

世界古建筑之谜

追寻人类历史的脚步 探索世界古建筑之谜

九五至尊：故宫里的数字密码

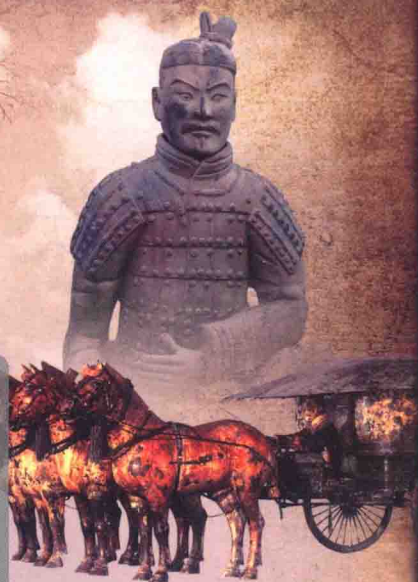
比萨斜塔为什么斜而不倒

秦始皇与他的地下军团的秘密

历史杰作之巴黎圣母院

空中花园的爱情传说与巴别塔

秦时明月汉时关，不到长城非好汉



时刻关注

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

编委会成员

本书主编：何国松

编委成员：张祥斌 白洁 刘雪梅 肖斌
曾晓丽 霍立荣 赵冰清 袁婉楠
孙光雨 王维 张丽莉 杨佩薇

图书在版编目(CIP)数据

世界古建筑之谜 / 《时刻关注》编委会编.
—北京: 中国铁道出版社, 2013.5
(时刻关注)

ISBN 978-7-113-16369-3

I. ①世… II. ①时… III. ①古建筑—世界—普及读物 IV. ①TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第071818号

书 名：世界古建筑之谜

作 者：《时刻关注》编委会 编

责任编辑：田 军

编辑助理：王远程

电 话：(010)83545974转816

版式设计：北京鑫联必升

责任印制：郭向伟

出版发行：中国铁道出版社

(北京市西城区右安门西街8号)

网 址：<http://www.tdpress.com>

印 刷：三河市兴达印务有限公司

版 次：2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：8

字 数：205千字

书 号：ISBN 978-7-113-16369-3

定 价：10.00元

出版发行：中国铁道出版社站车文化图书出版中心

发行电话：(010)51873037 51873203

目录 CONTENTS

美轮美奂：伟大的古建筑

- 4 | 永恒爱情的见证——泰姬陵
- 8 | 雪域高原上的宫殿——布达拉宫
- 18 | 历史杰作之巴黎圣母院
- 22 | 消失的文明：迈锡尼城堡
- 24 | 法国人为什么要建立一座凯旋门
- 28 | 布达佩斯的多瑙河两岸和布达城堡
- 30 | 世界上最大最古老的博物馆卢浮宫
- 34 | “魔术师”的精心伪装：克里姆林宫在“二战”中完整保存
- 39 | 不爱江山爱美人之白金汉宫
- 43 | 九五至尊：故宫里的数字密码

旷世杰作：记忆中的古城

- 48 | 千年遗迹吴哥城
- 50 | 古滇国与俞元古城
- 54 | 玫瑰古城佩特拉
- 56 | “城市之母”阿克苏姆
- 58 | “尼日尔河谷宝石”——杰内古城
- 60 | 沉沙之下的大莱波蒂斯
- 63 | “宫殿般的城市”底比斯
- 66 | “石头城”大津巴布韦
- 69 | 旷世杰作南美蒂华纳科古城
- 72 | 美洲曾经最大的城市——昌昌古城

别出心裁：看不到的古建筑

- 74 | 空中花园的爱情传说与巴别塔
- 77 | 世界七大奇迹之一——宙斯神与宙斯神庙

- 80 | 沙漠里的古城遗迹
- 83 | 爱琴海的传说与米诺斯迷宫
- 86 | “古罗马历史博物馆”庞贝
- 90 | 地下之城赫库兰尼姆
- 91 | 亚历山大大帝与亚历山大墓
- 94 | 千年导航者亚历山大灯塔

■ 世人传颂：奇妙的古建筑

- 96 | 秦始皇与他的地下军团的秘密
- 101 | “外星人杰作”之古埃及金字塔
- 105 | 比萨斜塔为什么斜而不倒
- 109 | 复活节上的石像与会说话的木板
- 114 | 世界建筑史上的奇迹：古罗马斗兽场
- 116 | 5000多年前建成的巨石阵
- 120 | 古希腊最杰出的古建筑群卫城
- 122 | 秦时明月汉时关，不到长城非好汉

阅读链接



启事

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到原作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054

投稿：tiedaolt@163.com



卷首语

纵观人类历史，地球上出现了许多伟大的建筑，以其独特的创意和无与伦比的魅力，赫然屹立于世界各地。这些由杰出建造者和天才艺术家们缔造的神奇与美丽，不仅被古人所广为称颂，它们的名声也穿越时间的壁垒为现代人熟知。其中绝大部分都已经损毁，但从残存的些许遗迹，我们还是能够想象出当时的宏伟和壮丽。

本书在知识性、趣味性的基础上，给读者所熟知的建筑加以润色，丰富起框架，填充进内容，将一幅幅精美景象展现在您面前。听，那是秦始皇的御林军向您走来；观，那是五大皇家宫殿供您观赏；品，世界知名艺术家的真品收藏在这里……

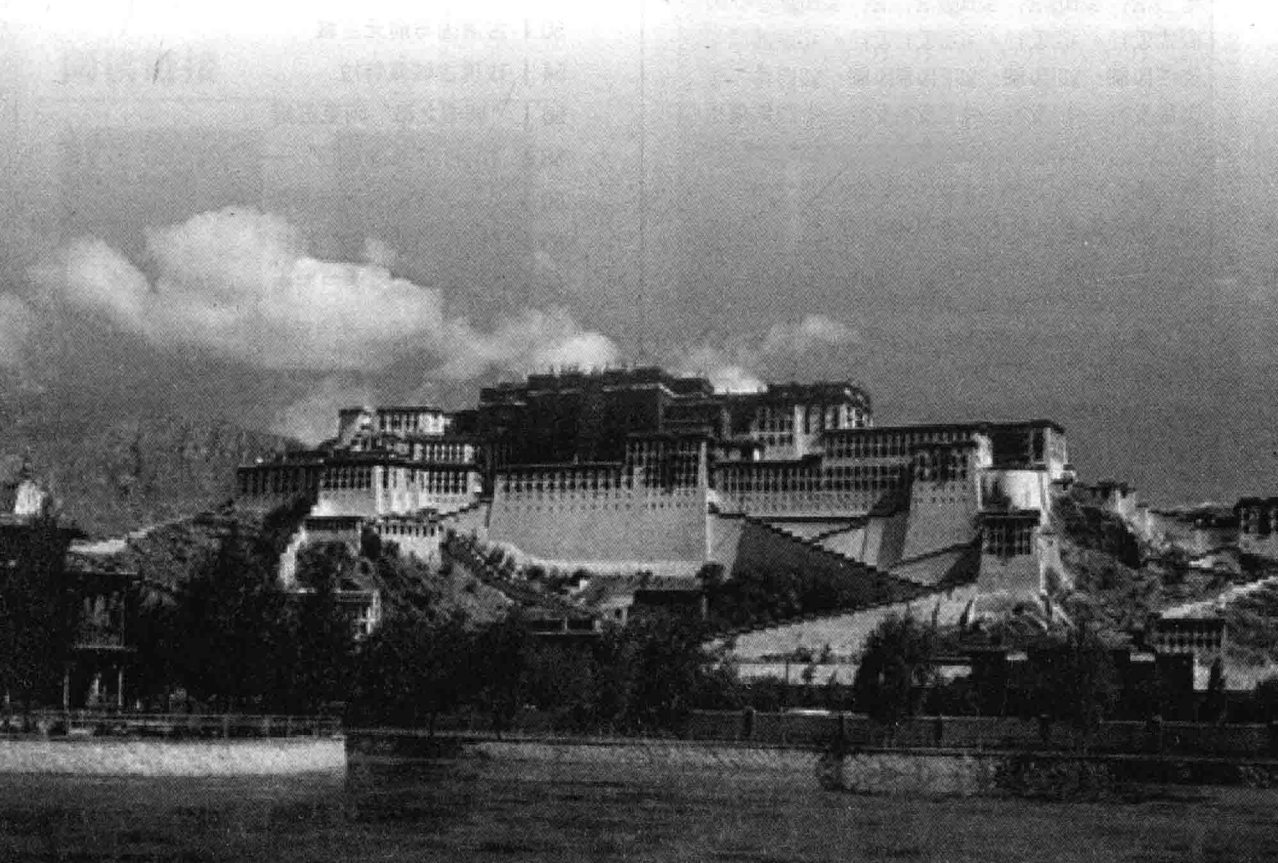
对于我们不熟悉的事物，我们充满着求知欲，探奇欲；

对于我们熟悉的事物，我们希望读出新的内容，收获新的知识；

对于我们不太熟悉的事物，我们希望有更精准的文字给我们传递正能量……

在本书里，你可以收获这些。听上去是不是有些贪心？但是其中作者的用心其实还是指望通过略微的描述来提供一些思路 and 提示，去启发和帮助读者开始用自己的眼光去看待、发现和还原一种全面而真实的历史，去品评、鉴赏或以失落或以完整保存的古建筑。

希望智慧的朋友们能在本书中有新的发现！



编委会成员

本书主编：何国松

编委成员：张祥斌 白洁 刘雪梅 肖斌
曾晓丽 霍立荣 赵冰清 袁婉楠
孙光雨 王维 张丽莉 杨佩薇

图书在版编目(CIP)数据

世界古建筑之谜 / 《时刻关注》编委会编.
—北京: 中国铁道出版社, 2013.5
(时刻关注)

ISBN 978-7-113-16369-3

I. ①世… II. ①时… III. ①古建筑—世界—普及读物 IV. ①TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第071818号

书 名：世界古建筑之谜

作 者：《时刻关注》编委会 编

责任编辑：田 军

编辑助理：王远程

电 话：(010)83545974转816

版式设计：北京鑫联必升

责任印制：郭向伟

出版发行：中国铁道出版社

(北京市西城区右安门西街8号)

网 址：<http://www.tdpress.com>

印 刷：三河市兴达印务有限公司

版 次：2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：8

字 数：205千字

书 号：ISBN 978-7-113-16369-3

定 价：10.00元

出版发行：中国铁道出版社站车文化图书出版中心

发行电话：(010)51873037 51873203

目 录 CONTENTS

■ 美轮美奂：伟大的古建筑

- 4 | 永恒爱情的见证——泰姬陵
- 8 | 雪域高原上的宫殿——布达拉宫
- 18 | 历史杰作之巴黎圣母院
- 22 | 消失的文明：迈锡尼城堡
- 24 | 法国人为什么要建立一座凯旋门
- 28 | 布达佩斯的多瑙河两岸和布达城堡
- 30 | 世界上最大最古老的博物馆卢浮宫
- 34 | “魔术师”的精心伪装：克里姆林宫在“二战”中完整保存
- 39 | 不爱江山爱美人之白金汉宫
- 43 | 九五至尊：故宫里的数字密码

■ 旷世杰作：记忆中的古城

- 48 | 千年遗迹吴哥城
- 50 | 古滇国与俞元古城
- 54 | 玫瑰古城佩特拉
- 56 | “城市之母”阿克苏姆
- 58 | “尼日尔河谷宝石”——杰内古城
- 60 | 沉沙之下的大莱波蒂斯
- 63 | “宫殿般的城市”底比斯
- 66 | “石头城”大津巴布韦
- 69 | 旷世杰作南美蒂华纳科古城
- 72 | 美洲曾经最大的城市——昌昌古城

■ 别出心裁：看不到的古建筑

- 74 | 空中花园的爱情传说与巴别塔
- 77 | 世界七大奇迹之一——宙斯神与宙斯神庙

- 80 | 沙漠里的古城遗迹
- 83 | 爱琴海的传说与米诺斯迷宫
- 86 | “古罗马历史博物馆”庞贝
- 90 | 地下之城赫库兰尼姆
- 91 | 亚历山大大帝与亚历山大墓
- 94 | 千年导航者亚历山大灯塔

■ 世人传颂：奇妙的古建筑

- 96 | 秦始皇与他的地下军团的秘密
- 101 | “外星人杰作”之古埃及金字塔
- 105 | 比萨斜塔为什么斜而不倒
- 109 | 复活节上的石像与会说话的木板
- 114 | 世界建筑史上的奇迹：古罗马斗兽场
- 116 | 5000多年前建成的巨石阵
- 120 | 古希腊最杰出的古建筑群卫城
- 122 | 秦时明月汉时关，不到长城非好汉

阅读链接



启事

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到原作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054

投稿：tiedaolt@163.com



美轮美奂：伟大的古建筑

永恒爱情的见证——泰姬陵

有人说，不看泰姬陵就不算到过印度。的确，在世人眼中，泰姬陵就是印度的代名词。无论国际政要还是普通游客，但凡来了印度，哪怕日程再忙，都要挤出时间去瞻仰一下这座举世闻名的爱情丰碑。泰姬陵位于新德里200多公里外的北方邦的阿格拉城内，亚穆纳河右侧，是莫卧儿王朝第5代皇帝沙·贾汗为了纪念他已故皇后阿姬曼·芭奴，即泰姬·玛哈尔而建立的陵墓，被誉为“完美建筑”。

华丽而悲伤的故事

泰戈尔说，泰姬陵是“永恒面颊上的一滴眼泪”。一个如此凄美的比喻，必然连着一个美丽而又凄凉的故事。

据说，沙·贾汗的宠妃阿姬曼·芭奴是一位具有波斯血统的绝世美女，性情温柔，擅长诗琴书画。她二十一岁时与当时为贾汗吉尔国王的三王子库拉姆结婚。她婚后与库拉姆同甘共苦，形影相随，足迹遍布疆场。

1628年，库拉姆经过一场血战继承王位，给自己取名沙·贾汗，意为世界之王。宠妃阿姬曼·芭奴也因此得到宫中最高头衔——泰姬·马哈尔。但是好景不长，1631年，阿姬曼·芭奴在跟随沙·贾汗南征时，因难产而死。当时年仅39岁。在她婚后18年里，



泰姬陵

共为沙·贾汗生下14个子女。存活的只有四男三女。阿姬曼·芭奴之死，令沙·贾汗伤心欲绝，他决定为宠妃建造一座全世界最美丽的陵墓，以表达他对宠妃的思念之情。同时，下令宫廷为她致哀两年，禁止一切娱乐活动。

1633年，泰姬陵在沙·贾汗选中的印度北部亚穆纳河转弯处的大花园内开始动工兴建。此处位于亚穆纳河下游，十分空旷，沙杰汗可以从河上游的阿格拉城堡上远远

地望见。建筑学和珠宝最受沙杰汗喜爱，因此，他选用大理石建造泰姬陵，并以十分精巧的手艺在大理石上镶嵌无数宝石作装饰。本国以及波斯、土耳其、巴格达的建筑师、镶嵌师、书法师、雕刻师、泥瓦工共计两万多人参与了泰姬陵的建设。此工程选用了本国的大理石，中国的宝石、水晶和玉，巴格达和也门的玛瑙，斯里兰卡的宝石，阿拉伯的珊瑚等。1650年，泰姬陵建成。

时至今日，已经三百多年了，但它的辉煌和气派未减。来到泰姬陵，一座高30米、用红沙岩落成、顶部有座八角亭的十分气派的拱门展现在眼前，其大理石结构十分突出，上面镶嵌有美丽的花朵，配以优美的书法。

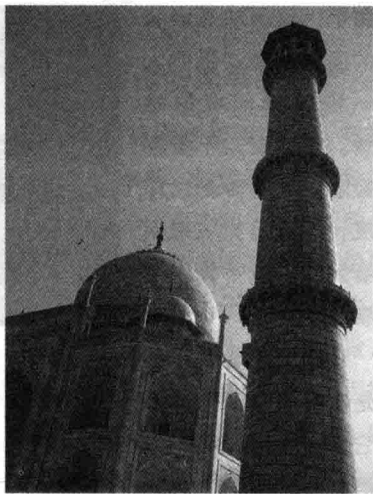
泰姬陵是世界奇迹之一。它

展现了世界高超的建筑设计水平，体现了最佳的建筑艺术和风格。沙·贾汗煞费苦心不惜一切代价地为宠妃建造了如此宏伟、富丽堂皇的陵墓，说明他当时对宠妃的爱有多么深。沙·贾汗在泰姬陵建成不久便被儿子废除了王位，被囚禁在阿格拉城堡，晚年靠每天远望泰姬陵度日，直至伤心忧郁而死。他死后，与宠妃一起被葬在泰姬陵。泰姬陵是一座伟大的爱情纪念碑，它是一代君王爱情的见证，向世人讲述着他们的爱情故事。

世界闻名的伊斯兰建筑代表作

泰姬陵整个陵园是一个长方形，长576米，宽293米，总面积为17万平方米。四周被一道红砂石墙围绕。正中央是陵寝，在陵寝东西两侧各建有清真寺和答辩厅这两座式样相同的建筑，两座建筑对称均衡，左右呼应。陵的四方各有一座尖塔，高达40米，内有50层阶梯，是专供穆斯林阿訇登高朗诵《古兰经》，以及祈祷朝拜之用。大门与陵墓由一条宽阔笔直的用红石铺成的甬道相连接，左右两边对称，布局工整。在甬道两边是人行道，人行道中间修建了一个“十”字形喷泉水池。泰姬陵的前面是一条清澈水道，水道两旁种植有果树和柏树，分别象征生命和死亡。

陵园分为两个庭院：前院古树参天，奇花异草，芳香扑鼻，开阔而幽雅；后面的庭院占地面积最大，由一个十字形的宽阔水道，交



泰姬陵近景

汇于方形的喷水池。喷水池中一排排的喷嘴，喷出的水柱交叉错落，如游龙戏珠。后院的主体建筑，就是著名的泰姬陵。陵墓的基座为一座高7米、长宽各95米的正方形大理石，陵墓边长近60米，整个陵墓全用洁白的大理石筑成，顶端是巨大的圆球，四角矗立着高达40米的圆塔，庄严肃穆。象征智慧之门的拱形大门上，刻着《古兰经》。中央墓室放着泰姬和沙·贾汗的两具石棺，宝石闪烁。

寝宫居于陵墓正中，四角各有一座塔身稍外倾的圆塔，以防止地震塔倾倒后压坏陵体。寝宫的上部为一高耸饱满的穹顶，下部为八角形陵壁，上下总高74米，用黑色大理石镶嵌的半部古兰经的经文置于4扇拱门的门框上。寝宫内有一扇由中国巧匠雕刻得极为精美的门扉窗棂。寝宫共分宫室5间，宫墙上有构思奇巧的用珠宝镶成的繁花佳卉，使宫室更显光彩照人。中央八角形大厅是陵墓的中心，在墙上镶

嵌着浅浮雕和精美的宝石。中心线上安放着泰姬的墓碑，国王沙·贾汗的墓碑则位于其旁边。

竣工后的泰姬陵四周有红砂石墙紧紧包围。陵寝居中，东西两侧各建有式样相同的建筑：一是清真寺，一是答辩厅。

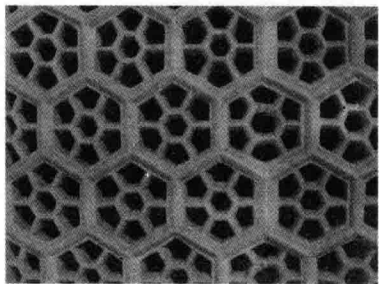
泰姬陵最引人瞩目的是用纯白大理石砌建而成的主体建筑，皇陵上下左右工整对称，中央圆顶，四周有四座尖塔，塔与塔之间耸立了镶满35种不同类型的半宝石的墓碑。进口大门也用红岩砌建，大约两层高，门顶的背面各有11个典型的白色圆锥形小塔。大门一直通往沙杰罕王和王妃的下葬室，室的中央则摆放了他们的石棺，壮严肃穆。

花园中间是一个大理石水池，水池尽头则是陵墓，内有两座空的石棺，棺木一大一小，沙·贾汗王及皇后葬于空棺处地下的土窖内。陵墓主殿四角都有圆柱形高塔一座，每座塔均向外倾斜12度。墓室中央有一块大理石的纪念碑，上面刻着几行波斯文：“封号宫中翘楚泰姬玛尔哈之墓。”站在陵墓旁边回廊中央的石块上，可以感受到强烈的回音，令人迷蒙不已。后方草坪为当时宫殿的葡萄园。主体建筑外观以最高级纯白大理石打造，内外镶嵌美丽的宝石（水晶、翡翠、孔雀石），泰姬陵的前面是一条清澈水道，水道两旁种植有果树和柏树，分别象征生命和死亡。陵墓的每一面都有33米高的拱门，陵前水池中的倒影，看起来好像有两座泰姬陵。这些镶嵌的经文中，以“邀

请心地纯洁者，进入天堂的花园”这句最负盛名。

陵寝内还有一扇精美的门扉窗棂，传说是出自中国明代工匠的雕刻。在中央的宫室里则设有一道雕花的大理石围栏，里面放着的就是世界闻名的沙·贾汗和泰姬的两座大理石棺椁，但这两座石棺却不是真的，因为真棺安放在地底下的另一间地下室内。棺椁上以翡翠、玛瑙、水晶、珊瑚、孔雀石等20余种价值连城的宝石镶嵌出精致的茉莉花图案，其工艺之精细、色彩之华丽，可谓巧夺天工，无与伦比。从外表上看，由于整座陵墓系由纯白大理石砌成，因此，一日之中，随着晨曦、正午和晚霞三时阳光强弱不同，照射在陵墓上的光线和色彩就会变幻莫测，呈现出不同的奇景。每逢花好月圆之夜，景色更为迷人。正如沙·贾汗在建好之初所说：“如果人世间有天堂与乐园，泰姬陵就是这个乐园。”

泰姬陵在早中晚所呈现出的面



泰姬陵的白色大理石石窗

貌各不相同，早上是灿烂的金色，白天的阳光下是耀眼的白色，斜阳夕照下，白色的泰姬陵从灰黄、金黄，逐渐变成粉红、暗红、淡青色，而在月光下又成了银白色，

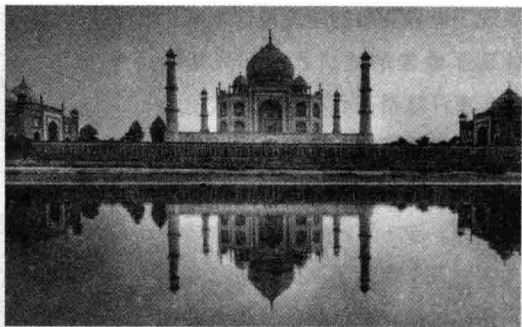
白色大理石映着淡淡的蓝色萤光，更给人一种恍若仙境的感觉。有人说，不看泰姬陵，就不算到过印度；不在月光下来到泰姬陵，就不算到过泰姬陵。

陵园无论构思还是布局都是一个完美无缺的整体，它充分体现了伊斯兰建筑艺术的庄严肃穆、气势宏伟的独特魅力。凡到此陵参观过的游客，无不感叹。

陵墓的建筑工程成就

泰姬陵的工艺成就首先在于建筑群总体布局的完善。布局很单纯，陵墓是唯一的构图中心，它不像胡玛雍陵那样居于方形院落中心，而是居于中轴线末端，在前面展开方形的草地，因之，一进第二道门，有足够的观赏距离，视角良好，仰角大约是1:4.5。建筑群的色彩沉静明丽，湛蓝的天空下，草色青青托着晶莹洁白的陵墓和高塔，两侧赭红色的建筑物把它映照得格外如冰如雪。倒影清亮，荡漾在澄澈的水池中，当喷泉飞溅，水雾迷时，它闪烁颤动，倏整倏散，飘忽变幻，景象尤其迷人。为死者而建的陵墓，竟洋溢着乐生的欢愉气息。

泰姬陵的第二个成就是创造了陵墓本身肃穆而又明朗的形象。它的构图稳重而又舒展：台基宽阔，和主体约略成一个方锥形，但四座塔又使轮廓空灵，同青空相穿插



泰姬陵酷似印度少女的倒影

渗透透。它的体形洗练：各部分的几何形状明确，互相关系清楚，虚实变化肯定，没有过于琐碎的东西，没有含糊不清的东西，诚朴坦率。它的比例和谐：主要部分之间有大体相近的几何关系，例如，塔高（连台基）近于两塔间距离的一半，主体的立面的中央部分的高近于立面总宽度的一半，立面两侧部分的高近于立面不计抹角部分的宽度的一半，其余的大小、高低、粗细也各得其宜。它的主次分明：穹顶统率全局，尺度最大；正中凹廊是立面的中心，尺度其次；两侧和抹角斜面上凹廊反衬中央凹廊，尺度第三；四角的共事尺度最小，它们反过来衬托出中央的阔大宏伟。此外，大小凹廊造成的层次进退、光影变化、虚实对照，大小穹顶和高塔造成的活泼的天际轮廓，穹顶和发券和柔和的曲线，等等，使陵墓于肃穆的纪念性之外，又具有开朗亲切的性格。

泰姬陵的第三个成就是，熟练地运用了构图的对立统一规律，使这座很简纯的建筑物丰富多姿。陵墓方形的主体和浑圆的穹顶在形体上对比很强，但它们却是统一

的：它们都有一致的几何精确性，主体正面券券的轮廓同穹顶的相呼应，立面中央部分的宽度和穹顶的直径相当。同时，主体和穹顶之间的过渡联系很有匠心：主体抹角，向圆接近；在穹顶的四角布置了小穹顶，它们形成了方形的布局；小穹顶是圆的，而它们下面的亭子却是八角形的，同主体呼应。四个小穹顶同在穹顶在相似之外好包含着对比：一是体积和尺度的对比，反衬出大穹顶的宏伟；二是虚实的对比，反衬出大穹顶的庄重。细高的塔同陵基本身形成最强的对比，它们把陵墓映照得分外端遍地开花宏大。同时，它们之间也是统一的：它们都有相同的穹顶，它们都是简练单纯的，包含着圆和直的形式因互；而且它们在构图上联系密切，一起被高高的台基稳稳托着，两座塔形成的矩形同陵墓主体正立面的矩形的比例是相似的，等等。除了对比着各部分有适当的联系、呼应、相似和彼此渗透之外，它们之间十分明确的主从关系保证了陵墓

的统一完整。

泰姬陵的损毁与保护

凡是见过泰姬陵的人，都被它那洁白晶莹、玲珑剔透的身影所倾倒。这是一座全部用白色大理石建成的宫殿式陵园，是一件集伊斯兰和印度建筑艺术于一体的古代经典作品。人们誉它为印度的骄傲，称它为世界新七大奇迹之一。古往今来，多少文人墨客、风流名士歌颂她、赞美她。然而，泰姬陵的命运并非都像赞赏者所希望的那样美好和圆满。从它被建成起至今，就像它所埋葬的泰姬那样，一直充满着哀怨和愤恨。难怪连印度诗翁泰戈尔都说，泰姬陵像“一滴爱的泪珠”。

1858年，印度发生暴动，泰姬陵被英国士兵和政府官员从墙壁任意凿出宝石和青金石。19世纪末，英国总督柯曾勋爵（British viceroy Lord Curzon）下令开始大规模的泰姬陵修复工程，这项工程完成于1908年。他还在内部装置大型灯室，模仿开罗清真寺。花园被改造与英国式的草坪。“二战”期间曾受到德国空军，和日本空军的威胁。

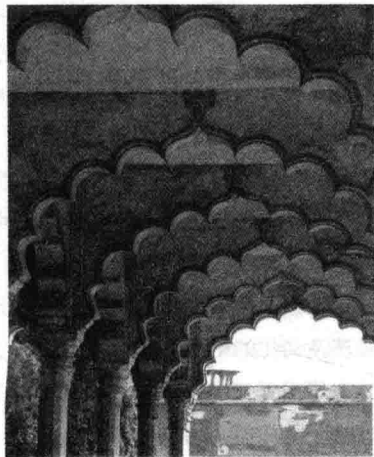
就在泰姬陵建成大约一个世纪之后，整个南亚次大陆沦为大英帝国的殖民地。征服者不仅掠夺了印度的财富，还要毁灭它的文明。据前不久英国出版的《泰姬陵》一书披露，印度沦为殖民地期间，德里的红堡曾被改建为兵工厂，阿格拉的古堡曾被征用为军营，西



泰姬陵精美的墙面

坎德拉花园成了英国工程师的“疗养所”，而泰姬陵则改成了英国青年们娱乐的舞厅。他们还将泰姬陵开辟为野餐的场所，还将铁锤、凿子带了进去，以便在酒醉饭饱之后敲凿陵墓上的宝石和珍珠。更有甚者，当时英国在印度的总督还制订了一个拆掉泰姬陵拍卖的计划，连施工机械都已经开进了陵园。后来由于在伦敦的第一次拍卖宣告失败，才放弃了这一计划，使泰姬陵有幸得以保存。

印度独立后，泰姬陵固然成了印度普通人可以游览的景点。但是，由于长期不注意环境保护和无休止的低水平开放，泰姬陵的许多部位遭到了不可修复的破坏。大理石台阶已经磨损和出现裂痕，精美的雕刻和宝石镶嵌也遭损坏。如果成千上万的游客继续无节制地涌入这座陵墓，泰姬陵受到的破坏将不可挽回。另外，由于周围工厂排放大量有毒气体导致酸雨过多，原本洁白的泰姬陵出现片片黄斑。难怪文物界人士多少年来一直抱怨说，泰姬陵在哭泣。在他们看来，当务之急应是如何立足长远，想办法保护泰姬陵，而不应杀鸡取卵，



泰姬陵的建筑

急功近利。

2007年北方邦政府为获得最大旅游效益，曾决定斥资18亿美元来改善泰姬陵周边旅游硬件环境，包括在陵园附近区域兴建“遗产走廊”。根据计划，该工程最终将填埋泰姬陵和阿格拉古堡两大世界遗产之间的河道，在河道之上兴建一条包括超级市场、饭店和旅游设施

在内的步行街。消息一经传开，立刻遭到印度舆论和考古界的强烈反对。联合国教科文组织在获悉后也明确表示：“若此两处景点的真实性和完整性受到影响或产生负面的视觉效果，泰姬陵将会被列入世界遗产濒危名录。”

泰姬陵因爱情而生，而这段爱情的生命又因它的光彩被后世

续写。今天印度，有无数的青年男女结伴来到这里，许下他们终生的誓言，企盼自己的爱情像泰姬那样天长地久。尽管每天有世界各地的上万游人相伴，但漫步在泰姬陵的身旁，你仍然能感觉到她的孤独和寂寞，她就像一位形单影只的绝代佳人，在潺潺的朱木拿河边痴痴地企盼着爱侣的归来。



雪域高原上的宫殿

——布达拉宫

在西藏首府拉萨市区西北的红山上，有一座规模宏大的宫堡式建筑群，高110米，坐落在海拔3700米以上，全建筑倚山叠砌，蜿蜒至山顶，占地10万多平方米，人们在数十里之外就可以远眺其雄姿，它已经成为拉萨的重要标志，这里就是布达拉宫！

公园7世纪始建的王宫

布达拉宫始建于吐蕃王朝松赞干布时期，当时修建的宫殿有999间，加山上修行室共1000间。公元7世纪，松赞干布迁都拉萨，始建布达拉宫作为王宫，布达拉宫成为当时吐蕃王朝统一的政治中心，地位十分显赫。当时称红山宫，整个宫堡规模非常宏大，外有三道城墙，内有千座宫室，是吐蕃王朝的

政治中心。

但后来因宫殿遭雷击引起火灾和战乱，9世纪，吐蕃王朝解体，红山宫逐渐废弃。9~17世纪800年中，由于西藏长期的政治割据，以及历代的萨迦，帕竹，噶玛政权都未曾建都拉萨，红山宫一直未能重兴，成为一处重要的宗教活动场所。

藏传佛教噶当派高僧琼布扎色，噶举派楚布噶玛巴德辛协巴，

格鲁派始祖宗喀巴等不同教派代表人物在此举行过讲经等佛事活动。17世纪中叶，蒙古和硕特部首领固始汗领兵进入西藏，推翻了噶玛丹琼旺布政权，于1642年，由五世达赖喇嘛建立了甘丹颇章政教合一政权，拉萨又成为西藏政治、宗教、经济及文化的中心。1645年，五世达赖喇嘛重建布达拉宫，三年后竣工，是为白宫，并将政权中心移至布达拉宫。从此布达拉宫成为历代

达赖喇嘛居住和进行宗教政治活动的场所。

1653年，五世达赖入住宫中。从这时起，历代达赖喇嘛都居住在这里，重大的宗教和政治仪式也都在这里举行，布达拉宫由此成为西藏政教合一的统治中心。五世达赖去世后，为安放灵塔，宫廷总管第巴·桑结嘉措继续扩建宫殿，形成红宫。在红宫修建时，除了本地工匠，清政府和尼泊尔政府也都派出匠师参与，每天的施工者多达7700余人。整个布达拉宫到1693年基本完工，总共历时48年，耗资约213万两白银。

五世达赖喇嘛圆寂后，第司·桑结嘉措于1690年至1694年主持修建了以五世达赖喇嘛灵塔殿为主的红宫配套建筑群，基本形成布达拉宫的建筑规模。

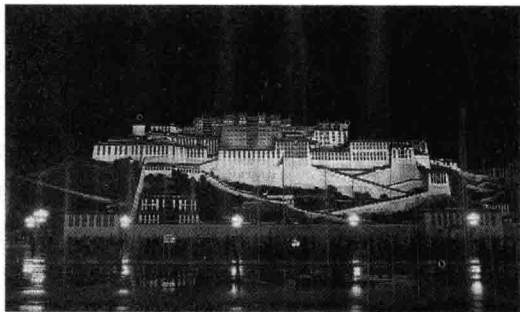
十三世达赖喇嘛在位期间，又在白宫东侧增建了东日光殿和布达拉宫山脚下的部分附属建筑。1933年十三世达赖喇嘛圆寂，1934年至1936年间修建十三世达赖喇嘛灵塔殿，与红宫结成统一整体。从17世纪开始的布达拉宫重建和增扩工程至此全部完成。

1959年以后，中共中央国务院十分重视布达拉宫的维修和保护，除常年拨给专门维修经费外，1988年国务院决定拨出巨款人民币5500万元对布达拉宫进行第一次大规模的巩固维修，并于次年10月隆重开工，在藏汉族工程技术人员的团结协作下，工程历经五年，胜利竣工，布达拉宫这一民族

文化瑰宝，以新的魅力，吸引着千千万万的国内外游客。2002年起又实施了投资1.7亿元的以基础地堑加固为主的二期维修。截至2007年9月，二期维修进展顺利，工程已完成总投资的90%。

布达拉宫主体古建筑地堑加固和红宫、白宫等17处古建筑维修已基本完成，雪城古建筑维修完成90%以上，雪巴列空等12处景点已正式对外开放。

经过1300多年的修建历史，布达拉宫形成现在的规模，整个建筑占地面积13万平方米，主楼高达117米，大小房间2000余间。布达拉宫作为历代达赖喇嘛的冬宫居所和西藏政教合一政治中心，它内部主要由达赖喇嘛宫殿，佛殿及僧院各政权机构三大部分组成。布达拉宫白宫顶层为达赖喇嘛宫殿，分东、西日光殿，其中既包括达赖喇嘛的生活起居处、书房、经堂等，又有议政、会客等场所。布达拉宫内拥有包括达赖喇嘛灵塔殿在内的各类佛殿38个，还规定拥有175名僧人的殊胜僧院一个，主要从事达赖喇嘛的佛事活动。过去西藏噶厦政权的重要职能机构也都设在布达拉宫，宫内的东西大殿曾是重要的宗教和政治活动场所。布达拉宫是藏族文化的巨大宝库，宫内珍藏的各类历史文物和工艺品数量繁多。据初步统计，现有玉器、瓷器、银器、铜器、绸缎、服饰、唐卡共7



布达拉宫夜景

万余件，经书6万余函卷。

文成公主与布达拉宫

1300多年前，唐朝文成公主离开繁华的都城长安（今陕西西安），西行约3000公里，历经千难万险，来到雪域高原，与吐蕃王松赞干布和亲，开创了唐蕃交好的新时代。松赞干布和文成公主的故事至今还在汉藏民间广为流传。

公元7世纪初，中原地区经过数年的战争，李渊（唐高宗）、李世民（唐太宗）父子于618年以长安为都城建立了中国历史上空前的大唐帝国，国势非常强盛，成为当时东亚地区文明的中心，对周边民族部落产生了强烈的影响，许多民族部落纷纷与唐朝修好，或称臣内附，或纳贡请封，促进了汉族与其他少数民族的交流。

而在这个时候，一代英主松赞干布也已称雄雪域高原，完成了对一些小国的兼并，定都逻娑（今西藏自治区拉萨），建立了统一的吐蕃王朝，并积极谋求与唐朝建立密切关系。从公元634年开始，他两次派能言善辩，聪明机智的大相禄东赞出使长安，向唐皇求亲。

唐朝太宗皇帝决定让各国使臣



文成公主

比试智慧，他出了三道题，全部答对的才能被许婚。

第一道题是，花园里有10棵木头，两头一样粗细，使臣要区分哪头是根部，哪头是尾部。聪明的禄东赞将木头放入水中，因为树木根部密度大，所以向水里倾斜，于是他就分出了木头的头和尾。

唐太宗又出了第二道题，他拿出一块玉，玉中间有一个转了九道弯贯穿整块玉的细孔。唐太宗让使臣们将细线从孔的这头穿到那头。使臣们都眯着眼捏着线往孔里插线，只有禄东赞很特别，他在孔的一头涂上蜂蜜，又将细线拴到蚂蚁的腰上，然后把蚂蚁放在孔的另一头，蚂蚁闻到蜂蜜的气味开始向孔里爬，禄东赞又对着孔不停地吹着蚂蚁往前爬，于是蚂蚁把细线带到了孔的那一头，禄东赞又赢了。

唐太宗又出了第三道题，一百匹母马和一百匹马驹混在一起，区分哪匹马驹是哪匹母马生的。使臣们想了很多办法，有的按颜色分，有的按长相分，都不对。禄东赞将母马和马驹分开关起来，隔了一夜，才把母马一匹一匹放出来，

马驹一看自己的妈妈出来了，忙跑上去吃奶，不一会儿，全分出来了。

唐太宗一看禄东赞都答对了，又加出一道题，就是使臣必须在五百名用面纱蒙头的宫女中挑出文成公主。使臣们谁都没见过文成公主，这题

太难了。但是禄东赞已经了解到文成公主喜欢用一种独特的香，蜜蜂很喜欢这种香味。辨认公主那天，禄东赞偷偷地带了一些蜜蜂在身边，他将蜜蜂一放，蜜蜂便飞向有独特香味的文成公主。禄东赞又一次赢了。唐太宗心想，吐蕃大臣都如此聪明，能用这样大臣的国王肯定也很英明，于是将文成公主许配给松赞干布。

公元641年，文成公主在唐蕃专使及众侍从的陪同下，踏上了漫漫的唐蕃古道。有关禄东赞出使长安的传说，以及他运用聪明才智，勘破了唐皇设的一道道难题，终于为松赞干布娶回了美丽善良的文成公主的故事，在藏族民间故事中有许多记载。

松赞干布多年的夙愿得以实现，十分高兴，亲自率军远行至柏海（今青海玛多县境）迎候。在离黄河源头不太远的扎陵湖和鄂陵湖畔，松赞干布建起“柏海行馆”，一对异族夫妇便在这美丽的地方，度过了他们的洞房花烛夜。

松赞干布和文成公主至玉树

（在今青海省）时，看到这里景色优美，气候宜人，而且长途跋涉，需要休息，两人便是一条山谷里住了一个月。文成公主闲暇时，拿出父皇送给她的谷物种子和菜籽与工匠一起向玉树人传授种植的方法和磨面、酿酒等技术。玉树人非常感激文成公主，当公主要离开继续向拉萨出发时，他们都依依不舍。当地的藏民还保留了她的帐房遗址，把她的足迹和相貌都刻在石头上，年年膜拜。公元710年，唐中宗时，唐室的又一名公主金城公主也远嫁藏王，路过这里时，为文成公主修了一座庙，赐名为“文成公主庙”。

文成公主安抵拉萨时，人们载歌载舞，欢腾雀跃，欢迎她的到来。

当时，唐朝佛教盛行，而藏地无佛。文成公主是一位虔诚的佛教徒，她携带了佛塔、经书和佛像入蕃，决意建寺弘佛。她让山羊背土



文成公主雕像

填卧塘，建成了“大昭寺”。大昭寺建成后，文成公主与松赞干布亲自到庙门外栽插柳树，成为后世著名的“唐柳”。著名的“甥舅同盟碑”，也称“长庆会盟碑”，就立在唐柳旁。现在大昭寺大殿正中供奉着的一尊释迦牟尼塑像，也是文成公主当年从长安请来的。大殿两侧的配殿内，有松赞干布、文成公主的塑像，十分精美生动。只是他们脸上因布施献金的人太多，而绽开了金皮疙瘩。

后来，文成公主又修建了小昭寺。从此，佛教慢慢开始在西藏流传。文成公主还对拉萨四周的山分别以妙莲、宝伞、右施海螺、金剛、胜利幢、宝瓶、金鱼等八宝命名，这些山名一直沿用到现在。

文成公主一方面弘传佛教，为藏民祈福消灾，同时，还拿出五谷种子及菜籽，教人们种植。玉米、土豆、蚕豆、油菜能够适应高原气候，生长良好。而小麦却不断变种，最后长成藏族人喜欢的青稞。文成公主还带来了车舆、马、骡、骆驼以及有关生产技术和医学著作，促进了吐蕃的社会进步。

松赞干布非常喜欢贤淑多才的文成公主，专门为公主修筑的布达拉宫，共有1000间宫室，富丽壮观。但后来毁于雷电、战火。经过17世纪的两次扩建，形成现在的规模。布达拉宫主楼13层，高117米，占地面积36万余平方米，气势磅礴。布达拉宫中保存有大量内容丰富的壁画，其中就有唐太宗五难吐蕃婚使噶尔禄东赞的故事，文成

公主进藏一路遇到的艰难险阻，以及抵达拉萨时受到热烈欢迎的场面等。这些壁画构图精巧，人物栩栩如生，色彩鲜艳。布达拉宫的吐蕃遗址后面还有松赞干布当年修身静坐之室，四壁陈列着松赞干布、文成公主、禄东赞等的彩色塑像。

松赞干布迎娶文成公主后，中原与吐蕃之间关系极为友好，此后200多年间，很少有战事，使臣和商人频繁往来。松赞干布十分倾慕中原文化，他脱掉毡裘，改穿绢绮，并派吐蕃贵族子弟到长安国学读书。唐朝也不断派出各类工匠到吐蕃，传授各种技术。

公元649年，唐太宗李世民去世，新君高宗李治继位后，遣使入蕃告哀，并授松赞干布“驸马都尉”，封他为“西海郡王”。松赞干布派专使往长安吊祭太宗，献金十五种供于昭陵（唐太宗墓），并上书唐高宗，表示对唐朝新君的祝贺和支持。唐高宗又晋封松赞干布为“王”，并刻了他的石像列在昭陵前，以示褒奖。

松赞干布雄才大略，统一西藏，促进了吐蕃政治、经济、文化的发展，加强了藏族与汉族的亲密关系，为中国这个统一的多民族国家的历史发展作出了杰出贡献。文成公主知书达礼，不避艰险，远嫁吐蕃，为促进唐蕃间经济文化的交流，增进汉藏两族人民亲密、友好、合作的关系，做出了历史性的贡献。这一切不仅被载入史册，也深深铭刻在汉藏人民心中。

以这样的角度看布达拉

恢弘建筑：布达拉宫始建于公元7世纪藏王松赞干布时期距今已有1300年的历史。

据史料记载，红山内外围城三重，松赞干布和文成公主宫殿之间有一道银铜合制的桥相连。布达拉



布达拉宫唐卡画廊

宫东门外有松赞干布的跑马场。当由松赞干布建立的吐蕃王朝毁灭之时，布达拉宫的大部分毁于战火。

现在的布达拉宫外观13层，高110米，自山脚向上，直至山顶。由东部的白宫（达赖喇嘛居住的地方），中部的红宫（佛殿及历代达赖喇嘛灵塔殿）组成。红宫前面有一白色高耸的墙面为晒佛台，在佛教的节日用来悬挂大幅佛像挂毯。

结构造型：布达拉宫整体为石木结构宫殿外墙厚达2米~5米，基础直接埋入岩层。墙身全部用花岗岩砌筑，高达数十米，每隔一段距离，中间灌注铁汁，进行加固，提



布达拉宫中的古建筑

高了墙体抗震能力，坚固稳定。

屋顶和窗檐用木制结构，飞檐外挑，屋角翘起，铜瓦鎏金，用鎏金经幢，宝瓶，摩蝎鱼和金翅鸟做，脊饰。闪亮的屋顶采用歇山式和攒尖式，具有汉代建筑风格。屋檐下的墙面装饰有鎏金铜饰，形象都是佛教法器式八宝，有浓重的藏传佛教色彩。柱身和梁枋上布满了鲜艳的彩画和华丽的雕饰。内部廊道交错，殿堂杂陈，空间曲折莫测，置身其中，步入神秘世界。

经典结合：布达拉宫的建筑艺术，是数以千计的藏传佛教寺庙与宫殿相结合的建筑类型中最杰出的代表，在中国乃至世界上都是绝无仅有的例证。

宗教宝库：布达拉宫内部绘有大量的壁画，构成一座巨大的绘画艺术长廊，先后参加壁画绘制的有近二百人，先后用去十余年时间。壁画的题材有西藏佛教发展的历史，五世达赖喇嘛生平，文成公主进藏的过程，西藏古代建筑形象和大量佛像，金刚是一部珍贵的历史画卷。布达拉宫中各座殿堂中保存有大量的珍贵文物和佛教艺术品。五世达赖喇嘛的灵塔，坐落在灵塔殿中。塔高14.85米，是宫中最高的灵

塔，塔身用黄金包裹，并嵌满各种珠宝玉石，建造中耗费黄金11万两。其他几座灵塔虽不如达赖喇嘛灵塔高大，其外表的装饰同样使用大量黄金和珠宝，可谓价值连城。落拉康殿中有大型铜制坛城，坛城是佛教教义中世界构造的立体模型，也是佛居住，说法的讲坛。造型别致，装饰华丽。萨松郎杰殿中供奉有用藏、汉、满、蒙四中文字书写的康熙皇帝长命牌位和乾隆皇帝画轴。表现了历代达赖同中央政府的隶属关系。在一些殿中还悬挂有清朝皇帝的匾额。在达赖居住的宫殿中还有大量豪华陈设、服饰。

整座布达拉宫堪称是建筑艺术与佛教艺术的博物馆，也是中华民族团结和国家统一的铁证。

重大的历史和宗教意义

布达拉宫过去曾是政教合一的统治中心，与西藏历史上的重要人物松赞干布、文成公主、赤尊公主和历代达赖喇嘛等有着十分重要的关系，因而有着重大的历史意义和宗教等意义。

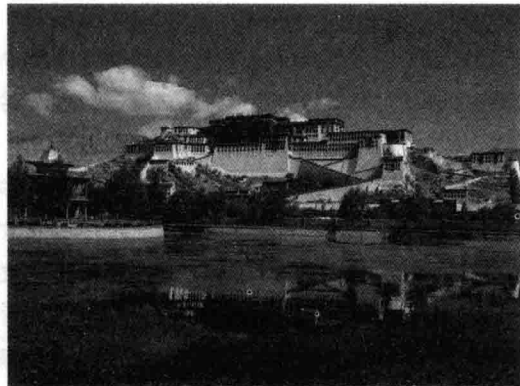
建筑成就：红山是西藏首府拉萨市西北部的一座小山，在当地信仰藏传佛教的人们心中，它犹如观音菩萨居住的普陀山，因而藏语称之为布达拉（普陀之意）。举世闻名的布达拉宫就依据此山山势蜿蜒修建，直至山顶。

布达拉宫依山建造，由白宫、红宫两大部分和与之相配合的各种建筑所组成。众多的建筑虽属历代不同

时期建造，但它各宫殿的修建都十分巧妙地利用了山形地势，使整座宫寺建筑显得非常雄伟壮观，而布局又十分协调完整，在建筑艺术的美学成就上达到了无与伦比的高度，创造了一项世界土木建筑工程史上令人惊叹的天才杰作。宫宇叠砌、迂回曲折、同山体有机地融合，这是布达拉宫给人最为直接的感受，也是它最突出的特点。其主楼有13层，自山脚向上，直至山顶。

作为藏传佛教的圣地，每年到布达拉宫的朝圣者及旅游观光客总是不计其数。他们一般由山脚无字石碑起，经曲折石铺斜坡路，直至绘有四大金刚巨幅壁画的东大门，并由此通过厚达4米的宫墙隧道进入大殿。在半山腰上，有一处约1600平方米的平台，这是历代达赖观赏歌舞的场所，名曰德阳厦。由此扶梯而上经达松格廓廊道，便到了白宫最大的宫殿东大殿。有史料记载，自1653年清朝顺治皇帝以金册金印敕封五世达赖起，达赖转世都须得到中央政府正式册封，并由驻藏大臣为其主持坐床、亲政等仪式。此处就是历代达赖举行坐床、亲政大典等重大宗教、政治活动的场所。

布达拉宫号称“世界屋脊上的明珠”，其金属冶炼、壁画、彩画、木雕等各方面均闻名于世，它的各部分装饰设计、装饰、风格、装饰（雕刻、壁画、彩画等）艺术都体现了以藏族为主，汉、蒙、满各族能工巧匠高超的技艺和艺术水准。布达拉宫不但



山清水秀布达拉

在整体建筑艺术上有着创造性的突破，而且在建筑装饰艺术上也达到了令人瞩目的成就。

今天，人们眼中的布达拉宫，不论是就其石木交错的建筑方式，还是从宫殿本身所蕴藏的文化内涵来看，都能感受到它的独特性。它似乎总能让到过这里的人留有深刻的印象。统一花岗岩的墙身；木制屋顶及窗檐的外挑起翘设计；全部的铜瓦鎏金装饰，以及由经幢、宝瓶、摩羯鱼、金翅鸟做脊饰的点缀等这一切完美配合使整座宫殿显得富丽堂皇。大殿内的壁画亦算是布达拉宫内一道别致风景。在这堪称巨型绘画艺术长廊内，既记载有西藏佛教发展历史，又有五世达赖生平、文成公主进藏过程，还有西藏古代建筑形象和大量佛像金刚等等，说它是一部珍贵的历史画卷毫不为过。

布达拉宫的主要建筑

布达拉宫的主体建筑分为白宫和红宫两部分。

白宫因外墙为白色而得名，现存布达拉宫最古的建筑是法王

洞。9世纪时，布达拉宫因吐蕃内乱遭到破坏，仅存法王洞。洞内供着据传为松赞干布生前所造的自己和文成公主、尼泊尔尺尊公主等人并列的塑像。

白宫是达赖喇嘛生活、起居的场所，共有七层。最顶层是

达赖的寝宫“日光殿”，殿内有一部分屋顶敞开，阳光可以射入，晚上再用蓬布遮住，因此得名。日光殿分东西两部分，西日光殿（尼悦索朗列吉）是原殿，东日光殿（甘丹朗色）是后来仿造的，两者布局相仿，分别是十三世和十四世达赖的寝宫，也是他们处理政务的地方。这里等级森严，只有高级僧俗官员才被允许进入。殿内包括朝拜堂、经堂、习经室和卧室等，陈设均十分豪华。

白宫的第六层和第五层都是生活和办公用房。第四层有白宫最大的殿宇东大殿（措钦厦）。殿长27.8米，宽25.8米，内设达赖宝座，上悬同治帝书写的“振锡绥疆”匾额。布达拉宫的重大活动如达赖坐床典礼、亲政典礼等都在此举行。白宫外部有“之”字型的上山蹬道。东侧的半山腰有一块宽阔的广场，称作德央厦，是达赖喇嘛观看戏剧和举行户外活动的场所。广场的南北两侧建有僧官学校等。

白宫在红宫的下方与扎厦相连。扎厦位于红宫西侧，是为布达

拉宫服务的喇嘛们的居所，最多时居住着僧众25000多人。它的外墙都是白色，因此通常也被看作是白宫的一部分。

红宫位于布达拉宫的中央位置，外墙为红色。宫殿采用了曼陀罗布局，围绕着历代达赖的灵塔殿建造了许多经堂、佛殿，从而与白宫连为一体。

红宫最主要的建筑是历代达赖喇嘛的灵塔殿，共有五座，分别是五世、七世、八世、九世和十三世。各殿形制相同，但规模不等。其中最大五世达赖灵塔殿（藏林静吉）殿高三层，由十六根大方柱支撑，中央安放五世达赖灵塔，两侧分别是十世和十二世达赖的灵塔。五世达赖灵塔殿的享堂西大殿（措钦鲁，亦名司西平措）是红宫中最大的殿堂，高6米多，面积达725.7平方米。殿内悬挂乾隆帝亲书的“涌莲初地”匾额，下置达赖宝座。整个殿堂雕梁画栋，有壁画698幅，内容多与五世达赖的生平有关。在红宫的西部是十三世达赖灵塔殿（格来顿觉），建于1936年，是布达拉宫最晚的建筑。其规模之大也可与五世达赖灵塔殿相媲美，殿内除了灵塔，还供奉着一尊银造的十三世达赖像和一座用20万颗珍珠、珊瑚珠编成的法物“曼扎”。

红宫中的法王殿（曲结哲布）和圣者殿（帕巴拉康）相传都是吐蕃时期遗留下来的建筑。法王殿正处在布达拉宫的中央位置，它的下面就是玛布日山的山尖。据说这里曾经是松赞干布的



布达拉宫金顶

静修之所，现供奉着松赞干布、赤尊公主、文成公主以及大臣们的塑像。圣者殿供奉松赞干布的主尊佛，一尊由檀香木天然形成的观世音菩萨像。红宫的屋顶平台上布满各灵塔殿的金顶，全部是单檐歇山式，以木制斗拱承托外檐，上覆鎏金铜瓦。顶端立一大二小的三座宝塔，金光灿灿，煞是耀眼。屋顶外围的女墙用一种深紫红色的灌木垒砌而成，外缀各种金饰，墙顶立有巨大的鎏金宝幢和红色经幡，体现出强烈的藏式风格。

红宫中的另外一些宫殿也很重要。三界兴盛殿（萨松朗杰）是红宫最高的殿堂，藏有大量经书和清朝皇帝的画像。坛城殿（洛拉康）有3个巨大的铜制坛城（曼陀罗），供奉密宗三佛。持明殿（仁增拉康）主供密宗宁玛派祖师莲花生及其化身像。世系殿（仲热拉康）供金质的释迦牟尼十二岁像和银质五世达赖像，十世达赖的灵塔也在此殿。

红宫，主要是达赖喇嘛的灵塔殿和各类佛殿，共有8座存放各

世达赖喇嘛法体的灵塔，其中以五世达赖喇嘛灵塔为最大。西有寂圆满大殿（措达努司西平措）是五世达赖喇嘛灵塔殿的享堂，也是布达拉宫最大的殿堂，面积725平方米，内壁满绘壁画。其中，五世达赖

喇嘛去京觐见清顺治皇帝的壁画是最著名的。殿内达赖喇嘛宝座上方高悬清乾隆皇帝御书“涌莲初地”匾额。法王洞（曲吉竹普）等部分建筑是吐蕃时期遗存的布达拉宫最早的建筑物，内有极为珍贵的松赞干布、文成公主、尺尊公主和禄东赞等人的塑像。殊胜三界殿，是红宫最高的殿堂。现供有清乾隆皇帝画像及十三世达赖喇嘛花费万余两白银铸成的一尊十一面观音像。十三世达赖喇嘛灵塔殿，是布达拉宫最晚的建筑，1933年动工，历时3年建成。此外还有上师殿、菩提道次第殿、响铜殿、世袭殿等殿堂。

布达拉宫还有一些附属建筑，包括山上的朗杰札仓、僧官学校、僧舍、东西庭院和山下的雪老城及西藏地方政府的马基康、雪巴列空、印经院以及监狱、马厩和布达拉宫后园龙王潭等。

东庭院（德央夏）：系白宫正门前面平坦广阔的平台。面积为1500余平方米，其西面为白宫主楼，东面为僧官学校，南北面为住房。

白宫门廊：此门廊有通往白宫的大门，四壁均绘有壁画，其中北壁绘有文成公主进藏图；南壁绘有五世达赖喇嘛晚年封桑杰嘉措为第斯（执政）的文告；东壁有轮回图、坛城图、民俗图等。

东有寂圆满大殿（措庆夏司西平措）：系白宫主殿，也是白宫最大的殿，面积为717平方米，内有34根柱。北侧面设达赖喇嘛宝座，上方悬清同治皇帝御书“振锡绥疆”匾额。殿内四壁满绘宗教故事和历史人物的壁画。原达赖喇嘛坐床等重要庆典均在此举行。

西日光殿：此殿是早期修筑的达赖喇嘛的起居宫，位于白宫顶层。由福地妙旋宫、福足欲聚宫、喜足绝顶宫、寝宫和护法殿组成。

东日光殿：此殿是十三世达赖喇嘛晚年扩建的起居宫，位于白宫顶层。由喜足光明宫、永固福德宫、护法殿、长寿尊胜宫和寝宫组成。

弥勒佛殿（强康）：主供弥勒佛塑像。左右为长寿3尊，仙女顿珠卓玛等，殿内沿供有其他佛像和佛塔，西侧设有八世达赖喇嘛宝座。

金顶区：金顶区位于布达拉宫的最高处。金顶指的是灵塔殿和主供佛殿的鎏金屋顶，共7座，金顶上有许多鎏金装饰。金顶区四周，尚有经幢、经幡等装饰。

坛城殿（鲁朗康）：殿堂中心为桑旺堆巴坛城，东面为德却坛城，西面为吉杰坛城。桑旺堆巴（密集）、德却（胜乐）、吉杰