

2010—2012年德国亚马逊综合摄影类畅销书
德国6家网络媒体、9家纸质媒体联合推荐

中文简体字版·独家授权引进

我的第一本 数码摄影书

[德] 杰奎琳·艾森◎著
江如蜜◎译



Digitale Fotopraxis. Rezepte für bessere Fotos

700 张照片/图，理论与实践结合

北京科学技术出版社

[德] 杰奎琳·艾森◎著
江如蜜◎译

我的第一本 数码摄影书

 北京科学技术出版社

©2009 by Galileo Press
Galileo Design is an imprint of Galileo Press,
Bonn (Germany), Boston (USA).
German Edition first published 2009 by Galileo Press.

All rights reserved. Neither this publication
nor any part of it may be copied or reproduced in any form or by any means or translated
into another language, without the prior
consent of Galileo Press, Rheinwerkallee 4,
53227 Bonn, Germany.

Galileo Press makes no warranties or representations with respect to the content hereof
and specifically disclaims any implied warranties of merchantability or fitness for any particular
purpose. Galileo Press assumes no responsibility for any errors that may appear in this publication.
Simplified Chinese translation copyright ©2012 by Beijing Science and Technology Publishing Co., Ltd.

著作权合同登记号 图字：01-2010-7189

图书在版编目 (CIP) 数据

我的第一本数码摄影书 / (德) 艾森著;
江如蜜译. — 北京: 北京科学技术出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5304-6005-4
I. ①我… II. ①艾… ②江… III. ①数字照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第148629号

我的第一本数码摄影书

作 者: [德] 杰奎琳·艾森	译 者: 江如蜜
策 划: 王 辉	责任编辑: 邵 勇
责任印制: 张 良	图文制作: 博雅思企划
出 版 人: 张敬德	出版发行: 北京科学技术出版社
社 址: 北京西直门南大街16号	邮政编码: 100035
电话传真: 0086-10-66161951 (总编室)	0086-10-66113227 (发行部)
0086-10-66161952 (发行部传真)	
电子信箱: bjkjpress@163.com	网 址: www.bkjpress.com
经 销: 新华书店	印 刷: 北京印匠彩色印刷有限公司
开 本: 787mm×980mm 1/16	印 张: 23
版 次: 2012年9月第1版	印 次: 2012年9月第1次印刷
ISBN 978-7-5304-6005-4/T·698	

定价: 79.00元



技术型的好照片 11

了解并准确运用相机

- > 采用自动对焦模式进行对焦 12
- > 选择自动对焦模式 14
- > 如何对付因拍摄抖动而产生的模糊 15
- > 避免动态模糊 16
- > 有意模糊 21
- > 导致照片模糊的技术原因 24
- > 傻瓜型的全自动模式 30
- > 操控自动模式 32
- > 手动操作相机 35
- > 选择曝光时间 36
- > 长时间曝光拍摄 38
- > 模拟动态 41
- > 定格运动瞬间 42
- > 转移视线 43
- > 正确设置景深 45
- > 变焦与拍摄距离 54
- > 变焦与锐度 56
- > 变焦与视角 58
- > 图像调色 65
- > 运用EXIF数据 66



好的构图是成功的一半 69

简单小提示，拍出有感染力的照片

- > 怎样从相机的角度去观察？ 70
- > 再靠近一点儿 71
- > 注意干扰因素 73
- > 确定位置 76
- > 注意拍摄场景 78
- > 和谐的构图 79
- > 运用你的想象力 82
- > 避免倾斜 84
- > 纯粹的形式 92
- > 如何安排相同类型的主题 94
- > 发现纹理 95
- > 抽象摄影 96
- > 五彩缤纷的照片？ 98
- > 利用色彩对比 102
- > 很简单：三色法 103
- > 减弱色彩 104
- > 单色构图 105
- > 有选择地脱色 106
- > 彩色还是黑白？ 107
- > 适合黑白摄影的主题 110
- > 实现交叉效果 114
- > 相机的功能 116
- > 以色彩及亮度作为吸引点 118
- > 标示大小 121
- > 以面孔作为吸引点 123
- > 设置清晰的重点 129
- > 利用对比 130

用光来绘画 137

准确地运用光线并正确地曝光

- > 日光下的摄影 138
- > 柔光还是硬光? 140
- > 一天中不同的时间段 149
- > 蓝色时分 151
- > 蓝色时分与动态主题 154
- > 夜间拍摄 155
- > 烟花拍摄 160
- > 人工光源 162
- > 利用光的方向来构图 163
- > 正确的地点, 错误的时间? 165
- > 错误的白平衡? 170
- > 用闪光灯! 172
- > 间接闪光 174
- > 闪光灯还是现场光? 175
- > 闪光灯和移动中的相机 177
- > 离机闪光 178
- > 现场光 180
- > 利用逆光 184
- > 高调与低调 188
- > 对比度范围太大? 190
- > 照片的美丽新世界 193
- > 无精打采的照片? 196
- > 红外线摄影 198



镜头前的人物 201

展现亲朋好友(所有人)的优点

- > 婴儿摄影 202
- > 以儿童为主题 206
- > 抓住特别的瞬间 210
- > 家庭关系: 合影 214
- > 特殊类型的人像 217
- > 拍摄人像的装备 220
- > 闪光灯——开启还是关闭? 222
- > 呈现美丽的肤色 224
- > 开发人像摄影的拍摄理念 226
- > 室内还是户外? 229
- > 婚礼摄影 233
- > 婚礼中各式各样的主题 238
- > 镜头中的晚会 244
- > 舞台摄影 247
- > 体育摄影 250
- > 最好的朋友…… 253



带着相机出行 259

到处都可以拍摄

- > 假期摄影还是旅游摄影? 260
- > “在度假的”旅游摄影家 262
- > 异样国度, 异样风俗 263
- > 陌生人的人像 265
- > 假期的庸俗套路 267
- > 镜头中的建筑 269
- > 痛苦的线条? 271
- > 找到最好的角度 272
- > 风景无处不在 278
- > 坏天气? 279
- > 令人失望的壮阔景象? 281
- > 传统与非传统 284
- > 你只在天气好的时候拍摄吗? 285
- > 发现云景 297
- > 成为鲜花摄影师 299
- > 让花的照片更迷人 302



主题与动机 307

进一步发展你的摄影技术

- > 摄影洞察力 308
- > 完美的图像? 310
- > 什么是好照片? 312
- > 拍滥的主题? 314
- > 经典的场景——落日 318
- > 你为什么摄影? 321
- > 危机感? 323
- > 找到你自己的风格 325
- > 探索与发现 327
- > 公开的照片 333
- > 自然而然地拍摄 342
- > 启发自己 345
- > 唤醒自己的感觉 346
- > 给自己布置一项任务 349
- > 在狩猎与收藏的王国 352
- > 实现自己的拍摄理念 356



附录

- > 相机的拍摄模式 17
- > 光圈值、曝光时间和感光度 25
- > 关于镜头的小教程 47
- > 数码照片中的噪点 60
- > 用线条构图 87
- > 一些色彩理论 99
- > 选择画面格式 124
- > 分辨率、照片尺寸和数据格式 132
- > 曝光测量 142
- > 色温与白平衡 167
- > 婚礼摄影的装备 234
- > 风与天气 288
- > 与评论打交道 330
- > 德国的摄影法 336

- > 前言 8

提示：你在每幅照片的旁边都能找到类似这样的技术值：

1/500 s f10 75 mm ISO 100 -2/3


它们分别是拍摄照片时所用的曝光时间、光圈值、焦距、感光度和曝光补偿值。

由于实际焦距与拍摄时所使用相机的传感器尺寸密切相关，因此本书所提到的焦距值都是在全画幅格式（24毫米×36毫米）下的对应值，这样你就可以更方便地比较每幅照片了。



[德] 杰奎琳·艾森◎著
江如蜜◎译

我的第一本 数码摄影书

 北京科学技术出版社

©2009 by Galileo Press
Galileo Design is an imprint of Galileo Press,
Bonn (Germany), Boston (USA).
German Edition first published 2009 by Galileo Press.

All rights reserved. Neither this publication
nor any part of it may be copied or reproduced in any form or by any means or translated
into another language, without the prior
consent of Galileo Press, Rheinwerkallee 4,
53227 Bonn, Germany.

Galileo Press makes no warranties or representations with respect to the content hereof
and specifically disclaims any implied warranties of merchantability or fitness for any particular
purpose. Galileo Press assumes no responsibility for any errors that may appear in this publication.
Simplified Chinese translation copyright ©2012 by Beijing Science and Technology Publishing Co., Ltd.

著作权合同登记号 图字：01-2010-7189

图书在版编目 (CIP) 数据

我的第一本数码摄影书 / (德) 艾森著;
江如蜜译. — 北京: 北京科学技术出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5304-6005-4
I. ①我… II. ①艾… ②江… III. ①数字照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第148629号

我的第一本数码摄影书

作 者: [德] 杰奎琳·艾森	译 者: 江如蜜
策 划: 王 辉	责任编辑: 邵 勇
责任印制: 张 良	图文制作: 博雅思企划
出 版 人: 张敬德	出版发行: 北京科学技术出版社
社 址: 北京西直门南大街16号	邮政编码: 100035
电话传真: 0086-10-66161951 (总编室)	0086-10-66113227 (发行部)
0086-10-66161952 (发行部传真)	
电子信箱: bjkjpress@163.com	网 址: www.bkjpress.com
经 销: 新华书店	印 刷: 北京印匠彩色印刷有限公司
开 本: 787mm×980mm 1/16	印 张: 23
版 次: 2012年9月第1版	印 次: 2012年9月第1次印刷
ISBN 978-7-5304-6005-4/T·698	

定价: 79.00元

亲爱的读者：

如果有人问你喜欢摄影吗？你可能说：“我很喜欢，可是我常常会对自己拍摄的照片不满意。”在你看来，其他摄影者的作品看起来总是那么好，而你拍不出那样的照片是因为自己的摄影水平总是停滞不前。千万不要有这样的想法，因为这会使你对摄影的兴趣逐渐减弱，特别是如果你刚刚开始学习摄影，就很有可能产生这种想法——或许是在你第一次听到别人批评自己拍摄的照片时产生的。

现在你不用担心了！因为本书将告诉你如何从一开始就有意识地对照片进行构图，从而避免一些拍摄错误。作为一名专业的摄影师和摄影教练，杰奎琳·艾森了解所有会妨碍拍出好照片的拍摄问题。她在这本书里给出了许多对你很有帮助的小建议（当然是配着照片进行说明的）。合理地采纳这些建议能帮助你更好地掌握日常摄影——不论你是想拍下自己所见的事物，还是想拍摄某种特定类型的照片。这些对摄影练习的建议都有助于你更熟练地掌握摄影技术，同时也能帮你理清拍摄思路——哪些是你真正想拍摄的东西，而你又该怎样去拍摄它们。

好了，我就不占用你宝贵的阅读时间了，在此，我衷心地希望你能在阅读本书时感到愉悦并在今后的摄影实践中拍出自己满意的照片。欢迎你对本书提出自己的建议、意见或批评。

亚历山德拉·劳赫

伽利略出版社

邮箱：alexandra.rauhut@galileo-press.de

网址：www.galileodesign.de

地址：德国波恩莱茵韦尔克大街 4号

邮编：53227



技术型的好照片 11

了解并准确运用相机

- > 采用自动对焦模式进行对焦 12
- > 选择自动对焦模式 14
- > 如何对付因拍摄抖动而产生的模糊 15
- > 避免动态模糊 16
- > 有意模糊 21
- > 导致照片模糊的技术原因 24
- > 傻瓜型的全自动模式 30
- > 操控自动模式 32
- > 手动操作相机 35
- > 选择曝光时间 36
- > 长时间曝光拍摄 38
- > 模拟动态 41
- > 定格运动瞬间 42
- > 转移视线 43
- > 正确设置景深 45
- > 变焦与拍摄距离 54
- > 变焦与锐度 56
- > 变焦与视角 58
- > 图像调色 65
- > 运用EXIF数据 66



好的构图是成功的一半 69

简单小提示，拍出有感染力的照片

- > 怎样从相机的角度去观察？ 70
- > 再靠近一点儿 71
- > 注意干扰因素 73
- > 确定位置 76
- > 注意拍摄场景 78
- > 和谐的构图 79
- > 运用你的想象力 82
- > 避免倾斜 84
- > 纯粹的形式 92
- > 如何安排相同类型的主题 94
- > 发现纹理 95
- > 抽象摄影 96
- > 五彩缤纷的照片？ 98
- > 利用色彩对比 102
- > 很简单：三色法 103
- > 减弱色彩 104
- > 单色构图 105
- > 有选择地脱色 106
- > 彩色还是黑白？ 107
- > 适合黑白摄影的主题 110
- > 实现交叉效果 114
- > 相机的功能 116
- > 以色彩及亮度作为吸引点 118
- > 标示大小 121
- > 以面孔作为吸引点 123
- > 设置清晰的重点 129
- > 利用对比 130

用光来绘画 137

准确地运用光线并正确地曝光

- > 日光下的摄影 138
- > 柔光还是硬光? 140
- > 一天中不同的时间段 149
- > 蓝色时分 151
- > 蓝色时分与动态主题 154
- > 夜间拍摄 155
- > 烟花拍摄 160
- > 人工光源 162
- > 利用光的方向来构图 163
- > 正确的地点, 错误的时间? 165
- > 错误的白平衡? 170
- > 用闪光灯! 172
- > 间接闪光 174
- > 闪光灯还是现场光? 175
- > 闪光灯和移动中的相机 177
- > 离机闪光 178
- > 现场光 180
- > 利用逆光 184
- > 高调与低调 188
- > 对比度范围太大? 190
- > 照片的美丽新世界 193
- > 无精打采的照片? 196
- > 红外线摄影 198



镜头前的人物 201

展现亲朋好友(所有人)的优点

- > 婴儿摄影 202
- > 以儿童为主题 206
- > 抓住特别的瞬间 210
- > 家庭关系: 合影 214
- > 特殊类型的人像 217
- > 拍摄人像的装备 220
- > 闪光灯——开启还是关闭? 222
- > 呈现美丽的肤色 224
- > 开发人像摄影的拍摄理念 226
- > 室内还是户外? 229
- > 婚礼摄影 233
- > 婚礼中各式各样的主题 238
- > 镜头中的晚会 244
- > 舞台摄影 247
- > 体育摄影 250
- > 最好的朋友…… 253



带着相机出行 259

到处都可以拍摄

- > 假期摄影还是旅游摄影? 260
- > “在度假的”旅游摄影家 262
- > 异样国度, 异样风俗 263
- > 陌生人的人像 265
- > 假期的庸俗套路 267
- > 镜头中的建筑 269
- > 痛苦的线条? 271
- > 找到最好的角度 272
- > 风景无处不在 278
- > 坏天气? 279
- > 令人失望的壮阔景象? 281
- > 传统与非传统 284
- > 你只在天气好的时候拍摄吗? 285
- > 发现云景 297
- > 成为鲜花摄影师 299
- > 让花的照片更迷人 302



主题与动机 307

进一步发展你的摄影技术

- > 摄影洞察力 308
- > 完美的图像? 310
- > 什么是好照片? 312
- > 拍滥的主题? 314
- > 经典的场景——落日 318
- > 你为什么摄影? 321
- > 危机感? 323
- > 找到你自己的风格 325
- > 探索与发现 327
- > 公开的照片 333
- > 自然而然地拍摄 342
- > 启发自己 345
- > 唤醒自己的感觉 346
- > 给自己布置一项任务 349
- > 在狩猎与收藏的王国 352
- > 实现自己的拍摄理念 356



附录

- > 相机的拍摄模式 17
- > 光圈值、曝光时间和感光度 25
- > 关于镜头的小教程 47
- > 数码照片中的噪点 60
- > 用线条构图 87
- > 一些色彩理论 99
- > 选择画面格式 124
- > 分辨率、照片尺寸和数据格式 132
- > 曝光测量 142
- > 色温与白平衡 167
- > 婚礼摄影的装备 234
- > 风与天气 288
- > 与评论打交道 330
- > 德国的摄影法 336

- > 前言 8

提示：你在每幅照片的旁边都能找到类似这样的技术值：

1/500 s f10 75 mm ISO 100 -2/3

它们分别是拍摄照片时所用的曝光时间、光圈值、焦距、感光度和曝光补偿值。

由于实际焦距与拍摄时所使用相机的传感器尺寸密切相关，因此本书所提到的焦距值都是在全画幅格式（24毫米×36毫米）下的对应值，这样你就可以更方便地比较每幅照片了。



前言

“最开始是光的运用……”

从产生写书的想法到书稿得以付梓，已经逝去相当长的一段时间了。数码摄影爱好者们（当然也包括所有的女摄影爱好者）都知道摄影器材及其技术的发展是多么迅速：市场上的摄影器材层出不穷，与此同时，图像处理软件也在不断地更新换代。如果这些年你一直在追逐相机技术革新的步伐并对此已经感到厌倦，那么这本书将会给你带来不一样的感觉，因为本书不同于其他摄影方面的书籍，这是一本教你怎样摄影、如何理解摄影的书。

尽管现在的相机在外观和操作方法上较之以前都有了很大的改变，但有些东西从摄影技术诞生以来就是恒久不变的，比如“光圈-曝光时间-感光度”的经典运用。这是摄影中的三个基本参数，当然本书也会涉及这方面的内容。

与探索万有理论一样，想要找到可以随时拍出完美照片的万用法几乎是不可能的。尽管本书无法为你的拍摄提供一种万用法则，但是你能在书中找到许多关于拍摄前期准备的建议以及其他补充信息，这些建议和将有助于你拍出更好的照片。当然，根据这些建议拍出来的照片最终是否具有说服力，是由很多因素决定的。首先就要取决于观赏者的个人爱好。这就好比你准备了最棒的鲑鱼片招待客人，而这位客人恰好不喜欢吃鱼，那么他就会对你提供的“五星级佳肴”视而不见，而是去拿他爱吃的咖喱香肠。关于这类问题本书也作了一些阐述。请你将本书介绍的方法作为摄影的起点，当然你也有权利根据自己的爱好对这些方法作一些调整。

在本书中你将只能找到几处很少的针对图像后期处理的说明。因为我觉得那种在按快门释放键时就想着这幅照片的哪些部分能用电脑后期修饰的人，是永远不会成为

一位优秀的摄影师的。眼睛捕捉景物的能力、对拍摄场地的构图和照片的主题思想，可远远比选择哪种图像处理软件或者选择哪种相机这类问题重要得多。不过当然也存在这样的分界线，用以区分哪些照片需要后期处理而哪些不需要。通过运用本书中的各种练习小建议，你就能在实践中发现自己使用的摄影装备所具备的功能和它们的局限性。只要有机会就拿起相机拍摄吧！不要只在觉得有意思的时候才拍，因为理论知识是永远不能取代实践经验的。

本书还回答了摄影课上最常见的一些疑问。这些疑问会一再出现在从“会操作相机”到“会使用相机”的过程中。我在撰写这本切合实际并与与时俱进的摄影教程时得到了整个专家团队的帮助，在此我要向他们表示由衷的感谢！从手稿到成书的过程中，我们不得不带着沉重的心情摒弃部分章节和照片示例。尽管如此，我还是希望你的阅读乐趣不会因此而减少，也希望你能通过运用本书所介绍的摄影方法和它带给你的灵感让自己在摄影道路上走得更远。同时，如果你发现自己的电脑中有比书中某些教学示例更美更好的照片，那么你应该感到高兴，因为这意味着你已经走在正确的道路上了！

Jacqueline Esen

