

黄人集

HuangRenJi

黄江曹 人柏根 著
黄江曹 人柏根 整理

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄人集/黄人著.江庆柏 曹培根整理.-上海:上海文化出版社,
2001.8

ISBN 7-80646-312-7

I.黄… II.①黄…②江…③曹… III.①黄人-文集②文学-作品
综合集-中国-当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 07193 号

责任编辑:王肖练

封面设计:官 超

黄 人 集

黄 人 著 江庆柏 曹培根 整理

上海文化出版社出版、发行

上 海 绍 兴 路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海港东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13 插页 1 字数 299,000

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80646-312-7/I·339

定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

全国高等院校古籍
整理研究工作委员会

规划项目

前 言

黄人(1866—1913),原名振元、震元,后更名人昭,字羨涵,又字慕韩、慕庵,别号江左儒侠、野蛮、蛮、梦暗、梦庵、慕云;中岁更名黄人,字慕西。室名石陶梨烟室、揖陶梦梨拜石耕烟之室。江苏昭文县(今常熟市)浒浦问村人。南社早期社员,苏州东吴大学首任国文教授。黄人是中国近代文学史上重要的文学家、小说理论家,同时也是一个积极的社会活动家。

黄人的诗词批判了社会现实,也抒发了自己立志救世而又壮志难酬的愤懑心绪,风格奔放横逸、雄奇瑰丽,在当时引起过广泛反响。黄人是我国近代最早从美学角度对小说的艺术特征进行探索的小说理论家,他所著《小说小话》被认为是我国较早具有小说史性质的著作。黄人对我国近代小说理论研究和小说创作起到了积极的推动作用。黄人编著了我国第一部《中国文学史》。书中总结了文学发展的规律,提倡文学改革,鼓吹民主思想,批判封建专制。

黄人还积极参与社会活动,他独立创办或与人合作创办过《独立报》、《小说林》、《雁来红丛报》等报刊,合作创办了国学扶轮社。黄人并主持编纂了《普通百科新大词典》。通过这些活动黄人介绍了政治、文化、科学等方面的新知识,在开通民智、宣传革命等方面作出了积极的贡献。在他主持的报刊上还发表了许多重要的文学作品。

黄人的成就获得后人高度评价。他的文学创作和文学思想,在各种文学史著作中都有介绍,他的作品被广泛收进各种文学选本。黄人在海外也有一定影响,香港《大公报》、《大成》杂志,台湾

《书目季刊》等都曾发表过评论或介绍黄人的文章。1983年部分旅美学者还在美国举办了“缅怀黄摩西先生”纪念活动。

然而由于种种原因,黄人的著作一直未能得到系统的整理。他的诗词作品除部分已刊外,大部分仅有稿本或抄本,他编纂的《中国文学史》等著作因年代久远现在也已不易找到。已出版的几部黄人文集都有许多遗漏,在文字校勘上也存在一些问题。为了能让人们全面了解黄人,从而更好地研究近代这位重要的文学家,我们编纂了这部《黄人集》。

本书资料来源包括稿本、抄本、刊本三部分。

稿本,包括黄人曾孙黄钧达先生藏本(下简称家藏稿本)和常熟市图书馆藏本(下简称馆藏稿本)。抄本,包括中国社会科学院文学研究所藏常熟张继良(南陔)抄本(下简称京抄本)和常熟市博物馆藏常熟夏素民抄本(下简称夏抄本)。刊本,包括单行本和报刊刊载部分。以下就各本情况略加说明。

一、稿本

黄钧达先生藏黄人稿本,包括《闻声对影稿》、《膏兰集》《西河词选》等几种,另有部分散页。《闻声对影稿》(一题作《对影闻声谱》),封面署“癸巳重五后十日,花王馆寓公兰君仙史闻声对影稿,独立缥缈之虞”,并有“花王馆寓公印”章。手稿卷端题“对影闻声谱上帙”,次行题“有情韵隐君戏墨”。此为光绪十九年(1893)五月、十月所作诗词稿。据卷端题词,似当有下帙,今已不可见。在该本《红豆和谢女士韵》诗后,有题词一行:“是册同里后学夏素民拜读一过,并另录副本,谋付梓也。”但后因种种原因未能刊印。

《膏兰集》,封面署“癸巳昭阳大荒落仲冬二十八日 杆红情阁主游戏笔”,扉页署“花王馆寓公吴中消愁第七编”。此为光绪十九年十一月廿八日至十二月初七日所作诗词。此卷另有抄本藏

中国社科院文研所。今据抄本核对,知此稿本即《膏兰集次卷》。

《西河词选》,有缺页,此为黄人早年手写稿本。此稿本以前未曾刊行,直到1990年方经整理,刊于吉林文史出版社出版《明清诗文研究资料辑丛》中。由于手稿字迹奇古潦草,极难辨认,故刊本讹误也较多。

除此之外,尚有部分手稿散页,未题卷名,亦不明写作年代。

常熟市图书馆藏稿本为《尔尔集首卷》、《尔尔集次卷》,原为常熟沈养孙(1869—1932)希任斋藏本。首卷扉页题“乙未岁销夏漫草”,并有《石破天惊》题词一首。首卷为光绪二十一年(1895)闰五月十三日至六月初三日所作诗词,次卷为同年六月初三日至十九日所作诗词。其中词作已基本收入刊本《摩西词》,但两者差异甚大。此集又有张南陔抄本,藏中国社科院文研所。

二、抄本

夏素民(1895—1954)抄本包括《黄摩西先生诗钞》和《石陶梨烟室劫后剩余稿》两种,合称《石陶梨烟室诗稿》。此由夏氏后人于1958年1月30日捐赠常熟市文管会,今藏常熟市博物馆。其中有些作品与《尔尔集》相重复。夏氏抄本部分诗篇已收入《明清诗文研究资料》一二辑,但与原抄本差异较大。

中国社会科学院文学研究所藏《摩西遗稿》抄本,据封面题签,知为民国年间张南陔从陈孙竹(肅)藏抄本、金友香(鹤翔)本和徐倚虹(兆玮)藏手写本等转录,但抄写人不止张氏一人。张南陔,名继良(1871—?),字南陔,号三思,常熟人。曾任江苏省公署秘书,1938年任临时政府司法委员。喜辑地方文献,辑有《佚丛甲集》。

这部分抄本共八册,数量不少。其中一部分作品虽已见于稿本、刊本及夏抄本,但文字上有出入,另有相当数量的诗词不见于其他本子。抄本包括诗集四册,词集三册,词总集一册。各册封面

上均有题签,卷端有的有集名,有的未题。原抄本不分册次,为说明方便,姑略分前后。

诗集第一册封面题《摩西遗稿》。卷前有萧蜕《黄摩西遗稿序》等,正文卷端题《石陶梨烟室遗诗钞》,内收光绪九年、十四年、二十四年、民国元年诗,著名的《元日记诗》即收于此册中。第二册封面题《摩西遗箸》。内收光绪三年、四年、十二年、十五年、十六年、十七年、十八年所作诗,其中光绪十六年所作诗又署《红情阁余稿》。第三册封面题《摩西遗箸》。此册包括光绪十九年所作《鹤市箭音》一卷,《膏兰集》三卷。《鹤市箭音》、《膏兰集》原为诗词合集,现抄本仅存诗作,词已全部分出,另收入抄本《摩西遗箸》(丙戌至甲午词)这一册中。《膏兰集》三卷分别题作首卷、次卷、下卷。今黄钧达先生藏《膏兰集》稿本,即为次卷。稿本诗词均收,尚保存其原来面貌。第四册封面题《摩西遗箸》,此即《尔尔集》首卷及次卷。《尔尔集》原来亦是诗词合集,今常熟市图书馆藏稿本即是原貌,抄本则仅存诗而另将词分出。

词集三册,第一册封面题《摩西手写词》,小注:“从徐倚虹前辈藏手写本转录”;又题“非想非非想天中人语”,小注:“和龚定庵张皋文蒋剑人三家词”。此与张鸿刊印《摩西词》八卷同。刊本讹误处,多可据此本校正。第二册封面题《摩西和定庵词初稿》,小注云:“戊午冬从陈孙竹氏抄藏本转录,与徐倚虹藏自定手写本微异”。此为初定本。这一册收词不多,但与抄本《摩西手写词》及刊本《摩西词》相校,差异较大。在这一册的眉批中,多次指出过这一点。第三册封面题《摩西遗箸》,另题“丙戌至甲午词”。这一册前面一部分作品眉批注明了年代,后面一部分眉批分别注明从《红情阁余稿》、《鹤市箭音》、《膏兰集》等集中录出。

词总集一册,为黄人所辑历代黄氏词集。

黄人诗词原稿是不分开编排的,按年代前后随作随记。但今

天我们看到的京抄本,则已按时间顺序将诗与词分开编排了。不过仍留下了相关线索,根据这些线索,大致可将原集还原。

这部京抄本鲜为人知,就我们了解的情况来看,国内整理黄人著作、研究黄人作品的学者,还从未使用过这部分资料。

三、刊本

收入本书的刊本包括《摩西词》、《中国文学史》(节录)等。

《摩西词》八卷(或作不分卷),有1920年张鸿铅印本。此为黄人和龚自珍(定庵)、张惠言(皋文)、蒋敦复(剑人)三人之词。《中国文学史》,有民国年间国学扶轮社铅印本,二十九册。此为作者任教苏州东吴大学时所用教材。原书引用资料甚多,本书兹节录其论述部分,一般例证概删去。

黄人的一些翻译作品,本书未收入。

本书编排体例是,凡黄人生前自己编定的集子仍照原貌不动,各集以成集先后为序编排。凡后人辑录部分则按年代重编为“编年集”,插入相应的年份中。年代不明者另辑为一编。黄人词作成集者《西河词选》《摩西词》,一些单篇文章及相对独立的论著《小说小话》、《中国文学史》(节录),均另作编排。各家序跋及相关传记资料辑为“附录”。之所以采用这种编排方法,主要是为了尽可能保证黄人作品“成集”的完整性,但也可能因此分类标准显得不够一致。这样的编排是否合理,尚祈专家指正。

本书的编纂参考了已经出版的一些黄人作品集,谨致谢忱。

本书的编纂得到了全国高校古委会的支持,被列入古委会规划项目。在收集资料的过程中,得到了有关图书馆的许多帮助。本书尤其得到了黄人曾孙黄钧达先生的大力支持。钧达先生提供了珍藏的黄人手迹复印件,并自始至终关注着工作进展,为本书的出版作了许多努力。著名学者钱仲联先生欣然为本书题签,并作了具体指导。常熟市文化局局长、常熟市文联主席蔡焜先生和著

名近代文学研究专家时萌教授时时关注着编写工作的进展,对编者鼓励有加。常熟市人民政府将本书列入“虞山文化研究文库”,资助了本书的出版。对这些来自各个方面的支持,我们一并表示衷心的感谢。

编 者

2000 年 11 月

总 目 录

前言	1
黄人集一 编年集一丁丑至己丑	1
黄人集二 红情阁余稿庚寅	38
黄人集三 编年集二辛卯壬辰	50
黄人集四 鹤墅笥音癸巳	82
黄人集五 闻声对影稿癸巳	93
黄人集六 膏兰集首卷癸巳	102
黄人集七 膏兰集次卷癸巳	111
黄人集八 膏兰集下卷癸巳	121
黄人集九 编年集三甲午	129
黄人集一〇 尔尔集首卷乙未	133
黄人集一一 尔尔集次卷乙未	165
黄人集一二 编年集四戊戌至壬子	188
黄人集一三 年代未明	204
黄人集一四 摩西词	229
黄人集一五 集文	283
黄人集一六 小说小话	302
黄人集一七 中国文学史(节录)	323
黄人集附录一 各家序跋	358
黄人集附录二 事略	365

目 录

黄人集一 编年集一

观海·····	1
师竹·····	1
问梅·····	1
秋晚·····	1
观海行·····	2
后观海行·····	2
题残荷蓼花秋蝉扇·····	3
即席咏扇袋·····	3
读李昌谷集·····	3
兰君仙史自题·····	4
附见寄剑修杂感四律·····	4
瓮边清梦口占·····	5
西钓鱼巷口号·····	6
借题金幼香梨花便面·····	7
秋仲二十八日群芳国主者诞辰同人萃秦淮·····	7
无情如有情曲戏枕云·····	8
大江东去念奴娇·····	8
满江红·····	9
酷相思·····	9
满庭芳咏桂·····	9
巫山一段云·····	9
鹊桥仙花讯步纤秋阁韵·····	10
前调答花叠前韵·····	10

送春和金病鹤韵	11
秋夜集王云老思无邪斋和病鹤韵	11
题病鹤秋溪萍影照	12
秋梦步病鹤秋日杂兴韵	12
又和八首	13
和病鹤游铁佛寺韵	14
六叠病鹤韵用鹿卢体	15
十叠病鹤韵	15
日本田村君索诗口占以应	16
偕蕙衷在青阳地雪中度岁时事恫心期侣不至	16
和谦斋韵即书天累恨草后	16
感事和谦斋韵	17
己丑岁纪事	18
纪遇和疑雨集中菰川纪游韵	18
春游再叠前韵	19
和景君安苏台怀古韵	19
书怀	20
和家仲则归燕曲原韵	21
晓雨	21
望洋叹	22
名士行	23
月下独立	23
晚眺口占	23
夏夜独坐市隐楼	23
江上听雨	23
夜雨	24
恶蚊	24

夏雨	25
闲作	26
和啸古堂咏物诗韵	27
四时闺词	27
有询于祝君如南者云予常以主持当世词坛之章	
自署虽无因亦可壮也	28
和啸古堂怀古诗原韵	28
杂感并寄怀即和张用舟原韵	29
春燕和家仲则韵	32
秋燕再和	32
岁尽祝君如南馈蟹兼媵以诗云代束艇予愧且感诗	
以鸣谢	32
落花和随园集中韵	33
重至花王馆	35
赴苏作	35
古意	35
赤城碎录	36
黄人集二 红情阁余稿	
庚寅元日试笔	38
题折扇赠淡如	39
大江东去和东坡赤壁韵	39
霜华映西瓜	39
月华清题陆文子瑜《守株待兔图》	40
玉漏迟市隐楼夏夜	40
烛影摇红市隐楼翦烛	40
春云怨自怡轩话雨	40
金菊对芙蓉虞城小试	41

水调歌头秦淮话旧	41
琵琶仙董溪旅迹	41
貂裘换酒梅林买醉	41
西江月慢塘桥踏月	42
望江潮泝港观潮	42
蝶恋花	42
薄幸和吕圣求韵	43
泰山堕泪图为海州王家佐题	43
春夏两相期	44
薄暮雨后偕祝汝南潘淡如曹崧甫游虞作歌寄严吉士	45
过维摩峰	46
登剑门	46
山行迷路迹一异兽不见得严文靖公读书处	46
上齐女墓	48
贺新凉答严吉士即步来韵	48
黄人集三 编年集二	
翠袖	50
长亭怨寄怀淡如,淡如别予至吴市省内,故次首调云	50
又	50
寄怀先秋阁内史	51
为家坦庵题溪山无尽图	51
落花梦中作	52
新桥幸怀	52
为周虎如画梅并题长句	53
梦作龙池大银杏歌	54
步先秋阁内史韵成四律	55
检先秋阁残稿感赋即用内史韵	55

自题薪琴耕砚渔古居问字图小影	56
书闷和先秋阁韵	57
偶作和先秋阁韵	57
市隐楼夏夜和先秋阁韵	58
骤雨和先秋阁韵	58
客有以先秋阁内史为问者即用内史韵作此答之	58
无题	59
悼莲曲	62
拟家仲则何事不可为	63
拟汤卿谋拍手歌即和原韵	64
夏夜	64
又雨	64
喜晤潘淡如涟临别口占二律见赠应声和之即步原韵	64
寄淡如再叠前韵	65
两生行寄怀沪淞杨东山保泰	66
迟淡如不至再叠前韵调之	67
寒夜偕友人步月口占	67
和啸古堂三国志杂咏韵	67
废冢和韵	68
太平时和姚子允送春词原韵	68
捣练子和子允夜坐见怀韵	68
菩萨蛮和子允韵	69
五彩结同心题陈阆仙尊阆刺绣遗照	69
摸鱼子和张用舟留春词韵	69
满江红杯霞清第三阁兼吊影鸳	70
念奴娇	71
行香子	71

红情	71
翠楼吟夜雨独坐	72
意难忘吊影鸞	72
忆江南	73
风流子寄问王宝玉	74
天香寄问吴素绢	74
十六字令寄问櫻素	75
金缕曲	75
踏莎行和张用舟代霞清述怀韵	75
前调前韵杂感	76
前调前韵遣愁	77
金缕曲玫瑰花石头以比探春,霞清亦被此名,戏赋	77
探芳讯寄问秋瘦篠内史陈倩兰	78
一萼红隔院	78
国香慢美人肌香	78
鬓云松美人鬓影	79
散余霞美人颊晕	79
眼儿媚美人瞳神	79
玲珑四犯顾眉生砚,砚在吴子默斋处,上有横波自制铭	79
洞仙歌题仙居楼阁图	80
古香慢限垢藪宙狗寇奏穀窠构	80
少年游试期近无作,此感旧游,今岁恩科,集词牌名	80
柳长青集词牌名	81
临江仙忆旧游,集词牌名	81
黄人集四 鹤墅韵音	
兰君仙史自题	82
花王馆偶作	82

和随园集中咏物子敬索赋	83
海棠花下作咏随园韵	83
杨花曲和随园韵	84
双头行	84
春日杂感	85
偕艺圃文谷孙子允子敬登道山亭	87
子允促赴邓尉之约云春深矣可奈何口占三绝答之	87
食刀鱼	87
子允作盆梅诗相慰即叠其韵	88
咏怀	88
念奴娇	90
满江红和岳少保韵	90
和心凉花生日记	90
壶中天慢和易安居士韵	91
金缕曲和白玉簪送张月窗韵,即仿其体	91
忆旧游偕子允、子敬游顾氏园,落花满地,人影悄然,感赋	91
探春慢和江东老剑碧田词韵	92
黄人集五 闻声对影稿	
和谢女士落花诗韵	93
叠前韵	93
三叠韵	94
四叠韵	94
五叠韵	95
六叠韵	95
七叠韵	96
八叠韵	97
九叠韵	97