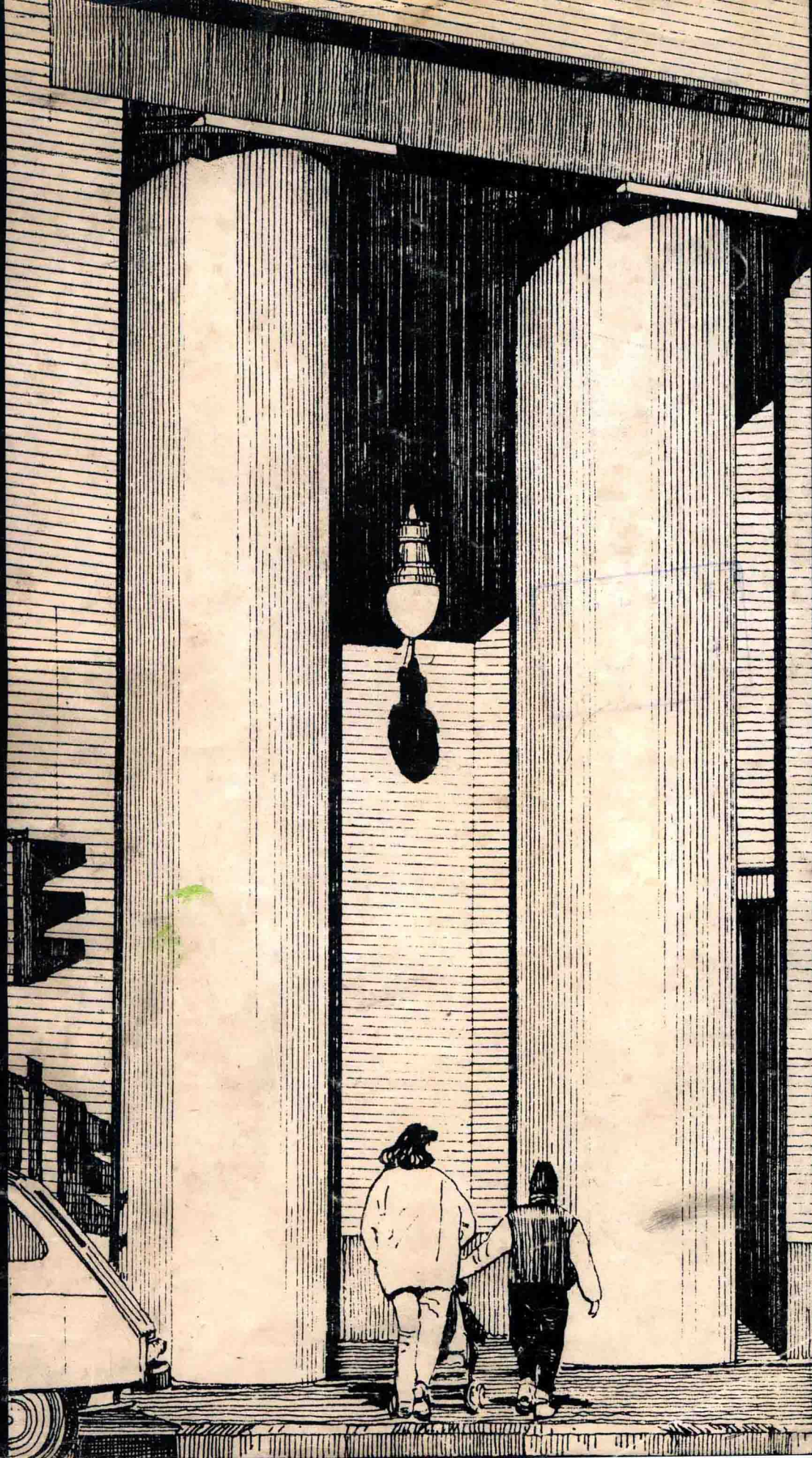


# 建筑入口

高钡明 编著  
王金平

中国计划出版社





高钡明 王金平 编著

# 建筑入口

---

- 概述 ●
- 建筑入口的功能 ●
- 建筑入口的位置和布局 ●
- 建筑入口的形式 ●
- 建筑入口的形态处理 ●
- 图例 ●

中国计划出版社

1996 北京

图书在版编目(CIP)数据

建筑入口/高钡明,王金平编著. —北京:中国计划出版社,1996.12

ISBN 7-80058-513-1

I. 建… II. ①高… ②王… III. 门-结构设计 IV. TU228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 16561 号

建筑入口

高钡明 王金平 编著

☆

中国计划出版社出版

(地址:北京市西城区月坛北小街2号3号楼)

(邮政编码:100837 电话:68580048)

新华书店北京发行所发行

北京二二〇七工厂印刷

---

850×1168毫米 1/12 12.5印张 46千字

1996年12月第一版 1996年12月第一次印刷

印数1—5000册

☆

ISBN 7-80058-513-1/T·111

定价:35.00元

# 绪言

长期以来,建筑师考虑问题习惯于从整体到局部、从宏观到微观的思维程序,并循着局部服从于整体、个性服从于共性、功能优先于形式的因果秩序构思建筑方案。这在把握建筑创作的层次性和逻辑性方面无疑是正确的,但这种思维方式往往要规定谁主谁从、谁先谁后等严格的等级次序和组织原则,从而形成了以功能为基础的二元论及解释方法。如果僵化地因循这一思维方式,往往会使建筑师只重理性,偏颇情感,只重整体,忽略局部,并产生局部是整体的附庸的心理定势,进而抑阻了艺术创作的丰富题材和思路泉源,以致造成了建筑形式的千篇一律和单调乏味。更有甚者,片面认为对于建筑局部的悉心推敲往往不如宏观大手笔的处理重要,局部的研究成果也往往不如建构庞大系统的理论体系有价值。

平心而论,这种片面的创作观就难免有些偏颇。至少,持这种态度的建筑师忽视了局部与整体的辩证统一关系,忽视了建筑创作的矛盾性、复杂性和多元性,是对现代建筑诸种思潮的肤浅认识。很多人认为现代的必然是简洁的,简洁的就不需要对局部加以处理和推敲。其实,局部的设计往往能反映出整体构思的特征和水平,是以人的活动为中心的建筑设计。任何一个建筑物,整体设计过程就是调整其局部与整体之间关系的过程,就是恰当地安排空间序列并调动一系列空间造型语言来加强整体的过程。在整个空间序列中,人们首先直接体验的是建筑物的局部,如建筑入口以及

一个又一个的局部空间,并在完成一系列的体验且在接受造型语汇的信息反馈后,才会产生整个的感觉。整体在人们的映象中是一种潜意识。

一项杰出的建筑作品就其外部设计而言,不仅仅要着力于其环境、空间以及形态等因素,而且还需有精良的局部设计来完善。建筑是一门综合的艺术,只有做到局部与整体的有机统一才具有耐人寻味的艺术魅力。成功的建筑师往往能注意到这个问题,并且创造出一批完美精良的建筑作品。如原广司设计的大阪梅田新,西萨·佩里设计的莱斯大学赫林馆以及关肇邨设计的清华大学新图书馆等,这些作品之所以成功,其重要原因就在于它们有经过推敲、尺度宜人的局部设计。当一些现代主义的建筑作品因单调呆板、缺乏韵味而遭受冷遇的时候,一批优秀的现代主义建筑大师如雅马萨奇、贝聿铭、斯东等人的设计作品却因具有精美的细部仍然为人们津津乐道。槇文彦先生认为,从细部处理可以看出建筑师是否成熟。密斯·凡·德罗的建筑美也是通过建筑局部的精致处理来达到的。从某种意义上讲,可以毫不夸张地说,细致精微的局部处理是表现建筑艺术魅力的必要手段,是提高建筑作品文化品位的重要语汇。

与此同时,在今天我们所处的这个瞬间万变的信息时代里,建筑师应清醒地认识到几乎没有一种理论和一种方法能够包罗万象,解决一切问题且具有普遍的指导意义。建筑师应树立精品意



识,应树立系统的思维方式,也就是应树立一种“木桶效应”的创作思想。应该认识到无论缺了哪一部分,木桶都会漏水。所以,建筑师在针对某一单项建筑设计时,应重视对每个局部的构思和推敲,应有自己独特的意匠和不同凡响的见解,从而使建筑空间的造型语言更加丰富多彩,使建筑艺术的意味旨趣更臻浓烈悠长。

基于以上的认识,我们编绘了这本探讨建筑局部、审视分析建筑入口形象构思的资料性图集。

这本书收集整理了中外建筑名家的大量作品,旨在为建筑师提供一些有关建筑入口形象的资料,以便能为建筑师的快速构思给以启迪,起到触类旁通的效果。

目前,在我国建筑研究领域里,研究建筑整体设计的大部头著作比比皆是,而探讨分析建筑局部设计的系统资料却略显匮乏。如果这本朴拙的建筑入口图集能为弥补这一缺憾起到添块砖,加块瓦的作用,我们也就会感到莫大的欣慰。

本书分五个部分介绍分析建筑入口。

第一部分扼要探讨建筑入口的空间属性、环境意向以及文化特征和最一般的设计思路。

第二部分着重介绍建筑入口的功能类型。对建筑入口的防卫、交通、遮蔽、标志以及文化等诸多功能进行了分门别类的探讨。

第三部分重点讨论建筑入口与基地环境以及与建筑整体的相对位置关系。

第四部分对建筑入口形式的生成原理以及对如何突出建筑入口的视觉属性做了分析。

最后,总结介绍了设计建筑入口的常用手法。

在编写本书的过程中,由于案头资料的捉襟见肘,加之作者的水平所限,难免挂一漏万,贻笑大方,在此恳切希望读者给予批评指正。同时还向所有给予我们支持和帮助的诸位朋友表示深切的谢意。

# 目 录

|                  |      |
|------------------|------|
| 绪言               |      |
| 一、概述             | (1)  |
| 二、建筑入口的功能        | (2)  |
| 1. 防卫功能          | (2)  |
| 2. 交通功能          | (2)  |
| 3. 遮蔽功能          | (3)  |
| 4. 标志功能          | (3)  |
| 5. 文化功能          | (3)  |
| 三、建筑入口的位置和布局     | (4)  |
| 1. 影响建筑入口位置的制约因素 | (4)  |
| 2. 建筑入口位置的确定     | (4)  |
| 3. 对称建筑的入口       | (5)  |
| 4. 不对称建筑的入口      | (6)  |
| 5. 建筑转角处的入口      | (6)  |
| 6. 建筑不同标高处的入口    | (7)  |
| 7. 建筑入口与引道的交接    | (7)  |
| 四、建筑入口的形式        | (8)  |
| 1. 平入口           | (8)  |
| 2. 凸入口           | (9)  |
| 3. 凹入口           | (10) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 五、建筑入口的形态处理   | (10)  |
| 1. 入口的形式与整体处理 | (11)  |
| 2. 入口的形式与使用功能 | (11)  |
| 3. 入口的形式与外部环境 | (11)  |
| 4. 入口的形式与文化内涵 | (12)  |
| 参考文献          | (13)  |
| 图例            |       |
| • 对称建筑入口      | (15)  |
| • 不对称建筑的入口    | (24)  |
| • 建筑转角处的入口    | (35)  |
| • 建筑不同标高处的入口  | (43)  |
| • 建筑入口与引道的交接  | (54)  |
| • 平入口         | (66)  |
| • 凸入口         | (77)  |
| • 凹入口         | (96)  |
| • 入口的形式与整体处理  | (114) |
| • 入口的形式与使用功能  | (120) |
| • 入口的形式与外部环境  | (126) |
| • 入口的形式与文化内涵  | (136) |

# 一、概述

当人们在体验建筑时,总是通过特定的时空转换完成一定的空间序列。

在众多的空间序列要素中,建筑入口是至关重要的,它不仅首当其冲地引起人们的视觉停留和反复观瞻,成为内部空间序列的开场白或前奏曲,同时也是整个建筑形体的中心和重点。

“起句当如爆竹,骤响易彻”。建筑师历来都非常重视对建筑入口的处理,其构思的成败直接关系到整个建筑艺术形象的成功与否,所以,不得不引起建筑师匠心独运和反复玩味。

如何能使建筑入口既与建筑整体协调统一,又能使其形象独特、引人注目,是建筑师应该解决的关键所在。这将取决于建筑师对建筑入口的内涵和表象方面的深刻理解以及对建筑入口空间属性、环境意向、文化特征等一系列制约因素的深入分析。

广义来讲,建筑入口指的是任何建筑空间的出入口或门,是一种限定和联接内外空间的元素。当人们进入建筑物时,往往涉及穿越一个垂直面的行动,这个垂直面将空间分隔为“此处”与“彼处”或“内”与“外”,它就是建筑的出入口。与另一种界定空间的元素如实体墙相比较,建筑入口不仅为人们生存空间的“内”与“外”提供了可识别的界限,同时也是联系内外生活、沟通内外空间的物质手段,体现着空间的流通性、渗透性和指向性。它既可将室外变成室内供人以容身,又能将室内变成室外为人们交往,所以是内外空间的中间领域或过渡空间。

建筑入口的界定程度往往取决于建筑物的功

能和性质。一般来讲,除了应考虑建筑内部容纳人数的多少和最大人流量以外,还应考虑其使用性质。若是大型公共建筑,如商业、体育、博览、文化娱乐等性质的建筑,往往增加其入口的数量,加大其入口的宽度,突出其开放性和通透性;若是居住建筑,如官邸、别墅等则常常是将其入口处理得尺度宜人,突出其私密性和领域感;也有一些建筑的出入口或许与人流量的多少无关,旨在唤起人们的思想意识,因而常采用加大入口尺度的办法突出其雄伟肃穆感,如宗教、法律以及纪念性建筑等。凡此种种,都有待建筑师来定夺。

与此同时,建筑入口与其所处的建筑环境息息相关。由于它是建筑内外空间的中间领域,所以既受外部环境的制约,也为建筑的内部环境所限定。处于外部的环境因素中,建筑入口不仅要考虑与基地情况的关系如地形、地貌及引道,而且也应考虑进入建筑前的一系列空间媒介,以便使人们不仅能便捷地接近建筑,而且能在进入建筑前接受一系列景象的感染,从而使人产生微妙的心理情绪。如有的建筑在入口前设置广场、绿化、水景、门灯、雕塑等媒介以便烘托建筑入口的环境气氛,不一而论。当然,也有一些建筑由于基地紧张而把建筑入口引入建筑内部,把部分室内空间转化为室外空间,既缓解了与城市交通的矛盾,也起到了突出入口的良好效果。至于建筑的内部环境因素,则应有明确的导向标志及缓冲手段,以便使人流能够快速便捷地通向各自的目标。

除此之外,建筑入口还揭示着某种文化内涵,表达着深层的象征和意味,同时也是不同地域、不

同生活方式和不同时代的不同表象。在这种意义上,建筑入口是建筑整体文化信息的窗口和门面,是有感情色彩的。以中国的古典建筑为例,曾有人发出过慨叹,认为中国的古典建筑是门(入口)的艺术。当然在这里,作为建筑的出入口,之所以被如此强调,主要是在中国古典建筑中“门”与“堂”分立自然形成院落空间,从而使形式的表意对象由单体建筑的外观形象转移到代表院落空间的门上,因而建筑入口已变成独立部分——门,并被加以扩大。其附属设施(如照壁、石狮、华表等)也不断发展,形成多彩的艺术形象。至今,仍然被建筑师作为建筑入口各种处理手法的借鉴。其实,在中国的风水理论里,入口岂止是艺术,还认为关系到人们的吉凶祸福,故有“宅之吉凶全在大口”的说法。而西方的古典建筑则不然,作为建筑的出入口更加强调其为限定不同空间范围的界域。比如说教堂,当人们准备祈祷并接近教堂入口时往往要表达出一种最大限度的虔诚,因为一旦进入教堂就意味着从人间步入天堂。在这种意义上,教堂的入口不仅是建筑物的局部要素,而且它的确起到了划分人间和天堂的作用。

由此可见,对于建筑入口的认同,不同类型的人群有着不同意味的阐释,同时也是对各种文化异同的阐释。

至于不同性质的建筑物,其入口的构思往往也应表达出不同的文化信息。或庄严肃穆,或亲切宜人;或豪壮奇崛,或脂腻柔丽,不一而足。当然,一切精神文化都应有物态载体,而且不同时代的建筑入口,其物态载体的构建手段也各不相同。



总的来讲,在设计建筑入口时,建筑师应综合考虑入口的空间属性、环境意向和文化特征等制约因素,并应做到对局部和整体都给以同等价值。不是把入口看作是整体的附庸或从属物,而是作为与整体序列同等的部分来加以处理。应该认识到个别空间反映着人类现实存在的多样性和同一

性,是对人们行为模式的尊重。

其次,应根据基地的具体情况,或把内部空间外部化,或把外部空间内部化。这样,除能满足入口的功能要求以外,意味着排除内外之间,自然与建筑之间双重约束的领域,并促成内部与外部空间之间的相互渗透,反映现代建筑空间的开放属

性。同时,还应掌握对材料的选择以及新技术的应用,反映时代的特征。

再者,也是最关键的一点,建筑入口应表现不同的思想,传达一定的文化信息。建筑师只有深刻理解不同地域、不同时代的文化内涵,才能丰富多样的建筑语汇,表达准确的思想信息。

## 二、建筑入口的功能

建筑入口的功能是多元的,而不是单一的。

无论是何种类型的建筑物,其入口除应满足最基本的防卫、交通、遮蔽等要求以外,还应有明确的标志性,以便能让人们一目了然。同时,建筑入口尚需有一定的文化内涵,从而使人们对某一种建筑的性格特征萌生第一印象。另外,对于不同性质的建筑物,其入口的主导功能迥然不同,所以,应依据具体的情况并有针对性地分析建筑入口的功能模式,以便满足人们多种多样的要求。

### 1. 防卫功能

建筑入口的防卫功能由来已久。

在以往的观念上,人们只有把自己包围在密实的空间里,安全感才能得到最大限度的满足,然而建筑入口却给封闭空间打开了缺口、破坏了人们的良好愿望。所以,建筑入口在满足沟通内外空间的同时,可以说是防卫最薄弱的部位,也是最重要的环节。

建筑入口的防卫功能是人们现实存在的客观要求。它不仅影响着空间封闭程度的大小,而且也是决定入口形式的因素之一。

比如在中国,采用阙作为建筑主要入口的时代还没有门,人们为了保证入口的防卫性,常常把

阙与观合二为一,以便登高望远,料敌预警。

另外,随着时代的发展,社会的进步,人们的观念也在变化。但建筑入口的防卫功能依然在建筑上有所体现,只不过是根据建筑空间的开放程度,其防卫性的强弱有所不同而已。譬如一些重要的行政办公建筑,通常采用对称布局的处理手法并在入口前增设层层踏步,并有门卫守护左右,具有鲜明的防卫目的。也有一些建筑,例如旅馆建筑,虽不增设踏步,却在入口处设置门斗。除了适应不同气候的要求以外,还有另外一种目的,就是让人们经过门卫的视域范围,以便起到良好的防卫目的。至于一些建筑物,除设置玻璃门外,还增设铁栅栏式的“防盗门”、卷帘门,其防卫功能更是一目了然。凡此种种,不一而足。

建筑入口的防卫功能影响着入口空间的闭合程度。一般而言,闭合程度愈高的入口,其防卫的程度也愈高。但这又往往与入口的通透性产生矛盾。

随着科学技术的进步,一些既具有界定空间又不至于使视线阻隔的新型建筑材料应运而生。这为建筑师提供了广阔的用武之地。譬如,一些钢化玻璃常常被用来构建建筑物的出入口,特别是对于一些兼有防卫和开放属性的建筑物,如精品商店、金融信贷、星级宾馆等建筑的出入口的处理,尤其如此。

总之,建筑入口的防卫功能要求建筑师在设计入口时,既要考虑到入口的形态特征,又得使入口具有安全感和可防卫性,不能偏颇任一方面。同时,也应吸收古今中外一些成功的入口处理经验,从而提高建筑师的造型能力和处理矛盾的水平。

### 2. 交通功能

建筑入口是交通空间序列上的第一要素。

在实际进入一幢建筑物的内部空间之前,人们总是沿着一条引道走进建筑物的内部,所以,建筑入口既是垂直于引道的空间限定元素,又是交通系统的第一阶段,也是为人们观察、体验和使用建筑作准备的阶段。

在交通功能的意义上,建筑入口既是实现由外部空间向内部空间过渡这一正向序列的开端,也是实现由内部空间向外部空间过渡这一逆向序列的结尾,它具有强烈的组织空间的能力,因此入口应具有明确的指向性。

建筑入口的布局应以人流的集散、方向的转换以及空间的过渡为前提。无论是何种类型的建筑物,其入口部分是整体建筑的交通要冲,是人流出入的汇集地,所以应根据人流量的多少以及入



口的服务对象合理确定入口的位置、大小和数量。大型公共建筑不仅有大量人流的出入,而且也有—定货物的出入及服务活动,因此,常常设有主要入口和服务入口。而主要出入口往往与某一地区的交通要道有着密切的联系,这样,需在主体建筑入口前设有较为开敞的缓冲空间,从而起到缓解人流集散的作用。

此外,建筑入口的布局还应处理好入口与路径的关系,并应针对具体情况采用合理的形式来组织入口的空间序列。一般来讲,接近一个建筑物的出入口,可以采用不同长短的过程与方式。路径既可正对建筑的入口,突出强烈的方向感与导向性,也可以迂回地进入建筑,强调入口的层次性与透视感,还可以通过不同的高度进入建筑。例如,有的入口地坪高于路径,有的入口地坪低于路径,不一而足。

同时,建筑入口的通道还应考虑人们多种行为的要求,如医院、宾馆等公共建筑的入口,常常应考虑设置台阶、无障碍通道以及汽车停置处,而且彼此应互不干扰又联系方便,从而使建筑的出入口既有高质量的交通组织,又是安全舒适的活动场地,体现出时空的流动。

### 3. 遮蔽功能

除了防卫和交通功能以外,建筑入口还存在遮蔽的问题。

如果只从交通要求的角度来观察建筑的出入口,遮蔽的问题似乎并不突出。但建筑入口作为一种室内外空间的过渡,除了交通属性以外,在空间的内涵和特性上还有其它的东西存在。例如,进出建筑的人流在此可能作短暂的停留、等候等活动,或出于气候因素而需要遮风避雨。因此建筑入口作为内外空间的中间领域,它就兼有室内空间和室外空间的双重特性,体现着内外空间的渗透与交融,也就存在结构与构造技术、造价的经济现实以及形式与风格上的形态素质等建构行为与要求。

所有这些,都是遮蔽功能在建筑入口上的体现。

建筑入口的遮蔽功能往往是建筑入口形象创造的前提和动力。

建筑入口如果没有为遮蔽需求而设置的顶棚,没有为支撑顶棚而设置的结构物,或者说如果没有在外墙面上的突变,如凹入或凸出,那么,它首先不能满足人们对建筑入口提出的遮蔽功能,而且它给我们的视觉感受也将是单调和乏味的。

此外,建筑师为了突出入口的形态特征,往往在入口的顶棚上匠心独运,从而创造了丰富多彩的入口形式。在这种意义上,可以毫不夸张地说,建筑入口的遮蔽功能也就是各种入口形式存在的根据和理由。

同时,建筑入口的遮蔽功能还促进了新技术、新材料在建筑入口营造上的应用,以便使入口充分体现时代感和独特性。例如,有的建筑入口或采用支撑、悬挑、吊挂等新颖的结构手段,或采用轻钢、铝板、胀膜等新型的建筑材料,凡此种种都体现着时代的文明和技术的进步,是一种跨越时空的创造。

总之,建筑入口的遮蔽功能既体现了入口空间的内涵特性,也体现着建筑入口的形式创造,是建筑入口重要的功能模式。

### 4. 标志功能

建筑入口的标志功能为人们提示着某一建筑的性质和领域。

不同类型的建筑,由于空间内容、使用目的和服务对象的不同,它们在外形体形上的处理有着全然不同的特征,因而为人们识别某一建筑的类型和性质提供了丰富的视觉信号。而建筑的出入口又处于整体建筑形象的构图中心,也常常是人们观察建筑时的视觉中心和重要的提示物,因而应具有鲜明的标志性和识别性。

为了体现建筑入口标志性,首先应处理好外部观瞻与内在目的之间的关系。由于人们对于一定种类的建筑物采用一定类型的出入口形式已经变得习以为常并约定俗成,所以建筑入口的外部面貌应把内在功能表现得恰如其分和直接了当,否则,将有助于建筑物的真实性格和真实含义。对

于建筑入口的尺度处理应做到有必要大的时候显示其大,有必要小的时候显示其小,以便使整个建筑的使用目的一目了然。

其次,应处理好入口的外部形象和恰当的主从关系。建筑入口是建筑整体形象处理的重点,恰当的主从关系往往能保持主要目的的鲜明性,从而使人们产生强烈的视觉感受并留下深刻的记忆。一些建筑的入口或利用虚实、凹凸的变化与建筑整体形象形成强烈的对比,或采用质感、色彩的处理区别于其它视觉要素,凡此种种,都能给人以鲜明的性格特征和生动的标识感。

再者,就是在入口的周围或入口的适当部位设置提示物和媒体。建筑入口的标志性是人们视觉上的认同与反应,并且依赖于某种符号而存在。而这种符号往往能激发起人们的记忆与联想。比如医院,鲜红的“十”字往往是其性质最好的标识,而观演建筑的入口周围常常有张贴剧目广告的宣传栏或实墙,成为这类建筑最好的提示物。另外,像纪念建筑入口前的雕塑、交通建筑入口前的钟塔以及会堂建筑入口上的徽标等等,都是人们识别建筑性质和类型的视觉媒介。如果把这些媒介与建筑入口巧妙地进行组合将会更加有效地发挥其标志的作用。

### 5. 文化功能

建筑入口唤起人们的思想意识,传达着一定的文化信息。不同性质的建筑入口能让人们产生不同的心理情绪。如轻松与紧张,开旷与封闭,喧闹与幽静,兴奋与压抑,庄严与温馨以及肃穆与欢快等等。凡此种种,都让人们的精神生活得到了满足。

文化具有符号的意味。建筑入口不仅是建筑文化重要的表达符号,而且也是人们解读建筑文化信息的第一章。所以,建筑师应通过合理组织进入建筑的空间序列,或通过塑造淋漓尽致的外部形体格调,寓情感于建筑中,从而激发人们在进入建筑时的各种心理情绪并引起人们心灵的震撼。在这种意义上,可以说一个设计得好的建筑入口实质上是为人们营造了一种浓郁的文化氛围。

由于形体本身具有让人们产生某种情绪的信息,所以建筑师只有充分认识建筑物在社会生活和个人生活中的地位,并认识到每一种建筑类型与之相适应的心理情绪是什么,才能使建筑的形式准确表述文化的特征。一般来讲,居住建筑是直接为人的生活和起居服务的,所以其入口的处理应力求体现出亲切、宁静的气氛;而纪念性建筑却

要求具有强烈的艺术感染力,让人产生庄严、雄伟、崇高的精神感受,所以这类建筑的入口处理应力求简洁、厚重、稳定;另外像一些公共建筑诸如办公、医疗、交通、文娱、体育等建筑的出入口也各有各自的特点,应区别对待。

同时,任何一种文化都孕育于不同的传统、不

同的民族和不同的时空。所以建筑入口还应体现出民族性、地域性和时代性的特征。只有这样,才能提高建筑入口的文化品位和文化内涵。唯其如此,建筑师应广泛地了解人们的生活方式、风俗习惯以及历史传统和时代背景,以便创造出寓意深刻、内涵深邃的入口形式。

### 三、建筑入口的位置和布局

所谓建筑入口的位置,包括两层含义。

其一是指建筑入口与该建筑在外部体形上的相对位置关系。如入口位于建筑物的中心,入口偏离建筑物的中心或入口位于建筑物的转角,以及入口位于建筑物的不同标高处等等不同的位置关系,属于内在因素方面的问题。

其二是指建筑入口与该建筑所处的外部环境之间的相对位置关系。如入口与引道正对,或入口与引道斜交以及入口在室外场地上的方位等等不同的位置关系,属于外在因素方面的问题。

任何一个建筑物的出入口都不是孤立存在的。建筑入口是联结人工环境和自然环境的纽带和关键,是人流高度汇集和疏散的地方。它不仅属于某一单体建筑,而且也属于该建筑所处的室外环境。建筑入口的位置一旦确定,不但影响着人们的视觉感受,而且也规定着人们的行为规范,同时还改变着环境的质量优劣。所以,建筑入口位置的确定应从建筑艺术、环境艺术以及城市设计等多方位、多角度、多视点着手。

#### 1. 影响建筑入口位置的制约因素

建筑入口位置的确定受多种因素的制约,一

般而言,有来自以下各方面的影响。

首先是受政策法规的影响,包括国家颁布的各种法律规范以及当地城市规划的各种具体要求。这方面的影响因素要求设计者应根据建筑物的不同使用性质和对建设用地的种种规定情况来确定建筑入口的位置。

其次是受自然环境的影响。涉及某一单体建筑所用地各种自然条件,如气候、日照、朝向、地形、地质、地貌等等影响因素。这方面的影响因素要求设计者应根据建筑物场地的不同情况和实际的技术条件来确定建筑入口的位置。

第三是受人工环境的影响。包括诸如总体布局、交通组织、绿化布置以及单体建筑的功能性质、建设规模、造型风格等等因素。这方面的影响因素要求设计者应有全局的观念和综合协调各种环境关系的能力并能站在一定的思维高度上来确定建筑入口的位置。

影响建筑入口位置的制约因素虽然很多,但可概括为内在因素和外在因素两大类。一般来讲,建筑物在使用功能、内部空间、艺术形象等方面的要求属于确定其入口位置的内在影响因素,而在城市布局、室外环境以及基地条件等方面的要求则属于确定其入口位置的外在影响因素。所有这些影响因素都不是毫不相干、孤立存在的,它们既

是相互联系的,也是相互制约的,并共同对建筑入口的位置产生作用。

#### 2. 建筑入口位置的确定

在确定建筑入口位置的构思过程中,内在的影响因素往往表现在功能与经济、内容与形式以及艺术与技术等方面的矛盾,而解决这些矛盾的构思方式又是多种多样的,从而形成了种种不同的出入口位置和建筑艺术形态。

在众多的构思方式中,究竟选择哪一种方式才能使得建筑入口位置既能满足整体艺术形象的要求,又能与周围环境协调一致,这将取决于对内外影响因素的深入分析和因地制宜的抉择。对于外在影响因素的处理,既要做到适应环境,又要做到利用和改造环境。只有这样,才能使建筑入口位置的选择具有合理性、逻辑性和创造性,并与场地环境构成一个有机的整体,从而具有生命力和独特性。

与此同时,对于不同类型的建筑物,由于其使用性质有所不同,而且它们对外部体形和场地环境的要求情况也不尽相同,所以,其出入口的位置还应根据具体的情况来定位。



有些公共建筑,如大型购物中心或宾馆、写字楼,由于城市规划的要求,往往紧临交通干道或者位于交通干道的交叉口处。为了避免主体建筑的出入口与城市干道人流相互干扰,在确定建筑入口位置时,或把入口设在建筑物的不同标高处,通过高架天桥或引桥来集散人流;或将入口较多地退后建筑红线,留足入口前面的缓冲场地;或将主体建筑做曲尺形处理,把入口布置在后退的阴角处。凡此种种,都是合理地解决这种类型建筑入口位置的手段和措施。

也有一些建筑,如学校、幼儿园、图书馆等。或许它们所处的地段与交通干道并不相临,在这种情况下,其入口的位置应选在与附近城市干道联系直接的方位上,以便使人流的疏散通畅便捷。若是某一建筑的场地面临几条交通干道,则应根据人流来向的分析,将其主要入口布置在人流较多的方向上,而在其它的方向上则设置次要入口。

还有一些建筑,如风景建筑,或位于风景区中的别墅、疗养院等。其出入口的位置除了应考虑人流疏散的要求以外,还应考虑最佳的视景方位。常常是将主体建筑的入口设置在景致较好的方向上,以便让人们在行进的过程中接受一系列景象的感染,从而获得美的享受。

此外,建筑入口在单体建筑外部体形上的位置还体现着不同类型的建筑物其不同的性格和风格,是由一系列形式美的原则决定的。由于建筑入口是人们的视觉中心,也是建筑物的天然重心,所以入口在建筑物上的位置直接影响着建筑整体的外部体形和艺术特征,因而还应根据某一建筑的性质、风格以及所要表达的思想内涵来确定建筑入口的位置。

有些行政或纪念性建筑,如政府办公楼、人民大会堂、国家博物馆等。由于是国家、民族、政府的象征,其外部体形常常采用对称的形式来表达肃穆庄严的氛围。所以此类型的建筑入口常常布置在建筑物的中轴线上,成为对称的格局。

反之,如果入口偏离建筑物的中心或重心,将会给人们的视觉产生另外一种感受,如轻松活泼、平和亲切等等,所以一些生活娱乐型的建筑往往采用不对称格局的入口位置。

当然,还应认识到由于建筑艺术是三度空间

的艺术,人们习惯于从行进的连续过程中来观察建筑体形的变化,所以,建筑入口在空间造型的意义上也就成了建筑体量的分隔要素或建筑体量的重心位置,因而一些建筑的入口常常设在不同建筑体量的交汇处或建筑物的转角部位。

总而言之,建筑入口位置的确定应综合考虑各种因素的制约与影响,应妥善解决好诸如入口与内部空间、入口与交通流线、入口与建筑轴线以及入口与广场引道、入口与绿化小品、入口与台阶引桥等一系列内在与外在形态要素之间的关系,从而创造优美的入口环境。

### 3. 对称建筑的入口

人们观察建筑物习惯于以主入口的位置为中心建立一条无形的轴线并以此为依据来品评某一建筑物的造型是否均衡、有无秩序以及主从关系如何等,这是一系列的审美问题。所以主入口的位置成了建筑立面构图的基准,而且也是该基准两侧体量的均衡中心。

在视觉艺术中,均衡是任何观赏对象都存在的特性,而且,只有在均衡中心的位置上给予某种独具匠心的强调,艺术品才能获得良好的均衡特性。所以一些建筑物的入口常常处于建筑的均衡中心,因而产生了多种多样的构图方式和均衡的格局。

最简单的一种均衡格局,就是所谓的对称构图方式。在这类均衡的格局中,主入口位于建筑物的中轴线上,而且轴线两侧的体量和形式是完全一样或基本一样的。采用这种布局方式的建筑入口不仅易使建筑物获得均衡统一,而且还可以与其它造型要素相结合,从而使建筑物具有强烈的秩序感和丰富的艺术感染力。特别是对于一些功能复杂、内容较多的建筑综合体而言,这种布局方式可以用多种多样的处理手法来强调建筑的出入口,以避免人们的视线紊乱。

一般来讲,对称格局的建筑物有三种强调其入口的构图方式。其中一种方式是由突出的中央要素和轴线两侧较矮的体量组成。这种类型的出入口往往给人以主次分明、重点突出的感觉。如图

(3.3.7)所示为美国克劳斯·皮格塞酒厂,整个建筑群以厚重的柱廊为母题作为造型的基本要素,而位于山墙中轴线上的入口与周围的体量相比有着压倒众势的尺度,因而给人以协调契合的感觉,自然而然地使它处于构图中心部位并成为人们的视觉中心。

第二种方式是由较低的中央要素和轴线两侧突起的端部组成。这种类型的出入口成为两侧体量的联接要素,有着较强的交通属性。在这种情况下,对两侧部分的处理应是非常含蓄和放松的,反之将会淡化均衡中心的地位,从而使整座建筑失去稳定感。为了避免这种情况的发生,对于两侧较高的建筑,往往在其均衡中心的入口部位给予强有力的强调。如图(3.3.1)所示为日本木曾川町综合体育馆,由于两侧的体量、质感、色彩与中部的联系相比较有着较强的重量感和视觉引力,所以,在对处于均衡中心的入口处理时,以双拱型的视觉要素和双拱上部的实体墙面强调了建筑的出入口。也有的则以空廊相连,以虚实对比的手法突出入口,也不失为这种类型的出入口成功的意匠佳构。

第三种方式是由前两种处理方式结合而成的。在整座建筑中,有突起的中心体量,有被强调过的两侧端部,并由一些联结要素结合而成为一个有机的整体。这种类型的出入口的处理,往往是人们想象力穷于应付的构图方式,但其中也有不少成功的佳例,如图(3.3.9)所示为波特曼设计的上海商城。整个建筑群采用对称的布局方式,中部为宾馆,两侧分别为公寓和写字楼,主入口位于建筑群的中轴线上。由于中部的体量远远超过两侧端部,而且入口形式采用了圆形,明显地区别于联结体,因而使得人们的注意力不可抑制地引向了建筑群的均衡中心,创造了一种摄人心魄的气势和氛围。

另外,采用对称布局方式的建筑入口不仅是建筑形体构图上的要求,而且还有着实际的功能意义。任何一个建筑物除了应考虑形式上的均衡统一外,还应考虑到人流、交通组织上的均衡。而位于建筑轴线上的入口对于人们的分流活动有着位置上的优越性,所以是一种最经济的交通组织方式。如图(3.3.23)所示为新加坡科学馆,该建筑

以入口空间为中心布置各种不同功能的厅堂,不仅使得具有不同活动内容的各个空间互不干扰,而且在交通组织上也是非常便捷的。

## 4. 不对称建筑的入口

与对称格局的建筑物相比,不对称的建筑物主要是指以入口为轴线的两侧造型要素在体量、形式以及重量感等诸多方面有着较大的差别。

这种格局的建筑物在处于特殊的场地、复杂的功能等一系列客观因素的限制情况下有着较强的适应性和灵活性,但其出入口的选择以及形象的处理也更为复杂困难,处理不当往往会让人们产生失去平衡和不落位的感觉。

在对这种格局的建筑入口处理时,最基本的构图方式通常是利用杠杆平衡的力学原理,以入口处作为杠杆的支点,即把入口布置在建筑物的均衡中心上,并利用体量的大小、形状的异同、材料的质感、色彩的深浅以及墙面的虚实变化等诸多造型手段,求得两侧的元素在视觉上的大致平衡。如图(3.4.10)所示为上海复旦大学逸夫楼,该建筑把主入口布置在建筑群的均衡中心上,因而使得左侧的竖向高体量与右侧的横向低体量在重量感上求得均衡。图(3.4.43)所示为韩国汉城常绿会馆。这一建筑以入口作为整体建筑的均衡中心,左侧的小体量开小窗,以实墙面为主,右侧的体量较大,处理成横向的条窗以削弱其重量感,而主体建筑又有极强的向上感,从而使得入口两侧的造型要素在虚实的变化中求得平衡。

另外,鉴于不对称建筑空间组合的复杂性,并不是所有的出入口都能布置在建筑物的均衡中心位置上。在这种情况下,应根据具体的情况采取相应的手段来处理建筑的入口。如图(3.4.28)所示为日本大阪府枚冈市厅舍。由于主入口布置在建筑中轴线的右侧,因而使得入口偏离了整个建筑的均衡中心。为了避免产生不稳定的感觉,把入口处的墙面处理成较虚的玻璃面,而左侧仍然保留了部分实墙面,使得入口成了整体建筑的局部造型要素并与左侧的造型要素协调一致从而取得平衡。这是一种把入口作为建筑物均衡中心一侧的

要素来处理构图方式。

除此之外,由于不对称格局的建筑物较之对称格局的建筑物更容易失去秩序感,容易使人们的视觉产生混乱和散漫,对于这种格局的建筑入口的处理更需要给以强有力的标定,以便使之成为整体建筑形象的点睛处和强重音。如图(3.4.34)所示,利用竖向的实体弧形墙给予入口向上的具有动感的强调,从而增强了入口处的重量感并使整座建筑达到均衡,很好地突出了入口的中心地位。

采用不对称格局的建筑,对于场地独特、地形复杂的建筑用地应将其主入口布置在与引道联系方便的方位上;对于功能复杂的建筑综合体而言,则应把主入口布置在几部分空间的交汇处,以便使人流能便捷地到达各个不同的使用空间。

## 5. 建筑转角处的入口

建筑是一种三度空间的艺术。任何一个建筑形态都是由形体的几个面接合起来构成形状和体积的结果,而且建筑形体的曲折变化也往往体现在面与面交汇的转角处,因而建筑物的转角部位成了区分体积和体量的界定要素,有时也是整体建筑形象的三度空间上的均衡中心。所以一些建筑常常将其主入口布置在建筑的转角处。

建筑转角处的入口包括两种位置关系。

一种是指入口位于建筑形体转折的阳角部位,另一种是指入口位于建筑形体转折的阴角部位。

无论是阳角处的入口,还是阴角处的入口,它们不仅是一种多角度、多方位的视觉要素,而且也应是与其外部环境相通相应、同态互生的结果。一般来讲,阳角处的入口有利于适应有道路交叉或有拐角的场地条件,有利于保持建筑体形的连续性,从而使建筑整体成为丰富景观的要素。而阴角处的入口则有利于在入口前留出较大的室外场地,以便使人流得到缓冲,并有利于与绿化、小品等视觉要素有机结合,从而创造优美的室外环境。

位于建筑转角处的入口,其空间布局方式以及形式构图手法是多种多样的,概括来讲应处理

好三个方面的关系。

首先应处理好入口与相邻两个面之间的过渡关系。如图(3.5.3)所示为位于转角部位的入口,是以圆弧形墙面作为相邻两面交接处的缓冲与过渡。不仅强调了形体表面的连续性和外轮廓的柔和性,而且通过入口上部的弧形玻璃面与凹入的圆柱实墙面形成对比,从而创造了一个带有鲜明个性的入口形象。图(3.5.23)所示为瑞典郎西拉公司一号办公楼的入口,在建筑的转角部位挖去一块作为入口空间,入口上部的两侧墙面直接相交,除了几个点状的角窗,几乎不加修饰,既保留了体量的密实性,又富雕塑感,突出了入口的位置。图(3.5.8)所示为美国百老汇办公大楼,入口转角的两面逐层出挑,但没有彼此延伸到限定转角的程度,因而打破了形体的体积感,使得入口所处的转角部位更清楚地区别于两侧墙面,同样起到了突出入口的作用。

其次是应处理好入口与外部空间环境的关系。如图(3.5.4)所示为福建省画院,该建筑的入口位于建筑的阴角部位,入口前留有较多的室外场地,不仅成为与室内空间相联系的室外空间领域,而且利用阴角的两个面对不利于人们观赏的视觉要素作了遮挡,限定了入口前的空间领域,并与六边形的水池、横向的台阶、方形的花台有机结合,创造了一个开旷悦目的室外空间环境,从而使这个入口独具魅力。图(3.5.1)所示为位于建筑阳角部位的入口,该入口将底层架空,使部分室内空间成为室外空间,既缓解了道路交叉口处的人流集散,也使得相邻空间的视觉连续性和空间渗透性得到增强,同时也与入口上部的造形要素在虚实、色彩、质感等方面形成强烈的对比,从而突出了该建筑的入口。

第三应强调其均衡中心的地位。由于转角处的入口往往处于建筑三度空间的均衡中心,又在城市交叉口的显要部位,所以常常是人们的视觉焦点,应给予强有力的标示。图(3.5.10)所示为意大利都灵 CFT 办公大厦“曙光馆”,在入口处饰以厚重的两根白色混凝土圆柱,入口上部为密实的红砖墙面,从而增加了重量感,强调了这个均衡中心。图(3.5.2)所示的转角入口则是通过圆形的柱、倒锥形的柱头、醒目的文字、弧形的檐口等造



形手段来强调其建筑入口,形成了别具一格的入口形象。

## 6. 建筑不同标高处的入口

任何一个建筑物,其出入口的位置关系不仅反映着与主体建筑在水平方向上的位置关系,而且也反映着在垂直方向上的位置关系,这主要是由各种环境因素所决定的。通常人们进入一个建筑物是由水平方向的导向进入的,但由于不同类型的建筑物有着不同的场地环境和使用功能以及不同的意象表达,所以人们进入的方式是多种多样的。除了水平方向的指向还有垂直方向的指向,这主要反映着入口与室内地坪及其室外地坪在垂直方向上的位置关系。

通常,入口的高低变化包括三种布局方式。

其一是把入口地坪提高,与室外地坪保持高差;其二是指入口内外的地坪标高大略相同或没有显著差别;第三则是室内地坪明显低于室外地坪。究竟属于哪种布局方面,这将取决于特殊的场地条件和不同的建筑性格。一般来讲,入口室内外地坪的高低变化往往反映着特殊的环境氛围和不同的意蕴旨趣。如提高入口的室内地坪可以降低人们的视点,使得建筑物高大雄伟;降低入口的室内地坪往往限定了入口处的空间领域,给人以强烈的领域感;而把入口的内外地坪置于同一标高,又常常体现着内外空间的流动性和渗透性。

由于入口内外地坪的高低变化在垂直方向上界定了两处空间领域,阻断了交通流线,所以只有在入口内外地坪之间设置具有交通属性的媒介物才能实现入口的交通功能。如室外台阶、高架引桥、室外楼梯、坡道电梯以及自动扶梯等等,所有这些是实现入口内外地坪高低变化的必要手段。

在建筑入口前合理地布置室外台阶是十分重要的。除了应考虑建筑物的使用功能以外,还应结合自然地形地貌特征,自由灵活地设置。布置得当往往能使整个建筑物或体现庄重崇高,或体现亲切细腻,或曲折秀丽,或隐约可见,从而创造幽静的或神奇的氛围。如图(3.6.4)所示为委内瑞拉加

拉斯莫里诺斯购物中心,该建筑入口前的台阶采用叠落布置的方式,不仅具有明确的导向性,而且与主体建筑的体形相呼相应,给人以亲切活泼,充满动感的视觉感受,很好地衬托了建筑的入口形象。图(3.6.6)所示为彭一刚先生设计的甲午战争纪念馆,其入口位于建筑的二层,所以用通往二层的直跑台阶来解决交通问题,由逐步升起的台地到高高的台阶,不仅有力地标定了入口的位置,而且衬托了入口左侧的雕塑,给人以悲壮慷慨的视觉感受,激发着人们的思绪,不失为成功的意匠佳构。

另外,有些建筑往往位于城市的繁华地带,为了避免进出建筑的人流与城市干道的人流、车流交叉,往往用高架引桥来解决立体分流的问题。这样,也就使得一些建筑的入口常常布置在二层以上。如图(3.6.35)所示为美国波士顿科普利建筑群,其主入口与高架引桥正对,不仅妥善地解决了人流集散的问题,而且丰富了建筑的景观层次,是一种以城市设计的概念为出发点的处理手法。图(3.6.34)所示的出入口则是与高架引桥平行的一种情况,该建筑由于很难在入口前留有足够的室外场地,因而采用立体分流的办法。入口高大的尺度与横向的引桥形成强烈的对比,并在与引桥的交汇处用玻璃拱廊将人流引入建筑,给人以明确的指向性和清新的感觉。

有时,为了结合地形常常采用坡道将人流引入建筑。如图(3.6.23)所示为日本NBK花园工厂办公楼的入口。由于该建筑背坡而建,而引道又在面坡的一侧,所以将整个建筑做了相对下沉的处理,因而使得室外地坪高于室内地坪。为了不破坏坡地的自然形状,在坡段的局部位置上打开了缺口,作为入口的过渡媒体,并采用坡道的引入与自然坡地取得形式上的呼应。这样的处理,不仅为建筑的入口提供了人流的异向,而且也取得了与自然环境相通相融的效果,给人以曲径通幽的意境。

## 7. 建筑入口与引道的交接

人们在进入建筑物之前,首先接触到的便是

入口的引道。在这种意义上,引道既是接近入口的先导,也是人们体验建筑的前奏,而入口则是引道的终结和目的。所以,入口与引道之间的位置关系处理得好不仅能够为人们在进入建筑前组织一条通顺而明确的流线,而且也能够使人们在进入建筑前的情绪得到酝酿,并加深景象的层次,从而创造优美的环境特色。

引道与入口的交接方式是多种多样的。或者将引道与入口正对,或者使引道与入口斜交,或者用迂回曲折的引道与入口交接等等。无论哪种交接方式都应根据人流量的多少,在入口前留出诸如入口平台、入口广场等较开阔的场地,以便使人流能够通畅地集散。

一般来讲,与入口正对的引道是沿着一条直线直接指向建筑入口,有着较强的指向性,通常适用于有明确轴线的建筑入口,特别是对于一些采用对称布局方式的建筑物,这种形式的引道往往起着强化中轴线的作用,更能突出入口的位置。但这种引道如果处理不当也常常会使人们产生单调乏味的感觉。所以一些正对入口的引道,或在引道的两侧设置一些提示物,或利用不同的质感、色彩、图案来修饰引道的地面,或通过引道地面的高底起伏变化等等手段来克服这一缺憾,如图(3.7.28)所示是一个采用对称方式布置的建筑入口,由于在引道两侧布置了折线形的花坛,因而不只突出了入口的位置,而且丰富了人们在行进中的视觉元素。图(3.7.21)所示为英国莱斯特大学工程系馆,也是采用引道与入口正对的交接方式。由于引道右侧布置了别具一格的墙面,从而不仅增强了引道的导向性,而且也打破了引道的单调感。

与正对入口的引道相比,斜接入口的引道有利于扩大人们对建筑物的观瞻角度和范围,从而丰富了入口立面的透视效果,而且对于地形条件复杂或入口前场地局促的建筑物而言,这种交接方式有着很好的适应性。与入口斜交的引道既可以采用直线,也可以采用曲线;可以一次转向,也可以数次转向。但处理得不好,往往会延缓和加长行进的程序,从而增加人们的疲劳感。所以,一些数次转向的引道往往在引道的转向处设置休息设施或视觉媒介,以便调节人们在行进中的情绪。

如图(3.7.17)所示为日本尼克·考尔顿广场商业中心,由于在环形引道与入口的交接处设置了圆形的水池和具有动感的雕塑等视觉对象,不仅激发了人们在行进中的情绪,而且对入口的位置也起到了提示和强调的作用。

另外,也有一些特殊的建筑物往往临水而建。对于这种布局的建筑,常常在水面上空设置引桥

与入口联接。利用引桥作为接近建筑入口的引导不仅具有交通功能的意义,而且对增加建筑物的趣味性、新颖感方面也是颇具匠心的。如图(3.7.15)所示为美国亚特兰大高级美术馆,洁白的墙面,碧蓝的水面给人以明瑟秀丽的感觉,横跨水面的引桥,架临引桥的门形构架又给人以奇巧绝妙的视觉感受,是一例较为成功的动人之作。

由于人们的行为方式是多层次的,在建筑入口处或行进,或驻足,或休息,或赏景,所以还应在入口与引道的交汇处设置较为开旷的缓冲地带。图(3.7.11)所示的深圳机场蓝天大厦,虽然建筑两面临街,但由于将底层架空,且使入口与引道斜交,因而较好地解决了场地局促的问题,同时也创造了舒适的室外环境。

## 四、建筑入口的形式

形式是内容的反映。无论何种类型的建筑,由于所处的时代和地域不同,功能目的或场地条件不同,以及设计者的立意和构思不同,所以其空间及实体的造型风格也不相同。作为建筑整体的局部视觉要素,入口的形式不仅是建筑整体的视觉焦点和构思重点,同时也随着整体建筑风格的异同而千变万化,仪态纷呈。

虽然入口的造型风格是多种多样的,但按照入口在建筑外墙面上的落位特点,归纳起来,大致可分为三种形态,即平入口、凸入口以及凹入口。

平入口是指入口与建筑的外墙面处于同一垂直面上。

这种形式的入口具有形状、大小、色彩、肌理以及中心等视觉属性,往往能保持建筑外墙的连续性和立面构图的简洁纯净。但是,采用这种形式的建筑物需在入口前留有较开阔的广场,若是临街而建,而应有足够宽度的人行道与之匹配,否则将不利于人流的出入和疏散。

凸入口是指入口凸出于建筑的外墙面上。

这种形式的入口突出强调了入口的遮蔽功能和交通导向,是一种最为广泛采用的入口形式。这种形式的入口除了具有平面构成的视觉属性之外,还具有位置、方向、空间以及重心等立体构成的视觉属性。通常采用这种形式的建筑物不仅应

对入口空间与主体建筑空间之间的界限做出明确的规定,而且还应解决好局部与整体之间在诸如结构手段、构造技术等方面的区别与联系。

凹入口是指入口凹入于建筑外墙面之内。

这种形式的入口兼有平面构成和立体构成的视觉属性,并以虚空的形式与密实的墙面形成鲜明的对比,给人以丰富的视觉感受。通常一些基地局促的建筑,或者是一些处于黄金地带的建筑,为了最大限度地占有内部空间往往会吞噬掉大部分的基址,为了缓解与外部交通的矛盾,常常采用这种形式的入口,以便使部分内部空间外部化。当然,对于一些出于文化或标志功能的需要而采用此种形式的建筑入口则另当别论。

下面分而述之。

### 1. 平入口

平面形式的入口犹如二度空间上的绘画艺术,既是主题思想的破题之处,又是整张画面的神来之笔。这种入口形式的共通之处是以点和线构成各种各样的平面几何形式,并赋之以色彩、肌理、形状等视觉要素,从而表达一定的语义和内涵。

由于不同的几何形式往往能给人以不同的视觉感受,所以设计者常常采用各种各样的几何形状来强调平面式的建筑入口。一般来讲,弧线给人以流畅完美的感觉,矩形给人以稳定庄重的感觉,倒三角形或不规则的平面形状又往往能产生一种动感,从而给人以不稳定的感受。如图(4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5)所示为日本筑波中心大厦的各种入口形式。纯净的几何形式,巧妙的构思方法不仅使得各个入口独具魅力,而且很好地标定了入口的位置,并引起人们各种各样的联想,是一例较为成功的平入口形式。图(4.1.6)所示为美国休玛那总部的建筑入口,瘦高的矩形入口既区别于其它视觉要素,同时也成为整座建筑的视线焦点和造型标志,并与整体的竖向幕墙相呼相应,协调统一。图(4.1.7)所示的日本哥萨克社屋则是一种具有动感的入口形式,矩形与倒三角形结合,打破了入口的稳定感,从而给人以强烈的动感和难以忘怀的视觉感受。

此外,由于纯净的几何形式往往会产生单调感,所以,一些建筑的平入口常常通过对各种形状的几何形式的巧妙组合来创造丰富的视觉形象。长期以来,由于人们对一定形状的几何图案具有特定语义的事实已经约定俗成并司空见惯,所以一些建筑的入口常常设计成各种图案的形象来体



现不同的文化内涵。有时,还在一些建筑入口的顶部或其它位置安放一种标志,从而既起到了强调平入口的效果,又成了整体建筑的标识,因而也打破了平入口的单调感。图(4.1.9)所示的入口为北京香山饭店,洁白的墙面、浅灰的图案、活泼的窗饰不仅烘托了矩形平面入口,而且体现了中国传统建筑的文化内涵,给人以淡泊含蓄的感觉。图(4.1.12)所示为香港时代广场的入口,由于以圆形的图案作为入口的标志,因而打破了入口的单调感,强调了该建筑的入口。图(4.1.14)所示为美国驻爱尔兰大使馆。整个建筑呈圆形布局,并以规则有序的梯形作为建筑整体形式的构图母题,由于在入口上部设置了一个入口标志,使得入口既与整体取得协调一致,又不致于使人们对入口的位置迷失方向。

虽然平面形式的入口在保持外墙面的连续性并创造简洁纯净的视觉形象方面有着无可比拟的优越性,但处理不当也往往会使人们的视线散漫无序,从而削弱入口的位置和方向。所以很多平面入口或在入口周围设置诸如雕塑、花台、立柱等提示物,或把一些建筑符号应用和平入口形式的处理上,从而加强了入口的视觉引力。有时,也可利用色彩、肌理的对比变化强调入口的位置。凡此种都是突出平入口的手段和方法。如图(4.1.18)所示为加拿大蒙特利尔YWCA的入口,此入口用古典科林斯柱式作为入口的标志,且占据了二层楼的高度,既强调了平入口,又体现了一种新古典主义的造型风格。(图4.1.17)所示为美国印第安纳州圣玛丽体育中心的入口,通透的玻璃面与密实的实墙面形成强烈的对比,精致的金属构件与入口门扇成为分隔平面的线要素,这种入口的处理方式体现了高技派的造型风格。(图4.1.23)所示为法国康拉基尼美术馆,入口前的雕塑不仅为人流提供了导向,而且也为入口的位置做了标识。如图(4.1.28)所示的入口则在矩形入口的中心设置了一个立柱,使入口整体一分为二,入口上方角部的云形饰物与立柱有机结合,并与整体形象协调一致,体现着后现代派的造型风格。

## 2. 凸入口

凸入口是一种最常见、最普遍的入口形式。与平入口相比,凸入口不仅具有多角度、多方位的视觉效果,而且布局灵活,形式多样,适应性强,并丰富了建筑整体的视觉效果,由于凸入口的三个方向与外部空间交接,所以,人们既可以从正面进入,也可以从两个侧面进入,这对于适应复杂的地形和特殊的功能以及来自三个方向的引道是得天独厚的有利条件。

凸入口最基本的形态特征是在沟通内外空间的通道上设置了一个供遮蔽的顶面。基于这种目的,凸入口的建构方式是多种多样的,因而也就产生了各种类型的凸入口形式。

在众多的凸入口形式中,最简单的一种是悬挑的雨棚。这种形式的凸入口结构奇巧,造型多样,或凝重,或轻巧,或规则,或异形,手段丰富,无可穷尽。如图(4.2.14)所示为日本东京瓦科尔曲町大楼的入口,悬挑的雨棚犹如一个飞碟,与向下倾斜的墙面形成强烈的对比,新奇独特,余味无穷。图(4.2.13)所示为澳大利亚悉尼MLC大厦主入口,巨大的圆弧形雨棚不仅限定了入口的空间领域,而且顶面伞形玻璃罩又为人们提供了无穷的视野,因而创造了一种独具魅力的入口形式。图(4.2.15)所示的不规则入口为韩国大田市国家科学公园国际博览会科技馆,作为一种造型要素,将不规则曲线体的雨棚倾斜向上,不仅与整个造型风格协调一致,而且给人以浮动漂游的感觉,加之强烈的色彩对比,从而创造了别具风格的视觉环境。

另一种凸入口的形式就是所谓的门廊。有时出于功能的需要,凸入口需有较大的空间,而这种情况往往是悬挑式的结构形式力所难及的,因此需在雨棚下面加柱,或设承重墙体以便支撑顶棚巨大的负荷。较之悬挑式雨棚而言,这种结构形式的入口由于克服了支撑雨棚重量的困难,在造型处理方面也更为灵活随意,更得心应手。图(4.2.25)所示为日本大阪国际文体中心,入口门廊所用的材料在质感和色彩上与其周围的混凝土

和石材形成肌理上的对比,使入口十分醒目,耐人寻味。图(4.2.23)所示为日本郡山开成学园建学纪念讲堂东入口,这是一例位于建筑阴角部位的入口。利用两片墙面与独立柱支撑顶棚,不仅结构轻巧,而且柱梁之间的弧形板式构件与后面门框的板式构件反向布置,因而在这狭小的空间里形成了语言的传递与对话。图(4.2.32)所示为日本京都国立近代美术馆,该入口位于立面的正中,由独立柱支撑,雨棚的两头削薄,充分反映出结构的逻辑性和合理性。

还有一种凸入口形式是把入口作为一种独立的空间要素来处理,即所谓的廊厅。这种形式的入口或与建筑的广厅合二为一,引深入口的功能意义。或与主体分离,独立设置,显示其后面内容的性格特征。对于廊厅的设计,或富丽豪华、雄壮奇伟,或删繁就简、朴拙雅淡,手法多样,匠心独具。如图(4.2.19)所示,入口占据了较宽广的空间,在造型上与建筑整体交融契合,风格统一,在功能上,除了交通功能以外,也可为人们驻足休息。图(4.2.30)所示为北京燕翔饭店的入口,该入口四柱支撑,独立布置,具有中国古亭的空间意味。不仅在方位尺度上与主体协调一致,而且朴实无华,体现着一种闲居雅舍的风味。图(4.2.33)所示为美国加利福尼亚奥瑟研究中心,入口高大的尺度,别致的构件,虚实对比的适度,不仅为建筑入口的位置做了有力的昭示,而且为人流提供了明确的导向,增加了人们在行进中的好奇心和趣味感。

另外,也有一种凸入口的形式不一定具有遮蔽的功能,其目的只在为人们提供一种进入的暗示,或提供一种视觉上的调味品,因而往往与外墙面分离,以架空的构架或一定的造型而出现,常常布置在入口前方或适当的位置。这种入口的形式通常是形式与内容分离,具有强烈的意味和旨趣,满足了入口的标志功能和文化功能,但需和平入口或凹入口有机结合,并体现出空间的交流与渗透,否则也就失去入口的内涵和意义。如图(4.2.66)所示为日本山梨县甲府市某建筑的入口,该入口与外楼梯结合,布置在建筑的二层。入口前有一混凝土门形构架与外墙侧向交接,没有实际的遮蔽功能,但这种处理方式不仅为人们走向二层提供了进入的标志,而且也丰富了建筑整

体的景观层次。

### 3. 凹入口

凹入口以一种虚空的形式而出现,体现着实体和空间二元之间的对立和统一。凹入口的显著特征是将一部分室外空间引入室内,并通过虚与实、凹与凸的对比变化,使建筑整体形成一个既有变化又和谐统一的视觉效果。这对于突出入口的外观形象和适应基址紧张的建设用地是非常有利的。

与平入口相比,由于凹入口较显著地退后于建筑的外墙面,因而给人们以醒目的方位感和空间感,而且较好地缓解了人流的出入。一些建筑往往加大凹入口的尺度,把室外的环境设施引入凹入口的内部,从而使凹入口空间既含有交通功能的意义,又是内外空间的中间领域,充分体现空间的交融与渗透,人们称之为模糊空间或灰空间。

如图(4.3.3)所示为日本福岡银行本店,该建筑的入口已经超越了入口本身的意义。其处理手法是将建筑底层或数层架空,且不封闭,而是在一层的地坪上布置了花池、坐凳和台阶,从而使这个入口空间不仅充分地接纳了自然界的阳光和空气,而且成了人们进入建筑内部的大客厅。人们在

这里可以进行多种行为模式的活动,体现着动与静、行与止的结合和交融。图(4.3.7)所示为深圳华侨城华夏艺术中心,由网架构筑的巨大顶棚和周围的墙体组成了一个半封闭、半开敞的入口空间。曲折向上的台阶,宽广的半室外地坪,以及景灯、绿化被顶棚所覆盖。这一凹入口不仅结构新颖,具有力度美,而且还体现了凹入口功能的多元性和多义性。

此外,凹入口的形式构图应突出虚与实的对比和变化。或以实为主,或以虚为主,或实中含虚,或虚中含实,虚实结合,相辅相成。如图(3.4.6)所示的美国康乃尔大学美术馆,建筑物中央部分的处理凹入墙面且透空,入口位于其下方。整个透空部分仿佛是一个巨大的门形入口,强调了入口的位置,且与下部的实墙面形成对比,因而成为人们的视线焦点,这是一种虚中含实的处理方式。图(4.3.5)所示为华盛顿国立艺术馆东馆,入口深深地凹入实墙面形成虚的部分,而在这个虚空间里面又有着竖向的实墙和横向的玻璃门窗等视觉要素,从而丰富了入口的景观。这是一例实包含虚、虚又包含实的处理手法,类似的例子还不少,不一而论。

当然,与平入口相似,为了强调凹入口,使之成为视觉中心,有时往往利用不同形状的几何形式来突出凹入口的位置。与平入口不同的是,凹入

口由于较多地退入外墙面,因而能产生丰富的阴影效果,从而丰富了凹入口的视沉魅力。

如图(4.3.31)所示为美国波特兰美术馆,圆拱形的凹入口不仅区别于其它视觉要素,而且与主立面的圆形构图母题统一协调。图(4.3.45)所示的建筑为美国伊利诺斯丹拉斯特奥伦公司国际总部,其入口下部方正,上部倾斜向上且层层退入,不仅与曲屈向上的台阶相呼相应,互为衬托,而且由于丰富的阴影效果而打破了入口形象的单调呆板,是一例较为成功的凹入口。又如图(4.3.22)所示为沙特阿拉伯石油矿业大学某建筑的入口,在竖向矩形的洞口里面设置了一个圆拱形的构件,从而突出了凹入口,丰富了其艺术形象。

也有一些建筑入口是由几种形式复合而成,如在显著凹入的洞口上伸出各种各样的雨棚,或者是精心处理过的柱廊,从而使得整个入口形象生动活泼。如图(4.3.49)所示为日本大阪三起商行办公楼,在整洁的墙面上开有富于装饰效果的方窗,与凹入的洞口形成虚与实的对比。在较深凹入的洞口上方伸出一个舌形雨棚,不仅使得凹入口在立面上得到了强调,而且也起到了积极的视觉效果,别具特色。

以上所述,都是凹入口的形式特征和处理方法,设计者应学习借鉴。

## 五、建筑入口的形态处理

任何一种建筑入口都体现着一定的视觉形态,并给人以直观明确的外在表现,而这些外在的表现又是由许多种视觉元素综合而成的。所有这些组成入口形式的视觉元素也就是所谓的形态表现因素,包括诸如入口与主体的位置关系和结合方式,以及入口的结构形式、材料的质感、形状

的大小、虚实的对比、色彩的变化等等。对于任何形式的入口来说,其形式的产生和变化还取决于形态的影响因素,所以设计者需处理好入口的形态表现因素与形态的影响因素之间的关系。

一般来讲,影响入口形态的主要因素包括主体建筑的使用性质和造型风格,入口的空间属性

和各种功能,场地的周围环境和自然条件以及不同的文化背景和时空转换等诸多方面。这些影响因素中的某一方面一旦发生变化,就会使形态表现因素中的一个或几个方面发生变化,从而导致入口形式的视觉差异。

设计者只有综合分析各种建筑入口的形态影



响因素,并深刻理解各种因素之间的相互联系和相互制约,才能创造出风格新颖、造型独特、耐人寻味的具有较高艺术性的入口形象,从而为建筑整体的艺术形象画龙点睛、锦上添花。要做到这一点,设计者需处理好以下几个方面的关系。

## 1. 入口的形式与整体处理

入口的形式不应与主体建筑的造型风格及使用性质格格不入、毫无关联,应在统一之中求得变化,应是孕于整体之中的个别创造。在强调入口的个性、追求局部的对比变化时,应注意建筑整体的和谐统一,否则将会失去整体感和和谐美。局部与整体在形式构图上的关系是一种“图”与“底”的关系,互为衬托,互为依存,应给予同等的价值和同等的重视。

通常,在处理入口局部与建筑整体的形态关系时,首先应做到主从关系明确、尺度安排得当,忌杂乱无章和喧宾夺主,且应根据建筑的使用性质合理确定入口的形式和大小。

如图(5.1.2)所示为澳大利亚某医疗建筑,其入口并没有着意渲染和突出自己,而是在主体建筑的墙面划分及比例关系上取得协调,尺度相宜。不仅强调了主体建筑的节奏韵律感,而且以其奇巧的悬挂式结构给人以轻松有趣、重点突出的感觉,具有较高的视觉质量和艺术水平。图(5.1.5)所示为美国德克萨斯州肯尼迪纪念馆,其入口瘦高的尺度不仅成为建筑整体体块分割的元素和手段,而且与素洁的墙面、简练的装饰形成对比,给人以淡雅清新、平凡中见奇伟的视觉感受,很好地突出了入口的位置,增强了纪念性建筑的性格特征。图(5.1.6)所示为美国宾夕法尼亚母亲住宅。主入口位于建筑的视觉中心,尺度宜人,亲切平和,而且重点突出,主从得体。充分体现了居住建筑的性质。

其次应做到体形组合灵活,造型风格别致。有些建筑的出入口往往与建筑整体水乳交融,穿插渗透,很难区分入口局部与建筑整体的界限,因而形成了风格独特的艺术形态。

如图(5.1.8)所示为印度尼西亚雅加达泰曼

公园巨幅银幕电影馆的入口,建筑整体的造型以巨大的球面薄壳为母题,不仅使得入口部分的造型与建筑主体相呼应,而且通过形体的穿插组合创造了风格独特的艺术形象。图(5.1.15)所示为某宾馆的设计方案,两幢主体建筑通过横向的引桥联系组合成巨大的“门”的形式,具有入口的空间意味,并给人以跨越时空的视觉感受,是一种把入口的空间属性融入主体建筑造型风格的设计概念。图(5.1.16)所示为上海博物馆,以中国人的“天圆地方”概念做为设计者的立意,利用穿出屋顶的圆拱构架强调入口,不仅与整体建筑协调一致,而且也使得入口的位置醒目突出。

## 2. 入口的形式与使用功能

“外部面貌是内在目的的镜子”,不同用途的建筑物,其入口的主导功能有所不同,并在入口的形态上得到反映。一般而言,突出遮蔽功能的建筑入口,需设置供遮蔽要求的顶面,突出交通功能的建筑入口则应有较通透或较宽广的形式与之匹配,而突出标志功能的建筑入口又往往应有强烈的提示性和标识感以唤起人们的记忆。当然,建筑入口的功能要求是多元复合的,人们在入口空间上的行为模式也是多种多样的,因此建筑入口的形态是多种表现因素的综合体现。任何一个建筑入口,只有在功能与结构合理的基础上合理确定其数量和形式,才能使诸多形态影响因素有机地组合在一起,进而做到理性与情感的统一,形式与内容的契合。

建筑入口的设计,既是一个从内部功能分析到外部形式创造的过程,也是一个从外部形态塑造完善内部功能要求的过程,是理性逻辑思维与情感思维相互排斥、相互作用、相互转化的过程。对建筑入口的功能进行深入的理性分析常常会唤起入口形式创造的灵感,而灵感的出现又往往会促使理性分析得以深化和升华。

如图(5.2.3)所示为广东潮州体育馆,作为入口形态的表现因素,高高的台阶体现着入口的交通属性,妥善地解决了人流的疏散问题。入口广场的人体雕塑对入口的位置做了提示和强调,突出

了入口的标志功能。两片具有动感的实体“T”形墙面有机组合在一起形成入口空间,并与凹入口形成虚与实的对比,不仅提供了一处供遮蔽的场所,而且对体育建筑的性格做了有力的昭示。由此可见,建筑入口的功能是其形态塑造的根据和理由,而入口的形态应体现其综合的功能要求,是多种影响因素的复合体现。又如图(5.2.4)所示的建筑为唐山市摔跤柔道馆,其标志功能的体现则是另外一种情况。在主体建筑高高升起的顶部设置了一个形象标志,不仅成为人们的视觉中心,而且使得整体建筑形象完整,充满魅力,符合功能的需要,从而使得形式本身更具逻辑性和合理性。

## 3. 入口的形式与外部环境

因地制宜是入口形式创造的基本准则。通常基地的方位、地质、地形、地貌等因素决定着建筑入口的位置、朝向、大小和形状等视觉表现因素以及人们出入建筑的行为方式,所以应针对不同的场地特点确定适宜的入口形式。一般来讲,入口的形态处理应结合不同的场地环境,综合考虑与引道的关系、与地形的关系以及与自然植被的关系等等,从而使得入口的形式不仅与自然景观协调一致,而且为自然环境增彩缀景,创造优美的人工环境。

对于临街而建的建筑往往采用平面入口或凹入口的形式,以适应基址局促的地形条件,如图(5.3.2)所示。有时为了留出较多的室外空间,而基址又十分紧张,常常是把入口的标志功能与主体内容分离,从而在入口与主体之间形成室外庭院,改善外部空间环境,如图(5.3.7)所示。

图(5.3.11)所示为著名的悉尼歌剧院,该建筑临海而建,犹如一艘白色的帆船,是悉尼市的标志性建筑。其入口前的引道台阶层层叠起,入口的形式与整体建筑的形态均采用尖拱薄壳作为视觉母题,不仅风格一致,而且与大海形成对话,点缀了自然环境。另外,还有一些建筑为适应复杂的地形条件,使整座建筑化整为零,在这种情况下,往往把建筑入口作为独立的要素来设计,常常采用亭廊的入口形式,并与主体取得联系,如图