



楚文化概要

Chuwenhua Gaiyao

主 编 王生铁

长江出版传媒
湖北人民出版社



楚文化概要

Chuwenhua Gaiyao

主 编 王生铁
副主编 武清海 刘玉堂

图书在版编目(CIP)数据

楚文化概要/王生铁主编

武汉:湖北人民出版社,2013.10

ISBN 978-7-216-07600-5

I. 楚… II. 王… III. 楚文化—研究 IV. K871.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第055896号

出品人:袁定坤

责任部门:文史古籍分社

责任编辑:王隽

封面设计:汪汉

责任校对:游润华

责任印制:杜义平

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

印刷:中印南方印刷有限公司

开本:787毫米×1092毫米 1/16

字数:271千字

版次:2013年10月第1版

书号:ISBN 978-7-216-07600-5

地址:武汉市雄楚大道268号

邮编:430070

印张:19.75

插页:10

印次:2013年10月第1次印刷

定价:98.00元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)



光辉灿烂的中华文化源远流长、博大精深、绚丽多姿。因为我们国家是一个多民族的和谐大家庭，有一首歌唱得好：“五十六个民族，五十六枝花。”这种多元耦合的文化形态既有跌宕而起伏的壮美，又有历久而弥新的发展。

中华文化多元结构的基础奠定于先秦的春秋战国时期。当时，由于铁器的出现和普遍应用促进了生产力的迅速发展，从而猛烈冲击着从西周以来建立在血缘基础上的半奴隶半封建的宗法制度。社会大动荡造成了邦国林立和大国争霸的局面。区域文化的格局在宗族藩篱的废墟上显现出它早期的规模；地理区别，从经济上限定了文化的区域构成；邦国林立，从政治上强化了文化的区域分野；大师并起，从学术上突出了文化的区域特色；而上古时代丰富多彩民风遗

俗的流播传扬,又形成了风格各异的区域文化氛围。

楚文化就是在这个时期形成的,全称叫作楚国历史文化。楚国是春秋战国时期称雄一方的诸侯国之一。其最早立国大约是在商末周初,始祖鬻熊系祝融部落的半姓后裔,建都丹阳。其重孙熊绎在周成王时被封在“楚蛮”之地,立“楚”为正式国号。后经数代人的努力奋斗,“筚路蓝缕、以启山林”,由一个蕞尔小国,最后发展成“地方五千里,带甲百万,车万乘,骑万匹,粟支十年,饮马黄河,问鼎中原”的强盛大国。

现今的湖北地区是当时楚国建立和发展的中心区域。所以,湖北人民对楚文化情有独钟。经过在历史长河中的长期搏击,楚文化的因子已深深地融化在荆楚儿女的心灵里和血液中。对于楚文化的特质,本书的主编王生铁同志总结得很好:“六大支柱,五种精神。”这六大支柱是:炉火纯青的青铜冶铸,绚丽精美的丝织刺绣,巧夺天工的木竹漆器,恢诡谲怪的艺术乐舞,义理精深的老庄哲学,惊采绝艳的屈骚文学。这五种精神是:筚路蓝缕的艰苦创业精神,追新逐奇的开拓进取精神,兼收并蓄的开放融会精神,崇武卫疆的强军爱国精神,重诺贵和的诚信和谐精神。

我赞成这种归纳。我在湖北工作的时间很长,对荆楚文化有着一定的了解,我真实地感觉到在我心里流淌的中华民族的血液中,有着浓烈的楚文化的精神因子。正因如此,我特别高兴看到《楚文化概要》一书的出版。

当今时代,文化被称作为是软实力。诚如胡锦涛同志所说:“文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉,是综合国力竞争的重要因素,是经济社会发展的重要支撑。”作为中华文化重要组成部分的楚文化,我们一定要认真地做好学习、研究、宣传、普及、开发和利用工作。这对于我们坚持先进文化的发展方向、弘扬社会主义的核心价值体系、提升全民族的文化素质和文化创造力,都有着十分重要而深远的历史意义和现实意义。

在王生铁同志主编的《楚文化概要》一书出版之际,送上我的祝福:愿荆楚人民更加安康幸福,愿荆楚文化更加发扬光大,愿中华民族更加巍峨屹立于世界民族之林,愿世界更加充满和谐、幸福和安宁!

(作者系全国政协第九、十届副主席)





序 / 001

引言 / 001

上编 楚文化的六大支柱 / 019

炉火纯青的青铜冶铸 / 020

- 一 铸造技艺的继承与发展 / 022
- 二 失蜡法的发明 / 026
- 三 钎焊法的使用 / 030
- 四 生产的规模化 / 031
- 五 表面金属工艺多姿多彩 / 033

绚丽精美的丝织刺绣 / 036

- 一 植桑养蚕 / 037
- 二 缫丝技术 / 040
- 三 丝织机械 / 042
- 四 织物处理技术 / 044

- 五 丝织物品种 / 046
- 六 刺绣工艺 / 050
- 七 织绣纹样 / 052
- 八 丝织刺绣衣物 / 056

巧夺天工的木竹漆器 / 065

- 一 楚国漆器的渊源与发展历程 / 067
- 二 楚国漆器的制作工艺 / 074
- 三 楚国漆器的成就与特色 / 083
- 四 楚国漆器的影响与地位 / 091

002

义理精深的老庄哲学 / 096

- 一 道家学说的根源 / 098
- 二 道家自然哲学 / 102
- 三 道家政治哲学 / 110
- 四 道家生命哲学 / 123

惊采绝艳的屈骚文学 / 130

- 一 爱国诗人屈原 / 131
- 二 屈骚的内容与思想 / 137
- 三 屈骚的艺术成就 / 146

恢诡谲怪的美术乐舞 / 156

- 一 绘画 / 156
- 二 雕塑 / 165
- 三 音乐 / 177
- 四 舞蹈 / 183

下编 楚文化的五种精神 / 193

筚路蓝缕的艰苦创业精神 / 194

- 一 筚路蓝缕 以启山林 / 194
- 二 僭越称王 得志汉东 / 198
- 三 迁都于郢 始霸中原 / 201
- 四 问鼎中原 雄霸天下 / 204
- 五 变法图强 南平百越 / 210
- 六 宣威兴楚 臻于极盛 / 211

追新逐奇的开拓进取精神 / 216

- 一 政治领域 / 216
- 二 经济领域 / 221
- 三 军事领域 / 224
- 四 科技领域 / 228
- 五 人文与艺术领域 / 231

兼收并蓄的开放融会精神 / 237

- 一 海纳百川 博采众长 / 237
- 二 流光溢彩 泽被四方 / 249

崇武卫疆的强军爱国精神 / 264

- 一 楚国君王 崇武卫疆 / 264
- 二 楚国臣民 崇武卫疆 / 267
- 三 忧国忧民的爱国情怀 / 269
- 四 勇赴国难的爱国壮举 / 272
- 五 为国尽忠的爱国义行 / 274



重诺贵和的诚信和谐精神 / 279

一 言善信,一诺千金 / 279

二 与善仁,道贵中和 / 288

三 重诺贵和的诚信和谐精神之成因 / 299

后记 / 304



荆楚文化的主源是楚文化。楚文化是古老的，它的青春和迟暮都在两三千年以前。但楚文化也是时新的，人们有幸同它相识还不过百年光景。

楚文化的遗存埋在地下达两三千年之久，直到20世纪20年代至40年代才被盗墓者惊起，出土了战国时代的许多楚文物。其中有不少铜器和漆器，工艺精绝，风格独特，令史学家和古董商诧异不止。但这还只是“小荷才露尖尖角”，人们一时还很难认清它们的意态风神。从20世纪50年代起，楚文化的遗存一批又一批地被考古学家唤醒，给文化界带来一阵又一阵的狂喜。“惊起却回首”，人们重新审视哲学史上的《老》《庄》和文学史上的《庄》《骚》，彻然大悟，原来它们也都是楚文化的精华。

楚文化因楚国、楚人而得名，它既是周代荆楚地域的主体文化，又是秦汉以后荆楚文化的源头。

司马迁《史论·楚世家》说：“楚之先祖出自帝颛顼高阳。高阳者，黄帝之孙，昌意之子也。”这说明楚族的始祖是颛顼高阳氏，而高阳氏又是黄帝之孙，所以楚族的始祖应是原以华夏族为主体的，包括当时各族人民的共同祖先——黄帝。

颛顼之后，经过漫长的发展，大约在夏王朝时期，传承至祝融部落。祝融部落与夏部落及后来的夏王朝关系一直很密切，并活动在大致相同相近的区域内，共同发展。祝融部落内部又产生了许多新的氏族部落。

夏商之际，中原地区争夺激烈，祝融部落分崩离析，祝融部落的一支半姓季连为了生存与发展，将眼光投向了当时许多部落目力所不及的所谓“南土”、“南乡”，即今天的荆楚大地。

南下的半姓季连部落，一方面带有浓厚的中原华夏文明的印记，同时入乡随俗，与土著文化融合，不断发展和强大起来，逐渐成为“南土”一个不可轻视的重要方国部落。

半姓季连部落至鬻熊之时，在地处南土的荆楚之地形成了一个被称为“荆楚”或“楚荆”、“楚蛮”、“荆蛮”、“蛮荆”的新兴民族。

所以，楚族从其主源看，是源自以黄帝为代表的华夏集团；而从其群体看，则是华夏族与南蛮相融合而成的民族群体。

到商代末年，楚族出了一个著名领袖鬻熊。鬻熊敏锐地察觉到，正在兴起的周族是可以依赖的势力，

于是鬻熊便去投奔周族首领西伯姬昌（周文王）。

周人对鬻熊特别尊敬，因此，后来楚的国君，便以熊为氏，如熊丽、熊狂、熊绎、熊艾等。

在鬻熊第四代孙熊绎的时候，周王朝正式给楚以“子男”封号，还分封了相应的地盘范围，据说就在丹阳附近。《史记·孔子世家》记载：“楚之祖封于周，号为子男五十里。”说明当时楚所辖地盘小得可怜。不仅版图促狭，而且处境艰难，楚灵王时右尹子革追忆这段历史时说：“昔我先王熊绎，辟在荆山，萆路蓝缕，以处草莽；跋涉山林，以事天子。唯是桃弧棘矢（桃弓棘箭，一种特产），以共御王事。”（《左传》）

熊绎被周成王“封以子男之田”，是楚人建国的开始。

尽管地处偏远，爵位卑微，但是作为一个新生的国家，楚已经开始厕身诸侯国方阵之中。

从熊绎至熊渠的一百多年间，楚国由弱变强，逐步摆脱了周王朝的束缚，走上独立发展的道路。熊渠是楚国历史上著名的政治家、军事家，对楚国的崛起与强盛，起到了重要的作用。

楚武王、文王、成王、穆王时期，楚国国力逐渐增强，并将势力范围慢慢覆盖到周边地区，灭掉了周围几十个小国，扫清了通往中原的道路。

公元前613年，楚庄王即位，其时尚不满20岁。当时楚国国内政治腐化，奸臣争权夺利，政权极不稳定。





在这种情形之下，楚庄王主持朝政，如履薄冰，举步维艰。他经常叹息道：满朝文武大臣虽多，却不知道到底谁是能够真心辅佐自己的贤相良臣？谁是祸国殃民的奸臣贼子？

为了辨识忠奸，楚庄王决定“以静观动”，上演一出宫廷“选秀大剧”。楚庄王通过暗中仔细观察，终于看清了群臣中孰忠孰奸。于是，当机立断，罢免奸佞小人，选用忠良贤臣。同时，庄王还大刀阔斧地进行政治、经济和军事改革，广揽人才，兴修水利，重农务商，整饬军事，为楚国争夺霸业打下了基础。

前606年，楚庄王率领大军北上争霸，饮马黄河，问鼎中原。楚庄王一生戎马倥偬，南征北战，“并国二十六，开地三千里”，称霸中原，威播四方，使楚国霸业进入了鼎盛时期，后人称之为“天下大事尽在楚”。

楚庄王逝世后，楚、晋两国为了霸主地位，争得不可开交。晋、楚争霸结束后，楚、吴之间战火再起。由于战火不断，楚国国力日渐衰弱。

楚昭王痛定思痛，重用贤臣，奖赏分明，与民休息，发展生产，使楚国得以迅速复苏，重又步入争霸行列，东却吴，北抑晋，楚国又以大国强国姿态立于华夏之林。

至楚惠王即位，继续执行安邦定国、伺机发展的方针。他在位57年，积极东拓，使楚国重又富强，成为战国“七雄”之一。

楚惠王后，经楚简王、楚声王两代，政绩平平，

同时社会政局不安、民不聊生，社会矛盾已到了十分尖锐复杂的地步。

于是，楚悼王起用吴起变法。吴起变法是楚国历史上著名的一次改革，但是由于楚悼王不幸早逝，吴起失去了坚强的靠山，被旧贵族残酷杀害，变法的成果也付之东流。

楚威王时期，楚国迎来了又一次巅峰期，版图空前扩大，从一个地处偏僻的蕞尔小邦，一跃成长为一个雄踞南方的泱泱大国。在鼎盛时期，楚国领有东至东南沿海，西至川东，北至河南、山东，南至两广的广袤版图，跻身春秋五霸、战国七雄之列，成为当时地域最广、人口最多、军事实力最强的国家。

楚怀王即位后，开始重用屈原等大臣，针对时弊进行一系列的革新。屈原主张修明法度，以法治国，大力培养人才，选贤授能。屈原的一系列改革措施，却引来楚国贵族的坚决反对。楚怀王动摇了，忠奸不分，终使楚国国土大片沦丧，国力大大削弱。从此，楚国再度由盛转衰。

楚顷襄王主政后，继续重用奸臣，排斥忠良，朝政更加腐败黑暗。前278年，秦国大将白起带兵南下，长驱直进，攻入楚郢都。同年五月初五，屈原悲愤交加，投河自尽。楚都郢失守后，楚顷襄王迁都于陈（今河南淮阳）。

楚顷襄王卒，太子完立，是为楚考烈王（前262—前238）。前241年，楚考烈王又迁都至寿春（今安徽寿县），楚国国势江河日下。





前 223 年，秦国大将王翦率部攻入楚都寿春，俘虏楚王负刍。至此，富有传奇色彩的楚国宣告灭亡，正式退出历史舞台。

南宋诗人陆游在《哀郢二首》中，深有感触地写道：“远接商周祚最长，北盟齐晋势争强。章华歌舞终萧瑟，云梦风烟旧莽苍。草合故宫惟雁起，盗穿荒冢有狐藏。《离骚》未尽灵均恨，志士千秋泪满裳。”从周成王时熊绎被“封以子男之田”开始，到前 223 年为秦所灭，楚国约有八百余年的历史。在这一历史时期，楚国作为江淮流域的最大国家，为中华民族的形成和中华文化的发展作出了杰出的贡献。著名历史学家范文澜先生曾指出：“楚国八百余年扩张经营，为秦汉创立伟大封建帝国准备了重要条件，七国中秦楚应是对历史贡献最大的两个国家。”^①

楚人缔造了强大的楚国，同时也创造了辉煌的楚文化。张正明在《楚文化史》中，将楚文化的发展历史分为五期，即滥觞期、茁长期、鼎盛期、滞缓期、转化期。^②

楚文化的滥觞期，始自西周早期楚国始封之时，迄于两周之交楚国将盛之际，历时近三个世纪。

《史记·孔子世家》记：“楚之祖封于周，号为子男五十里。”楚文化的起点，正在这弹丸之地。立国之初的楚人，还徜徉于原始社会之中。

《左传·昭公十二年》记楚灵王时右尹子革说：

^{①②}张正明：《楚文化史》，上海人民出版社 1987 年版，第 1 页。

“昔我先王熊绎，辟在荆山，篳路蓝缕，以处草莽。跋涉山林，以事天子。唯是桃弧棘矢，以供御王事。”周王封给熊绎一块蛮荒之地，熊绎则要对周王尽守燎以祭天、贡苞茅以缩酒及献桃弧棘矢以禳灾的职分。初创时期楚人生计之维艰，于此不难想见。

熊绎的国都仍称丹阳，但已不是昔日的丹水之阳，而位于今湖北南漳、保康一带的荆山谷地。



荆山主峰

从新石器时代以来，豫西南和鄂西北就是黄河、长江两大流域古代文明交相切磨之区^①。早期的楚国，恰好位于毗连豫西南的鄂西北，这种纵跨南北的地理位置，成为楚人得以兼采华夏和蛮夷之长的优势。

熊绎五传至熊渠。熊渠近交远攻，揭开了吸收蛮夷文化的序幕。

楚国的周围是楚蛮，西和南为濮人和巴人，东和南有扬越。所谓楚蛮，即楚地的蛮族，其主体是三苗的遗裔。但熊渠在周夷王时大举讨伐的，主要还不是

^①佟柱臣：《中国新石器时代文化三个接触地带论》，《史前研究》1985年第2期。

