



风之子。著

风语红楼

风之子解读《红楼梦》

红学名捕

击过千万

一大波『红

学』都在看的红楼真解

006 篇红

学文精选之作

解尽红楼

秦可卿真是公主吗

贾宝玉和秦可卿到底是什么关系

「金玉良缘」是一场蓄谋已久的阴谋

从周瑞家的送宫花看王派势力

王夫人是如何「挤兑」林黛玉的

贾宝玉为啥以旧手帕赠林黛玉

贾府无耻地侵吞了林家的巨额财产

冷香丸证明薛宝钗得的是不治之症



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



风语
红楼
风之子解读《红楼梦》

风之子。著



知识产权出版社

图书在版编目(CIP)数据

风语红楼 / 风之子著. —北京: 知识产权出版社, 2014. 5

(风之子解读《红楼梦》)

ISBN 978-7-5130-2734-2

I. ①风… II. ①风… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第090928号

内容提要

本书旨在还原一个真实的《红楼梦》，对前八十回的大小事件做深刻分析，通过文本看透曹雪芹原意。本书作者认为《红楼梦》是一个文字迷宫，通过对曹雪芹温婉平静、华美迤逦的文字进行研究，能够透视到暗流汹涌、斗争残酷的真实情况。作者从多角度分析人物特征、关系、脉络和结局，引人入胜，读完意犹未尽。

责任编辑：刘琳琳 装帧设计：张冀 责任出版：刘译文

风语红楼

风之子解读《红楼梦》

FENGYU HONGLYOU

FENGZHIZI JIEDU HONGLYOU MENG

风之子 著

出版发行：知识产权出版社有限责任公司

社址：北京市海淀区马甸南村1号

责编电话：010-82000860 转 8390

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

印刷：北京科信印刷有限公司

开本：720mm×1000mm 1/16

版次：2014年9月第1版

字数：300千字

网 址：<http://www.ipph.cn>

邮 编：100088

责编邮箱：susan-lin886@163.com

发行传真：010-82000893/82005070/82000270

经 销：各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张：19

印 次：2014年9月第1次印刷

定 价：36.00元

ISBN 978-7-5130-2734-2

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

只有文本主义研究方法才能拯救红学研究

序
美丽的忧伤
美丽的红楼

客观看待红学研究，考据和索隐是两大基本方法。这两大方法解读出来的红学成果，可谓汗牛充栋。在这方面，红学研究可谓已经“穷尽”。

但是，问题也就出来了。

考据派的研究成果认为，《红楼梦》几乎时时处处都是在写老曹家那点事儿，小说所有人物几乎都可以在曹家及其亲戚那儿找到原型。这样一来，《红楼梦》几乎就成了“曹家艳史”。

索隐派的研究成果则认为，《红楼梦》要么不是曹雪芹所作，或者就没有曹雪芹这个人，要么说《红楼梦》主张“反清复明”，或者是反映清康雍乾时期复杂的政治斗争。说来说去，曹雪芹写那些美丽的女孩、写贾府的衰落、写贾宝玉，都被拔高到表现深刻而复杂的政治斗争。听说又出了一种新观点，说《红楼梦》的作者是七个女子，她们每人分写一

段，组合而成《红楼梦》。我在想，如果哪天我也得出个结论，《红楼梦》的作者是外星人，或许可以名声大噪吧？

不说了，说多了人家会指责我不厚道。但是，我想问，当你们拿出如此惊世骇俗的观点来时，想到过“做人要厚道”没有？难道只想到了“语不惊人死不休”？

我并不想在这本书里系统反驳那些所谓的红学成果，我只想指出一个事实：红学研究离《红楼梦》“文本”本身越来越远，或背道而驰或缘木求鱼或张冠李戴，红学研究已经不是关于《红楼梦》的研究，而是关于《红楼梦》研究的研究。

只要是稍微了解一点文学常识的人都知道，文学研究的第一要义就是紧扣“文本”，其他都要退居其次，包括所谓社会背景、作家生平等等。如果离开了文本，关于社会背景、作家生平的研究就是无源之水、无本之木。红学研究经过多年的发展，恰恰走到了这样一个令人心痛的阶段：离开了小说文本，一味“谈玄”，这是红学研究最大的缺憾和悲哀。

基于这样的认识，笔者认为红学研究应该重新回到“文本”上来，应该先抛开《红楼梦》的作者到底是不是曹雪芹，或者有没有曹雪芹这个人，或者小说中人物的原型是谁，或者小说表现的是当时什么政治斗争等问题，先来欣赏小说，去深入地理解小说的叙事方式，理解小说的结构，理解小说的人物关系，理解作者在小说里的情感，理解小说的人物形象，理解小说的人物心理，然后仔细看看沿着前八十回，后面到底是什么样子，把一部完整的、真实的、抛开了种种形而上的、先入为主观念的《红楼梦》还原给大家。这才是红学研究的立足点。

笔者认为，“文本主义解读方法”应该成为《红楼梦》研究的根本方法。这种方法主张作家的创作一旦完成，作家立即和小说脱离关系，小说成为一个独立自主的文化客体，文学研究必须紧扣这个文本来进行。尤其像《红楼梦》这样无论是原作、续本还是研究都已经成为一个庞大体系的作品，更需要文本主义的研究。因此，我以为在当前，只有文本主义研究方法才能拯救红学。

惠存雅正

风之子

2014.6.18

目录



序 / 1

第一章 情天情海幻情身 / 1

第一节 淫丧之谜 / 2

秦可卿“淫丧天香楼”真相 / 2

秦可卿之死为何致其丫鬟悲惨结局 / 6

秦可卿为何会屈服于贾珍的淫威 / 8

秦可卿在贾府是怎样的境况 / 10

王熙凤“推病”与尤氏“装病” / 11

尤氏偷窥的重大意义 / 12

秦可卿病死只是个障眼法 / 13

误诊怀孕险些要了秦可卿的性命 / 15

焦大被发配到哪里 / 17

第二节 真假公主 / 19

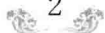
秦可卿真是公主吗 / 19

秦可卿卧室陈设说明什么 / 23

秦家与贾府有何瓜葛 / 25

贾政早就告诉我们秦可卿不是公主 / 26

- 第三节 禽兽父子 / 29
- 贾蓉是怎么知道秦可卿和贾珍奸情的 / 29
- 贾珍怎样毁了秦可卿又毁贾蓉 / 31
- 第四节 可卿可钦 / 33
- 王熙凤与秦可卿为何要好 / 33
- 王熙凤知道秦可卿和贾珍的私情吗 / 35
- 贾宝玉和秦可卿到底是什么关系 / 37
- 哪两个女人拯救了贾府 / 40
- 秦可卿一家父女姐弟情深 / 43
- 秦可卿爱贾珍吗 / 46
- 秦可卿一语贬尽贾府须眉 / 49
- 秦可卿托梦与贾兰中兴 / 50
- 秦可卿如何情天情海幻情身 / 52
- 第二章 金玉良缘大阴谋 / 55
- 第一节 婚姻之争 / 56
- “金玉良缘”是一场蓄谋已久的阴谋 / 56
- 贾母如何破解“金玉良缘” / 61
- 贾母和王夫人关于贾宝玉婚姻的争斗 / 64
- 薛宝钗为何“落选” / 68
- 王夫人是如何“挤兑”林黛玉的 / 70
- 林黛玉果真是“小心眼儿”吗 / 72
- 贾母喜欢薛宝钗吗 / 76
- 王夫人为何如此厌恶林黛玉 / 79
- 第二节 王氏集团 / 82
- 王夫人果真是“菩萨心肠”吗 / 82
- 薛宝钗到底有多“厚道” / 84
- 薛姨妈进京为何要住贾家 / 87



王夫人和薛姨妈说家务事的玄机 / 89
从周瑞家的送宫花看王派势力 / 90
薛宝钗怎样因贾母为其过生日而狂喜 / 93
薛宝钗到底想不想嫁贾宝玉 / 95

第三节 走出炼狱 / 97

薛宝钗到底爱不爱贾宝玉 / 97
如何客观看待薛宝钗 / 100
薛姨妈已无嫁薛宝钗给贾宝玉之心 / 104
究竟何谓“钗黛合一” / 105

第四节 荒诞姻缘 / 109

贾宝玉和通灵宝玉到底是啥关系 / 109
“金玉良缘”的荒诞性 / 111
薛宝钗的金锁是薛家自制的 / 112
曹雪芹对“金玉良缘”的真实看法 / 115
后人如何误信了“金玉良缘” / 116

第三章 木石前盟真爱情 / 119

第一节 似曾相识 / 120

宝黛的爱情如何用“木石前盟”解释 / 120
贾宝玉和林黛玉怎样“一见钟情” / 122
贾宝玉为何深爱林黛玉 / 124
贾宝玉是个“没头脑”吗 / 128
林黛玉是怎样降服贾宝玉的 / 130
贾宝玉是怎样维护林黛玉的 / 133
贾宝玉为何以旧手帕赠林黛玉 / 135
贾宝玉的爱情观怎样从朦胧到自觉 / 136
贾宝玉和林黛玉的爱情伟大在哪里 / 138
林黛玉初到贾府即与贾宝玉同居一室 / 140

林黛玉初到贾府为何与贾宝玉同居一室 / 141

第二节 贾母计划 / 145

贾母初见林黛玉表现为何如此夸张 / 145

贾母为何如此疼爱林黛玉 / 147

贾母为何力主贾宝玉和林黛玉结合 / 148

贾宝玉、林黛玉和薛宝钗门第大比拼 / 151

贾母为何难定贾宝玉和林黛玉的婚事 / 154

贾母为薛宝琴说亲的对象是贾宝玉吗 / 156

贾母会因林黛玉体弱放弃宝黛婚姻吗 / 161

贾府为何能够托管林黛玉家的家产 / 163

贾母为何突然向王夫人发飚 / 167

贾母给林黛玉的钱从哪里来 / 169

贾母到底有多爱林黛玉 / 171

林黛玉的后台除了贾母还有谁 / 172

王夫人的“不喝茶”与贾母的“换窗纱” / 174

贾母内心隐秘的女儿情结 / 177

贾母为何不早早明确贾宝玉和林黛玉的婚事 / 180

贾母赐菜给贾宝玉和林黛玉的奥妙 / 182

贾母怎样设计贾府未来 / 183

贾母为林黛玉的婚事和薛姨妈作交换 / 185

贾母的“喜悦”隐含大智慧 / 189

第三节 小夫妻俩 / 192

贾宝玉和林黛玉的自惊自怪 / 192

贾宝玉和林黛玉婚姻的群众基础 / 193

林黛玉其实想过和贾宝玉私奔 / 196

贾宝玉和林黛玉乃千古知音 / 199

贾宝玉和林黛玉最后的爱情暗语 / 202

曹雪芹曾数次想象宝黛的婚后生活 / 205



第四节 镜花水月 / 207

薛姨妈真的会为林黛玉说亲吗 / 207

莺儿送林黛玉花篮的玄机 / 208

林黛玉知道家产的处置情况吗 / 210

贾璉如何侵吞林黛玉的家产 / 212

贾政如何促成了贾宝玉和林黛玉的悲剧 / 213

黛玉焚稿褻渎了宝黛真挚的爱情 / 215

用近亲结婚否定宝黛的爱情很荒唐 / 217

林黛玉死后贾宝玉为啥还和薛宝钗结婚 / 218

贾府无耻地侵吞了林黛玉家的巨额财产 / 220

林黛玉家财产的去向 / 221

何谓贾宝玉“悬崖撒手，弃而为僧” / 223

贾宝玉一生只有一次担当 / 225

第四章 泪尽而亡林黛玉 / 227

第一节 泪亡假象 / 228

林黛玉是怎样“泪尽而亡”的 / 228

曹雪芹怎样渲染林黛玉的悲剧气质 / 230

林黛玉在贾府就医吃药有何玄机 / 231

林黛玉到底得的什么病 / 235

林黛玉放掉风筝的弦外之音 / 237

第二节 自缢真相 / 240

林黛玉到底是怎么死的 / 240

黛玉葬花有何玄机 / 242

《葬花词》如何隐喻林黛玉之死 / 244

林黛玉之死与王夫人脱不了干系 / 247

林黛玉为何选择自缢的方式结束生命 / 250

林黛玉究竟是什么花 / 252

林黛玉究竟死于何时何地 / 256

林黛玉之死的确切日期 / 259

第五章 芳龄难继薛宝钗 / 261

第一节 健康假象 / 262

薛宝钗到底得的什么病 / 262

冷香丸证明薛宝钗得的是不治之症 / 263

第二节 病亡真相 / 266

揭秘薛宝钗的结局 / 266

查抄大观园暗示薛宝钗最终归宿 / 268

贾元春为何放弃了薛宝钗 / 272

薛宝钗怎样酿就了自己的婚姻悲剧 / 274

贾宝玉和薛宝钗的婚姻生活是怎样的 / 277

看薛宝钗如何全身而退 / 279

薛宝钗的独身主义倾向 / 282

贾宝玉和薛宝钗还真的是无性婚姻 / 283

八十回后薛宝钗离开贾府回薛家的可能 / 285

薛宝钗其实一生担当 / 287

参考文献 / 289

后 记 / 290

第一章 情天情海幻情身



一幻『情可轻』；二幻『情可亲』；三幻『情可钦』——秦可卿，这个只活了不到二十岁的神秘女子，三幻其身，三种角色，三种情感，令人可轻可亲可钦也！在贾府上下皆大欢喜的同时，我们看到的是秦可卿主仆三人，三个柔弱女性的牺牲！

第一节 淫丧之谜

秦可卿“淫丧天香楼”真相

《红楼梦》是一部运用象征、隐喻、暗示、类比、对比、反比、关联、谐音等手法编织的“文本迷宫”，小说的每一处描写和每一次遣词造句几乎都是有“意味”的，几乎所有的疑问都可以在“文本”中找到答案。说白了，就是“文本的问题最终还是要靠文本来解决”。

关于“淫丧天香楼”，小说第十三回开篇的脂批是这样说的：

今秦可卿托……（省略号为模糊看不清的字迹）……理宁府亦……在封龙禁尉，写乃褒中之贬，隐去天香楼一节，是不忍下笔也。

秦可卿淫丧天香楼，作者用史笔也。老朽因有魂托凤姐贾家后事二件，岂是安富尊荣坐享人能想得到者？其事虽未漏，其言其意令人悲切感服，姑赦之，因命芹溪删去“遗簪”“更衣”诸文，是以此回只十页，删去天香楼一节，少去四五页也。

这段批语，基本说清楚了删节“淫丧天香楼”的原因。但是，也要看到，曹雪芹虽然听从批语者的建议，删去了“淫丧天香楼”的章节，却依然有所保留。最明显的证据就是他在判词里保留了原来“淫丧天香楼”的立意。《红楼梦》是曹雪芹“批阅十载，增删五次”，凝聚其一生心血的作品，他不可能忽略了改写后的第十三回与判词的出入和矛盾。合理的理解是，曹雪芹依然不甘心，他依然想用“曲折隐晦”的办法来告诉大家秦可卿之死的真相。为什么？因为秦可卿之死非常关键，事实上它是导致贾府“事败被抄”的根本原因，所谓“家事消亡首罪宁，宿孽总因情”。

如果上述成立，那么，“秦可卿淫丧天香楼”的秘密和真相其实就隐藏在小说文本里，只是非常含蓄、隐晦而已。幸运的是，我感觉到自己几

乎是“抓”到了它。

一、通过判词我们知道秦可卿其实是在天香楼上吊死的。

小说第五回秦可卿的判词配图是：“又画着高楼大厦，有一美人悬梁自缢。”这已经再清楚明白不过地写出了秦可卿死亡的真实方式。

二、通过“秦可卿”这个名字的谐音，我们知道曹雪芹对这段情是持“否定”态度的。

秦可卿谐“情可轻”也。小说第五回判词以及红楼梦曲严厉批判了导致秦可卿上吊自尽的这段感情，所谓“漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁”，“家事消亡首罪宁，宿孽总因情”。曹雪芹是一个对于感情非常宽容的人，他对于“淫”的定义十分独到新颖，或者说他是十分赞同那种出自真心的情感的，即使是同性之间，这在小说中屡有表现。但是曹雪芹为什么要否定秦可卿的“情”呢？主要原因就是它导致了贾府的败亡。“宿孽总因情”的“情”既指一段感情，也暗指“秦”，即这段孽缘是由秦可卿引发的。

三、通过焦大醉骂、秦可卿死后贾珍的表现以及相关暗示，我们知道这段“情”是公公与儿媳的乱伦。

整个秦可卿葬礼，几乎没有真正的丈夫——贾蓉什么事，也没有描写贾蓉怎样悲伤。倒是做公公的贾珍表现得异常活跃，一方面“哭得个泪人儿似的”，竟然语无伦次到因一个儿媳妇死去而哀叹“长房竟灭绝无人”了，哀痛而至于病倒，“恨不能代秦氏之死”，另一方面是要“尽我所有”“恣意奢华”，用王爷才敢享用的棺槨，为秦可卿买龙禁尉之妻的头衔，葬礼搞得隆重而盛大。此间作为公公的贾珍的悲痛与作为丈夫的贾蓉的漠然，已经是一种强烈的对比暗示了。加之第七回焦大醉骂“爬灰的爬灰”以及众小厮“唬得魂飞魄散”的效果，以及在薛蟠眼里贾珍就是“专在女人身上下功夫”和贾琏眼里“贾珍贾蓉等素有聚麀之诮”（所谓“聚麀之诮”就是指父子共同占有一个女人的嗜好）的评价，我们都应该意识到，贾珍贾蓉父子共同占有的女人就是秦可卿，而与秦可卿乱伦的就是贾珍。

四、通过贾瑞企图勾引王熙凤可以推知是贾珍主动胁迫引诱秦可卿的。

《红楼梦》的情节安排，在什么地方写什么事情是非常讲究的。在秦可卿即将“病死”期间写一段贾瑞对王熙凤的“勾引”绝对不会一点“意味”都没有。其实这是曹雪芹惯用的一种“影射式写法”，其真正目的就是要告诉大家，在贾府，男人对于女人都是充满了肮脏的欲望的，连王熙凤如

此强势的女人都不能幸免，正如贾蓉所说“凤姑娘那样刚强，瑞叔还想他的帐”，更何况是柔弱可怜的秦可卿呢？秦可卿的乱伦就是贾珍勾引胁迫的结果。

五、通过王熙凤对贾瑞的报复可知秦可卿是冤枉而死的。

王熙凤面对贾瑞的勾引，恨得牙痒痒的，已经有些一反常态。因为王熙凤是很擅长和男人打交道的，按照贾琏的说法是和叔叔侄儿说说笑笑的，为何今日不是呢？只见“凤姐儿故意的把脚步放迟了些儿，见他去远了，心里暗忖道：‘这才是知人知面不知心呢，那里有这样禽兽的人呢。他如果如此，几时叫他死在我的手里，他才知道我的手段！’”

在我看来，王熙凤此时对勾引她的男人貌似突然的刻骨仇恨其实就暗含着她要为和她交情很深的秦可卿进行“替代式复仇”的心理。秦可卿是被贾珍“玩死”的，所以曹雪芹要在这里设计一个王熙凤“玩死”贾瑞的情节，进行一种变相的宣泄和暗示。

六、通过尤氏在秦可卿葬礼的反常表现我们可以知道秦可卿淫丧天香楼和尤氏有关。

贾珍的妻子尤氏虽然不及王熙凤干练，但也是比较泼辣能干的，这从她受贾母之托为王熙凤张罗生日一事可以看出，不仅组织得有声有色，而且世事练达，把大家为凤姐过生日凑份子的钱悄悄还给了几个或有权势或与自己相好的，也只有她偶尔能把凤姐收拾得求饶。秦可卿病死之前，尤氏对儿媳妇秦可卿的态度非常亲切，可是到秦可卿病死之后，却突然显得非常冷淡，推托生病撒开手不管，所谓“尤氏又犯了旧疾，不能料理事务”。本来儿媳妇的葬礼，真正该出面料理的是婆婆尤氏和丈夫贾蓉，可是整个过程中不仅贾蓉只是个跑腿的，而婆婆也恰好生病，还是“旧疾”。于情于理，如果仅仅是有点不舒服，尤氏应该强撑着料理一切。而素来霸道的贾珍竟然对妻子的“推病”一点办法、一点态度都没有，只能去求王熙凤来帮忙。这些都很反常，都说明这件事情和尤氏有关。

七、通过王熙凤发现贾琏与鲍二家的“偷情”我们知道贾珍和秦可卿东窗事发应该是被尤氏撞破的。

小说第四十四回写尤氏为王熙凤操办生日庆典，王熙凤因怕喝多，避酒离席，不想竟然发现了贾琏和鲍二家的“奸情”。上次是王熙凤代尤氏料理，这次是尤氏代王熙凤料理，这本身就有“双关之意”。然后再点出

王熙凤发现丈夫的奸情，其实就是曹雪芹在隐晦地告诉大家，尤氏是如何发现丈夫贾珍和秦可卿的“奸情”。这是曹雪芹惯用的“类比暗示”写法。这样就能合理解释尤氏为什么在事发之前对秦可卿疼爱有加，事发之后即变得非常冷淡，而贾珍也不敢声张，要求尤氏出面料理丧事了。

八、通过王熙凤发现奸情后的“过激”表现我们知道尤氏发现奸情后是“隐忍”的。

王熙凤发现贾琏的奸情后大哭大闹，不仅打鲍二家的，还打平儿，平儿气得打鲍二家的，贾琏又打平儿，王熙凤因此哭闹着用头“撞”贾琏，贾琏一怒之下要杀王熙凤，追到贾母面前。这是很正常的反应。但是，我们应该注意到，贾府处理这类事情的“潜规则”就是丈夫偷情理亏不对，但妻子不能闹。一闹，理就跑到丈夫那边去了。

且看小说的描写，先是“凤姐儿见人来了，便不似先前那般泼了，丢下众人，便哭着往贾母那边跑”。然后是贾琏偷情反而有理，直接面对贾母说：“都是老太太惯的他，他才这样，连我也骂起来了！”原来在贾府，丈夫偷情，妻子是不能“骂”不能声张的，所谓家丑不可外扬。然后又有一段对话：

凤姐儿见无人，方说道：“我怎么像个阎王，又像夜叉？那淫妇咒我死，你也帮着咒。我千日不好，也有一日好。可怜我熬的连个淫妇也不如了，我还有什么脸来过这日子？”说着，又哭了。贾琏道：“你还不足？你细想想，昨儿谁的不是多？今儿当着人还是我跪了一跪，又赔不是，你也争足了光了。这会子还叨叨，难道还叫我替你跪下才罢？太要足了强也不是好事。”说的凤姐儿无言可对，平儿嗤的一声又笑了。

这段话已经再明显不过地表现了这种“潜规则”。两相对比，可以肯定，贾珍之所以在尤氏面前“理亏”就是因为尤氏没有闹。这是她和王熙凤处理此类事情的最大不同，因此，尤氏“得势”，可以“推病”不出了。

九、通过鲍二家的和金钊的死我们知道“上吊自尽”是秦可卿的唯一出路。

金钊因为和贾宝玉略微有点“调情”，被王夫人一巴掌打出去，结局是投井自尽。鲍二家的，就是那个长得有几分姿色、浪荡风骚、贾府上下人尽可夫的女子，因被王熙凤撞见她 and 贾琏的奸情，也上吊死了，更何况有头有脸的秦可卿呢？这似乎又是贾府的一条潜规则，男人与女人偷情被