



贵州省社会科学院学术书库
GUIZHOU MINJIAN GEYAO GAILUN

何积全 / 著

贵州民间歌谣概论

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

GUIZHOU MINJIAN
GEYAO GAILUN

◎ 何积全 著

贵州民间歌谣概论

中央民族大学出版社
China Minzu University Press



图书在版编目 (CIP) 数据

贵州民间歌谣概论/何积全著. —北京: 中央民族大学出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5660 - 0584 - 7

I. ①贵… II. ①何… III. ①民间歌谣—文学研究—贵州省 IV. ①I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 284864 号

贵州民间歌谣概论

著 者 何积全

责任编辑 李 飞

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787 × 1092 (毫米) 1/16 印张: 17. 75

字 数 300 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5660 - 0584 - 7

定 价 42. 00 元

版权所有 翻印必究

谨以本书纪念贵州建省600周年
本书由贵州省社会科学院资助出版

目 录

第一章 贵州民间歌谣的起源和发展	(2)
第一节 贵州民间歌谣溯源	(2)
第二节 贵州民间歌谣的体式及其变化	(26)
第三节 贵州各民族的文化交流	(34)
第二章 贵州民间歌谣的分类	(41)
第一节 劳动歌	(41)
第二节 仪礼歌	(50)
第三节 生活歌	(83)
第四节 时政歌	(98)
第五节 情 歌	(110)
第六节 儿 歌	(118)
第三章 贵州民间歌谣的特点	(126)
第一节 民族性	(126)
第二节 地域性	(134)
第三节 立体性	(141)
第四节 群体性	(150)
第四章 贵州民间歌谣的价值	(152)
第一节 贵州民间歌谣的实用价值	(152)
第二节 贵州民间歌谣的审美价值	(193)
第五章 贵州民间歌手与歌谣的传承	(237)
第一节 贵州民间歌手	(237)
第二节 贵州民间歌谣的传承	(258)

第六章 贵州民间歌谣的搜集、翻译和保护	(263)
第一节 贵州民间歌谣的搜集	(263)
第二节 贵州少数民族歌谣的翻译	(270)
第三节 贵州民间歌谣的传承和保护	(274)
 主要参考书目	 (277)
 后 记	 (279)

贵州民间歌谣包括民歌和民谣两部分。《诗经·魏风·园有桃》毛诗说：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”即是说乐歌是歌声与乐器配合的，徒歌则不是。随着诗歌与乐器的逐渐分离，人们习惯上把能歌唱的民间歌谣叫民歌，把能吟诵的叫民谣。民间歌谣有广义和狭义之分，广义的民间歌谣，包括史诗、叙事和抒情长诗、抒情短歌等以歌唱、吟诵为主的韵文体作品；狭义的民间歌谣，专指用于歌唱、吟诵的以抒情为主的短篇韵文。本书研究的民间歌谣，主要取狭义。

贵州民间歌谣十分丰富。这从黔北地区汉族、仡佬族的民歌《比歌才》和天柱县侗族的《要我唱歌就唱歌》中可见其一斑。《比歌才》中，甲唱：“你的山歌没几首，我的山歌几担斗，那年耗子抠个洞，漏出几千几万首。”乙唱：“你歌没有我歌多，我的山歌用牛拖，枷担纤索被拖断，只见山歌滚满坡。”《要我唱歌就唱歌》中说：“要我唱歌就唱歌，我唱的歌用船拖，不信你拿船装看，百八只船够你拖。”虽然有所夸张，但贵州民间歌谣“多又多”，却是不争的事实。在贵州的许多地方，特别是少数民族地区，可以称得上是歌的海洋，诗的世界。人们以歌代言，以歌明理，以歌抒情，以歌立法。歌谣在相当长的时间里在各民族的文化生活中占据了中心地位。这些民间歌谣，是贵州各族人民心声的流露，是贵州各族人民生命力的展示。它反映了贵州各族人民各个时期的社会生活，表现了贵州各族人民各个时期的思想感情，有着深厚的文化底蕴。

贵州民间歌谣作为人类非物质文化遗产的重要组成部分，它凝结着贵州各民族的民族精神和民族情感，承载着贵州各民族的文化血脉和思想精华，它是贵州各民族的精神家园，有着无可取代的重要价值。研究贵州民间歌谣，搞清它的内容、特点、功能及其发展状况，对于促进歌谣本身的发展提高，对于丰富贵州各族人民的精神生活，以及保护这一重要的非物质文化遗产，继承和发扬贵州各民族文化的优秀传统，都是有重要意义的。

第一章 贵州民间歌谣的起源和发展

第一节 贵州民间歌谣溯源

早在几十万年前，在贵州这块美丽而神奇的土地上，就有人类活动。黔西观音洞旧石器遗址、桐梓岩灰洞旧石器遗址的发掘，充分证明了这一点。以后，“水城人”、“兴义人”、“穿洞人”、“马鞍山人”、“桃花洞人”、“白岩脚人”、“福洞人”等人类化石的面世，更证明了人类在这块土地上的生生不息、发展壮大。

这些原始人在贵州高原上创造赖以生存的物质财富的同时，也创造了让人身心愉快的精神财富。包括歌谣在内的原始艺术，便是这些精神财富的一种。这些原始艺术是怎样产生的？古今中外众说纷纭，有摹仿说、巫术说、游戏说、性爱说等等。应该承认，以上诸说对原始艺术的起源都有一定的关系。就歌谣而言，劳动歌起源于生产劳动，礼仪歌起源于宗教礼仪，而情歌的产生则与人们的性爱有关……在某种程度上说，歌谣的产生是多元的。但就最根本的原因和最直接的动力而言，却是人类的生产劳动。因为在生产力极端低下的原始社会中，人们为了生存、活命，就必须劳动。劳动几乎占去了人们的大部分精力和时间，成为人们生活的最基本、最主要的内容。劳动中那种感情的宣泄、那种野性的呼喊，可能就是歌谣的萌芽。这些歌谣显然不是纯粹以审美的动机出发的，而是以实用的功利为目的的，正如鲁迅在《门外文谈》中所说的：“我们的祖先的原始人，原是连话都不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”^①

再有，作为原始艺术的歌谣的起源，与原始人对节奏的感觉有直接的关

^① 《鲁迅全集》第6卷，第75页，北京：人民文学出版社，1959年。

系。可以说，节奏感是歌谣缘起的中介。而这节奏感的出现又与劳动有着密切的关系。因为强烈的节奏感，不仅可以使劳动者步调协同一致，而且可以减轻人们精神和心理上的紧张和疲劳。19世纪末德国经济学家毕歇尔就这样说过：“在劳动中，原始人在歌咏方面所迈出的第一步，并不是按某些音节的抑扬规则将富有意义的词排列起来，使自己思想感情达到快适并使别人能够理解，而是一种半劳动性的歌声相适应的序列，以便加强给他带来轻松化的感情，提高积极的情趣。第一批劳动歌谣是由构成语言和词的原始材料的那种简单自然音响组成的，这样形成的歌谣，只是由无意义的音响序列构成，在其表演过程中只把这种音乐效果和声音节奏作为运动节奏的支承材料来看待。为什么这两种节奏相互间具有一致性呢？这种必然性是由对呼吸的共同依赖关系决定的。”^① 俄国文艺理论家普列汉诺夫也说：“节奏具有真正巨大的意义。”“对于节奏的敏感，是原始人类在长期的生产斗争中形成的心理和生理本性的基本特质之一。”“在原始部落里，每种劳动都有自己的歌，歌的拍子总是十分精确地适应于这种劳动所特有的生产动作的节奏。”^② 可见节奏是歌谣构成的一个因素。而古歌谣很多节奏又来源于劳动的步调和劳动工具发出的声音。传统民间歌谣作为古歌谣的传承，自然与节奏有着密切的关系。贵州高原上既然早就有人在这里生活，人们为了生存，就必须劳动，在劳动中歌谣的产生就是不可避免的事了。

贵州民间歌谣究竟产生于何时？由于史籍没有这方面的记载，已无可稽考。

成书于1700多年的《华阳国志》记载的一首描写川滇黔边境山川险恶、道路崎岖的歌谣，有学者认为与贵州有关。《华阳国志》写道：自犍道至朱提，有水、步道。水道有黑水及羊官水，至险难行。步道（渡）三津亦艰阻。故行人语曰：

犹溪、赤木，
盘蛇七曲；
盘羊、乌拢，
气与天通。

① 卢卡契：《审美特性》，第1卷，第213—214页，北京：中国社会科学出版社，1986。

② 《普列汉诺夫美学论文集》，第1卷，第338—339页，北京：人民出版社，1983。

看那濩泚，
往柱呼尹 [伊]。
庾降贾子，
左儋七里。

民歌用“盘蛇七曲”形容犹溪、赤木两条河溪的蜿蜒曲折，用“气与天通”，形容盘羊、乌拢这两座大山的高峻挺拔。看那“往柱呼伊”，说出行人跋山涉水，汗流浹背。“庾降贾子，左儋七里”，写出商人经过这里，挑的担子七里也不能换肩。民歌用简洁、明快的语言，把这一带山川险峻、道路崎岖的境况生动地表现了出来。莫友芝在《黔诗纪略》中采录了这首民歌，并在按语中说：“汉庾降都督，在今大定府（现大方县），而威宁州亦有汉晋南广、朱提地。明初置乌撒卫，连城于乌龙箐卫，即今州城。乌龙，即乌拢也。”并认为：这是贵州汉族最早的民间歌谣，“贵州歌谣之古，无过此者。附书以溯风原。”

对于莫友芝的“按语”，学术界有不同看法。有的学者认为：“夔道”，是现在的四川宜宾，而“朱提”是今天的云南昭通。从“夔道”至“朱提”，无论走水路或行步道，都不经过现在的贵州。

笔者认为，“夔道”至“朱提”，从郡治所在地来看，确实与现在的贵州没有多少关系。然而民歌并没有说是从这个郡治所在地到那个郡治所在地。古代一个郡治，管辖了很大一片地方。以“朱提”而论，从东汉至南北朝，它管辖的地方包括了现在贵州的威宁。民歌中提到的“乌拢”，就与威宁有关。《威宁彝族回族苗族自治县概况》说：“乌撒卫城座落于乌龙箐之背。乌龙箐原是一片苍翠的林带，前有茫茫草海，后有莽莽青山。”与莫友芝“明初置乌撒卫，连城于乌龙箐卫，即今州城。乌龙，即乌拢也”的说法是一致的。况“庾降都督府”在蜀汉时曾设在平夷（今贵州毕节），以后又迁至味县（今云南曲靖）。而庾降都督府，在魏晋南北朝时，所辖有越雋、朱提、建宁、永昌、云南、兴古、牂牁等郡，涵盖了今天贵州的部分地区。笔者推测：从“夔道至朱提”这条步道，与秦代开始修筑，汉时唐蒙、司马相如督修的“五尺道”有关。据史学家考证，这条“五尺道”，从今天四川的宜宾开始，经高县、拱县、筠连，入云南境过盐津、大关、彝良、昭通，经过贵州的威宁、赫章，再入云南的宣威、曲靖。这是贵州最早的官道，它沟通了当时的贵州与巴蜀、滇的联系。虽然这条道路行走艰难，但来往的行人一直很多，其中

就包括了以生意买卖为业的商贾。《史记·西南夷列传》就载有：“巴蜀民或窃出商贾，取其笮马、犍僮、髦牛，以此巴蜀殷富。”

从书面文字记载来看，这确实是贵州汉族最早的民间歌谣，但从实际情况来看，并非如此。因为民间歌谣是活态的口头文学，它的传播方式是口口相传，许多没有被文字记载下来。加之在长期的历史进程中，人民大众受反动统治阶级的压迫和剥削，没有读书学习的机会，对自己创作的歌谣不能用文字加以保存；就是有个别读过书的人，也因为受封建统治阶级的影响，对民间文学十分轻视，认为民间歌谣不过是“田夫野竖寄兴之所为”，不屑于加以记录。因而不能说，《华阳国志》记载的那首民歌是最“古”的。1972年，从黔西县罗布夸发掘出来的一个东汉时期的说唱俑便可说明这一点。这个说唱俑，身着圆领长袍，正襟危坐，两腿分开，左手扶膝，右手向上做手势，面对观众，正在说唱。1987年，在兴仁县发掘出西汉的抚琴俑，身着右衽宽袖衣，内着圆领衫，头戴平巾幘，双膝并拢着地，作跪坐姿势，正在用手拨弄琴弦。文学是现实生活的反映。谁能否认，他们在说唱、弹琴的内容中没有民间歌谣呢？

遗憾的是，从魏晋南北朝到明代贵州建省前，文献古籍中缺乏有关贵州民间歌谣的记载。究其原因，主要是这段时期贵州还不是一个单一的行省。就以元朝而言，现今贵州这块土地当时还分属于湖广、四川、云南。这样一来，没有专门机构、专门人员来“采风”，加之文化滞后，使得许多民间歌谣散落民间，没有被采录下来。

1413年（明永乐11年）贵州建省后，贵州民间歌谣的发展进入到一个新的发展阶段。从地域的角度看，由于行省的建立，各民族的民间歌谣这才纳入到“贵州”的范围。换句话说，这才有了真正的、名符其实的贵州民间歌谣。

莫友芝在《黔诗纪略》中辑录了一些明代贵州的民间歌谣。在这些歌谣中，有的是反映当时的时政的。如《邻水杨歌》：

邻水杨，
但愿年年巡贵阳。
贪污畏法，
军民安康。

赞颂了邻水人杨纯在明代成化年间作贵州巡抚时的政绩。他敢作敢为，“敏决如流”，从而使得“贪污畏法”，军队、民众生活极为安定。

然而这只是莫友芝在文献中查找得来的汉族歌谣，在贵州歌谣的海洋中，它只是微小的一滴。这时期的贵州歌谣特别是贵州少数民族的歌谣是异常丰富的。

到了清代，封建王朝加强了对贵州各民族的统治，被诬为化外之地的地方逐渐减少。这在一定程度上加速了各民族政治、经济、文化上的联系，促进了贵州民间歌谣的发展。清田雯在他的《黔书》中谈到贵州的风俗时曾写道：“城南城北接老鸦，细腰社鼓不停挝。踏歌角抵蛮村戏，椎髻花铃唱‘采茶’”。这里的“唱采茶”，说的就是唱民歌。采茶，是民歌的一种调子。这时期，贵州的民间歌谣已非常丰富。从现今查到的资料中可以看到，有抬物的劳动号子：

洋洋坡，慢慢梭；
抬头一望，还有坡上；
越上越陡，上去就好走；
两边虚空，脚踩当中；
当中有个眼，脚踩两边点；
当中有个坑，各踩各小心。^①

有破除迷信的劝诫歌：

张算命，李算命，
当下听来句句真。
啥子“父在母先亡”？
两头有理欺骗人。
你要信，你去信，
我有猪头不敬神。
与其拿钱去丢水，

① 贵州省石阡县地方志编纂委员会：《石阡县志》，贵阳：贵州人民出版社，1992。

不如赈济讨口人。^①

有荒年弃婴的苦情歌：

田开口，交租愁，
饥荒难把我儿留。
睡盆子，娘心忧，
儿飘水上谁来收？
锦江水，慢慢流，
免得我儿撞石头。
锦江浪浪别山高，
免得我儿撞岩包。^②

有动人的情歌。《遵义府志》载：“上元时，乡人以扮灯为乐，用娇童作时新妆，随月逐家，双双踏歌，和以音乐，艳似灯火，抑扬俯仰，极态增妍，谓之‘闹元宵’。其中所唱《十二月采茶歌》：‘二月采茶茶花开，借问情郎何处来。’‘三月采茶茶叶青，茶树底下等鸳鸯’。音词清婉，莫祥所自。”

引人注目的，是反映现实的时政歌。这时期，由于统治阶级压迫的深重，社会各种矛盾的加深，使得时政歌不断增多。如流传在黔西、大方一带的《歪嘴歌》：

皇仓多少水西米？
皇仓多少水西财？
我们三族九寨人，
笔笔都在心中揣。

哪家官来心肠好？
哪家官来心肠歹？
我们三族九寨人，

① 黔西县政协文史组，县志编委办公室：《水西文史资料》，第二集（内部资料）。

② 贵州省江口县地方志编纂委员会：《江口县志》，贵阳：贵州人民出版社，1994。

慧眼识人看不歪。

过去往来几十代，
吴王杀人万坑埋。
我们三族九寨人，
铁板钉钉记心怀。

任你钢刀有多快？
难断江水卷龙来；
我们三族九寨人，
誓将尔头挂白岩。^①

表达了清朝初期贵州民众对吴三桂带兵入黔、滥杀无辜的愤恨和抗议。身为清廷平西王总管的吴三桂，为了镇压水西彝族安坤起事，召集云南、贵州各镇守兵讨伐，所到之处，为非作歹，这首《歪嘴歌》，本来叫《万嘴歌》，反映了上万民众对吴三桂残酷镇压水西义军的不满。扬言凡再唱此歌者，抓到后将押至校场五马分尸。然而人民的怒火是扑不灭的，歌声像冲翻大堰的洪水，遍布开来。

又如流传在黔西一带的《慢慢瞧》：

新官上任心肠好，
擦亮眼睛慢慢瞧，
等他任满路边看，
金银财宝几十挑。^②

对新任官吏贪赃枉法、肆意敛财的行径进行了辛辣的嘲讽和无情鞭挞。再如流传在江口的《同治元年起》：

同治元年起，

① 黔西县政协文史组，县志编委办公室：《水西文史资料》，第二集（内部资料）。

② 黔西县政协文史组，县志编委办公室：《水西文史资料》，第二集。（内部资料）

米卖二吊几，
顿顿吃稀饭，
夜壶冲破底。^①

把咸同起义失败后江口一带老百姓的痛苦生活淋漓尽致地表现了出来。清代咸丰、同治年间，贵州各族人民不甘清朝统治者的剥削和压迫，爆发了声势浩大的农民大起义。清朝统治者调集了湖广、四川等地的清军进行镇压。活跃在江口上五洞一带的“红号军”被镇压后，人民穷得“顿顿吃稀饭，夜壶冲破底”，写出了老百姓当时穷苦困顿的生活。

流传在黔西汉族群众中的《闯教堂》，更是反映了19世纪60年代初至20世纪初贵州人民反教会侵略的如火如荼的斗争：

洋人占地铲桑麻，
百姓举刀闯教堂；
吓得神父钻狗洞，
州官发抖像筛糠。^②

“洋人占地铲桑麻”，揭露了外国传教士恣意妄为、横行不法的行为，“百姓举刀闯教堂”，表现了群众怒不可遏、奋起反抗的斗争，“吓得神父钻狗洞，州官发抖像筛糠”，说明了群众对教会与包庇教会的官府的斗争取得了初步的胜利。这首民歌，折射出当时贵州人民风起云涌的反资本主义列强利用宗教从事的侵略活动，有着重要的史料价值。

流传在松桃一带的《茶灯十字调》，对清朝末年贵州、湖南交界地方的政治变革作了最生动、最直接的反映：

一字写来像根棍，
湖南有座凤凰城。
凤凰城内酒肉臭，
城外白骨多寒心。

① 贵州省江口县地方志编纂委员会：《江口县志》，贵阳：贵州人民出版社，1994。

② 黔西县政协文史组，县志编委办公室：《水西文史资料》，第二集。

二字写来二横长，
中山先生游西洋。
西洋游回返祖国，
倡导主义撑帝王。

三字写来有长短，
穷不造反苦更苦
一年到头不如牛，
敲诈勒索何日止。

四字写来不留门，
凤凰驻有八千兵。
八千镇压石柳邓，
柳邓用兵真如神。

五字写来方方正，
凤凰道台朱益凌，
益凌是个清奴才，
不斩何能平民愤。

接着民歌唱到哥老会揭竿而起，革命的火焰燃烧了起来。号召广大民众要齐心协力，与清军血战到底。男人理应奋勇当先，妇女也要像穆桂英那样驰骋疆场。并告诉大家：他们的斗争并不孤立，中山先生已在各地领导民众起义。民歌最后落脚到松桃，道出了松桃当时的景况：

十字写来线穿针，
松桃成立光复军。
义军攻下凤凰厅，
杀猪（朱益凌）宰羊（杨让梨）快人心。

民歌鼓动民众要跟随孙中山投身革命，推翻帝制，光复中华：

我把十字唱完了，
还得宣讲中山名，
三民主义他提出，
民族民权与民生。

众位兄弟听清了，
推翻清帝志成城，
踊跃参加“光复军”，
踊跃参加“光复军”。

歌谣采用西南地区流行的曲调《茶灯十字调》，表现了辛亥革命前夕湘黔地区“山雨欲来风满楼”的革命形势。把这些民歌连接起来审视，不难看出它有“诗史”的价值。

1911年辛亥革命后，贵州民间歌谣的发展出现了一个高潮。这时期，贵州各民族不仅政治、经济、文化的交流日趋频繁，而且共同的遭遇把大家的命运联系在一起。这突出表现在时政歌有如雨后春笋般地涌现了出来，充满着浓厚的时代气息。时政歌的涌现，一方面说明当时政治的腐败，民众已经忍无可忍；另一方面说明民众正在觉醒，大量用歌谣来表明自己的观点。如流传在贵阳、兴义的《民国十八年》：

民国十八年，
汉版十八圈，
好个十八子，
才坐十八天。

苦了老百姓，
到处断火烟，
要问他是谁？
省长李晓炎。

这首以童谣形式出现的民谣，揭示了贵州军阀周西成同李晓炎之间的斗