

生態天堂

查干湖

刘玉忱摄影作品集

中国摄影出版社

生態天堂

查干湖

刘玉忱摄影作品集



01937479



中国摄影出版社

查干湖地理位置示意图



目 录

序言

- | 004 | 吕厚民
| 006 | 《查干湖 —— 生态的天堂》 苏赫巴鲁、额鲁特·珊丹
| 008 | 《永远的查干湖》 李旭光

正文

- | 010 | 一、百鸟天堂
| 066 | 二、百花园地
| 088 | 三、冬捕奇观
| 132 | 四、四季风光

后记

- | 166 | 刘玉忱

歌曲

- | 167 | 《查干湖，我心中的湖》

附件

《刘玉忱查干湖歌曲选》光碟

序 言

刘玉忱同志的《生态天堂查干湖》摄影作品集即将出版，值得祝贺。作者请我为序，我就谈谈个人浅见。

查干湖在中国久负盛名。近些年来，反映查干湖的摄影作品经常见著于报刊杂志、摄影网站，以及各类大赛的入选作品中。但以查干湖生态为主题，集中、系统、深入地表现查干湖的摄影作品集，我还是第一次见到，弥足珍贵。

生态问题是许多国家在经历了工业文明的反思之后，越来越取得共识的问题。重视生态，保护生态，修复和建设好生态环境，是人类文明的重要标志。从玉忱同志提供给我的资料看，查干湖是国家级自然保护区，4A级旅游景区，现有鸟类239种，兽类46

种，植物426种，是名副其实的生态天堂。作者抓住生态，就抓住了查干湖的本质，反映了带有方向性的人类追求，应该加以肯定。

《生态天堂查干湖》在艺术方面也很有特色。特色之一，是注重出新。我见过一些查干湖的集子，但我翻开这本画册，还是感觉耳目一新。我印象中的查干湖就是冬季捕鱼，而这本画册却构造了一个全新的、完整的生态系统。不仅在题材上有所创新，在表现手法上也力求创新。同样是表现冬捕，作者的片子也是与众不同。比如，《披星戴月出鱼忙》（88页）等一组作品，作者大胆采用茫茫夜色作背景，巧妙地利用单一的车灯所形成的侧逆光，清晰地勾勒出劳动者的伟岸身姿，表现出一种空灵、深邃的意境；

特色之二，是注重传神。北方原始宗教萨满教有一个观点，叫作“万物有灵”。那么，

“贵在传神”就不单是人物摄影的追求，也是动物摄影、风光摄影，以及其它艺术门类的共同目标。而玉忱同志的摄影，正是朝着这个方向而努力的。你看，无论是拍人的《憧憬》（129页）、《壮哉！铁打的关东汉》（124页），还是拍鸟的《母子情深》（46页）、《三娘教子》（47页），拍花草的《犹抱琵琶半遮面》（80页）、《血染的风采》（86页）等作品，都抓住了被摄者的神韵，拍出了被摄者的性格和特征，可以说神态各异，个个传神；第三，是图文并重。一本好画册，不仅要表现美、传播美，同时也要传播科学、文化知识。本书收入查干湖

的鸟类70种，这本身就是一个创举，填补了同类画册的历史空白。而作者并未就此止步，还在文字说明的文学性、知识性等方面下足了功夫。每一幅作品下，不但用黑体字标出作品的文学名，还用楷体字对作品所涉猎的文化内涵和科学知识有所提示。语言，则是尽量采用散文化、诗化的语言文字，或是信手拈来古人名句，或是草草吟就几行小诗，或是娓娓道来趣闻轶事。我感觉，这些文字不仅是对图片的说明，还是对图片的补充和升华，达到了图文互衬、共同完成主题之目的。

值得佳许的是，玉忱同志并非专业摄影家，而是长期在地方从事领导工作，学习摄影只有五年。许多作品，是他在工作之余用

辛勤和汗水换来的。出于对家乡的热爱和对摄影艺术的渴求，他凭着一种契而不舍的努力，才使作品有了来自生活的厚重。据说，为了拍好《查干湖之夏》（146页）这幅作品，他就起早跑了三十多趟。有了这种孜孜以求的精神，还有什么事情办不好呢？我相信，玉忱同志在摄影事业上一定会有更大的建树！

吕厚民
二〇一二年十月二日

（吕厚民，曾任中国文联副主席、中国摄影协会副主席、党组书记）

查干湖——生态的天堂

站在查干湖高地，自南向北望去，查干湖像一只华丽的锦鸡，以吉祥富贵的姿态昂首翘望东海，尾羽指向西方，其形状，恰如中华版图的缩影。

查干湖北岸有一道断崖很陡的山岗，这就是有名的青山头查干湖一级台地。晨曦时分，站在台地上俯瞰查干湖，太阳犹如巨大的火种，拱破岸边的朦胧水线，将湖水笼罩在神火之中。勤劳的渔民沐浴着晨风，将渔船驶进烟波浩淼的湖泽，开始愉快的水上劳动。苇荡起伏，人与江鸥、翠鸟、鹭鹭、灰鹤共同奏响大自然之歌。查干湖周边地带，江河泡沼星罗棋布，鱼类繁多，水草肥美，曾经是雁鸭、鸟群、蒙古原羚栖息的最佳地。湖中锦鳞畅游，沿岸绿树葱茏，水畔牧草翻浪，花朵缤纷，是历史上天然的渔猎之所。

查干湖是辽金时期的“捺钵”之地。《辽史·营卫志》记载：“皇帝正月上旬起牙帐，约六十日方至，卓帐冰上，凿冰取鱼，冰泮，乃纵鹰鹞捕鹅雁，晨出暮归，从事弋猎……”届时方圆千里之内的部落酋长纷纷来朝，在此练兵习武，戟剑灿亮。壮士的呐喊震醒千古莽原，红日泼出江山雄丽，苍鹰叨来湖白天阔。辽帝此举，不仅是为了行乐，也有对其他少数

民族部落酋长怀柔笼络之目的。

“捺钵”无疑是先民遗留在查干湖畔的一朵奇葩。如今，站在坦卧于平畴沃野间的塔虎城上，群贤毕至于浩浩的查干湖畔，遥望青纱林立的塞北莽原，俯望白波相连的巨大“神钵”，在浩叹白驹过隙的同时，依然不乏一种历史的无限遐想：在旗帜招展中，依稀可见当年辽帝在查干湖畔弋猎网鱼的生动故事，目睹辽帝于灯红酒绿中，端坐于塔虎城金銮殿的宝座上，殿下宫女如花、群臣拱奉、剑烁寒光、环佩叮当，召见北宋、高丽及各部酋长的盛大场面；目睹耶律与完颜在古城下，湖岸边，炮矢相见，舟车逶迤，逐鹿大野，烽火连天的苍茫……

查干湖冬捕，既保留着远古时期的文化遗存现象，也历经了蒙、满、汉三种文化的融合，才形成今日查干湖冬捕奇观。

查干湖是生态的天堂，生态的宝库。

宝库里的宝物，取决于人与自然和谐共处的友善之心：降雨酬谢于神灵，临雪向苍穹祈祷。在蒙古人的早期生活中，无论目光朝向哪里，都有神灵的存在。蒙古人祭祀自然界中的各类神灵，有其鲜明的功利目的，祈望人畜平安的愿望非常强烈，对天地江河的敬畏，往

往要通过隆重的祭祀仪式完成，于是便有了祭敖包、祭火、祭天、祭湖、祭祀各种神灵的仪式。通过庄严的祭祀仪式，蒙古人以自然的形态，成为接受“天道”督导、遵循自然法则的典范，也使草原进入良性循环的轨道。

神灵世界的出现，诞生了约定成俗的“法令”。郭尔罗斯素有“猎杀不绝”的习俗，带羔的野兽不能射杀，尚未断乳的野兽不能射杀，大眼网出大鱼，小鱼得以养息。冬捕时节，举行祭湖醒网仪式，敬天、敬地、敬湖、敬鱼神，以此酬答大地的养育之恩，不然天怒地怨，要招来不祥，苍天会将猎物收回，不再给猎人、渔夫打猎、捕鱼的场所。迄今，这种潜移默化的传统思想，仍然发挥着人与自然和睦共处的效应。敬畏自然的原始生态意识，使野生植被、鸭雁、野兽、鸟群、鱼类、荷池得到自由繁衍生息，也为今天的查干湖留下了百花争艳、百鸟齐飞、鱼水共存的生动局面。

古老的习俗世代相袭，迄今查干湖冬捕已经成为世界奇观。中国民间文艺家协会副主席曹保明先生说：“查干淖尔冬捕，是目前世界上唯一存在的冬季捕鱼。西半球荷兰的冬捕和北欧的一些冬捕由于场地小，已经没有我们查干淖尔这样宏大和激烈。目前只有查干淖尔是

属于一种原始的自然渔猎活动的遗存。”查干湖冬捕祭湖醒网仪式，呈现给人类的声音，是独一无二的，也是世界各地电视台将镜头推向冬季查干湖的唯一理由。

摄影，是行走的诗歌，是凝固的历史。

刘玉忱先生是背着摄影机行吟的诗人，用生态的目光展示查干湖的大美，用镜头解读查干湖的奥妙，将瞬间的洞察凝固成独特的艺术，让人们精确地认识了查干湖，直接、细微、具体地看到了牧草和花腮相依、野雁和鱼儿同欢、喜鹊和羊群并肩的和睦天地。

朴拙的大自然，生长着现代文明无法比拟的大美。

摄影作品愈是贴近自然，贴近泥土，愈能显示出作品的高贵。作品的珍贵性取决于删繁就简，在纷呈的世界里寻求他人无法发现的大美，取决于摄影家在第一时间、第一动态以及偶发率极其特殊的自然状态中扑捕到的生态之美。这一切都离不开发现自然、赏识自然的眼睛。刘玉忱先生正是通过这双眼睛，把“美”展示给那些能够发现“美”、读懂“美”、赏识“美”的人。

在长达五年的时间里，刘玉忱先生在繁忙的工作之余，背着相机，游离在查干湖畔的

山山水水之间，用灵魂的触角寻找天堂的后花园，在自然界中自由呼吸，心如苍鹰，翱翔于草原的云野之间，饱览查干湖风光，也使行摄之路具备了生态的宽度，视野的广度！

摄影艺术的实践，作用于摄影家的视觉和精神，作用于摄影家所呈现的画卷，进而增强无处不在、无穷无尽的艺术魅力。作为摄影家，刘玉忱先生充分享用着大自然赐予人类的一切，包括大自然传递给人类的“美的信息”，进而完成贴近自然又高于自然的艺术创作。这一切，都需要“人与自然友善相处”的思想指引。他的鸟类作品，以种类繁多具备了鸟类摄影作品的自然高度。六十八种鸟类，神态各异，生动地再现出人类奇缺的生态环境。随着世界环境的改变，许多年之后，注定会有名目繁多的鸟类远离人类的视线，作为摄影人能及时用历史的画面记录鸟群的一翎一羽，已是弥足珍贵。

以苍茫的大雪烘托大湖的庄严。

以壮丽的晨曦映衬大湖的神圣。

以夏季的荷花彰显大湖的纯洁。

以恬静的花草表达草原的安适。

以写实的风格创造渔猎文化的不朽诗意。

刘玉忱先生用生态的眼睛、独特的视觉，

热爱美发现美，让许多人不约而同地经历一种景物，经历一种豪放，经历一种文化，经历一种陈香。它美得深藏不露，美得自由自在，美得传奇稀有，也让我们对一座神圣的大湖，心存无限的感恩。将奇闻美景、原生态的自然风貌一一录入镜头，用小镜头展示神奇世界的博大之美，已经成为刘玉忱先生工作之余的全部乐趣，也由此走向风光无限的通途。

善问者飞越重山。

不问者迷路平原。

愿艺术之树长青，愿刘玉忱先生行摄之路愈走愈广，目光所极之处，皆是人生回望中的丰满回馈，是闲情逸致时刻的最美回忆。

苏赫巴鲁 额鲁特·珊丹

壬辰年、金秋

（苏赫巴鲁，曾任吉林省松原市政协副主席、吉林省文联副主席、吉林省作家协会副主席；额鲁特·珊丹，吉林省政府长白山文艺奖获得者，悉尼国际汉语文学大奖获得者，松原市文联《松花江》杂志社编辑）

永远的查干湖

《生态天堂查干湖》，是迄今为止第一部以较多篇幅，系统、深度地展示查干湖内蕴的摄影专著，是玉忱同志耗费五年心血完成的倾情力作。

查干湖有其独特的生态秉赋。在公元十至十二世纪的辽代，此水称作“鱼儿泺”、“大鱼泺”、“鸭子河泺”、“大水泊”，是辽圣宗等四位君王百年之趋的春水帝都，有45年的一整个春季有余的捺钵地。辽帝在查干湖钓鱼猎雁，祭祖告天，会见使节和属国酋长，完成对女真室韦的安抚和弹压，成就了查干湖邦交之地、渔猎天堂、流动的皇城等要义。

从《演繁露》记载来看，当时的查干湖曾有“牛鱼”回游栖息；《辽史》“营卫志”和“本纪”中记载了猎获天鹅的精彩过程。而“头鱼宴”，“头鹅宴”，更使人看到了皇家宴庆中的重大政治玄机，看到了契丹精英对大自然的敬畏和顺承。

上个世纪初的民国六年(公元1917年)，洮昌道行署为治理洮霍两河水患，在东三省陆军测量局的航拍图上，印证了洮儿河、霍林河合流注入查干湖，查干湖注满后流入松花江。当时的查干湖面积为574平方公里。现在的水文记录还证明，当嫩江水位超过130米时，会通过大箬口、库里湖进入查干湖。查干湖以一湖吞吐松(松花江)、嫩(嫩江)、洮(洮儿河)、霍(霍林河)四水的现象，使其成为松花江中上游最为独特的水文奇观，成为理所当然的水利枢纽。

查干湖之所以能够承接四方来水，根本原因在于东北地理大版块的地势使然。大小兴安岭和长白山脉的存在，使其成为东向开口的箕型汇金之地。然而，半个多世纪以来，查干湖却经历了跌宕起伏的命运。上个世纪四十年代初，日本帝国主义在“紧急造成农田”的殖民地政策驱使下，曾规划把查干湖作为灌区的尾泻湖；六十年代至七十年代初，霍林河上游的

拦河蓄水工程，使查干湖在断绝水源后几近干涸；七十年代至八十年代中期，前郭人民引松花江水入湖，以百里运河远济，使查干湖走向复活并找到了新的母亲河。九十年代中期，查干湖实现了大水面淡水放养成功。

进入二十一世纪初期，时任松原市委常委、前郭县委书记的玉忱同志，主持提出打好“生态、绿色、民族”三张牌的发展战略，同年兴办了首届查干湖民俗旅游节和冬捕旅游节，查干湖的开发成为牵动前郭、松原、东北发展全局的一着好棋。2007年，查干湖获准为国家级自然保护区，查干湖的开发由简单利用自然界的恩赐进入保护与利用相结合的阶段，由单纯的物质形态开发进入文化自觉的境界。

担任松原市委常委、常务副市长、副书记和市人大主任之后，相对于此前率领前郭县委一班人辛勤耕耘而言，玉忱同志既成为站在更高层次领导查干湖开发的亲历者，又在一定程

度上具备了“跳出庐山看庐山”的客观立场。同时，玉忱同志又主动以手中的相机为工具，来解析、揭示和彰显查干湖的文化意蕴和思想内涵。

《生态天堂查干湖》突出了具有地域个性的生态主题。查干湖是历史的，是人文的，更是其天然去雕琢的原生态的。这种原生态，来源于一湖衔四水，使之可以维系恒定水域；来源于湖泽、湿地的自然链接；来源于依附于水而共生的水生动物、植物，以及有赖于水生动植物资源衍生和链串的珍禽和人类所创造的渔猎文化；来源于水与生命，植物与动物，天地之间的和谐。而这种原生态的保护修复与良性循环，既是师法古人，更可比肩异邦，是草原人民对人类作出的重大贡献。抓住了这样的主题，就等于抓住了查干湖的本质、特色、根源和灵魂。

《生态天堂查干湖》具有独特的观察角

度。应该承认，查干湖的生态湿地文化几乎无所不包。所以任何的表现都难免会挂一漏万。可贵的是玉忱同志以珍禽、冬捕、植物、风光来进行整合，就使得一泓湖水的价值所在找到了生态依据。试想，如果没有良好的生态环境，南翔的候鸟就失去了回归的家园，就不能在此筑巢生儿育女，鱼类资源就会灭绝，而古老的冬捕作业就会失传，夏日的菱荷将无从驻颜，秋日的蒲苇就会枯萎，而包罗万象的圣湖风光也会黯然失色。

《生态天堂查干湖》具有鲜明的艺术风格。摄影家力求站在更高的视角上，在知识性、思想性、民族特色、地域风俗传统的边缘融合中取得一种全新的艺术整合，从而使作品更为厚重，获得了成功。显然这需要摄影家具有足够的知识、技能及生活经验的储备，需要有孜孜以求的探索、尝试精神。

玉忱同志长期从事行政、党务工作，尽管

已为中国摄影家协会会员，摄影仍不是主业。五年间，为了实现自己日渐清晰的心愿，玉忱同志虚心问技大师，就教闾里，根植于火热的生活，象钉子一样牢牢地攫住查干湖。这种精神，也充分体现了作者对查干湖、对松原得一种挚爱。

永远的查干湖，艺术家永远的生活源泉！

李旭光

壬辰年、仲秋

（李旭光，中国作家协会会员，松原市作家协会主席）

百鸟天堂

查干湖位于吉林省西部，地跨前郭、乾安、大安等三个县市。它既是松（第二松花江）嫩（嫩江）两江合流时留给松嫩平原的不朽杰作，又是洮（洮儿河）、霍（霍林河）两河对郭尔罗斯草原的无私奉献。正是这得天独厚、一湖衔四水的自然条件，形成了这个方圆四百多平方公里的泱泱大泽，孕育了这个以浅水湖泊为核心、同时兼具沼泽、沼泽化草甸等多种生境兼备的湿地生态宝地，造就了这个天然的百鸟天堂。

称查干湖为百鸟天堂，并非溢美之词。因它恰好处在候鸟南北迁徙路线之上，一到迁徙季节，当你走进查干湖湿地，铺天盖地的鸟群就会扑面而来。你看，白鹤、天鹅在湖畔梳妆，红嘴鸥、银鸥在湖面穿梭，野鸭、大雁在水中嬉戏，白鹭、苍鹭在苇塘里絮窝……啊，辽阔的水域，到处都有动听的鸟鸣；略带腥味的湖风，处处荡漾着生命的迹象。据查干湖国家级自然保护区统计，目前在此栖息繁衍，及过往停歇的鸟类就达239种，占全省鸟类总数的73%。其中，国家一级重点保护的鸟类有8种，二级重点保护的鸟类有35种。另外，还有陆上野生动物25种，两栖爬行类动物9种，鱼类46种，昆虫446种。查干湖，真是一个生态完整多样的百鸟乐园。

查干湖的鸟类大多属于候鸟。候鸟，是鉴别自然环境的指示标。对于自然环境的挑剔，它们远比人类还要精明。是什么让鸟类对查干湖情有独钟，说到底，还是查干湖的生态。无污染的一泓碧水，决定了鸟羽的走向，年复一年，南来北往。

需要说明的是，这里收入的鸟类图片，并非作者刻意为之，而是那些愿意上镜的鸟闯入到作者镜头里来的。用佛家语说，这是“缘”。同时，这也表明查干湖的生态状况。本书收入的70种鸟类中，有5种尚未列入《查干湖国家级自然保护区脊椎动物名录》。这也许能够证明，查干湖珍稀鸟类（包括一些国际濒危物种）的数量、种类还在迅疾变化之中。

查干湖，百鸟的天堂。







长空比翼

【鸟类之一】丹顶鹤，俗名仙鹤，国家一级重点保护野生动物，吉林省的省鸟。自古以来，中国民间就把丹顶鹤称为仙鹤，视为吉祥、长寿、高贵、忠贞的象征。每年3月飞来中国东北、俄罗斯远东地区繁殖，10月南迁江苏盐城、日本北海道等地越冬。查干湖周边地带，迁徙季节可以见到它的仙姿。



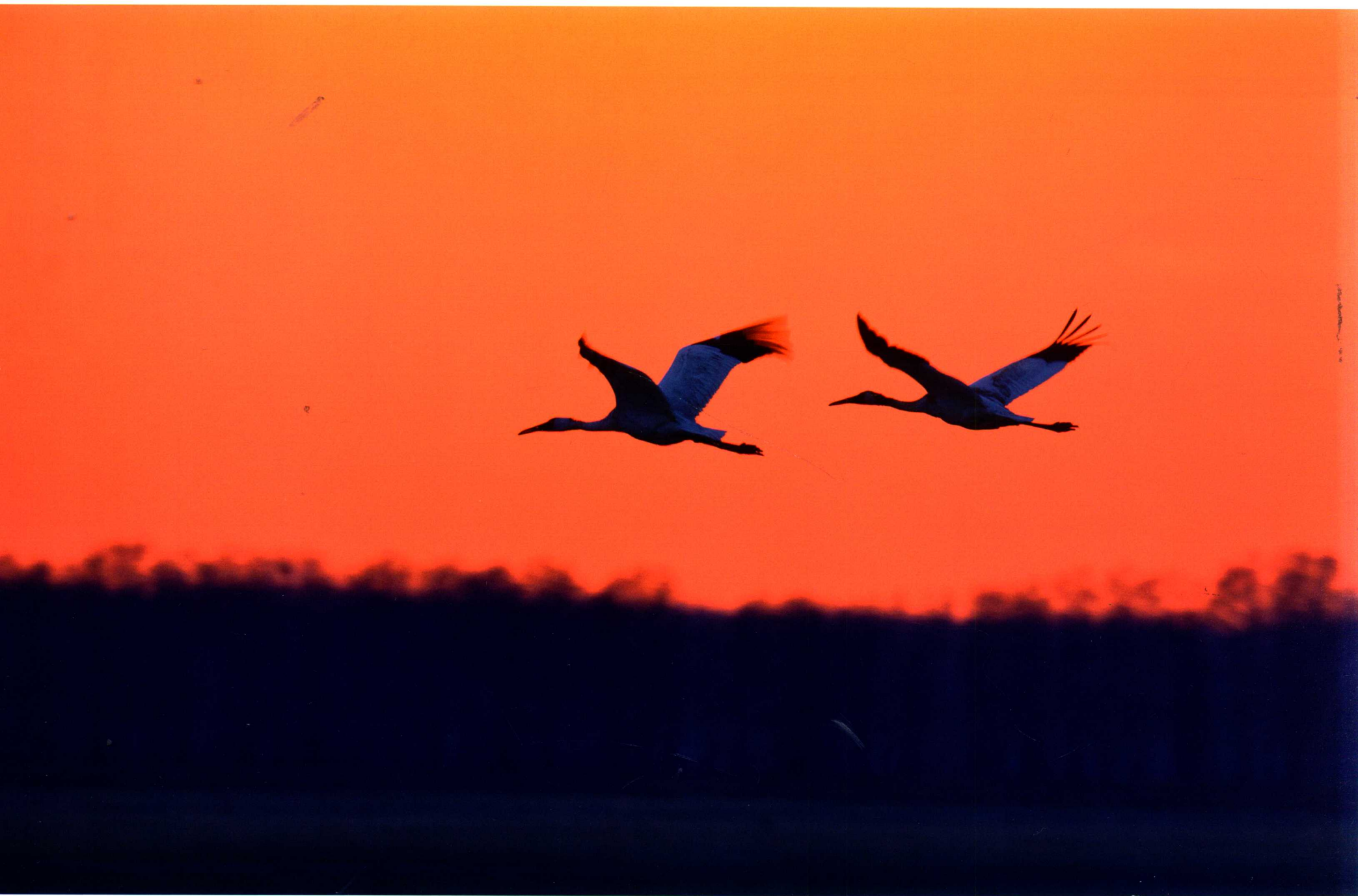
回到家园

【鸟类之二】白头鹤，地方名玄鹤，国家一级重点保护野生动物。每年3月份飞来中国东北、俄罗斯远东地区繁殖，11月份南迁江西鄱阳湖、日本鹿儿岛等地越冬。目前，白头鹤数量稀少，属濒危物种。迁徙季节有少量白头鹤在此停留，为查干湖旅鸟。

寻寻觅觅

【鸟类之三】东方白鹤，国家一级重点保护野生动物，3月份飞回吉林省繁殖，10月份飞往东南沿海越冬。查干湖可见零星旅鸟。





夫妻双双把家还

【鸟类之四】白鹤，地方名黑袖鹤，国家一级重点保护野生动物。下同。白鹤多在西伯利亚繁殖，在江西鄱阳湖等地越冬。3—4月份、10—11月份迁徙时在吉林省停留，为旅鸟。镇赉莫莫格是白鹤的最大停歇地。



圣水拾金

晨起时，从柳林起飞。日暮时，在湖畔落脚。在玛瑙一样诱人的湖水中，远方的树影，倾听着恩爱的歌谣。

破晓出征

【鸟类之五】大天鹅，地方名白天鹅，国家二级重点保护野生动物。每年4月份，天鹅北上到我国北部及蒙古、俄罗斯等地繁殖，10月份南下到华中、东南沿海越冬。南北迁徙时在此停留二、三十天，为查干湖旅鸟。

