



YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

主编 孔起英 王惠娟



幼儿园美术教育活动资源库

沙艺

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

G61
354

1480069



YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

幼儿园美术教育活动资源库

沙 艺



编写者

王惠娟 鲍雪华 袁 莉 徐 意
周丽峰 王志妹 曹颖湖

贵阳学院图书馆



GYXY1480069



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

沙艺 / 孔起英, 王惠娟主编. — 南京: 南京师范大学出版社,
2013.10

(幼儿园美术教育活动资源库)

ISBN 978-7-5651-1573-8

I. ①沙… II. ①孔… ②王… III. ①美术课—学前教育—
教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 235155 号

书 名	沙 艺
主 编	孔起英 王惠娟
丛书策划	徐益民 魏 丽
责任编辑	魏 丽
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598055 83598412 83598312 83598059(传真)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张	9
字 数	198 千
版 次	2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1~5 000 册
书 号	ISBN 978-7-5651-1573-8
定 价	40.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

总序

以儿童发展为导向的美育强调主体的体验。主体的体验是一种身心整合的反应模式,在这种身心整合的反应模式中,主体与对象融为一体,充分运用了自己各种潜在的和现实的能力,使自己处于主动创造的中心。在艺术活动中,体验融合了儿童在意识或无意识层面上的视觉感知、形象记忆、形象思维、审美想象、审美情感、身体动作,这时的儿童充分地体现了自己的内在价值,而“当儿童的内在价值被尊重并获得不同于成人的独特价值时,他们在社会中就居于主体地位,也自然充分享有生活的权利、探究的权利。这既是社会文明程度高的标志,也是社会文明持续发展的不竭动力。反之,当儿童的内在价值被忽视,儿童就只剩下附属价值、工具价值而被动地依附于成人,他们就在社会中居于工具地位,没有生活的权利而只能接受成人安排好的一切。这既是社会文明程度低的标志,同时也阻碍了社会文明的继续发展”(张华,2005)。本丛书遵照《3~6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,希望通过各种类型的艺术活动,让儿童在体验活动所带来的乐趣的同时,能充分发挥他们的各种潜在的和现实的能力,实现身心完整的发展。

具体来说,本丛书在设计与实施中强调以下一些观念与做法。

一、充分考虑儿童发展的年龄特点与审美趣味来选择多样化的题材

儿童发展的年龄特点是一切幼儿园教育活动设计的基本依据,儿童的审美趣味是本丛书活动设计的领域出发点。多样化题材的艺术活动符合儿童那正在发展着的好奇心与探究精神,儿童在这样的艺术活动中,充分展示着自己的各种现实的和潜在的艺术能力和审美趣味,并通过这样的艺术活动,得到更进一步的发展。具体来说,本资源库涉及的活动题材类型有:版画、水墨画、水粉画、彩色画、物体画、故事画、装饰画、泥塑、纸艺、平面贴画、立体制作、沙艺等等。

二、以促进儿童审美感受能力与艺术创造能力的发展为活动核心目标

本丛书依据《3~6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,在活动设计时强调每个儿童的审美感受能力和艺术创造能力的发展,并将此作为具体活动的目标。具体来说,选择欣赏作品时应关注不同类型的艺术作品,可以是大师的作品,也可以是其他成人的作品,更可以是儿童的作品;可以是摄影作品,也可以是绘画作品,还可以是其他立体的手工艺品,强调其艺术性与独创性,其目的在于以丰富而独特的作品欣赏帮助儿童加强对审美对象的自主体验与感受,积累审美意象与文化经验,从而获得审美感受能力、提升审美趣味。同时,加强儿童对艺术的独特性品质的理解,强化他们对个性化的艺术作品创造意识以及创造能力的培养。

三、强调新异的、有表现力的工具材料的提供,以提问题的方式支持幼儿在“把玩”中理解其特性与使用方法

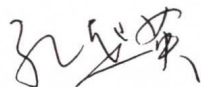
在建构主义看来,儿童关于世界的经验是透过相互作用来获得的。在艺术活动中,教师要为儿童提供新异的、有表现力的工具与材料,这种新异的、有表现力的工具材料能激起儿童参与活动的兴趣,引发他们创作的动机。例如在培养儿童对于色彩的感觉时,应提供易操作又具有强烈的视觉冲击的水粉颜料而不是彩色水笔,通过水粉颜料的调色,儿童可以获得色彩变化的经验与感觉。这样在“把玩”各种材料和工具的过程中,儿童通过涂涂画画了解笔的坚硬与柔软、水性与油性,纸的光滑与毛糙、渗透与拒渗;通过团圆、拍打、压扁、甩掼、搓捏等动作,了解泥的可塑性;通过撕、揉、卷、折叠、染、剪、贴等活动了解纸的软硬程度以及它的可折叠、可渗透、可分解等特性及其使用方法。而这种对于工具材料特性的探究与理解所获得的经验会进一步地指引儿童开展艺术活动,帮助他们获得关于艺术活动的经验。在这“把玩”过程中,教师应以提问题的方式引导儿童探索这些原始材料或半成品的性质与特点,并引导儿童设定自己的目标(这种目标可以有一致性,更提倡根据儿童自身的特点来设计开放性的目标)。教师的作用就是在问题情境与目标之间为儿童寻找解决问题的策略搭建桥梁,让儿童真正通过自己自主性的探索与操作寻找到解决问题达到目标的策略。要讲究对重点、难点进行恰到好处的引导,这种引导应该是启发式的而不是注入式的。在注入式的引导中,解决问题的途径是明确而直接的,即已存在解决问题的模式,儿童不需要动脑筋,就可以照搬照套,这样儿童便失去了独立思考的机会,其艺术思维能力也不可能得到发展。而在启发式的引导中,解决问题的途径是未知的、非直接的,而且是不易识别的,必须依靠儿童自己去寻求解决问题的方式。具体地说,教师可以用提问题、暗示、创设情境、联想、隐喻等方法给儿童一些启发的线索,开阔他们的思路,引起他们思考,最终制作出富有创造性的艺术作品,同时帮助儿童形成独立创作的习惯,提高艺术思维能力与解决问题的能力。

四、引导儿童通过艺术语言的运用促进其艺术能力的发展

视觉艺术的形式语言主要是指造型、色彩、构图等要素及其组合,以及对称与均衡、节奏与韵律、变化与统一等构成原理的应用。形式语言在艺术中具有独特的意义,从传统的具象写实艺术到纯粹的抽象艺术,无论其外观形式有多大区别,它们所使用的却无一例外是上述基本元素。这些元素在二维平面和三维空间中以各种不同的方式组合,形成各种不同的“心理力”的样式,唤起人们内心千差万别的情绪和感受。因此,对艺术语言的理解与运用是个体艺术欣赏能力和艺术创造能力的集中体现。首先,教师自己要对艺术的形式有一定的理解与欣赏能力,如感受线条、形状、色彩、构图等形式语言可能的象征意义。其次,要选择相应的艺术作品,用一种通俗易懂的语言进行浅显而简明的描述,让儿童通过自己充分的、感性的体验后,真正地理解这些基本艺术语言与形式美原理的内涵。在儿童的艺术创作活动中,提倡欣赏先行的引导策略。这种欣赏强调儿童创作所需的艺术语言的学习,强调为儿童的创作搭建桥梁,引导儿童将艺术欣赏中所获得的基本艺术语言与形式美的原理创造性地运用到自己的艺术创作中。

五、对儿童艺术的评价注重发展的功能与内在的激励机制

活动中的评价要以人为本,强调评价应激发儿童对艺术学习活动的兴趣,鼓励他们自信地参与艺术学习活动,并在这一基础上得到进一步的发展。具体的评价应注意将过程评价与作品评价相结合。过程评价要求关注儿童在艺术创作过程中的表现:一是注意儿童学习的主动性、独立性、专注程度和努力程度等学习品质方面的表现;二是了解儿童艺术能力与兴趣的发展情况,将对儿童的过程评价融合在对儿童艺术活动的指导之中。同时我们相信,儿童的作品是他们在艺术活动中自我建构的艺术产物,是表达其对周围事物的认识与感受的一种形式。儿童的艺术作品的内容与形式因其年龄的不同而有差异,反映了儿童多项发展的特质。所以,对作品进行评价仍然有它的价值。对于作品的评价,既可以由教师来进行,也可以由儿童来进行。儿童对作品的评价可以反思自己,起到自我提高的作用。教师对儿童艺术作品评价的价值主要是对培养儿童审美评价能力起到正确的导向作用,其目的在于为儿童评价能力的发展提供“支架”,最终让儿童获得自主的审美评价能力。这种评价特别要注意从儿童个体的纵向发展的角度来积极地、具体化地评价,应尽可能地发现儿童艺术作品中的优点,而不是泛泛的表扬,同时要对其不足之处提出建设性的建议,用儿童的“长项带动弱项”,从而形成对艺术活动的兴趣。



2011年8月

目 录

总 序 / 01

教学指导篇

第一章 沙艺的特点及其对幼儿发展的价值 / 03

- 一、沙艺的特点及其表现形式 / 03
- 二、沙艺活动的价值 / 06

第二章 沙艺活动的教育目标、活动设计与组织实施 / 07

- 一、沙艺活动的教育目标 / 07
- 二、沙艺活动的设计要点 / 08
- 三、沙艺活动的组织与实施要点 / 10

第三章 沙艺活动种类、工具与材料的选择及原材料的制作 / 12

- 一、沙艺活动的种类及工具材料 / 12
- 二、沙艺活动工具与材料的选择、替代和制作 / 14
- 三、沙艺活动原材料的制作 / 14

活动设计篇

彩沙装饰

- 活动 1 花儿朵朵(小班) / 19
- 活动 2 树叶造型(中班) / 20
- 活动 3 螃蟹(中班) / 22

- 活动 4 菊花开了(中班) / 23
- 活动 5 七彩花(大班) / 25
- 活动 6 京剧脸谱(大班) / 26
- 活动 7 有趣的贝壳装饰(大班) / 28
- 活动 8 色块魅力(大班) / 29
- 活动 9 樱桃红了(大班) / 31
- 活动 10 美丽的花瓶(大班) / 32



造型灌沙

- 活动 11 彩沙风铃(小班) / 34
- 活动 12 贪吃的小猪(小班) / 36
- 活动 13 多彩冰激凌(小班) / 37
- 活动 14 水果派(小班) / 39
- 活动 15 漂向你我的祝福(中班) / 40
- 活动 16 烛台(中班) / 42
- 活动 17 缤纷一夏(中班) / 43
- 活动 18 七彩炫(中班) / 45
- 活动 19 小树林(中班) / 47
- 活动 20 鸡尾酒(大班) / 48
- 活动 21 沙滩童话(大班) / 50



微型沙雕

- 活动 22 虫虫 PARTY(小班) / 52
- 活动 23 冬(小班) / 53
- 活动 24 有趣的手机挂件(小班) / 55

- 活动 25 生日蛋糕 DIY(中班) / 56
- 活动 26 水果妙妙屋(中班) / 58
- 活动 27 冬天的雪松(中班) / 59
- 活动 28 汽车畅想曲(中班) / 61
- 活动 29 彩虹桥上的聚会(中班) / 62
- 活动 30 坛子创想(大班) / 64
- 活动 31 家乡的桥(大班) / 65
- 活动 32 冬日小景(大班) / 67
- 活动 33 我是一条鱼(大班) / 68
- 活动 34 海洋世界(大班) / 70
- 活动 35 美人鱼(大班) / 71
- 活动 36 恐龙大观园(大班) / 73

创意沙画

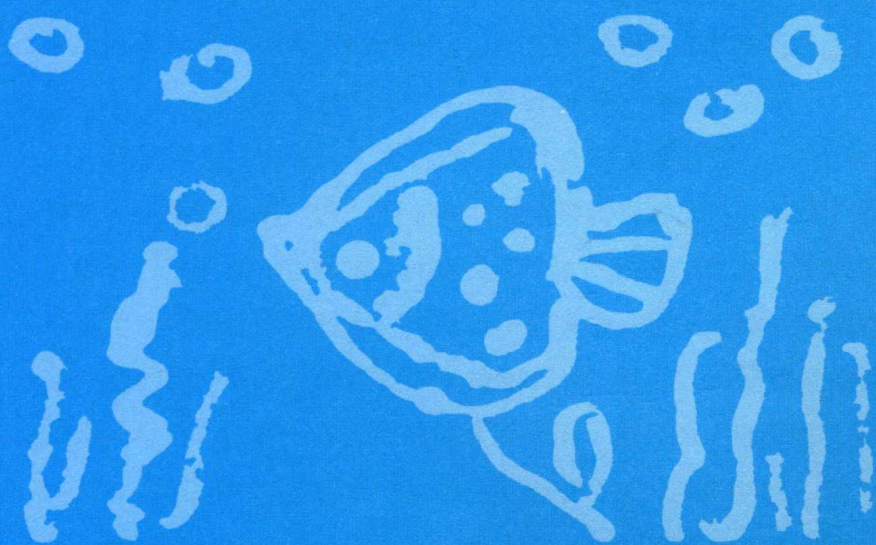
- 活动 37 小沙粒趣多多(小班沙绘) / 75
- 活动 38 花之语(小班沙糊印画) / 76
- 活动 39 初升的太阳(小班沙画) / 78
- 活动 40 泡泡鱼(小班沙糊画) / 80
- 活动 41 水果聚会(小班堆沙画) / 81
- 活动 42 毛毛虫的水果聚会(小班刮沙画) / 83
- 活动 43 祝福的礼花(小班吹沙画) / 84
- 活动 44 快乐的小鱼(小班沙绘) / 86
- 活动 45 手机美容师(中班沙糊画) / 87
- 活动 46 瓶之语(中班刮沙画) / 89
- 活动 47 美味西点(中班沙糊装饰) / 91
- 活动 48 水果娃娃聚会(中班沙绘) / 92
- 活动 49 风车转转转(中班沙糊装饰) / 94

- 活动 50 节日的幼儿园(中班沙绘) / 95
- 活动 51 扇之韵(大班沙糊画) / 96
- 活动 52 江南水乡(大班堆沙画) / 98
- 活动 53 虎虎生威(大班刮沙画) / 99
- 活动 54 泼沙溢彩(大班泼沙画) / 101
- 活动 55 我的好朋友(大班沙糊画) / 103
- 活动 56 年来了(大班沙绘) / 104
- 活动 57 穿越丛林(大班情境沙绘) / 105
- 活动 58 国色天香(大班砂纸画) / 107
- 活动 59 春晓(大班情境沙绘) / 109
- 活动 60 蝴蝶找花(大班沙画) / 111

作品赏析篇

- 彩沙装饰 / 115
- 造型灌沙 / 117
- 微型沙雕 / 119
- 创意沙画 / 123

教学指导篇







第一章

沙艺的特点及其对幼儿发展的价值



一、沙艺的特点及其表现形式

沙——平凡而渺小，大自然中随处可见，唾手可得，是一种很好的教育资源。它具有松散、流动、可塑性强的特点，深受大家的喜爱。沙不仅能塑造表现静态的美，同时也能反映流动的美，能引发许多奇妙的艺术想象和欲望，蕴藏着无数创作的契机。通过撒、泼、抹、灌、堆、雕等手法，将小小的沙粒展现出多种不同的艺术效果，而它与众不同的质感、意韵和随性等特点，更是让我们感受到了沙艺世界的精彩。

(一) 沙艺

沙艺活动是一种新颖的幼儿美术活动形式，它是根据幼儿园教育教学的要求和儿童身心发展的规律，以促进儿童全面和谐发展为目标，借助自然物——沙为主要材料，运用多种艺术表现形式开展的艺术创作活动。

在幼儿园沙艺活动中，我们从室外沙池沙雕到室内多种类型的沙艺活动，从自主个别操作到同伴合作，从集体教育活动到区域自主玩沙以及亲子俱乐部等多种形式并举，开辟了玩沙活动的新途径，越来越为孩子们所喜爱，也为孩子与环境的交流互动提供了平台。

与其他形式的美术活动相比，沙艺活动有着许多独特之处。

1. 大众化的制作材料——价格低廉，唾手可得

陈鹤琴先生说过，“大自然、大社会都是活教材”，“生活、社会皆课程”。因此，大自然中随处可见、信手拈来的“沙”成了我们实施素质教育的良好载体。在我们生活的周围，只要有建筑工地就有沙子；只要在儿童乐园，就能找到沙地；只要在海边，就能感受到沙滩的惬意。而“沙”具有松散、不定型、可塑性强的特点，深受孩子们喜爱。在幼儿园的环境建设中，沙池、沙地基本配备到位，具备一定的玩沙条件。加之，沙子的购买成本较低，清洁储藏便捷容易，经老师稍作加工就能成为幼儿创意的材料，因而为沙艺活动的开展提供了强大的“资源库”，可谓“取之不尽，用之不竭”。

2. 多变性的塑形特征——梦幻百变，“画”随心走

由于干沙与湿沙有着不同的特点，利用这些特性，可创新出多种沙艺表现的手法，使作品精彩纷呈、各具特色。如：彩沙装饰——利用各种不同颜色的彩沙开展美术创意活动。幼儿在把白沙染成彩沙的过程中不但可了解如何染沙，而且还能认识色彩的渐变规律。他们在各种材料上用彩沙进行多种装饰，将普通瓶子变成五彩瓶，将贝壳变成美丽的扇子……原本平淡无光的物品变得精美绝伦，成了



惹人喜爱的艺术品。微型沙雕——幼儿将水与沙按一定的比例搅拌均匀，在沙箱中尝试使用沙模及其他玩沙工具做沙雕，还可用彩沙或其他材料进行装饰，让沙雕变得更为生动形象、更具立体感。多种沙画——我们提供的沙画的材料是多种多样的。平面沙画、流动沙画、砂纸画和沙糊画是沙画活动中最常见的手法。根据活动的需要，幼儿可灵活采用不同的沙画方法，使其产生不同的效果。丰富多样的沙艺活动，不仅丰富了幼儿美术活动的内容，更为孩子们带来了发展创新的空间。

3. 可重复的纠错体验——反复探究，获得成功

对于幼儿来说，由于其年龄特点以及认知的特点，决定了他们认识、感受、体验、理解与表现事物的方式是多种多样的，也是存在着差异性的。每一个来自幼儿的信息都是他们感受和表达的内心体验，是独特的、与众不同的，我们要正确解读孩子的“一百种语言”，读懂孩子的“心声”。沙艺活动有幸成为了幼儿的又一种语言，是他们表达、表现的又一种方式。更可贵的是在孩子们尽情表达、表现的同时，可以利用沙的特性在操作失误后重新开始，经过多次尝试获得成功，消除挫败感，感受获得成功的快乐。

(二) 沙艺的主要表现形式

1. 彩沙装饰

根据需要选择瓶子、小球、盒子、贝壳、树叶等自然物，在自然物表面需要装饰的地方涂上胶水，然后选择不同颜色的彩沙，将彩沙均匀地撒在涂有胶水的地方进行装饰。可将单个作品组合成一组，增强艺术效果。



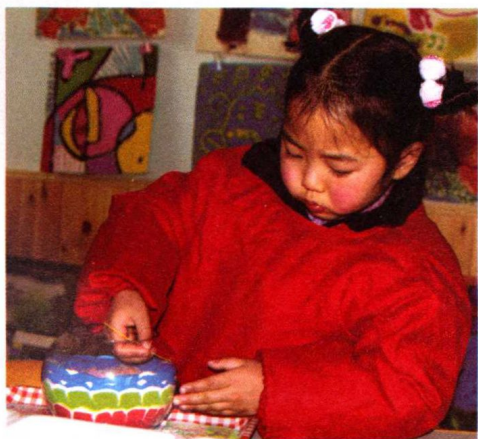
彩沙装饰

2. 造型灌沙

选择形状各异的透明容器，将不同颜色的彩沙横着、竖着、斜着或借助辅助材料一层层地灌进容器中，使瓶中的彩沙呈现放射状、螺旋状、网格状等不同造型，再用小花、小草、小贝壳等辅助材料进行点缀装饰。为便于保存，可在瓶口用果冻蜡进行封口。

3. 微型沙雕

将水与沙按比例调制好，根据需要堆成沙堆或使用各种模具做成沙模，然后借助工具进行雕刻、垒加、组合，让沙雕更具立体感。



造型灌沙



微型沙雕



4. 创意沙画

(1) 沙糊画：将制作好的沙糊灌入塑料瓶或塑料袋中，通过双手的挤压，在平面或立体的物体上挤出大小不同的点、粗细不同的线条、形状各异的面等。沙糊干后画面会呈现浮雕般的立体效果。

(2) 刮沙画：在底板上粘上一层彩沙，然后用手指或者不同粗细的小棒在沙面上刮出要创作的物体。沙的特性增强了作品的立体感。



沙糊画



刮沙画

(3) 堆沙画：在画面需要的地方涂上胶水，然后将沙子随意地堆砌。沙子的高低可以勾勒出起伏的感觉，立体感颇强。

(4) 吹沙画：将调制好的沙糊挤在纸上，然后直接用嘴或者借助吸管等工具用力吹出造型，进行创作。沙糊的特质能较好地反映出作品的随性和意韵。



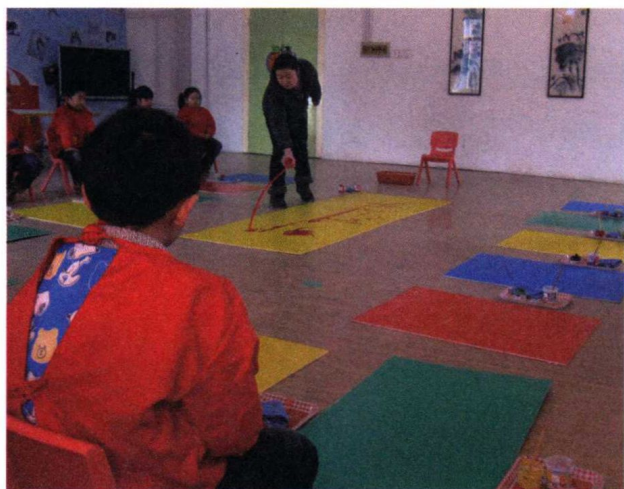
堆沙画



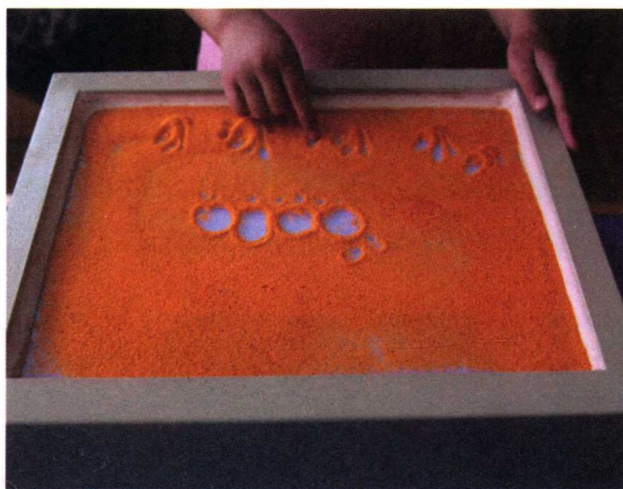
吹沙画

(5) 泼沙画：将白沙放入稀释后的颜料中搅拌均匀，根据自己的创意大胆泼洒，然后再根据画面的需要进行点缀。作品给人大气、随性的感觉。

(6) 沙绘：将沙粒轻轻撒在沙绘灯箱或桌上，通过手掌、手指的配合，随意地撒、抹、点、捏等勾勒出画面，一盘散沙瞬间变幻成了优美的作品。



泼沙画



沙 绘

二、沙艺活动的价值

幼儿园教育的最终目的是促进幼儿身心素质全面和谐的发展，沙艺活动也不例外。作为一种新颖的课程教育内容，沙艺活动更着眼于幼儿适应未来社会发展的可能性。

沙艺活动让孩子们舞台变得多姿多彩，小沙粒也在孩子们的手中变得熠熠生辉，他们健康、自信、乐群、探索，在智能、体能、审美能力及社会交往能力等方面和谐地发展。小沙粒，大智慧！沙的流动、可塑的特点，激发着幼儿许多奇妙的艺术想象和欲望，也蕴藏着无数创作的灵感。在与沙接触的过程中，孩子们能够获得丰富的认知经验和乐趣，更可拥有一份满足感和成就感。

1. 能够激发幼儿高涨的自主学习热情

喜欢玩沙是孩子的天性。沙凭着它奇特的魅力，让孩子保持着永久的好奇心和探索的欲望。彩沙装饰、微型沙雕、流动沙画、多种沙画等丰富多彩的玩沙活动为幼儿提供一个开放、自主的创作环境。在活动过程中，幼儿根据自己的喜好及能力，自由地选择活动内容和材料，大胆进行艺术创造活动。他们自主选择、自主管理、大胆探索、相互交流，始终保持着积极愉悦的情绪状态，真正成为学习的主体。

2. 能够激活幼儿艺术创新的多种潜能

“沙”的魅力激发出幼儿无限的创作热情，带给幼儿无穷的创作乐趣。沙艺活动从内容、方法、工具材料、手段等方面充分给予幼儿挑战自我、尝试创新的机会与舞台，在多角度思维合作、创新、自主表达等能力的发展上更为突出。幼儿在沙艺活动中能大胆自信地借助作品表达自己的感受，运用已有的生活经验，综合运用多种方法创造性地表现自己的所见所闻、所思所想。精彩纷呈的沙艺作品，看似稚拙，但不失童真，表达出活跃的创新意识。在沙艺活动中，幼儿通过自身的实践和操作积累经验，运用想象能力、动手能力和艺术表现能力，结合色彩的变化，创造性地表现出丰富多彩的艺术形象，使幼儿对艺术产生浓厚的兴趣，从而逐步提高审美能力和对美的感受力。

3. 能够促进幼儿多方合作的团队意识

在日新月异的今天，团队合作越来越被人们所重视，而合作的优势在沙艺活动中表现得尤为明显。因此，让幼儿在沙艺活动中感悟合作、学会共处、共享快乐是十分重要的。不管是“大带小”玩沙活动还是区域玩沙活动，师幼从沙艺主题的商讨、材料工具的收集与制作、装饰材料的设计到主题建构



的实施,每一次活动、每一个环节都浸透着幼儿与幼儿之间的合作、教师与幼儿之间的合作。团队的凝聚力也体现在小组、小队等群体中。同时,在活动中每一位幼儿都能大胆表现,有主见、乐于尝试、坚持不懈等良好的意志品质也能得到不同程度的发展。

第二章

沙艺活动的教育目标、活动设计与组织实施



一、沙艺活动的教育目标

(一) 总目标

1. 感知并体验生活中沙艺作品的美,对沙艺活动产生浓厚兴趣,能用不同的沙艺形式大胆地、创造性地表现自己的情感和体验。
2. 认识多种沙艺工具和材料,并能根据沙艺活动的需要,有选择地运用到沙艺创作活动之中。
3. 掌握沙雕、沙绘、沙画、彩沙装饰、灌沙等基本的沙艺技能,大胆运用线条、形状、色彩、构图进行创造性的表现,激发想象力和创造力。
4. 学习从形式和内容的角度评价自己和他人的沙艺作品,在沙艺活动中能理解、接纳、欣赏、尊重他人的创作与表现。
5. 在沙艺活动中发展小肌肉动作和手眼协调的能力。
6. 知道爱惜同伴和自己的作品,会快速收归沙艺工具和材料,能较好地遵守沙艺活动的常规。

(二) 各年龄阶段具体目标

1. 小班

- (1) 愿意参加各种沙艺活动,认识并初步尝试多种沙艺工具和材料,体验玩沙的乐趣。
- (2) 初步学习粘贴彩沙、简单灌沙、小型倒模、沙绘涂鸦等简单方法,表现周围生活中较熟悉物体的基本造型。
- (3) 丰富相关的造型和色彩方面的感性经验,有初步的审美能力。
- (4) 知道爱惜他人和自己的作品,尝试用简单的语言进行评价。
- (5) 促进小肌肉的发育和手眼协调动作的发展。
- (6) 会有序地取放物品,养成良好的遵守沙艺活动常规的习惯。

2. 中班

- (1) 喜欢参加各种沙艺活动,能较熟练地运用不同的沙艺工具和材料,感受沙艺活动奇妙的效果和艺术美。



(2) 学习多块面的彩沙装饰、造型灌沙、中型倒模、多种沙画等沙艺表现手法，有初步的想象力和创造力。

(3) 对色彩敏感，初步尝试运用渐变色及对比色进行沙艺创作。

(4) 学习欣赏沙艺作品的构造美、色彩美，尝试用语言、动作、表情等表达自己的理解，初步体验欣赏活动的快乐。

(5) 能积极、大胆地与同伴交流自己和他人的沙艺作品，尝试初步的欣赏与评价。

(6) 在教师的鼓励下，能有始有终完成创作的沙艺作品，养成做事耐心细致的好习惯。

3. 大班

(1) 较熟练掌握不同的沙艺活动的操作技巧，通过大胆的梦想和尝试，能利用沙的特性表现出作品的奇特效果，体验沙艺活动带来的成功感。

(2) 学习多种瓶中灌沙的技能（平灌、斜灌、竖灌）、立体彩沙装饰、立体沙雕、创意沙画等沙艺技能，并能根据已有的认知经验，独立地、多样地、独特地表现各种事物形象。

(3) 探索各种沙艺工具和材料的多种使用方法，在沙艺创作中通过造型、色彩、构图等来表现生活中的美，合理安排、布局画面。

(4) 能从色彩、手法和布局上感受作品带来的美，学习从形式和内容的角度评价自己和他人的沙艺作品。

(5) 能在创作过程中独立思考、克服困难、有始有终地完成操作任务。

二、沙艺活动的设计要点

结合幼儿的年龄特点，以儿童和谐发展为目标，追随幼儿的生活和情感体验，整合幼儿的感觉、经验、知识、技能等，创设丰富的沙艺环境；精选教学内容，由浅入深，不断挖掘沙艺活动独特的魅力，激发幼儿创作的欲望；优化活动内容、工具材料、沙艺手法、组织途径等，增进幼儿感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力，激发幼儿参与艺术活动的兴趣。

1. 关注幼儿已有经验，体现生活性

艺术来源于生活，而生活需要多种艺术形式来演绎，这样才能真正让幼儿喜欢和投入，才能使沙艺活动焕发出生命力。因此设计活动时，从幼儿的生活入手，能让幼儿产生直接的共鸣，使他们产生内心的创作冲动。比如大自然中对孩子们充满诱惑的四季更替：春的唤醒、夏的韵味、秋的收获、冬的唯美，这些都是生成沙艺活动的切入点。还可以挖掘孩子们平时关注的热点，寻找艺术创作的题材，如“世博会”、“奥运会”、“恐龙展”等。艺术与生活相融合、以幼儿发展为本的玩沙艺术活动，让孩子们感悟到了生活中的美、生活中的真，使教育目标在转化为促进幼儿发展的具体行为中，变得更自然、更流畅、更有效。

另外，在设计活动时，我们还需关注不同年龄段幼儿的认知特点，准确把握活动内容的难易程度和技能方法的适宜程度以及手段运用的合理有效等，以免出现各年龄段沙艺活动内容的重复、碰撞。

2. 尊重幼儿发展需要，体现主体性

沙艺活动是顺应幼儿自然天性的、深受幼儿喜爱的活动。在设计活动中，无论是心理环境的创



设还是物质环境的创设,从环境气氛的渲染、语言的组织到工具材料的提供等,均要尊重幼儿发展的需要。从活动目标的设计、内容的确定到手段的运用都应从幼儿的认知需要出发,贴近幼儿最近发展区,让幼儿在动手、体验、感知、互动的过程中,积极地参与沙艺活动,满足对自我作品的创作体验。不论是对单个物体的造型还是整体的设计,不论是色彩搭配还是比例协调,不论是外观形态还是主题内容,都真实地反映幼儿对美的感受和理解,使之体验自由表达和创造的快乐,充分发挥他们的主体性。

3. 鼓励幼儿尝试探索,体现创造性

沙艺活动既是儿童的游戏活动,又是一种新颖的艺术创造活动。它让幼儿有很大的空间和时间来尽情挥洒他们的想象力和创造力,幼儿通过多种感官的协调去感知、认识世界中美好的事物,获取丰富的经验和乐趣,自主地尝试与体验。正如杜威所说,儿童具有探究的本能,探索是儿童的本能冲动,好奇、好问、好探索是儿童与生俱来的特点。在活动设计时,应根据沙艺活动的内容灵活地选择集体、小组、个别等形式开展,让幼儿有更为自由的空间发挥自己的想象。在沙艺活动的开展中,区域沙艺活动是孩子们的最爱,幼儿可以按自己的意愿,自由选择玩沙工具与材料进行自主学习。这一活动形式在时间、空间、材料、内容、结构上的开放,为幼儿提供了一个开放、自由、丰富的活动环境。幼儿在活动中用自己的方式去探索、去发现,真正成为“学习的主人”。

另外,在设计活动时,我们经常采用讨论式、追问式、探究式等提问方式来推动活动的进程,使教师与幼儿之间不再是一种消极与被动的状态,而是一种平等的对话式的师幼互动关系,幼儿可以经历一种更为丰富也更为主动的学习,从整体上发展艺术能力。

4. 拓展活动组织途径,体现丰富性

在设计沙艺活动时,应不断寻找课程与幼儿兴趣取向之间的最佳结合点,通过多种渠道,不断开拓、调整、创新沙艺活动组织的途径。

(1) 多领域交融的沙艺活动。

将沙艺活动与其他领域相融合,以独特的玩沙艺术活动形式激发和调动其他领域中艺术元素的融合,从而使幼儿获得全新的感知与体验。如将沙艺活动与音乐、语言中的艺术元素相互渗透,幼儿在这种独特的沙艺活动中充满激情,他们构图丰满、用色大胆、创意无限。

(2) 开放自主的区域沙艺活动。

在设置各个区域时,首先,要充分考虑幼儿的需求及年龄特点,并注意各个区域的灵活多变;其次,各区域提供的材料要注意层次性,以满足不同能力发展幼儿的需要;再次,要考虑沙艺技能的提升要循序渐进。

(3) 妙趣横生的沙艺工作室活动。

为了满足幼儿的兴趣和需要,可以设置适合幼儿创作的“沙艺工作室”。工作室里可陈列品种丰富的、可供幼儿自由选择的玩沙工具和材料,如可爱有趣的沙糊笔、细细柔柔的彩沙、变化多端的彩绘沙箱等。妙趣横生的沙艺工作室活动,能给幼儿的沙艺活动增添无穷乐趣,细柔的沙粒时时处处涌动着它的活力、展现着它的魅力。

(4) 独具匠心的“沙艺俱乐部”活动。