



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

大觀聖作之碑



大觀聖作之碑

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

大觀聖作之碑

《大觀聖作之碑》臚首方跌，通高三七八釐米，寬九十四〇釐米。碑文二十八行，行六十九字，楷书。碑立於北宋大觀年間，因是皇帝趙佶撰文，故稱「聖作」；又因碑文內容是皇帝為學生制定的八條「行為準則」，也稱《御製學校八行八刑之碑》。所謂「八行」，指孝、悌、睦、姻、任、恤、忠、和，即善父母為孝，善兄弟為悌，善內親為睦，善外親為姻，信於朋友為任，仁於州里為恤，知君臣之義為忠，達義利之分為和。反「八行」者處以相應「八刑」的處罰，旨在按照儒家理念構建和諧的社會秩序。此碑原在陝西乾縣，一九六二年移藏西安碑林。

《大觀聖作之碑》的一大特色是從撰文、書、題額和摹寫，集聚了當時皇帝、宰相和名臣數位名人，因而亦具有極高的藝術價值。碑文是由宋徽宗趙佶親撰並書，宋徽宗趙佶能書善畫，在藝術上造詣很深。其書法先學初唐薛稷、薛曜兄弟，後又學同時代書家黃庭堅。徽宗信奉「書貴瘦硬」的古訓，用筆源於薛氏，結體筆勢取法於黃，將他們清瘦恣縱的特色加以融貫，又吸取畫壇前輩的筆法，並揉入工筆院體畫的勾綫功夫，創造出獨特的新體楷書「瘦金體」。此碑書體筆道瘦細有彈性，運筆挺勁犀利，具有秀美灑脫的風骨。字體多呈長方形，上半部緊湊，重聚散，右下部多開張，圓滿秀麗。這種中宮內收，四面開張的字體造型，帶有一種鋒銳迫湊的強烈感及明顯的飛動效果。前人評述徽宗的行草正書，筆勢勁逸，意度天成，兼取他人之秀，又融入自己的特色，從早期的挺、瘦、秀、潤的字風變化成「直如矢，勁如鐵」的瘦金體。《大觀聖作碑》碑文字體正是體現了瘦金書挺拔、細瘦、硬直、勁朗同時又不失飄逸的特點，加上精湛、練達的刻式，使碑文的橫、豎、撇、捺都顯示着獨特的氣質。碑額「大觀聖作之碑」六字為當時權相蔡京所題。蔡京，字元長，在書法上很有成就，其筆法初學蔡襄，後又深法二王，自成一派，可以說造詣頗高，宋徽宗的許多畫也多讓他題字。額題六字體現了蔡京書法既豪健又姿媚的風格。而摹寫上石者是當時的書學博士李時雍。李時雍，字致堯，早年曾以書畫名於世，人稱「深有懷素氣象」。

《大觀聖作之碑》具體而翔實地反映了宋代科舉制度及學校教育的相關內容，有重要的史料價值。同時也是宋徽宗瘦金體的典型代表作，因此碑兼具歷史、藝術和史料等多重價值。

大聖之觀作碑

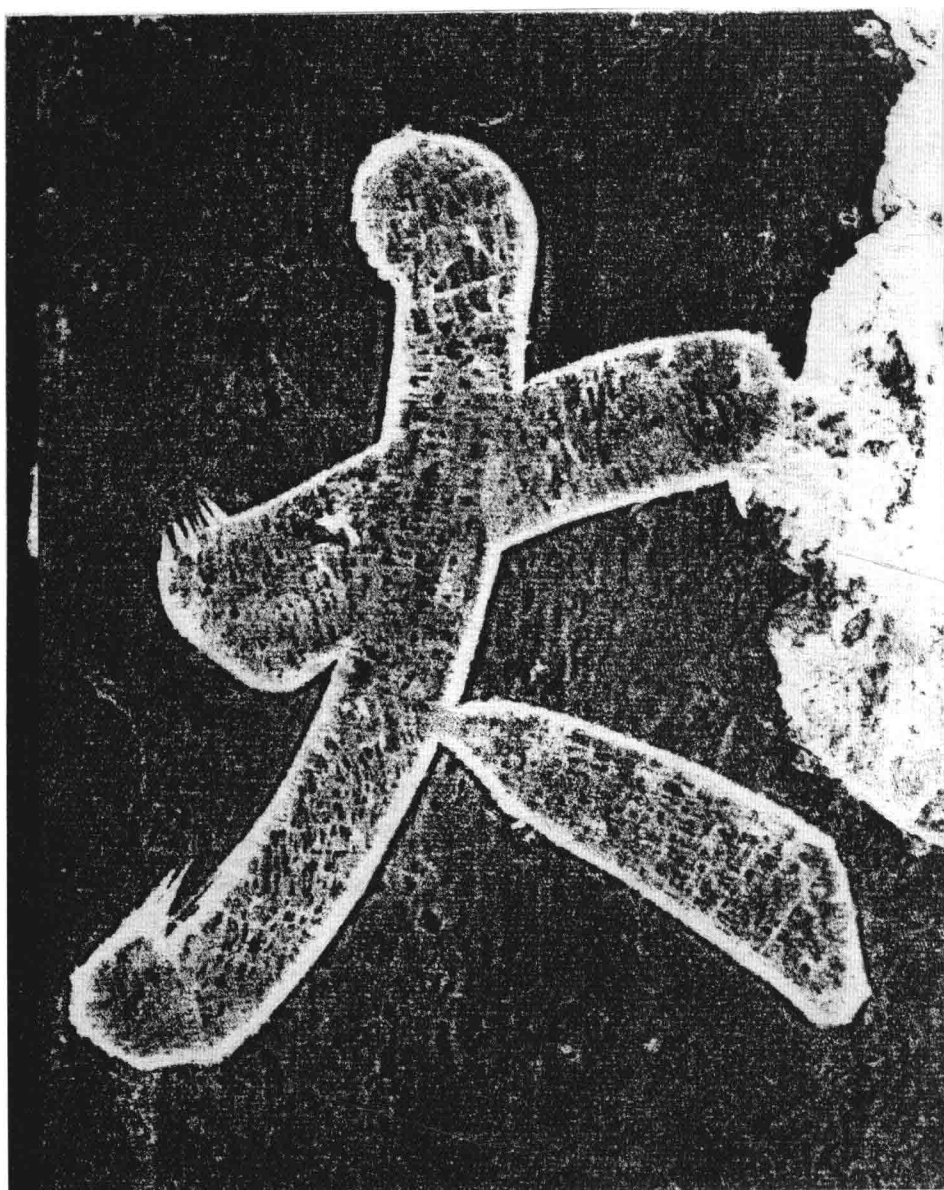
諸士

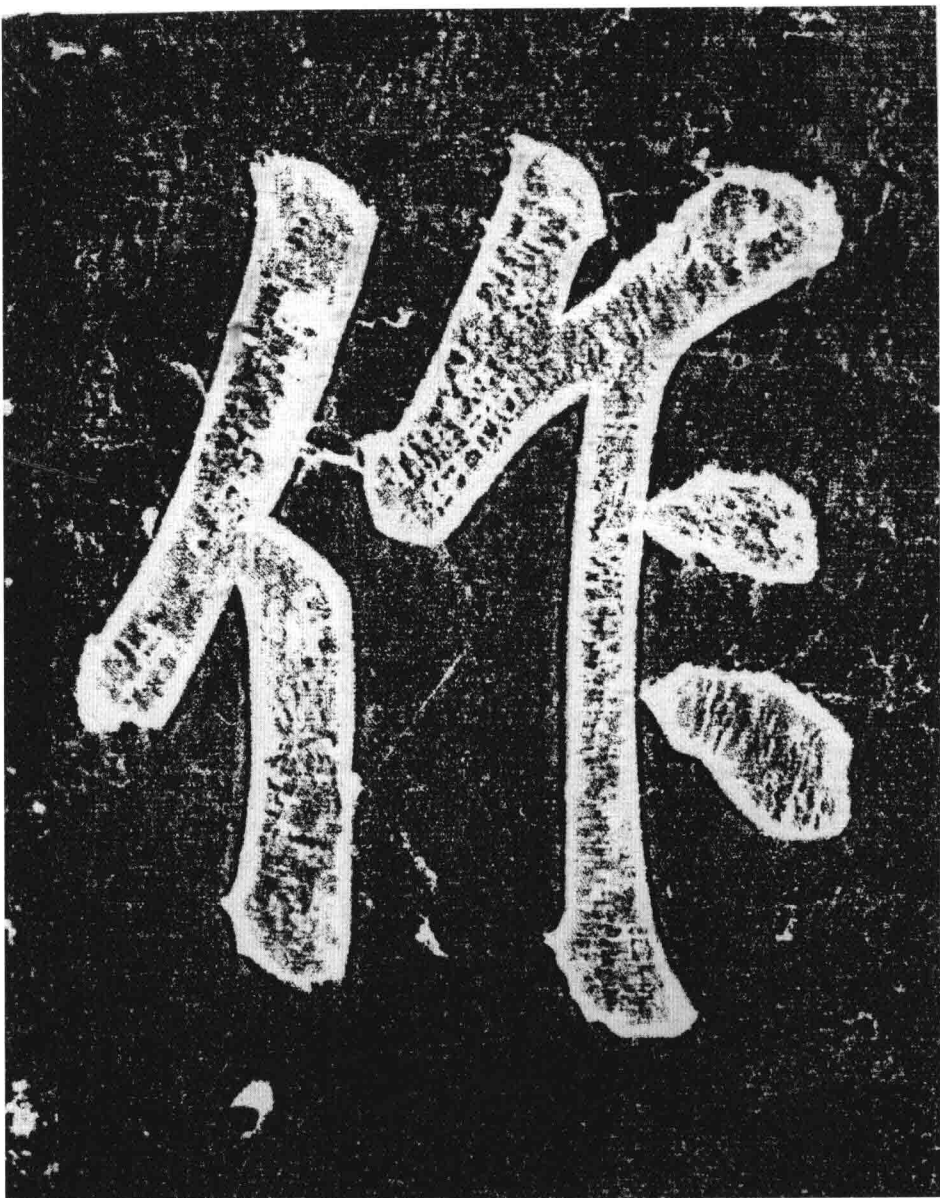
奇逢良友
 學友謀大
 及大不恭
 致助宗廟
 折年棄世
 盡忠不忠
 之利果遊
 觀惡告言
 剖父母父
 列獄英自
 你客有君
 召機備奏
 自陳僻陋
 臣下不學
 上則可恨
 下友更

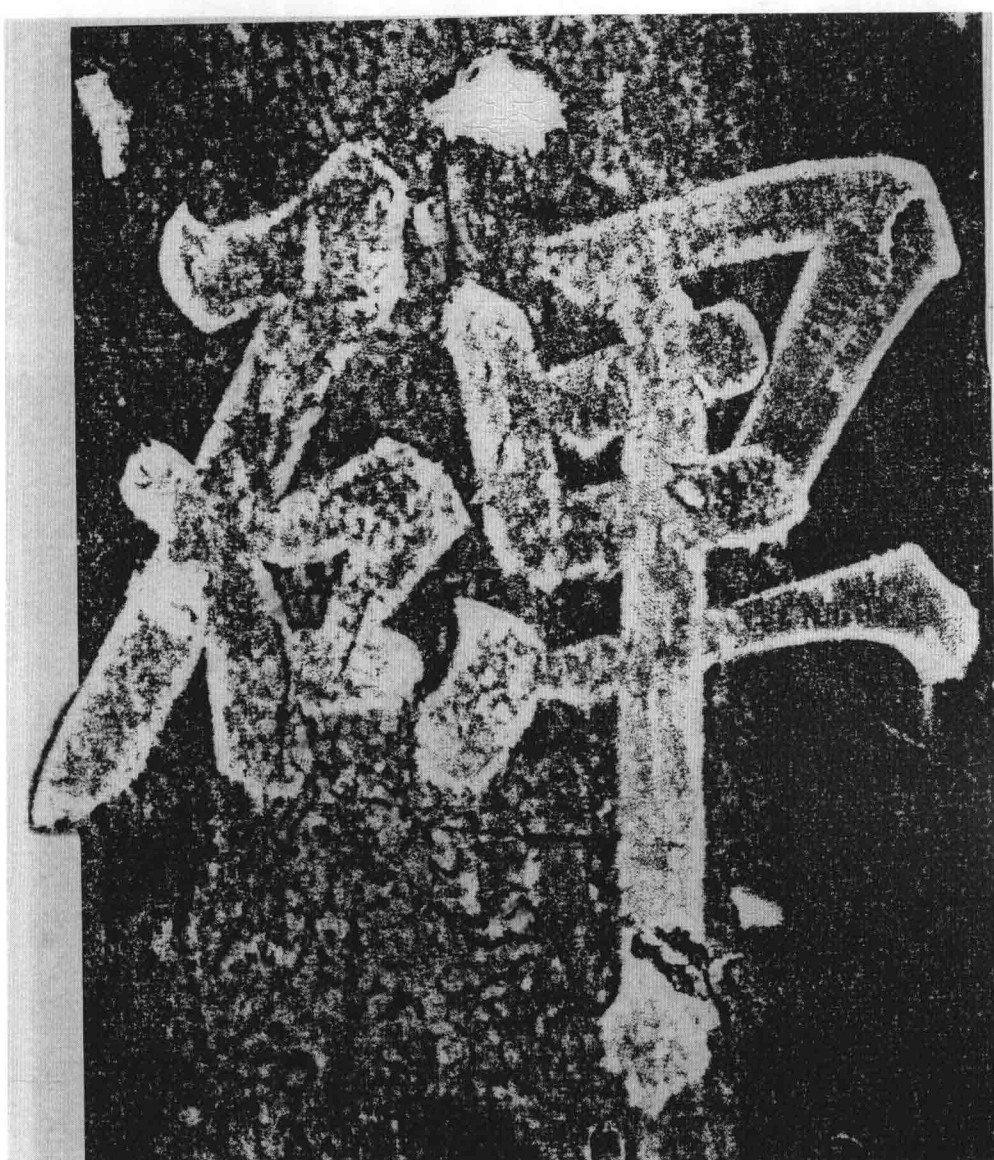
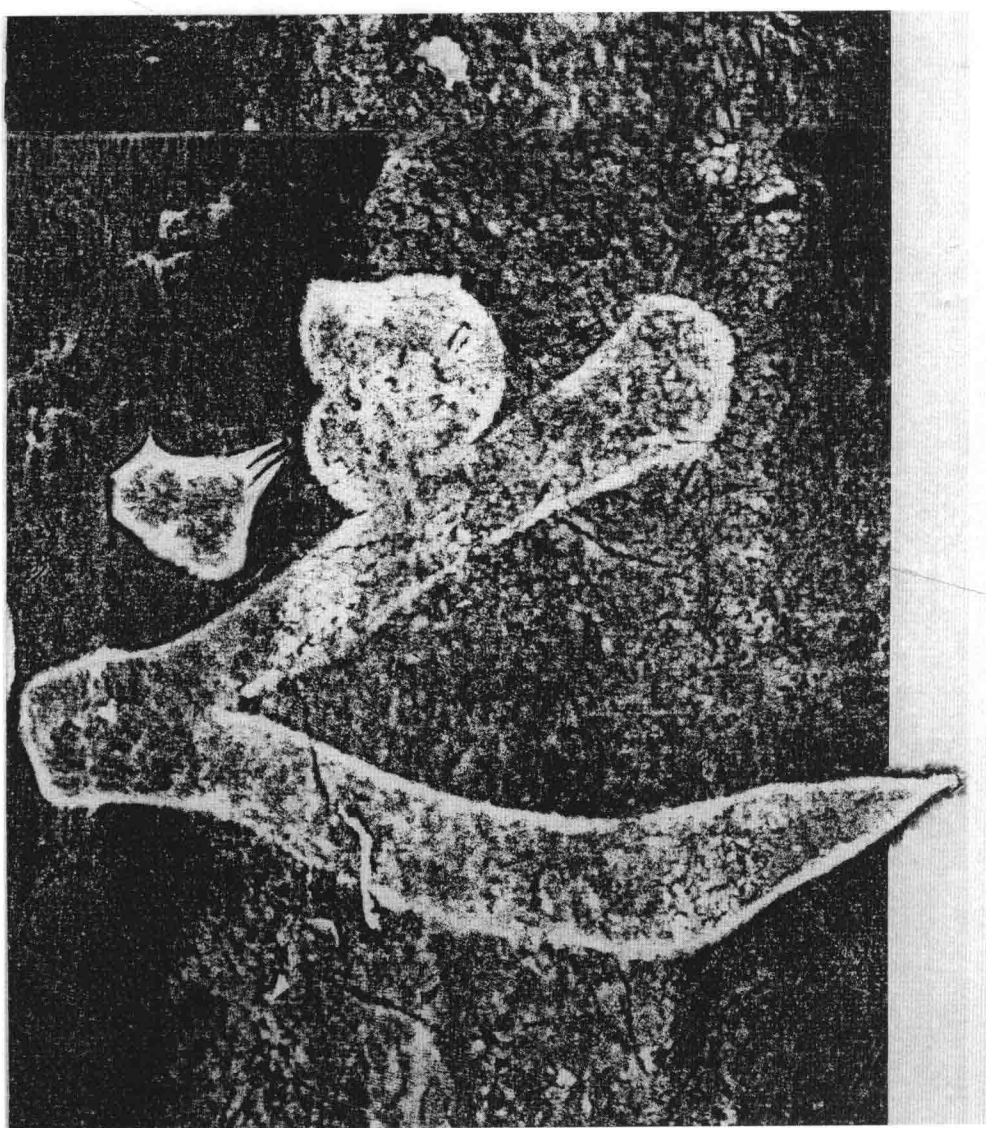
[illegible]

元平九月十八日資政殿學士侍讀臣鄭君中奏乞以

大師也







學以善風俗明人倫
而人材所自出也今
有教養之法而未有
善俗明倫之制殆未

學以善風俗明人倫
而人材所自出也今
有教養之法而未有
善俗明倫之制殆未

足以兼明天下孔子
曰其為人也孝悌而
好犯上者鮮矣不好
犯上而好作亂者未

足以及兼明天下孔子
曰其為人也孝悌而
好犯上者鮮矣不好
犯上而好作亂者未

之有也蓋設學校置
師儒所以敦孝悌孝
悌興則人倫明人倫
明則風俗厚而人材

之有也蓋設學校置
師儒所以敦孝悌孝
悌興則人倫明人倫
明則風俗厚而人材

成刑罰措朕考成周
之隆教萬民而實興
以六德六行否則威
之以不孝不悌之刑

成刑罰措朕考成周
之隆教萬民而實興
以六德六行否則威
之以不孝不悌之刑

比已立法保任孝悌
嫺睦任恤忠和之士
去古綿邈士非里選
習尚科舉不孝不悌

比已立法保任孝悌
嫺睦任恤忠和之士
去古綿邈士非里選
習尚科舉不孝不悌

有時而容故任官臨
政趨利犯義詆訕貪
污無不為者此官非
其人士不素養故也

有時而容故任官臨
政趨利犯義詆訕貪
污無不為者此官非
其人士不素養故也

近因餘暇稽周官之
書制為法度頒之校
古諸士有
善父母為孝善兄弟

近因餘暇稽周官之
書制為法度頒之校
古諸士有
善父母為孝善兄弟

為悌善內親為睦善
外親為姻信於朋友
為任仁於州里為恤
知君臣之義為忠達

為悌善內親為睦善
外親為姻信於朋友
為任仁於州里為恤
知君臣之義為忠達

義利之分為和
諸士有孝悌睦婣任
恤忠和八行見於事
狀著於鄉里耆鄰保

義利之分為和
諸士有孝悌睦婣任
恤忠和八行見於事
狀著於鄉里耆鄰保