

最令孩子着迷的**名家寓言**



非童小可
FETONG XIAOKE

谭旭东◎主编

洪善新◎著

DENG XIAN BING DE LAN HAN

懒汉等馅饼的

寓言魔袋，取之不尽，用之不竭，
或美或刺，令人深思。

延边大学出版社



非童小可
FEITONG XIAOKE

懒汉等馅饼的

最令孩子着迷的**名家寓言**

谭旭东◎主编



洪善新◎著

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

等馅饼的懒汉 / 谭旭东主编 ; 洪善新著 . -- 延吉 :
延边大学出版社 , 2014.6

ISBN 978-7-5634-6752-5

I . ①等… II . ①谭… ②洪… III . ①儿童文学—寓言—作品集—中国—当代 IV . ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114460 号

等馅饼的懒汉

出版人：赵立才

丛书主编：谭旭东

本书作者：洪善新

责编：关志明

封面设计：映像视觉

出版发行：延边大学出版社

社址：吉林省延吉市公园路 977 号 邮编：133002

电话：0433-2732435 传真：0433-2732434

网址：<http://www.ydcbs.com>

印刷：三河市兴国印务有限公司

开本：16K

印张：10 印张

字数：100 千字

版次：2014 年 06 月第 1 版

印次：2014 年 06 月第 1 次印刷

印数：1 ~ 5000 册

书号：ISBN 978-7-5634-6752-5

定价：18.00 元

版权所有 侵权必究 印装有误 随时调换



重视寓言文学的价值

(序言)

谭旭东

寓言文学，是一个独特的文学品种。很奇怪的是，所谓的“纯文学界”是不把它当回事的，各类文学评奖里，寓言文学都是空缺的，评论家也不关注寓言文学。但寓言文学常在各种中小学教材里出现，而且各类语文考试题目里也多以寓言文学为材料。特别是一些高考作文，都是以寓言文学来做为作文材料的。这就形成了一个怪圈：主流文学界看不起寓言文学，但中小学语文教育又很重视寓言文学，而且在儿童读物里，寓言文学作品也常常受到欢迎。

不管主流文学界的忽视，还是语文教育的重视，我都觉得，寓言文学有它独特的价值和意义。寓言文学，是一种叙事文体，它在美学特征上，介于童话、小小说和故事之间，还有散文的气质，甚至，寓言在今天还带着跨文体的特点，和童话也有姻

缘。古代人讲寓言，是为了讲道理，但讲道理又要含蓄，又要达到让人能够警醒的目的，于是就创造了寓言，于是一种包含着哲理和智慧且启迪人生的文学体裁就出现了。寓言文学之所以能够流传，并成为今天很多读者和作家自觉选择的文体样式，也是因为它既有文学审美性，又有教育内涵；既给人美感享受，又给人生活的智慧。所以，如果要论寓言文学的本体特点，审美性、教育性和寓意性，是它的最基本的属性。这也是很多小说、散文和戏剧等叙事文学也在极力追求的美学效果。因此，寓言文学从本质上来说，和主流文学没有两样，可能只是它格局小了点，而且读者对象主要是青少年吧。

但我觉得寓言文学得到青少年喜爱，正是寓言文学的魅力。一切优秀的文学作品，如果青少年不喜爱，如果不能对青少年的成长发生作用，那岂不是在价值上大大打了折扣！青少年处于成长期，心理的成长，精神的成长，最需要文学艺术的抚慰和引领。寓言文学形式上短小精悍，内涵上丰富多彩，包含作家不同的观念和理解，传达各种人生智慧和对世界的看法。这对青少年来说，犹如遇到学习的朋友，人生的导师。因此，作





为寓言文学作家，身上的责任很大。寓言文学创作的艺术定位一定要高，才能满足青少年的需要。

我有幸担任中国寓言文学研究会的副秘书长，自己也从事了多年的文学创作和研究，对寓言虽然不能情有独钟，但也十分看好它的前景。寓言文学涌现了好几代优秀的作家，如五四时期的鲁迅、冯雪峰和张天翼，当代的金江、彭文席、公木、黄瑞云、仇春霖、樊发稼和杨啸，等等，他们不但写出了值得肯定的作品，还在寓言文学新人的培育方面也作出了不可磨灭的贡献。收入这套寓言文学丛书的作家，如洪善新、吕金华、徐长顺、张一成、白水平、林锡胜、吕华阳、韩雪和赵群智等，都是比较活跃且已经取得了可观创作成绩的作家，有的还获得了权威的寓言文学奖。吴礼鑫、张振瑞、宋炳成、刘玉行、林华玉、程良巨、张明智、陈福荣、焦裕平和胡明宝等分布在全国各地，是创作比较活跃，而且对寓言文学创作非常执着的实力作家。他们的作品时常出现在各类青少年期刊，或者一些大报上，这套书里的作品很多就是发表后得到读者喜爱的佳作，而且从一个侧面反映了当前寓言文学的创作水平。本人的寓言

写得不多，但早在十多年前，就开始零星发表一些作品，多个选本也选用了，不过，对寓言文学创作，我一直是很看好的。

张海君对我说要编辑这套书，我很支持，我们认为目的有三：一是总结当前寓言文学创作的成绩，让读者了解寓言文学创作的状况。二是让寓言文学更多地为社会所认识，并且在青少年的健康、快乐的成长中发挥应有的作用。三是鼓励新人，推出名家，使寓言文学作家以群体的面貌出现在读者面前。当然，编辑这套书，还有一个重要目的，就是希望广大青少年多多亲近文学，用文学阅读来洗礼灵魂，以纯正的文字来培育母语意识。

2013 年盛夏于西山之麓





凡清和她的寓言

——序《等馅饼的懒汉》

张鹤鸣

凡清是夫人洪善新的笔名，其母出生黄家，是名门望族，老祖宗“五黄”很是了得，大多在清朝宫廷里做大官，也有是北大主要创始人的。再加上凡清其父解放前曾在财政部工作过，因为社会关系复杂，所以她初中无缘上城关学校，只能在隔江相望的乡下就读。乡下学校的阶级路线没有城里严格，她成了学校里出类拔萃的学生干部，成了学业、文体和个人才艺全面优秀的高材生。上高中时，她被特别推荐进了当时温州地区仅两所的省重点学校之一——瑞安中学，编在我的班里。

这个班几乎全是工人和贫下中农子弟，来自周边各县和瑞安本地各个乡镇。只有她和另外两个女孩家住城关。她写得一手好字，寒暑假帮我刻写蜡纸，油印班刊。文革期间我们日以继夜一起办报（刊出200多期）。

无巧不成书，她的小姐姐和我的大哥哥竟然是温州卫校同学，也是好朋友！在那个动乱的岁月里，学校瘫痪了，高考也取消了。在她小姐姐和我的大哥哥的支持下，我们携手同行，走过风风雨雨

雨，度过了最艰难的日子……后来，她赶上末班车，考进了文化局，再后来调入瑞安日报社担任总编办主任兼党支部副书记。

我写寓言是因为受到恩师（高中时期的班主任）金江先生的鼓励，她写寓言完全是受到我的影响，属于夫唱妇随型。尤其在2008年以后，我被推举为中国寓言文学研究会副会长，我们创办的双羽文艺创作培训学校也非常红火，我在研究会分管多项大赛的工作，我们在培训学校必须要作示范创作，引导学员参加中国寓言界的各项赛事。我们夫妻俩一起办学、一起辅导、一起写作、一起探索。不言而喻，她的寓言风格与我没有多大的差别。

当今最活跃的儿童文学新锐评论家谭旭东教授曾经对拙作有过以下的评论：“寓言在形式上完全可以借助其他文体的表现手法和技巧，从而使寓言在表达方式上有多种可能性。如张鹤鸣就创作了寓言剧（寓言和戏剧的有机结合）、寓言童话（寓言和童话的有机结合）、校园寓言（校园故事和寓言的有机结合）、寓言体小说（寓言和小说的有机结合）、寓言诗（寓言和诗歌的有机结合）、科幻寓言（寓言和科幻文学的有机结合）、寓言鼓词（寓言和民间文艺的有机结合）等等，这些寓言的‘变体’很显然是具有活力，使传统的寓言焕发了新的生命力，也符合时代的要求，更能够充分地施展作家的艺术才华。”这一段文字同样适用于评价凡清寓言。

说实话，我们并没有刻意要标新立异。我认为，寓言可以有各种写法，而我们在教学实践中，逐渐形成现在这种风格，只是为了适应当今青少年学生的需求。因为三言两语的寓言故事似乎太简单，文艺创作中的许多技巧和手法也难以运用，趣味性不足，只是突出一个哲理让学生去接受，显得过于严肃和沉重；当然也不能写得太长，太长了不利于课堂教学。我们在教学实践中不断探索，觉得 600—

800 字左右较为适宜，中考作文要求 600 字左右，高考是 800 字左右。所以字数与中考、高考接轨是同学、家长都乐于接受的。

我们孤陋寡闻，看书不多，如果写《伊索寓言》的模式很可能会与别人撞车，故事写得稍稍长一些就比较保险，即使题材相同，写作的手法和编织的故事总归是属于自己的。再说文字多一些，容量也会大一些，更便于吸纳姊妹文体的长处，增强可读性和趣味性，增添寓言文学的活力和魅力。也便于学生口口相传，扩大寓言文学的感染力和亲和力。这一类寓言因为情节较为丰富，改编成小剧本也比较容易。本书选编的最后一组是寓言剧，就是根据凡清寓言或我的寓言改编的，大多采用短剧的新文体——“代言体”——创作的，这种新文体特别适合在中小校园推广普及。

凡清寓言受到中小学生的喜爱，也受到专家评委的青睐。她曾经三次参赛金江寓言文学奖（因为我在主持此项赛事，为了避嫌，我退出评委会，并公开每位评委对她的记分，以示公允）她的作品三次都能进入前十就是明证。

凡清寓言中，有《等馅饼的懒汉》、《“兔崽子”与藏羚羊》、《耕耘与收获》、《两个乞丐》和《不忍割爱的猴妈妈》等 5 篇被编入某小学的校本教材。《耕耘与收获》在侯建忠先生分析推介后，被一所中学编成教案刊发在《语文报》上。凡清寓言和作者本人一样，默默奉献，不事张扬。

这是凡清单独出版的第一部寓言选集，衷心祝愿她有更多的佳作问世！

Contents

第一辑 不忍割爱的猴妈妈

“兔崽子”和藏羚羊	2
等馅饼的懒汉	4
耕耘与收获	4
聪明乌龟傻瓜兔	6
不忍割爱的猴妈妈	7
武小松救虎	8
狗狗和主人	10
死猫回家	12
败下阵来“五蛇组合”	14

第二辑 老鼠贴金

怕上网的狮王	16
行路人	17
放屁虫	18
老鼠贴金	20
钻心虫	21
老鼠和“鼠老”	21
老鼠和蠢驴	24
老鼠和老虎	25

第三辑 灰灰兔之死

塞翁的马	28
白马和黑马	29
马和牛交朋友	30

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



Contents

灰灰兔之死	31
“被下蛋”的公鸡	32
乌鸦雪耻	33
乌鸦斗智	35
乌鸦尽职	35
乌鸦反哺	36
乌鸦尽孝	37
小马再过河	39
狮子、鸵鸟和老狐狸	40

第四辑 错杀无辜的蛇王

小白蛇上路	42
巨蛇的圈套	43
蛇神	45
错杀无辜的蛇王	46
黑蛇与花蛇	47
蛇太子的醒悟	49
蛇王复仇	51
可可西里的蛇	52
鸭蛋和蛇蛋	53
眼镜蛇的雅号	55
蛇王腐尸上的红头苍蝇	57
轻信谣言的蛇王	58
龟蛇恩怨	59
蛇王的陪葬鸟	61

第五辑 皮靴和皮帽

牵牛花	64
-----	----



Contents

款爷和古玩	66
皮靴和皮帽	67
刺人	68
光明使者	70
刺猬	72
比本领	73
萤火虫的目标	74
高调不可怕	75
会忽悠的长辫子阿姨	77
狮子与老虎	79
小雨珠	80
被钉在墙缝中的小壁虎	82
美人与丑女	83
宝石和沙石	85

第六辑 鳄鱼和干鸟

兔和狼	88
“跪乳”和“反哺”	89
两个乞丐	90
哈巴狼	93
鳄鱼和干鸟	94
“屁”发公司	96
投鼠	98
梦想致富的懒汉	100
谁放的毒气弹	101
《乌鸦喝水》后传	102
“梦游”	104
忘恩负义的黄鼠狼	105
取鱼刺	107

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



Contents

神秘山庄	109
猎人父子	110

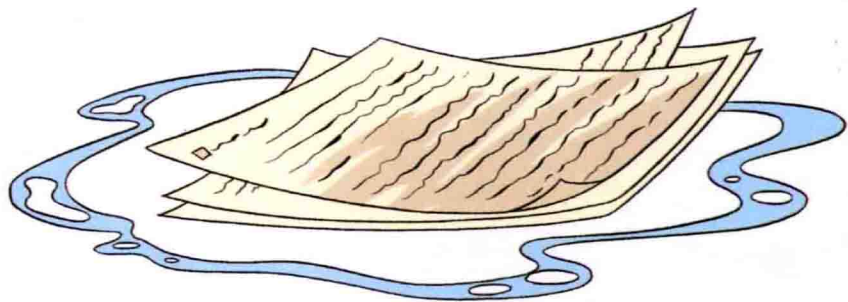
第七辑 狸猫告状

落魄的山神	114
断尾鼠的报复	115
狼和狗	116
狸猫告状	118
义犬	119
金币和玉米	120
双面人	122
“傻瓜”老虎	124
“鸭司令”	125
蠢驴告密	126
乌鸦饮水图	128
射手评奖	130
死于非命的狼和羊	131

第八辑 不忍割爱的猴妈妈

不忍割爱的猴妈妈	134
废墟下的歌声	138
耕耘与收获	142





第一辑

不忍割爱的猴妈妈





非

童

小

可

最令孩子着迷的

名

家

言

言

“兔崽子”和藏羚羊

风和日丽，兔子和藏羚羊在草地上戏耍，突然，“嗖——”的一声，一颗子弹飞过。

“羚羊哥哥，快逃！”兔子大叫一声，跑了。藏羚羊莫名其妙地跟着兔子跑了一阵子，可又不知发生了什么事，便想回去看个究竟。

兔子连忙拦住他：“羚羊哥哥，不要命了，干吗回去送死啊？”

“不会的，我是国家一级保护动物，有红头文件的，他们不敢伤害我！”藏羚羊一边自信满满地推开兔子，一边继续往回走。兔子不放心，跟在他的后面。

“兔崽子，你终于回来了！”随着叫骂声，“嗖——嗖——”又有两颗子弹从藏羚羊耳边飞过。

“羚羊哥哥，快跑！”兔子催着藏羚羊一同奔跑。

它俩歇下来时，藏羚羊说：“兔妹子，听到了吧，偷猎者打的是你！”

“不会吧，我能值几个钱！”

“不，我听得清清楚楚！他说：‘兔崽子，你终于回来了！’接着便响起枪声，这难道还不明白吗？”

“啊，他是说兔崽子吗？兔崽子可是我的宝贝儿子，我得先回家，可别让他们伤了我的孩子！”

“好，你走吧，他们不敢伤害我的，我再回去看个究竟！”

“羚羊哥哥，既然逃出来了，就别再去冒险了！”兔子再三提醒藏羚羊。可是藏羚羊过分自信，依然不听劝阻。



名

家

寓

言

等
馅
饼
的
懒
汉



兔子快速回家，见孩子安然无恙，又急忙跑来找藏羚羊。
藏羚羊镇定自若地朝前面走去，嘴里不停地喊着：“别开枪！
我是藏羚羊，国家一级保护动物……”

“兔崽子，打的就是你！”偷猎者乐了。

“弄错了，我不是兔崽子……”藏羚羊伸长了脖子，好让偷猎者看清楚。

“呼呼”两声枪响，兔子看见藏羚羊倒下了……

兔子叹道：“羚羊哥哥，你真傻，对于那些不法分子，红头文件不过是一纸空文啊！”

