

历史外传·改变世界的另类传奇



女英豪 和巾帼强人

Amazons and Hellcats

[美]琳·桑塔·露琪亚 著
张宇 译

南开大学出版社

历史外传·改变世界的另类传奇

Amazons and Selcats

女英豪和巾帼强人

[美]琳·桑塔·露琪亚 著

张宇 译

南开大学出版社

天津

图书在版编目(CIP)数据

女英豪和巾帼强人 / (美) 露琪亚著; 张宇译.
—天津: 南开大学出版社, 2014. 4
(历史外传·改变世界的另类传奇)
书名原文: Amazons and Hellcats
ISBN 978-7-310-04431-3

I. ①女… II. ①露…②张… III. ①女性—名人—列传—世界—通俗读物 IV. ①K818.5—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 041109 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

唐山天意印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

230×170 毫米 16 开本 9 印张 106 千字

定价: 20.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

丛书引进版前言

生活中人们常常有这样的体验,当看完一段电影视频,再把一些镜头回放,会发现原先没有注意过的细节,也许正是它们一直在暗暗推动着故事情节的发展;甚至,当我们时隔多年再次观摩,还可能对其中的一些角色有了全新的认识。

历史常常是胜利者的宣言,那些在岁月的流逝中名垂史册的人们,往往拥有更多的专利与话语权,来重新描述走过来的坎坷之路,重新定位自己、评判他人,乃至界定一个事件、一场战争、一个族群、一个个体……的价值与是非。

不过真实的历史从来都不是一种样貌,那些在正史中被一笔带过、被有意无意省略或忽略掉的人与事件,也许就默默地飘荡在历史天空的背景下,深深地埋藏在岁月侵蚀过的岩洞中,等待我们去寻找、去发掘,从而了解这些被边缘化的事件曾如何参与了世界的演进和历史的创造,了解一些在“正传”里可能得到负面描述与评价的人物,如何引领过一代风骚,又怎样走过了他们或荣耀或悲剧的一生。

在这套极其简明的历史读物小册子里,作者们呈现给读者一幅幅改变世界历史进程的传奇图景,展示了从不同角度解读的一些黑白人生。在这些另类的故事背后,也许有着别样的启示;我们得到的,也不仅仅是历史知识,还会有新的思考、新的视野、新的评判。

需要指出的是,本套丛书作者各异、思想观点亦不相同,难免在一些理念和价值评估体系上与中国读者有差距。我们在翻译及

女英豪和巾帼强人

审核过程中,删除了与社会主义价值观、历史观严重背离的篇章,同时为基本体现原套书的整体写作风貌,也在不违反国内相关政策法规的基础上,保留了绝大部分原作的内容。作者在选材和评介上所体现的个人倾向,并不代表编译者和出版者的观点,相信读者能够对所选作品做出自己正确的判断。

发现历史,重读历史,传承使命——这就是我们引进和编译这套“历史外传”丛书的主旨和初衷,希望年轻的历史爱好者能够喜欢这套别开生面的历史读物。

《历史外传》编译组

2013年元月

序 言

勇敢的守卫与不懈的坚持

在今天的世界上,有许多女性战斗机飞行员、女性物理学家、四星女上将和最高法院女法官,但我们不能忘记的是,直到不久之前,女性所能够拥有的真正可以表达自我的机会还是少而又少的。对于女性而言,婚姻是她们的主要使命(如果她们没有被迫以某种形式去出卖自己的灵魂的话),温顺是她们所应该具有的美德。如果一名女性萌生了想要学习的念头,或者想要公开发表言论,或是想要发挥自己的艺术才能或运动天分的话,那么她们通常所面临的最好的情况是,她们会发现这是几乎不可能实现的或者面临重重阻碍,最糟糕的情况则可能是足以致命的最无情的批判。对于今天的每一名女性而言,无论她是在学术领域取得了长足的进步,敢于发出自己的声音并运用自己的选举权,还是拥有了自己发挥才干的领域,在每一个领域中总有成为第一的那个人——一名女英豪或是一名巾帼强人,这个人敢于与众不同,并为这些领域开辟了新的道路。

本书各篇故事中的主人公都在她们自己所处时代里创造了异乎寻常的丰功伟绩。不管发生什么事情,她们中的一些人都敢于大胆反抗,与传统决裂,并且向她们的男性对手发起公开挑战。法国的克里斯蒂娜·德·皮桑在中世纪时期的图书馆里阅读那些厌恶女性的作品时感到无法忍受,她强忍着满腔的怒火写了大量的

信件给那些知名的男性学者以及尊贵的伊萨博王后,勇敢地捍卫她作为女性的性别尊严。另一位同样争强好胜的女性,伊丽莎白·布莱克威尔,成为了美国历史上首位获得医学博士学位的女性。而在她所生活的年代,对一名女性而言,接受医学教育被认为是一种非常危险且令人生厌的事情。伊丽莎白·布莱克威尔经过多年坚持不懈的努力才得以进入医学院学习,她身边的许多人虽然都对她们送上了美好的祝愿,但他们都认为她们的梦想是不可能实现的。然而伊丽莎白·布莱克威尔对追求这样一个异乎寻常的目标的兴趣反而变得愈发强烈了。

还有一些创造历史的女性用坚决的反抗来挣脱习惯势力的束缚。社会活动倡导者露西·斯通为了坚持自己的个人权利而拒绝随丈夫的姓氏,她使得那些固执的男性领袖开始对女权运动产生兴趣,并且激励了其他女性领袖,比如,苏珊·B. 安东尼和伊丽莎白·凯迪·斯坦顿,开始走上了女权道路。她的行为方式温婉而坚定,在迫不得已时她会摆出战斗的姿态,但当任何煽动都不能达到目的时,她就会放弃。

无论她们是蔑视不公正的待遇还是出于摆脱贫穷的愿望,是出于无休止的好奇心还是由于不断增强的完美主义倾向,本书中的女性都表现出一种共同的特质:开拓进取的精神。令人并不意外的是,随着时间的推移,一位女性所取得的令人振奋的成就经常会激发另一位女性做出进一步的努力。1932年,当阿梅莉亚·埃尔哈特成为第一位独自横越大西洋的女性时,一位女英雄诞生了。她不仅自己完成了这一勇敢的壮举,而且超过了所有人的纪录,她还是唯一一名两次飞越大西洋的成功者。之后,在1963年,苏联宇航员瓦莲京娜·捷列什科娃成为第一名进入太空的女性。她成功地独自完成了48次环绕地球轨道的飞行,飞行共计持续了70.8小时。她的成功正是在“太空探索不受性别差异影响”这一信念的

驱动下完成的,又过了 20 年才有另一名女性踏着她的足迹也成功进入了太空。

本书中的女性们,有时候是通过公然反抗当局的行动,有时候是通过坚定不移的信念及永不止步的理想所带来的无穷动力,将她们自己置身于那些看似不可能的第一的位置上,在这一过程中,她们的表现既可以是不可思议的,又可以是切切实实的;她们可以出身贵族,也可以是平凡小人物;既可以是勇敢无畏的,又可以是残忍无比的。她们以一种端庄稳重或大胆反抗的方式为我们开辟了思维和行动的新路径,也为我们开辟了崭新的领域。

目 录

- 序言 勇敢的守卫与不懈的坚持 /1
1. 哈特舍普苏——埃及著名的女法老 /1
 2. 亚历山大城的海巴夏——不为杀人暴徒卖命的数学天才 /13
 3. 武则天——中国历史上唯一一位女皇帝 /23
 4. 克里斯蒂娜·德·皮桑——命运将一位女性变成了“道义上的男人” /32
 5. 索芳妮斯贝·安古索拉——具有创新精神的意大利女画家 /42
 6. 露西·斯通——为女性说话的美国妇女政权论者 /52
 7. 伊丽莎白·布莱克威尔——美国第一位女医生 /63
 8. 玛丽·居里——为科学而生、为科学而死的诺贝尔奖获得者 /74
 9. 阿梅莉亚·埃尔哈特——让世界震惊的女飞行员 /87
 10. 瓦莲京娜·捷列什科娃——苏联宇航员成为进入太空的第一位女性 /100

女英豪和巾帼强人

11. 道恩·弗雷泽——“曾过着天堂般生活”的澳大利亚奥运冠军 /110
12. 英迪拉·甘地——现代印度的神秘“助产士” /119

1. 哈特舍普苏——埃及著名的女法老

在尼罗河西岸悬崖峭壁环抱之下的河谷盆地深处，坐落着许多辉煌壮丽的古代神庙。其中最为华丽雄伟的要数名名为“杰塞尔—杰塞鲁”的神庙（意为万圣之圣），它是为了供奉阿蒙神而建造的，但同时它也是埃及最为与众不同的法老驻跸之所。

这座神庙建造在由众多石柱所支撑的平台上，并有长长的坡道与其下方相连，神庙的下方曾经是一处处美丽的园林。在神庙的内壁上用雕刻和绘画的方式讲述了这位法老一生的故事：在众神关注下出生、盛大的加冕仪式、献给何露斯女神的祭品、远征非洲东海岸的蓬特地区^①。图画中的法老戴着假胡须和项圈，穿着短褶裙，头上戴着君主庆典时使用的王冠。曾经伫立在通道两侧的 200 多尊雕像被后来的考古学家进行了复原，其中许多雕像栩栩如生地展现了一位具有女性特征的国王形象，还有一些是一位女性领袖的石像。雕像上每一处铭文中的皇族称谓都被刮掉或是铲掉了。不过几千年后的今天一切都清楚了：这位国王的名字叫哈特舍普苏——她一生中的最大的成就，就是最终成为了古代埃及唯一一位全权女法老。

哈特舍普苏所生活的年代比第一座金字塔建成晚了 1000 多年，比埃及人首次使用象形文字书写他们的语言要晚 17 个世纪之久。从大约公元前 1479 年到公元前 1458 年，哈特舍普苏统治埃

^① 蓬特地区位于今厄立特里亚或索马里境内的红海沿岸。参见《法老王朝》，[美]布莱恩·费根著，黄中宪译，希望出版社，第 129 页。——译者注

及二十多年。新的王国在她的统治下相对比较和平和繁荣,在此期间,她不但兴建了众多美轮美奂的纪念碑,还牢牢掌控着通往资源富饶的蓬特地区的贸易机会,并且这些贸易获利丰厚。她不但保卫了埃及的疆土,而且在建筑和建筑装饰艺术的改革创新方面起到了极大的推动作用。虽然现代世界对于远远晚于哈特舍普苏的克里奥派特拉七世(以及她那短暂不幸的统治命运)更为熟悉,但事实上哈特舍普苏所取得的成功以及完成的业绩要伟大和重要得多。事实上,她被认为是古埃及第十八王朝最为成功的君主之一。

哈特舍普苏扮成典型的法老形象十分麻烦,她拥有国王的五个头衔,要穿男性的服饰,甚至连随身用具——包括象征智慧的法老们标志性的假胡须在内,一样也不能少。令人印象更为深刻的是,作为第一个声称自己是埃及法老的女性,她竟然采用了前所未有的手段篡夺了自己继子的王位。实际上,哈特舍普苏的统治之路从一开始就是无法被打败的。

少女法老

哈特舍普苏是备受爱戴的法老图特摩斯一世与其正宫王后阿莫司的嫡出之女。她成长的时代正值第十八王朝统治埃及之时,这一时期的埃及和平繁盛并受到了已知的世界广泛尊重。虽然她可能是图特摩斯已知的五个孩子中唯一一个拥有正出嫡传血脉的,但她并未作为王位继承人接受训练;这种训练只针对她的三个同父异母的兄弟进行,他们三个人的母亲都是图特摩斯一世的嫔妃。除此之外,与她的姐妹内费鲁贝蒂一样,哈特舍普苏的生活都是为成为一名法老的正宫王后而作准备的。她学习如何阅读与书写、如何管理家仆,还要参加法老和他的王后必须进行的种种宗教

1. 哈特舍普苏——埃及著名的女法老

仪式，以维护古代埃及人所认为的宇宙秩序。

当图特摩斯一世以 50 岁的相对高龄逝世时，除了哈特舍普苏和图特摩斯二世这两个孩子之外，其余的孩子都已经先他而亡了。图特摩斯二世是图特摩斯一世与其妾姆特诺弗雷特所生之子。在图特摩斯一世去世 70 天后，为他举行了庄严盛大的葬礼，埋葬他的陵墓里装满了各种他在死后可能用到的东西，图特摩斯二世也将在这时选定他的妻子。年轻的图特摩斯二世如果想加冕王位并巩固权力，就必须选择具有王室正统血脉的人作为妻子。这就意味着比他大 12 岁的同父异母的姐姐哈特舍普苏将成为他的妻子。作为图特摩斯一世与其正室的唯一后嗣，哈特舍普苏是埃及王朝保住纯正血脉的最后希望。

但哈特舍普苏并不仅仅满足于为她同父异母的弟弟做王后。她还有其他的目标。在与丈夫“共治”天下三年之后，她开始独揽权柄。二人唯一一次联手合作大概就是生下了他们的女儿内菲露莉，不过有人认为这个孩子是哈特舍普苏和她的情人森穆特的爱情结晶。大约在公元前 1479 年，图特摩斯二世驾崩，哈特舍普苏或许为此松了一口气，年轻的继承人图特摩斯三世继位（图特摩斯三世是图特摩斯二世唯一的儿子，是他和嫔妃伊西斯所生），而哈特舍普苏开始以摄政王的身份管理国家事务。

哈特舍普苏当时或许只有 15 岁，但她从小就开始在父亲身边接受训练，为其日后的使命做准备。除了身为图特摩斯一世的嫡出女儿和图特摩斯二世的遗孀的哈特舍普苏之外，还有谁比她更了解宫廷生活和礼仪，熟悉神庙中的那些仪式和典礼，并且在与皇室顾问以及外邦的重要来访人士周旋的时候应对自如呢？在埃及历史上的其他时期，女人也曾因此成为年幼君主的摄政者，直到这些年幼的继承人成长到足以加冕为法老之时。所以，在图特摩斯三世成长到足以驾驭权力之前，他的继母，也是他的姑妈——哈特

舍普苏一直都是埃及实际上的统治者。

一个人要想对哈特舍普苏早期权力生涯的表现有一大致的概念,他就必须去参观“杰赛尔—杰塞鲁”神庙的一面墙壁,在她曾经的驻跸之所,这座墙壁上镌刻的铭文至今仍清晰可辨。上面写道,“对她的尊崇美过万物,她的光辉与形体均是神赐”。这种褒扬之词更像是出自哈特舍普苏本人之口。所有的古代埃及人都要为自己准备陵墓以及建造陵墓的场所。法老们惯于使用神庙和陵寝将自己的成就和美德进行夸大。比起哈特舍普苏的前辈们来说,她在自己执政期间修建了更多的此类建筑,从而也就有足够的机会把自己吹捧上天。实际上,她被认为是在夸耀自己成功方面最成功的法老。用象形文字写就的铭文中如此写道,“她是一位少女,美丽且朝气蓬勃”,无论是谁下令书写这样的铭文,这一点倒是没有什么理由可以怀疑。

作为一名朝气蓬勃的少女,她无法仅仅满足于成为一位因丈夫地位而获得财富的遗孀。渐渐地,她担当起了越来越多的责任,并对皇家的各项决定起到了越来越多的引领作用。她亲自任命官员和顾问,应对神职人员。最终在与年幼的王位继承人同时在庆典上出现时,她把自己放在了中心和显要的位置上。七年之后,在没有造成任何流血冲突或恐慌气氛的情形下,这位摄政者作出了一项勇敢的史无前例的决定:正式称帝,成为埃及的女性君主。不过拥有法老的五项头衔已经不能满足她了。在她的加冕典礼上,哈特舍普苏披挂上了全套为君主准备的行头——用男式的短裙代替了女式的长裙,佩戴宽大的项圈,并为自己戴上了象征主宰南、北埃及的红白两色的双重王冠。与其他法老一样,她也要取一个“王座之名”:她的名字叫玛特卡拉(从词根玛特转化而来),象征法老强大到可以确定宇宙的秩序,即使法老是一名纯粹的女性也能如此。

☒ 巩固地位

哈特舍普苏既是一名专横的统治者，又是一名文雅的女性政治家，她具有足够的魅力和能力统治全国长达二十多年。并且以她的非凡才智，从一开始就发现自己的魅力和经验可以给自己带来这样的结果。因而她使用了两种招数来确保自己政变活动顺利进行。第一招是宣称自己是父亲钦定的王位继承人，而后为了支持自己的这一说法，她下令在自己陵寝神庙的墙壁上刻上如下的铭文：

然后陛下对众人说：“我的这个女儿，克涅梅塔蒙·哈特舍普苏——愿她得以永生。我指定她为王位的继承人……她可以指挥皇宫里所有的人，她就是你们的领袖！遵从她的圣谕，统一在她的命令之下。”皇家贵族们、权贵显要们以及民众的统帅们都听到了他对其女儿的册封，上埃及和下埃及的主宰，玛特卡拉——愿她永生。

为了防范万一有人不相信这一切，哈特舍普苏又采取了进一步的招数来巩固自己的地位，以确保其作为皇位正统继承人的身份不被动摇。她发誓说，她是诸神选定的法老，而且在她出生之前就被选定了。根据“杰塞尔—杰塞鲁”神庙墙壁上讲述的故事，阿蒙神的神谕者代表神的利益宣称：“欢迎我亲爱的女儿，我的至爱，上埃及与下埃及的国王，玛特卡拉——哈特舍普苏。汝乃法老，得掌两地。”（两地，指上、下埃及——译者注）。

哈特舍普苏计划接下来就要获取那些朝中重臣的支持，包括官职最高的森穆特。森穆特集女王的管家、建筑师以及女王女儿内菲露莉的导师三种身份于一身，甚至他还可能是女王的情人。为了使支持图特摩斯三世的那一派保持平静，哈特舍普苏书面同

女英豪和巾帼强人

意,实施一种共同治理,她和她的继子将扮演埃及的“共主”,即联合领导人。但图特摩斯三世并没有忘记成为埃及的独裁领袖是他的天赋之权。当他快到亲政的年纪时,图特摩斯三世已经准备好了自己的“故事”,去证明他是神定的王位继承人。在一个重要的庆典之日,在这位年轻的王位继承人的安排下,一列供奉着阿蒙神像的队伍在图特摩斯三世的面前停了下来,并引导他穿过了凯尔奈克的神庙直到“国王之所”。“国王之所”通常是庆典中只有法老才能占据的位置。

最后,哈特舍普苏让她的继子与她的女儿结了婚。这是一个能够严密监控图特摩斯三世的高招,同时此举还能断绝任何造反的企图。可怜的内菲露莉却因此陷入了一种尴尬的境地:一方面她与躁动不安的同父异母的哥哥之间的婚姻没有得到后者的任何感激,另一方面又不得不向自己的母亲汇报自己丈夫的一举一动。这一安排为哈特舍普苏带来的回报就是,这位没有妻室的法老通过操纵她的女儿扮演了正宫皇后的角色,包括执掌众多的宗教仪式和管理巨大的不动产财富。最终,内菲露莉、图特摩斯三世乃至整个王朝和其他任何人都认为哈特舍普苏至死都是坐在埃及王位上的法老。

荣耀统治

哈特舍普苏的统治与大多数法老相比,是漫长而和平的,期间的例外的是,在她执政生涯早期发生了一些对抗努比亚、黎凡特和叙利亚的军事行动,而这些军事行动也都获得了胜利。在她执政的二十多年中,她主要致力于通过对外探索、促进贸易和大兴土木来增加埃及的财富、提高埃及的实力。

作为一名具有精明商业头脑的女王,哈特舍普苏组织了一次

1. 哈特舍普苏——埃及著名的女法老

大胆的贸易远航。船队从亚喀巴湾(红海伸向东北方的海湾,在阿拉伯半岛和西奈半岛之间——译者注)启航,穿越红海一路南行到达非洲海岸的蓬特地区(这一区域即现在的索马里或埃塞俄比亚地区)。她的主要目的是为了获得乳香和没药——两种古代世界最为珍稀的香料。这两种香料分别是从小灌木和一种乔木的树脂中提取出来的,而这两种树只生长于遥远的蓬特地区。乳香和没药在埃及的宗教仪式中以及对法老的遗体进行防腐处理方面都具有重要的作用。当哈特舍普苏派出的由五条船只组成的舰队经过两年漫长的航行回到埃及时,船只满载着各种货物,有香气浓烈的桂皮和没药,还有乌木、象牙、豹皮、鸵鸟蛋以及活的狒狒等等。其中最为珍贵的财富当属 31 棵活的乳香树,这些树的根部被球形的原产地泥土包裹着。对于哈特舍普苏而言,此次远航是她一生统治的亮点所在,也是她希望被铭刻在其陵寝神庙中以便被永久记忆的丰功伟业。这些外来的树木被种植在“杰塞尔—杰塞鲁”神庙周围,留下处处芬芳。就我们现在所知,这次对国外植物的移植活动属于历史上的首次尝试。

哈特舍普苏的统治政策、对于国家的管理以及她成功地重建了在她统治前由于外敌的占领而丧失的贸易关系为埃及带来巨大的财富,并且使她开始大兴土木。比起其他埃及中古王朝的前代法老而言,哈特舍普苏在上下埃及全境内建造了规模更加宏大、数量更加难以统计的纪念碑、雕像、神庙和神龛。在其掌权期间,塑/建造了如此之多的雕像,以至于当今世界的各主要博物馆的藏品中都有几件受哈特舍普苏风格影响的作品。也由于这些作品的数量大到了难以置信的地步,使得其后的很多法老都想方设法把她的作品划归到自己名下。

遵循大多数法老的传统,哈特舍普苏也参与了在底比斯(即今天埃及城市卢克索)的凯尔奈克神庙修建纪念碑的竞赛。在凯尔