

主编 马文山

彭阳文化丛书

散文卷

Pengyang
Wenhua Congshu



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



阳人文化丛书

散文卷

主编 马文山



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

彭阳文化丛书. 散文卷 / 马文山主编. — 银川:
宁夏人民出版社, 2013.9

ISBN 978-7-227-05484-9

I. ①彭… II. ①马… III. ①文艺—作品综合集—彭阳县—当代
②散文集—中国—当代 IV. ①I218.434 ②I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第221749号

彭阳文化丛书·散文卷

马文山 主编

责任编辑 刘建英 李彦斌

封面设计 雷秀云 余文花

责任印制 杨海军

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司

印刷委托书号 (宁) 0013870

开 本	787mm × 1092mm 1/16	印 张	14.25
字 数	200千	印 数	1500册
版 次	2013年9月第1版	印 次	2013年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-227-05484-9/I · 1387		
定 价	219.00 元 (全七册)		

版权所有 侵权必究

《彭阳文化丛书》编委会

主 任 张国彦 赵晓东

副主任 邓万儒 冶三奎 王 萍 马文山

晁建勇 马志强 杨志让

主 编 马文山

编 委 (按姓氏笔画为序)

马江驰 王永贤 文 元 邓万钧

白云鹏 刘 旭 祁悦章 孙建文

杜占山 张建荣 林生库 贺 诚

曹永旸

统 稿 张文明 韩三红 瓮志罡 张金霞

杨奉宇 刘天文 张建民 杨宁国

韩世斌 韩 聆 牛德生 吴彩霞

序 一

彭阳县县委书记 张国彦

彭阳县县长 赵晓东

彭阳历史悠久,文化灿烂,是古代文明与时代精神高度融合、交相辉映的地方,孕育出了丰富独特的文化资源。

三万年前,就有先民沿茹河而居,由此翻开彭阳文明第一页。自秦迄明,置郡设县。秦长城、汉城郭、唐宋石窟堡寨、明清古塔寺院故址犹存,丝绸之路穿境而过。帝王将相、文人墨客多有造访。秦惠文王“投文诅楚”朝那湫(今彭阳古城镇境内);秦始皇西巡、汉武帝北巡均途经朝那(今古城镇);武帝北巡时,司马迁曾随驾记胜。彭阳人杰地灵,人才辈出。皇甫家族,崇文尚武,学子迭兴。东汉将领、军事家皇甫规抚羌宁疆,荐贤委位;东汉朝臣皇甫嵩,文经武略,戎马倥偬;魏晋间作家、医学家皇甫谧,针灸之祖,文史通人。

明清民国时期,境内有“东山文化之乡”美誉。“东山文化”既包含历史文化传承,也蕴含现代文化因子。其底蕴深厚,内涵丰富,涵盖以礼仪、民居、饮食、婚丧、庙会等为主的民间习俗,以书画、剪纸、刺绣、泥塑、彩绘、根雕、石刻、社火等为主的民间艺术,以伏羲出生地、白马庙、孟姜女哭长城等传说为主的民间文学。“东山文化”是彭阳县地域文化的主脉和象征,集中体现了彭阳人民以待人宽厚、为人诚实、以和为贵、以信立身、民风淳朴、勤劳朴实为核心的人文精神和尊重知识、重视教育的优良传统。

革命年代,彭阳属于陕甘宁边区的一部分,在民族解放和新中国诞生过程

中谱写了一曲壮丽的凯歌。红军长征翻越六盘山，一代伟人毛泽东先后宿营小岔沟、乔家渠，写下了壮丽词篇《清平乐·六盘山》。红军西征，建立了红色政权，留有岷堡地下交通站、红河地下党支部、虎家小园子地下党支部等早期革命遗址。解放战争时期，在任山河打响了解放宁夏第一仗。这些红色文化资源，激励着家乡人民在新中国建设和改革开放征程上，以“不到长城非好汉”的凌云壮志，取得一个又一个辉煌成就。

1983年建县以来，彭阳生态环境的改观形成潜在的人文资源。彭阳坚持“生态立县”的建县方针，30年来，坚持不懈地改山治水，绿化造林，不断提升了生态环境建设水平。森林覆盖率由建县初的3%提高到24.8%，先后荣获全国生态建设先进县、水利建设先进县、造林绿化模范县、退耕还林先进县、水土保持生态文明县、全区生态建设模范县等殊荣，阳洼流域、大沟湾流域等被国家环保总局列为第八批全国生态示范区，茹河生态园、茹河瀑布被列入国家级水利风景区，这都是彭阳县生态建设的典范，已经成为休闲观光旅游的地方。彭阳人民在建设秀美山川的长期实践中孕育出的“彭阳精神”和“彭阳经验”，是彭阳生态文化的精髓。

近年来，彭阳立足现有的文化资源，通过进一步发掘和整理，确立“皇甫谧文化、东山文化、红色文化、生态文化”四大文化品牌，即“皇甫谧故里、东山文化之乡、红色热土、生态绿色新家园”。这些文化资源已成为彭阳地域文化的有机组成部分，是彭阳人民生产、生活的精华积淀，是促进彭阳经济社会发展的重要动力。

自2005年彭阳县第一次文代会召开以来，文化建设进入了大发展、大繁荣的时期。县文联及各艺术协会在县委、政府的正确领导下，在区、市文联的精心指导下，团结和带领全县文艺工作者坚持文艺工作的“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”要求，开展每年一届的“文化艺术月”“书香彭阳”等主题文艺活动，狠抓《彭阳文学》《彭阳摄影》《彭阳文艺网》等文艺主阵地建设，创作出了一大批弘扬先进文化、反映时代精神、富有地方特色的优秀文艺作品。文学、书法、美术、摄影、音乐、舞蹈、戏剧、民间艺术等各个艺术门类，从无到有、由弱变强，百

花齐放、异彩纷呈,呈现出团结、和谐、繁荣、发展的良好局面。

风雨兼程三十载,和谐盛世谱华章。建县 30 年来,彭阳始终保持了政治民主、经济发展、社会进步、民族团结、人民安居乐业的良好局面,城乡面貌发生了巨大变化,文化事业、精神文明建设更是呈现出勃勃生机。为了让外界更多地了解彭阳、关注彭阳,进一步激发全县广大干部群众热爱家乡、建设家乡的热情,县委宣传部、县文联在彭阳建县 30 周年之际,编辑整理出版《彭阳文化丛书》。丛书分小说卷、散文卷、诗歌卷、报告文学卷、文学评论卷、书法卷、美术工艺卷七个部分,以宣传彭阳为主旨,以提升彭阳知名度和美誉度为目的,力求多层次、多角度、全方位反映彭阳建县 30 年来的文学艺术成就。

丛书的编写,是一项系统工程,得到了有关部门的支持,各编辑人员夙兴夜寐,忘我工作,保证了丛书编写工作进行顺利,在此深表谢意和敬意。丛书的出版,是我县文化艺术工作的一件大事、盛事,是我县文化艺术工作辉煌成果的一次大检阅、大练兵、大交流。以丛书的形式集中反映我县文化建设成就,这在我县还是第一次,所以该丛书在我县文化建设史上具有里程碑的意义,可喜可贺。

“国民之魂,文以化之;国家之神,文以铸之。”文化作为一种精神力量,越来越受到重视,并成为—个地区推动经济社会发展的重要动力。近年来,彭阳县在积极发展经济的同时,充分认识到文化对于经济发展的重要作用,建设好、打造好促进经济和社会发展的文化环境,从文化环境建设中获得发展动力,以适应全面建成小康社会的新要求,是我们应积极研究探索的新课题。

文化凝结着历史,文化开拓着未来。我们相信,勤劳智慧的彭阳人民不仅能够不断创造新的经济奇迹,而且能够不断提高文化的传播力、影响力,让彭阳文化放射出更加璀璨的光芒,为加快建设“生态彭阳、宜居彭阳、富裕彭阳、诚信彭阳、和谐彭阳”与全国、全区同步进入全面小康社会做出积极的贡献。

序 二

彭阳县委常委、宣传部部长 马文山

党的十八大报告强调,全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。这充分反映了我们党对当今文化趋势和我国文化发展方位的科学把握,为文化建设指明了前进方向、提供了基本遵循。如何贯彻落实好党的十八大精神,扎实推进社会主义文化强国,是基层文艺工作者一项重大而艰巨的任务。

今年是彭阳建县 30 周年。30 年来,全县广大文艺工作者认真贯彻“二为”方向,坚持“双百”方针和“三贴近”原则,深入挖掘彭阳地域文化资源,大力培育彭阳特色文化品牌,不断创新文艺表现形式,通过文学、美术、书法、民间工艺等艺术载体,充分展示了全县经济社会发展的辉煌成就,展示了全县人民团结奋斗的精神风貌,文化艺术事业蓬勃发展、成绩喜人,特别是文化艺术活动丰富多采、主题鲜明、形式多样、独具特色,全面反映了我县文艺发展成果,激发了全县广大干部群众同心同德、团结奋进、干事创业的热情,唱响了主旋律,为丰富和活跃基层群众文化生活、推动文化事业大发展大繁荣、构建和谐彭阳提供了强大的精神动力。

《彭阳文化丛书》是彭阳建县 30 年来部分优秀文学艺术作品的集锦,既有对生活在彭阳这块土地上的人民的精神状态的忠实记录,也有对全县翻天覆地的变化的热情讴歌;既有对社会热点和弱势群体的强烈关注,也有对不良风

气不文明行为的有力鞭挞。其中许多作品可圈可点,感人至深,不乏振聋发聩之音。这些文艺作品寄托了彭阳广大文艺工作者的思想、情感和期盼,字里行间无不流露出心系彭阳经济社会发展的情感和指点江山、激扬文字的豪迈,充分体现了广大文艺人才“铁肩担道义,妙手著文章”的精神品质。《彭阳文化丛书》的整理出版,为新时期推动全县文学艺术发展提供了范例,让全县广大干部群众更加深刻地了解彭阳的过去、现在和未来,从而更加热爱彭阳,更好地建设彭阳,对进一步宣传彭阳,让外界全方位、多层次了解彭阳的历史文化和当前的发展实绩起到巨大的推动作用。

面对这套浓缩了彭阳县经济社会发展、文化民俗和精神品质的文艺作品,仿佛重历那些波澜壮阔的岁月,感受变革带给人们的心灵体验,其中的艰辛探索和不懈奋斗,已为今天的巨大成就所印证。这足以告慰前人,激励今人,昭示后人。而这样一部作为涵盖彭阳文学艺术全貌的书籍,较为全面地反映了彭阳文艺创作所取得的丰硕成果,作为一种精神资源,其史料价值和文化价值当不会被低估。

当前,面对党的十八大提出全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴的重要时期,在新的起点和更高层次上推进彭阳经济社会大发展、大跨越,是时代赋予我们文艺工作者的神圣职责和庄严使命,是全县人民的共同心声和热切期盼。全县广大文艺工作者一定要高举社会主义先进文化旗帜,树立高度的文化自觉和文化自信,进一步拓宽视野,大胆探索,创作出反映时代精神、体现地方特色和民族风貌的优秀作品,更好地满足人民日益增长的精神文化需求,更进一步为加快推进生态彭阳、宜居彭阳、富裕彭阳、诚信彭阳、和谐彭阳建设提供不竭的精神动力和智力支持。

C 目 录

ONTENTS

- 1 时间草稿 / 韩 聆
- 20 彭阳三记 / 瓮志明
- 29 赶 路 / 马君成
- 36 杨建虎的散文 / 杨建虎
- 50 穹宇散文选 / 穹 宇
- 62 婆婆的恩情(外一题) / 庄 农
- 70 西海固速写 / 张 嵩
- 74 千里之外,我追寻着你
——深圳游记(外二题) / 马江驰
- 85 相聚在鄂尔多斯草原(外二题) / 杨耀雄
- 105 六盘山祭(外二题) / 邓万钧
- 114 纪事三味 / 叶长青
- 124 散文四题 / 刘天文
- 135 水,水,水…… / 王成峰

141	又是一年麦黄时(外二篇) / 王付军
150	工地上的女人(外一篇) / 井文军
155	空巢 空心(外二篇) / 虎维鹏
160	时间写意(外二题) / 张富宝
166	散文二题 / 刘伟军
169	寻 秋 / 何海燕
172	登蓬莱 / 张建银
175	当情感遭遇荒原 / 杨 森
180	那时的月光 / 杨晓曦
182	迷人的九寨沟 / 杨廷武
187	参观南京大屠杀纪念馆的冥思 / 张向军
191	烟花三月下扬州 / 高万伟
199	巢 空 / 韩海霞
204	寂静的乌云寺 / 张文明
207	剪 影(外二章) / 文小荣
211	宁静的小学 / 王能能
216	初巢的温暖 / 剡文泰
218	后 记

时间草稿

韩 聆

与爱弥尔之旅

—

早晨,城市上空笼罩着污浊的空气,孩子们上课的钟声在那里隐隐飘荡。

看网上一篇《上虞市爱弥尔幼儿园“田野幻想”主题活动侧记》。从孩子们扎的稻草服饰、草编雨伞上,我仿佛又呼吸到了童年那幽绿的气息,爱弥尔活泼、健康的身影像歌声飘在巴黎近郊软软的草地上。“不远的山脚下,波河的水蜿蜒蜿蜒地冲洗着肥沃的河岸,阿尔卑斯山的巨大的山脉远远地俯瞰着田园。”

一句智慧而温和的告白,引我再次走近卢梭,走进《爱弥尔》。

塞涅卡说:“我们身患一种可以治好的病,我们生来是向善的;如果我们愿意改正,我们就得到大自然的帮助。”

我知道卢梭将割舍一切,踏上给他带来悲惨命运的把平民劳动者当做人的理想的孤独羁旅了。

在 1757 年的巴黎,卢梭只有“爱弥尔”这个美好的梦想。那是他的“理想国”,他将在那里尽情遨游。他说凡是在社会秩序中把自然的感情保持在第一位的人,是不知道他有什么需要的。也许他早就知道他要惹祸了,要成为在

作者:韩聆,20 世纪 60 年代生,系宁夏作家协会会员、固原市作家协会副主席。著有散文集《边缘情感》《简静与沉浸》,报告文学集《是太阳,不是调色板》等。

颠沛流离中逃亡的、封建统治者眼里的“疯子”和“野蛮人”了。所以他要教他的“爱弥尔”怎样经受命运的打击，教他不要把豪华和贫穷看在眼里，教他在必要的时候，在冰岛的冰天雪地里或者马耳他岛的灼热的岩石上也能够生活。

二

相对于作家“自然教育”哲学思想的熠熠光辉，我更心痴于“爱弥尔”这个阳光温暖的清新象征和他的脱俗动人的本色。卢梭说爱弥尔是一个孤儿。这让我想到作家本人终身的孤独：孤儿院、打杂、虐待、被逐、寄食、窘困、逃亡。也许孤独和感伤本身就是人性的标志。自然之心让人孤独，孤独又让人神往自然。梵高如此，贝多芬如此。卢梭，因为孤独而有爱弥尔，又因为有了爱弥尔，而找到精神寄思。

“我决定给我一个想象的学生”。这是一个凄美、令人钟爱的虚构。他将做他的伙伴，分享他的快乐。爱弥尔也将在距今二百多年前摇晃在巴黎的一只博爱的摇篮中开始他的成长之旅。他的老师其实是多么乐意做这么一项工作，因为在他将自己的思想渗入对方的心灵时，大自然已经把教育的工作做了一半。

这会儿爱弥尔是婴儿。而教育的活动就像晨间曙色，早已亮暖着生命了。

他给爱弥尔请来保姆了。她从乡间来，长得健壮、品行端净。新近坐过月子，吃面包、蔬菜和奶制品这类植物性食物（因为母狗母猫也吃这些东西，甚至母狼也吃草呢）。

她爱爱弥尔，就像艾青的“大堰河”。她是她的爱弥尔在很远的将来的一个大雪纷飞的日子看到雪而想起了的“大堰河”。爱弥尔也是吃着“大堰河”的奶而长大了的。

爱弥尔其实并不睡摇篮，而是在宽敞的屋子里爬来爬去的长大了。

秘鲁人把婴儿裹在一个布包里，然后放在地上的坑里自在地

活动。当他能够举步的时候，母亲就在离孩子稍远的地方把乳头给他看，像一个香饵似的，使他不能不走过去吃。

黑人的孩子多数时候是很吃力地攀着母亲的身上吃奶的。他用手抓着乳房，尽管他妈妈在这个时候还是照常干活，但他仍不慌不忙地继续吮吸，而且还不会跌下来。这些孩子从第二个月起就用手和膝开始学爬了，这使得他们以后用这种姿势跑起来同用脚跑差不多是一样的速度。

爱弥尔想做什么就做什么。他浸在石头与树叶的气息中，在森林与橙花的清新中。卢梭并不急于让爱弥尔掌握另一种语言而代替了这种几乎不知道自己生命的语言。在悠然缓飘着的风影中，爱弥尔真实而简单地投给未来一个摇摇晃晃的无知的影子。

三

我们会羡慕爱弥尔的童年的。如果有一条船能引领你沿着黄昏的水路返回生命最初的地方，你一定会放弃一切而选择爱弥尔拥有过的那块草地。

感官准确而清晰地平衡着一切。这是一个既漫长又快乐的年龄段，它能把那时的所有感觉鲜活地延续到生命的每一个时刻。

卢梭让爱弥尔不用学单车、小推车和引步带。当他知道怎样把一只脚移到另一只脚前边时，只是在有石子的地方有人轻扶了一下。他看着有些恐惧的面具，头不慎碰肿了，小手被戳破了，却并不会有人心疼得大喝一声。老师说，这样他也许有可能得到大自然替他在遥远的地方准备的一份幸福。那些早熟的果实，它们长得既不丰满也不甜美，而且很快就会腐烂。

按计划，爱弥尔到乡间去生活了。

精神的现实毕竟比现实世界辽阔得多啊。黑格尔对此说：“教育家想把

人从日常生活中抽出,而在乡村教育他(比如卢梭的爱弥尔),但这种实验已经失败,因为企图使人同世界的规律疏离是不可能的,虽然说青年的教育必须在僻静的环境中进行。”老舍也曾对卢梭的“极端自由”和“完全返于自然”提出批评,而他笔下的“小天赐”却也跟着纪妈来到乡下了。小天赐乐意和那些“穷却可爱,而且豪横”的纪老者们生活在一起。其实有一点卢梭和老舍是相同的,那就是他们都把农夫作为道德范本和人格启蒙的老师。如果说质朴和善良是一种美德无可异议,那么他们思想的手臂从乡间抚过,这也无疑是一种温暖而文明的思想指向。我们听得地主的儿子、诗人艾青在一个飞雪的早晨也含泪向他深爱的保姆“大堰河”呈送着一首赞美诗:

大堰河/我是吃了你的奶而长大了的/你的儿子/我敬你/爱你

爱弥尔很快有了劳动的概念。

在辍了耕的园地里蒔花锄草,给蚕豆浇水,老师说:“这是属于你的。”可爱弥尔在一个晴朗的日子发现他的蚕豆让园主当“贱物(在甜瓜地里间种)铲除掉了,他痛心地说道:“啊,我的劳动,我的成绩,我所关心的甜美的果实哪里去了?”

童年一次不期的伤害,让爱弥尔在稚气中抵达这个年龄孩子最庄重的情感。

谁能在以后的各种风暴中独立自由地生活?孩子,靠自己的手。靠自己的手做出有用的东西。有一双农夫的手,有一个哲学家的头脑;像农夫那样劳动,像哲学家那样思考。

一切温暖而有秩序。

在泥土与青草的芬芳里,爱弥尔觉得自然景色的生命是存在于人的心中的。在早晨与傍晚的投影间,爱弥尔描画出一条像玫瑰枝一样的子午线。

在亲戚一样的农家里,爱弥尔吃着甜美的水果、蔬菜和奶酪,体会到了哪些关系在暗中要求人们遵循朴素的社会道德,哪些关系要求人们有爱。

四

心儿是冒着危险的

如果对一个牧童

太那么一往情深

.....

再到那小榆树下

倾听你的牧笛.....

涉入人世最初的感情,总有一些奇异的情趣。苏森姑姑早年反复唱过的一首小曲,怎么也记不全了那隐约的歌词,可它却能让卢梭颤巍着嗓音孩子似的哭泣着哼起来。把这种一心要追忆一支歌的乐趣给爱弥尔,爱弥尔的心便开始激越的跳动。

什么是善良、博爱、怜悯、仁慈?哪些情感自然而然使人喜悦?怎样的胸襟和心灵温馨动人?作家说:

人在心中投身处地想到的,不是那些比我们更幸福的人,而只是那些比我们更可同情的人。

在他人的痛苦中,我们所同情的只是我们认为我们也难免要遭遇的那些痛苦。

“因为我经历过痛苦的生活,所以我要来援助不幸的人。”
(《伊尼依特》第一卷)。

我们对他人痛苦的同情程度,不决定于痛苦的数量,而决定于我们为那个遭受痛苦的人所设想的感觉。

这些话语像春风打开一扇豁然敞亮的窗户。爱弥尔知道他将由由此走向挂满成熟的果实的更宽阔的世界。在那里,他不是游侠,但会做有意义的事情,敢于说出真理;他也不会挑得两条狗互相争斗,或者叫一条狗去追逐一只猫。他会永远信赖童年,信赖他的一生。

五

蒙莫朗西园林四周恬静的林泉与橙花的香气最终辉印了《爱弥尔》大部分文字别具的清新色彩。卢梭说仿佛能看见马约尔湖内心灵一样美丽的波罗美岛。

引领生命的圣灯终于亮燃在了无法逃脱的那片忧伤的天空。

悠然神往中,作家看见了命运游历在灯下的注视。

离开巴黎。

这是信仰自白的船能够通过的一条明澈的水域了,“因为在我们的村子里,已经有人在窃窃私议”。

——爱弥尔,我的孩子我的寄托。我把我心中对真理所怀抱的爱作为我的全部哲学,领你离开巴黎。可是啊孩子,选择了远方就是选择了孤独,那里虽有为你而亮起的霞色和黄昏撼动原野的钟声,还有让你醉心的许多开着花朵的草木和青橄榄,但这肯定只是我要给你的一部分。

是的。更重要的是苏菲。

一位美丽善良的乡村姑娘。爱弥尔,你会在她的眼睛里找到你的爱情和幸福。

在卢梭仁慈的目光中,爱弥尔让巨大的向往引领着。他离开了显得有些苍老模糊的巴黎。

远方,旭日正燃烧着天际。

原野一片彤红。