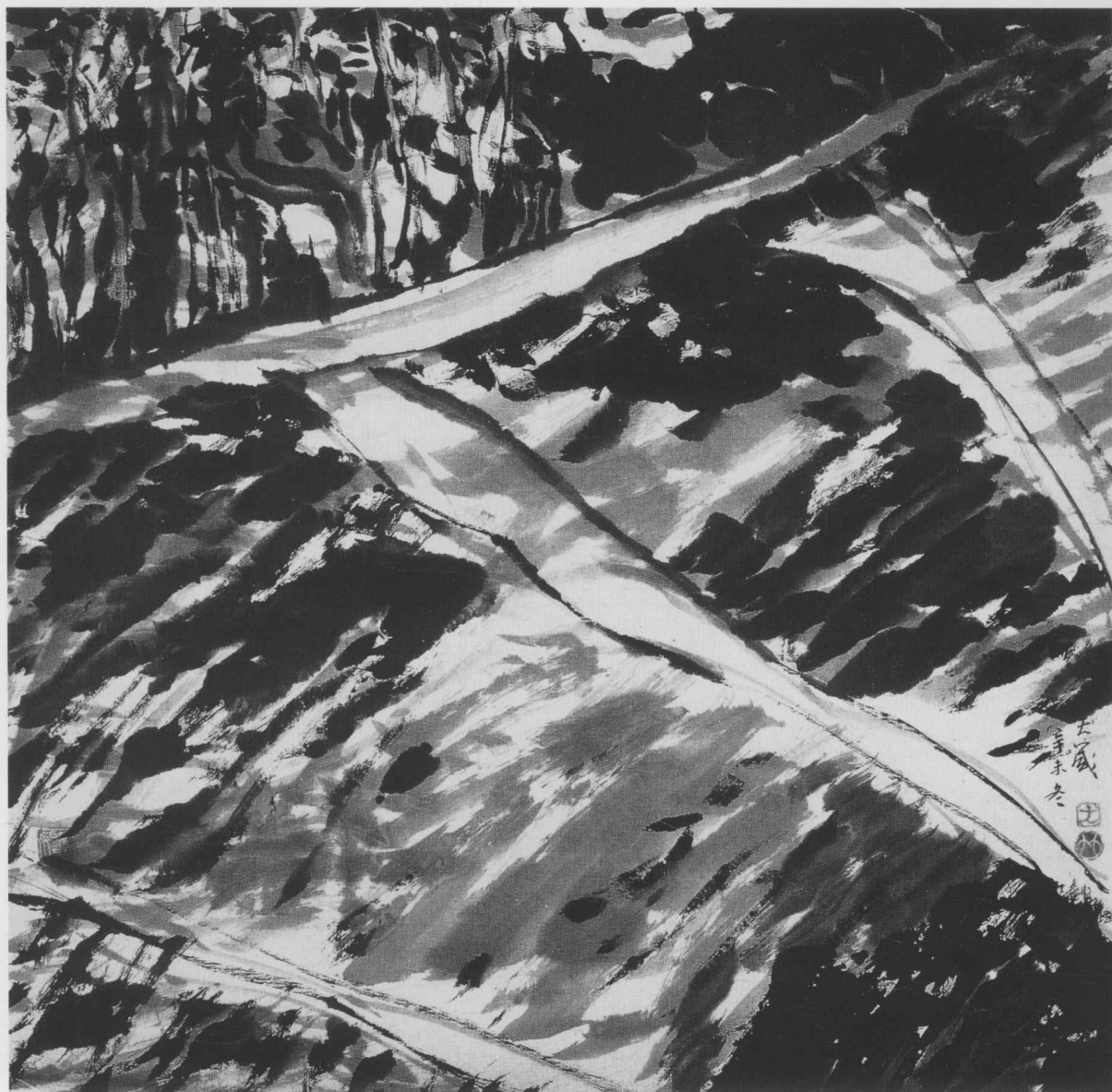
树的交响之一
(纸本)
69cm × 69cm
1992 年



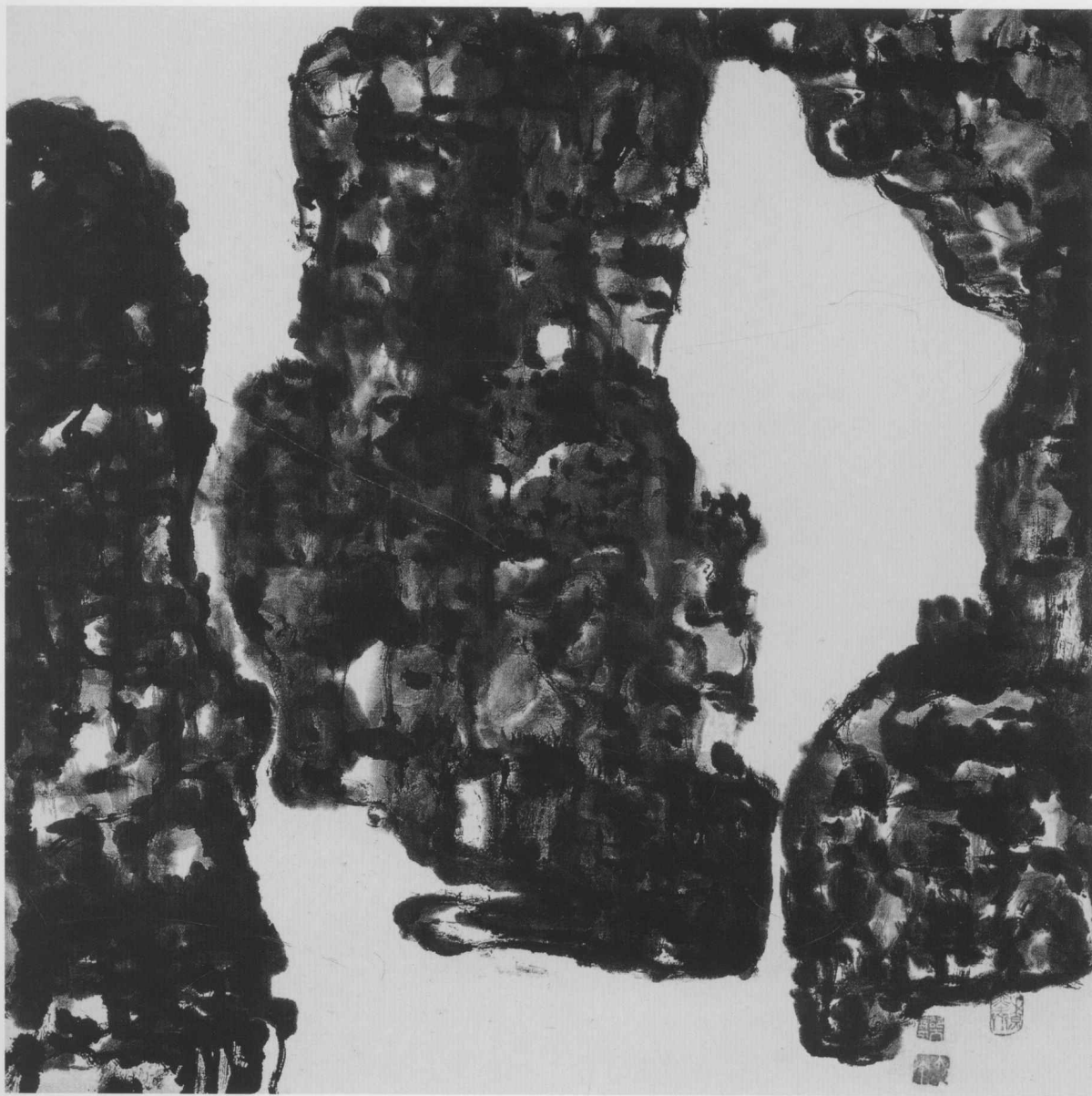
树的交响之四
(纸本)
69cm × 69cm
1992 年



山水即兴
(纸本)
69cm × 69cm
1991 年



路
(纸本)
69cm × 69cm
1992 年



水中之山
(纸本)
69cm × 69cm
1993 年