

新民乐



Classical Derry
经典·民谣

柳琴
1

抒情乐集

周成龙 主编
唐一雯 改编定谱并演奏

示范、伴奏CD二张（配乐谱）



上海龙韵音乐制作有限公司制作
上海海文音像出版社出版

New folk music

开 篇

由周成龙先生担任主编的《流行雨——通俗民族器乐小品》自从上海音乐出版社出版发行以来，深受广大青年音乐爱好者青睐。

在此基础上，由创作群体（编曲、演奏、乐队伴奏、录音制作和后期设计）联手又推出了这套更加精良、完美，更能充分体现民族器乐的特色的《经典民谣——民族器乐抒情乐集系列》。希望它们的推出能引起热爱民族器乐的青年朋友的更大兴趣，并使他们对音乐的欣赏、学习和自娱更具指导性和规范性。

我们期望更多的青年朋友喜欢这套系列作品，并共同努力，将民族音乐的推广提高到一个新的层次。

周成龙

Zhou Chenglong

contents

目 录

开篇 (I)

唐一雯简介 (封二)

乐 曲

- 1、梦里水乡 (1)
- 2、几多愁 (5)
- 3、中华民谣 (9)
- 4、蒙古人 (13)
- 5、小河淌水 (18)
- 6、值得 (22)
- 7、送我一枝玫瑰花 (25)
- 8、情深深雨濛濛 (28)
- 9、波浪 (WAVE) (32)
- 10、斯卡保罗集市 (34)
- 11、真诚的爱 (37)
- 12、爱的罗曼史 (39)
- 附录：符号说明

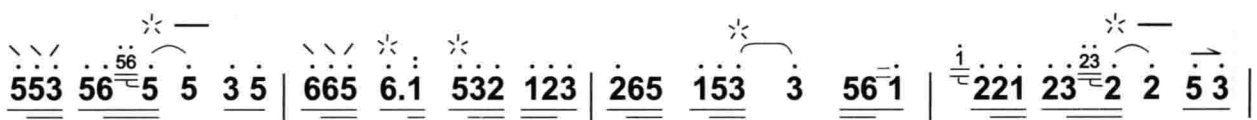
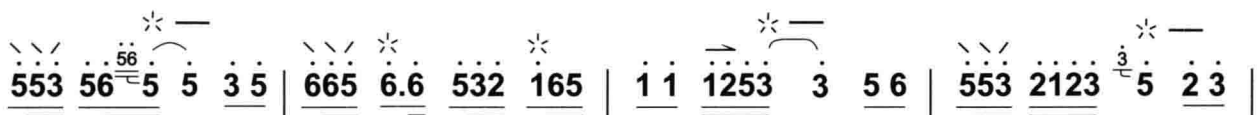
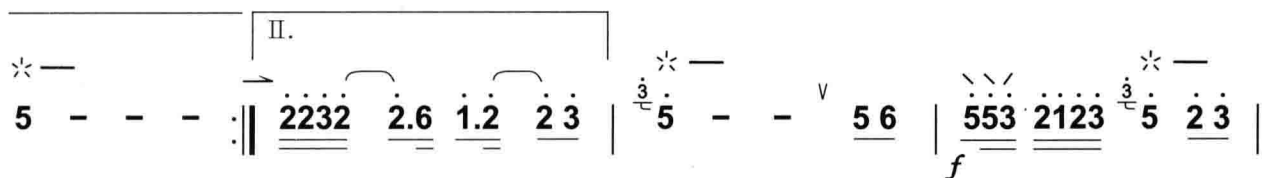
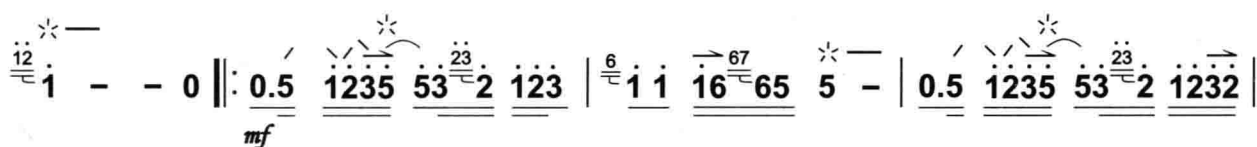
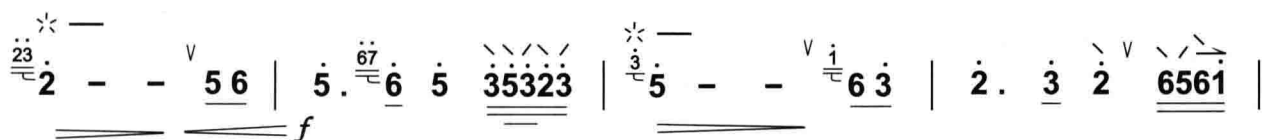
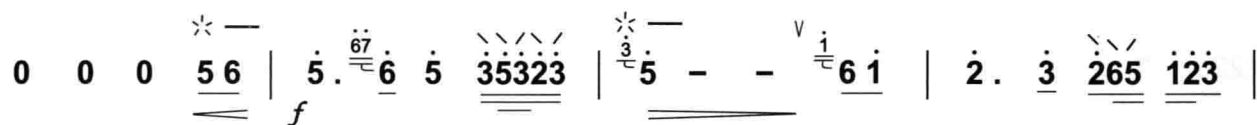
梦里水乡

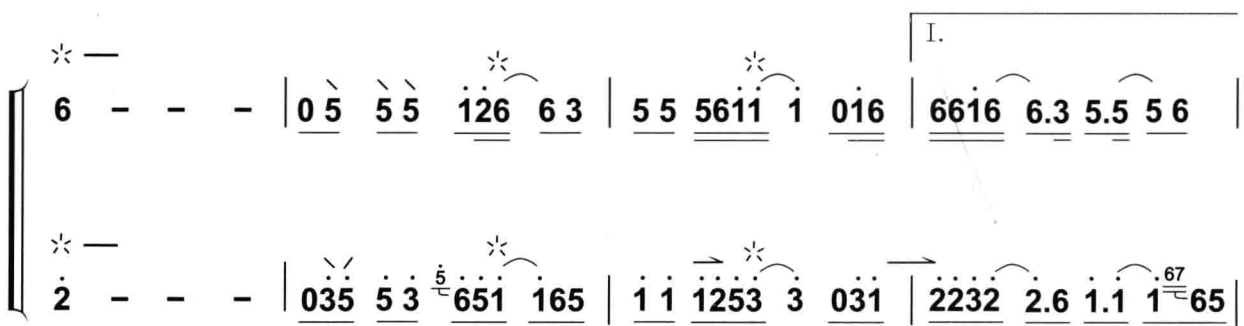
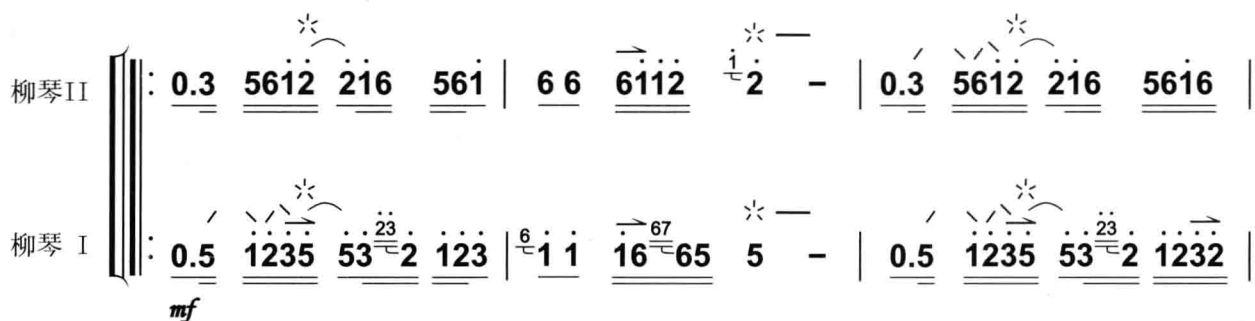
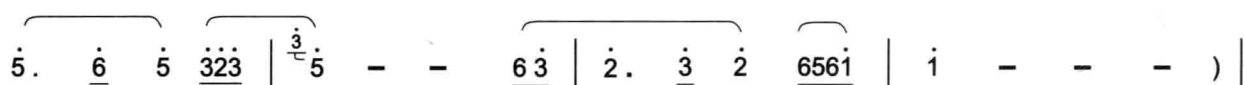
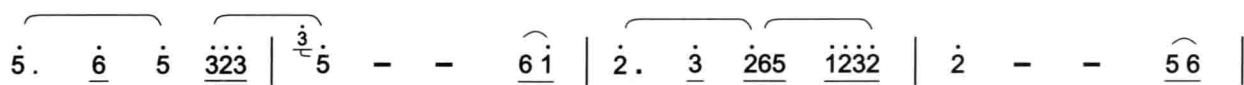
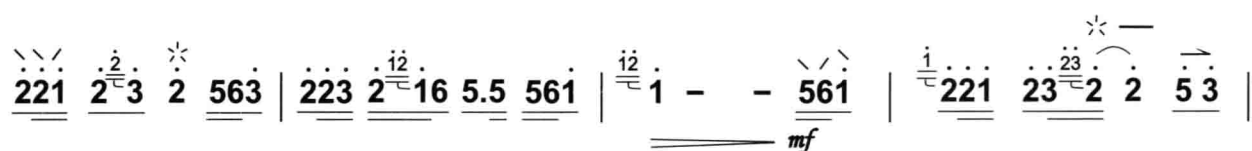
1=G (1 5 1 5) $\frac{4}{4}$

周 迪 曲

唐 一 雯改编

♩ = 66



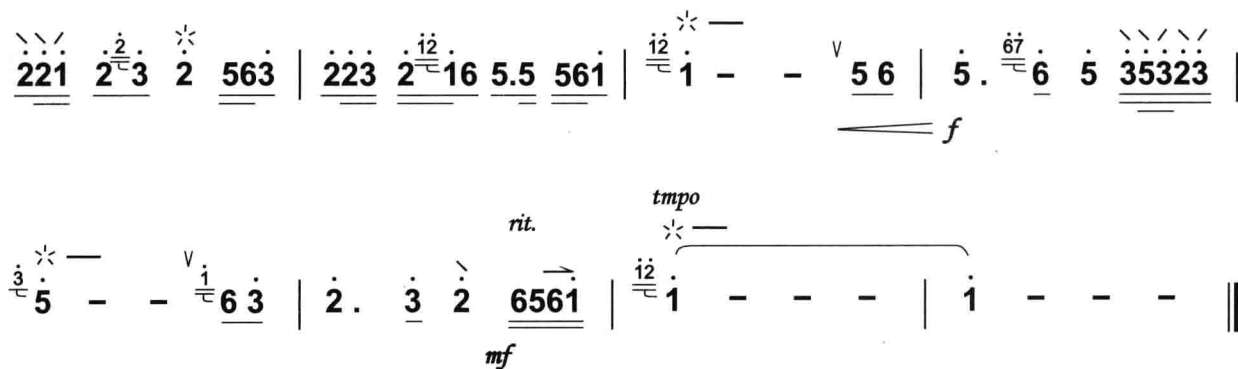


$\begin{array}{l} \text{☆} - \\ \text{2} - - - :|| \text{6616} \text{ 6.3} \text{ 5.6} \text{ 6 1} | \text{1} \text{ 2} - - (\text{5 6} | \text{553} \text{ 2123} \text{ 5} \text{ 2 3} | \end{array}$
 $\begin{array}{l} \text{☆} - \\ \text{5} - - - :|| \text{2232} \text{ 2.6} \text{ 1.2} \text{ 2 3} | \text{3} \text{ 5} - - 0 | \text{2} \text{ 331} \text{ 6561} \text{ 1} - | \end{array}$
f

$\begin{array}{l} \text{553} \text{ 565} \text{ 5} \text{ 3 5} | \text{665} \text{ 6.1} \text{ 532} \text{ 165} | \text{1 1} \text{ 1253} \text{ 3} \text{ 5 6} | \text{553} \text{ 2123} \text{ 5} \text{ 2 3} | \end{array}$
 $\begin{array}{l} \text{231} \text{ 23} \text{ 2} \text{ 2} - | \text{443} \text{ 4} \text{ 315} \text{ 5} | \text{6 6} \text{ 665} \text{ 5} - | \text{2} \text{ 331} \text{ 6561} \text{ 1} - | \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{553} \text{ 565} \text{ 5} \text{ 3 5} | \text{665} \text{ 6.1} \text{ 532} \text{ 123} | \text{265} \text{ 153} \text{ 3} \text{ 561} | \text{221} \text{ 232} \text{ 2} \text{ 5 3} | \end{array}$
 $\begin{array}{l} \text{231} \text{ 23} \text{ 2} \text{ 2} - | \text{443} \text{ 4.5} \text{ 315} \text{ 561} | \text{6} \text{ 5} \text{ 0 0} | \text{0 0} \text{ 0321} \text{ 6561} | \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{221} \text{ 232} \text{ 2} \text{ 563} | \text{223} \text{ 216} \text{ 5.5} \text{ 561} | \text{1} - - 0 | 0 \text{ 0} \text{ 0 0} | \end{array}$
 $\begin{array}{l} \text{2} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 5} \text{ 3} | \text{2} \text{ 0} \text{ 553} \text{ 2156} | \text{1} - - \text{561} | \text{221} \text{ 23} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 5 3} | \end{array}$
mf



演奏提示:

山色秀丽, 柔美婉转, 仿佛一张清秀的山水画卷展现在你眼前。演奏此曲时注意旋律的起伏, 音色清新纯静。

春天的黄昏
 请你陪我到梦中的水乡
 让挥动的手在薄雾中飘荡
 不要惊醒杨柳岸那些缠绵的往事
 化作一缕轻烟已消失在远方
 暖暖的午后
 闪过一片片粉红的衣裳
 谁也载不走那扇古老的窗
 玲珑少年在岸上守候一生的时光
 为何没能做个你盼望的新娘

—— 洛 兵

几 多 愁

1=G (1 5 1 5) $\frac{2}{2}$

$\text{♩} = 42$

谭 健 常曲
唐 一 雯改编

(6 $\dot{1}$ - 63 | 5. 6 5 3 | 2 35 1 $\dot{7}$ | 6 - - - |

6 $\dot{2}$ - 17 | 6. 5 3 5 | 2 35 1 $\dot{7}$ | 6 - - - |

6 - - -) | 6. 5 3 5 | 6 6 5 3 - | $\tilde{6}$. 1 2 53 |
mp $\parallel$ $\parallel$

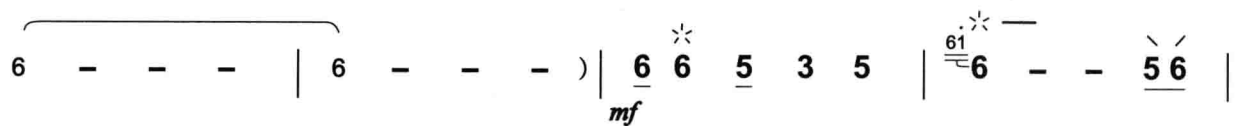
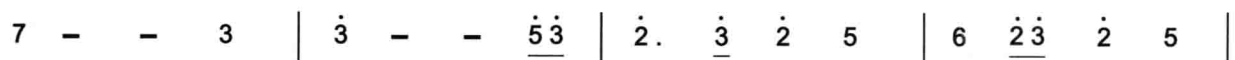
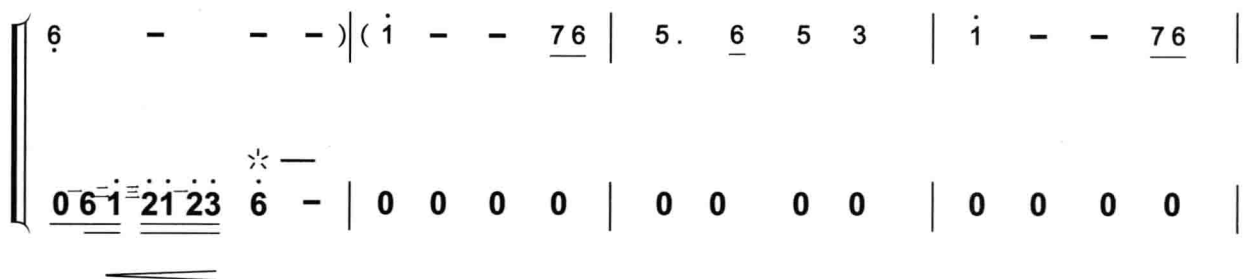
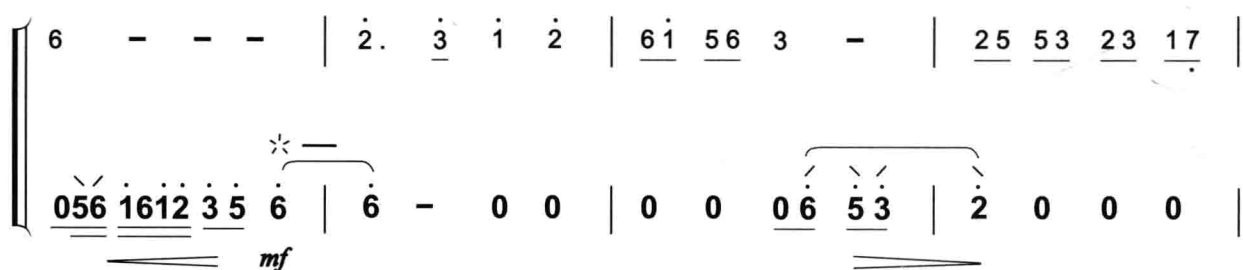
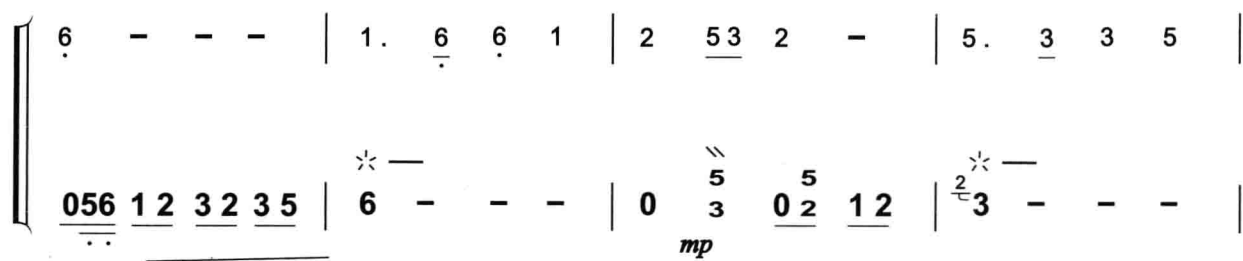
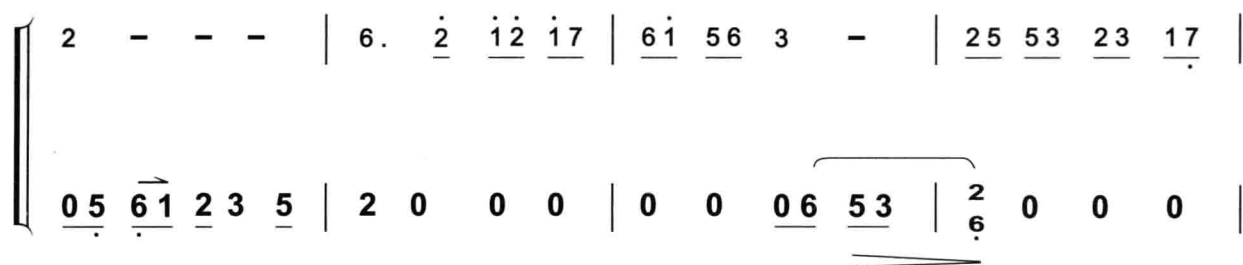
2 - - - | 6. 2 $\dot{2}$ 17 | 6.1 56 3 - | 25 53 23 $\downarrow$ 1 $\frac{71}{\text{c}}$ 7 |

$\frac{7}{\text{c}}$ 6 - - - | 1. 6 6 1 | 2 53 2 - | 5. $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3 5 |

6 - - - | $\overline{2}$. 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6.1 56 3 - | 25 53 23 1 $\frac{71}{\text{c}}$ 7 |

(0 1 2 35 | 6. 5 3 5 | 6 6 5 3 - | 6. 1 2 53 |

$\frac{7}{\text{c}}$ 6 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 012 3561 | 6 0 0 0 |
mp



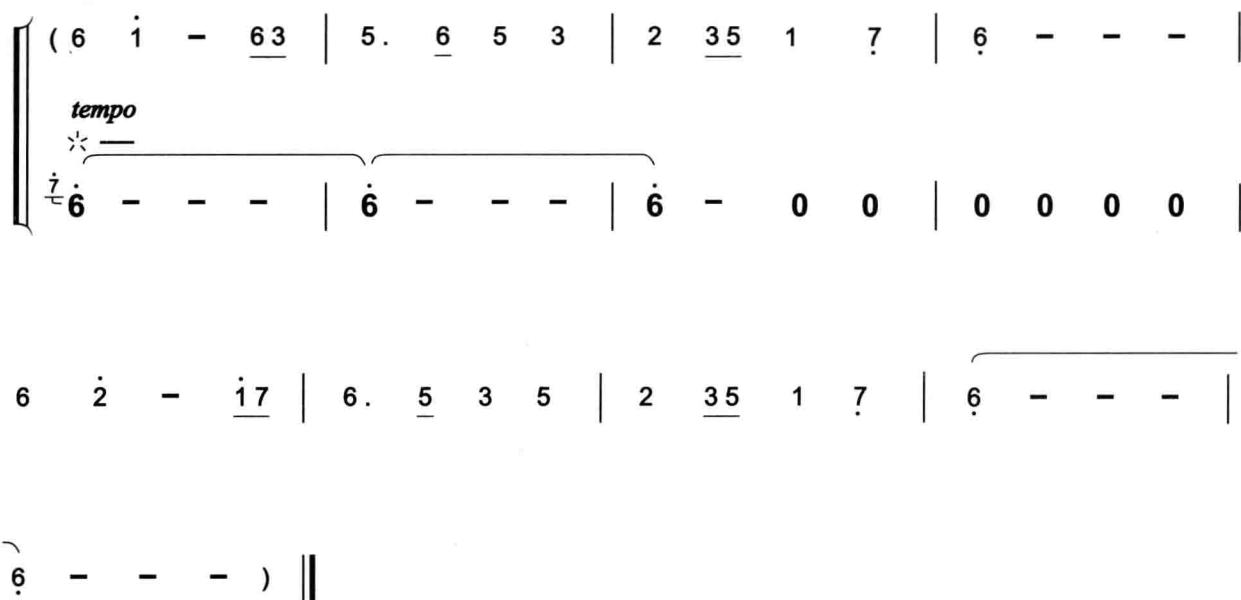
[illegible]
$$2 \quad \overset{\nearrow}{\underline{56}} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 2. \quad \overset{*}{\underline{3}} \quad \overset{\nearrow}{\underline{56}} \quad \overset{*}{7} \quad | \quad \overset{17}{\overset{*}{\underline{6}}} \quad - \quad - \quad \overset{\nearrow}{\underline{56}} \quad | \quad \overset{1}{\overset{*}{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{0.21}} \quad \underline{\underline{61}} \quad |$$
$$2 \quad \overset{2}{4} \quad \underline{\underline{0.32}} \quad \underline{12} \quad | \quad \overset{2}{\overset{*}{3}} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{24}} \quad | \quad \overset{*}{3} - \quad - \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad 2 \quad \overset{2}{6} \quad 0 \quad \underline{\underline{23}} \quad |$$
$$5 \quad \overset{5}{2} \quad 0 \quad \overset{*}{3} \quad | \quad 5. \quad \overset{*}{6} \quad \overset{\rightarrow}{7} \quad \overset{\rightarrow}{2} \quad \overset{\rightarrow}{2} \quad \overset{\rightarrow}{7} \quad | \quad \overset{67}{\frac{6}{\frac{1}{2}}} \overset{*}{6} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad (\quad 6. \quad \overset{\rightarrow}{5} \quad 3 \quad 5 \quad |$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & 6 & \underline{5} & 3 & - & \underline{6} & \underline{1} & 2 & \underline{53} & 2 & - & - & - & 6 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{17} \end{array}$$

$\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{56} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{53} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{17} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad) \quad | \quad \overset{*}{\underset{mp}{1.}} \quad \underline{6} \quad 6 \quad \underset{\cdot}{1} \quad |$

$$\dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \overset{*}{\dot{3}} - \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}} \mid \overset{\cdot}{\dot{6}} - \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \mid \overset{*}{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid$$

$\underline{\underline{\dot{3}.5}}$ $\underline{\underline{\dot{3}^{\dot{23}}2}}$ $\overset{*}{1} -$ | $\dot{2}. \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{5}7}}$ | $\overset{67}{\equiv} \overset{*}{6} - - -$ | $\dot{2}. \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \dot{1} \quad \dot{2}$ |
mf

$\begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{6.1} \end{array} \quad \underline{5 \ 6} \quad \overset{*}{\underline{3}} - \quad | \quad 5. \quad \overset{\cdot}{\underline{3}} \quad \overset{\cdot}{\underline{2.3}} \quad \underline{5 \ 7} \quad | \quad \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{\overset{\cdot}{\underline{6}}}} \overset{*}{-} - - \quad | \quad \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{*}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2.3}} \overset{\cdot}{\underline{1 \ 7}} \quad |$
mp *rit.*



演奏提示:

乐曲凄美忧愁,演奏时要心静气足。声部对奏时,旋律要相互融合在一起。

春花秋月何时了
往事知多少
小楼昨夜又东风
故国不堪回首月明中……

——(南唐)李煜

中 华 民 谣

1=^bB (6 3 6 3) $\frac{4}{4}$

♩ = 116

冯 晓 泉曲

唐 一 雯改编

(2 3 1 6 1 2 3 | 2 3 1 6 5 5 5 | 2 3 1 6 1 2 3 | 2 3 1 6 5 5 5 |

^{*}
5. 3 5 5 6 | ^{*}1. 6 5 - | 5 ^{*}1 6 5.5 3 2 | 3 2 5 3 ^{*}2 - |
mf ||

^{*}
5. 3 5 5 | $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3 $\frac{23}{\text{c}}$ 2 ^{*}1 - | 2 ^{*}2 3 5 5 3 | $\frac{12}{\text{c}}$ 1 6 ^{*}5 - |

^{*}
5. 3 5 5 6 | ^{*}1. 6 5 - | 5 ^{*}1 6 5 3 2 | 3 5.2 5 3 ^{*}2 - |

^{*}
5. 3 5 5 | 3 6 3 $\frac{23}{\text{c}}$ 2 ^{*}1 - | 2 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 5 5 3 | $\frac{12}{\text{c}}$ 1 6 1 ^{*}5 - |
三

$\frac{6}{\text{c}}$ ^{*}1. 6 1 1 6 | ^{*}5 6 $\frac{56}{\text{c}}$ 5 ^{*}5 - | 5 ^{*}1 6 5.5 3 2 | 3 2 5 3 ^{*}2 - |
f ||

^{*}
5. 3 5 5 | $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3 $\frac{23}{\text{c}}$ 2 ^{*}1. 6 | $\frac{1}{\text{c}}$ 2.2 2 3 $\frac{12}{\text{c}}$ 1 6 1 | $\frac{12}{\text{c}}$ ^{*}1 - - 0 |
三 ||

(5. 3 5 56 | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ 5 - | 5. 6 5 32 | 5.6 53 2 - |

05 05 6 5 | $\dot{1}.6$ 53 2 - | 0 5 5 3 21 | 1 - - -) |

$\underset{f}{5}$ $\overset{*}{5}$ 3 5 $\overrightarrow{56}$ | $\overset{*}{1}.$ 6 $\overset{*}{5}$ - | 5 $\overset{*}{1}$ 6 $\overrightarrow{5.5}$ 32 | 32 $\overrightarrow{53}$ $\overset{*}{2}$ - |

||

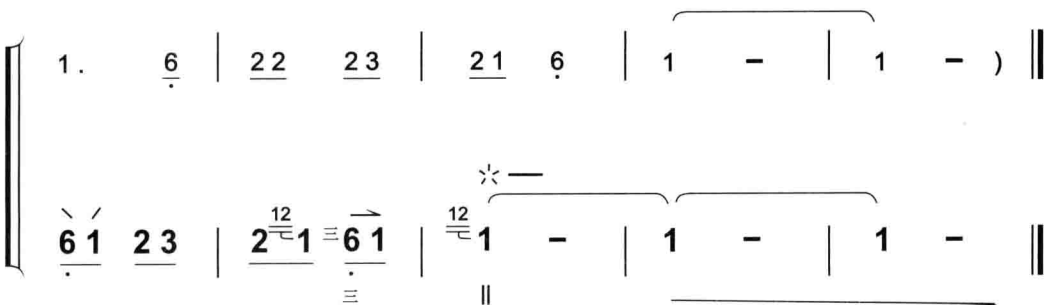
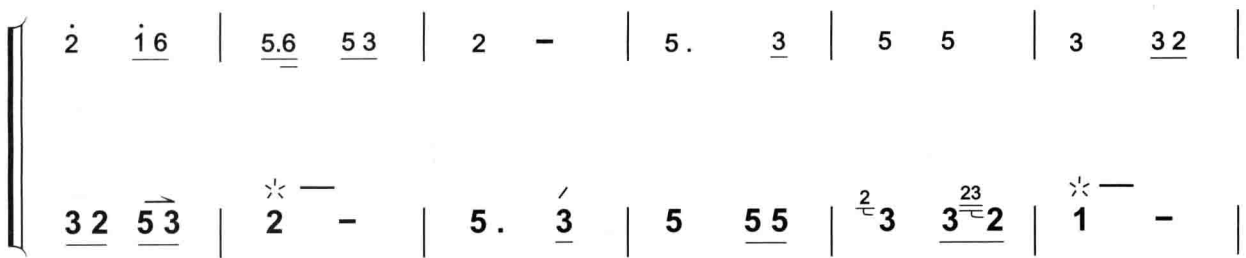
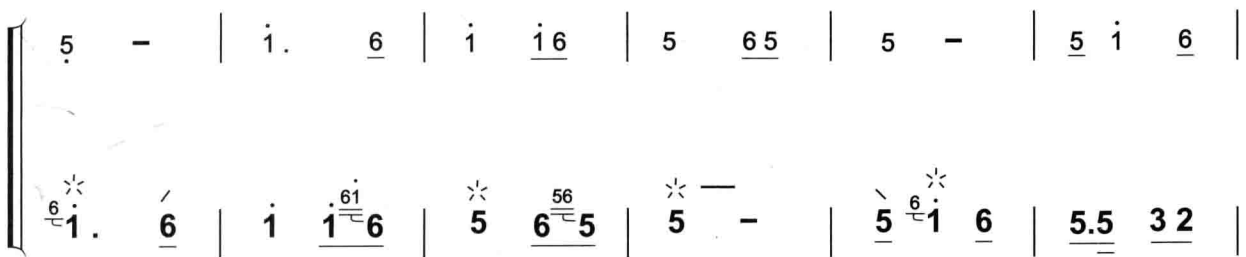
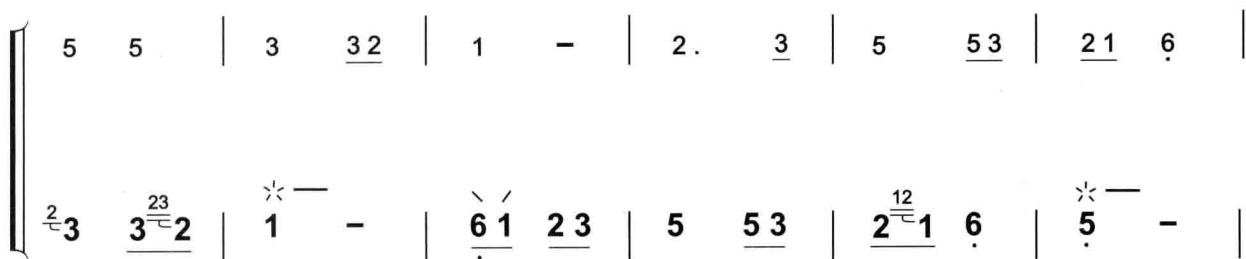
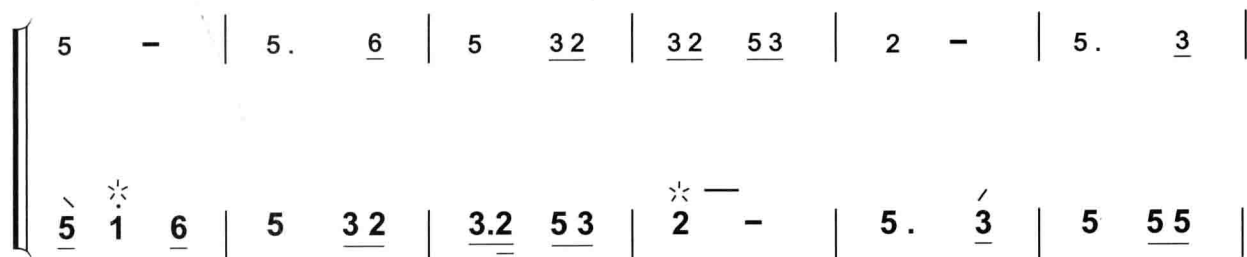
$\overset{*}{5}.$ $\overset{*}{3}$ 5 55 | $\overset{2}{\overline{3}}$ $\overset{23}{3\overline{2}}$ $\overset{*}{1}$ - | 2 $\overset{*}{2}$ 3 5 53 | $\overset{12}{2\overline{1}}$ 61 $\overset{*}{5}$ - |

$\overset{6}{\overline{1.}}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{1}$ $\dot{1}6$ | $\overset{*}{5}$ $\overset{56}{6\overline{5}}$ $\overset{*}{5}$ - | 5 $\overset{*}{1}$ 6 5 32 | 5.6 53 $\overset{*}{2}$ - |

$\overset{*}{1}.$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{1}$ $\dot{1}6$ | 1 $\overrightarrow{12}$ $\overset{*}{3}$ - | 22 21 2 6 | $\overset{56}{\overline{5}}$ $\overset{*}{5}$ - - - |

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} (0 \ 0 \mid 5. \ \underline{3} \mid 5 \ \underline{56} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1}6} \mid \\ \underline{5} \ - \ - \ - \mid \frac{2}{4} \overset{*}{5.} \ \underline{3} \mid 5 \ \underline{\overrightarrow{56}} \mid \overset{*}{1} \ \underline{\dot{1}\overline{6}} \mid \overset{*}{5} \ - \end{array} \right]$

f

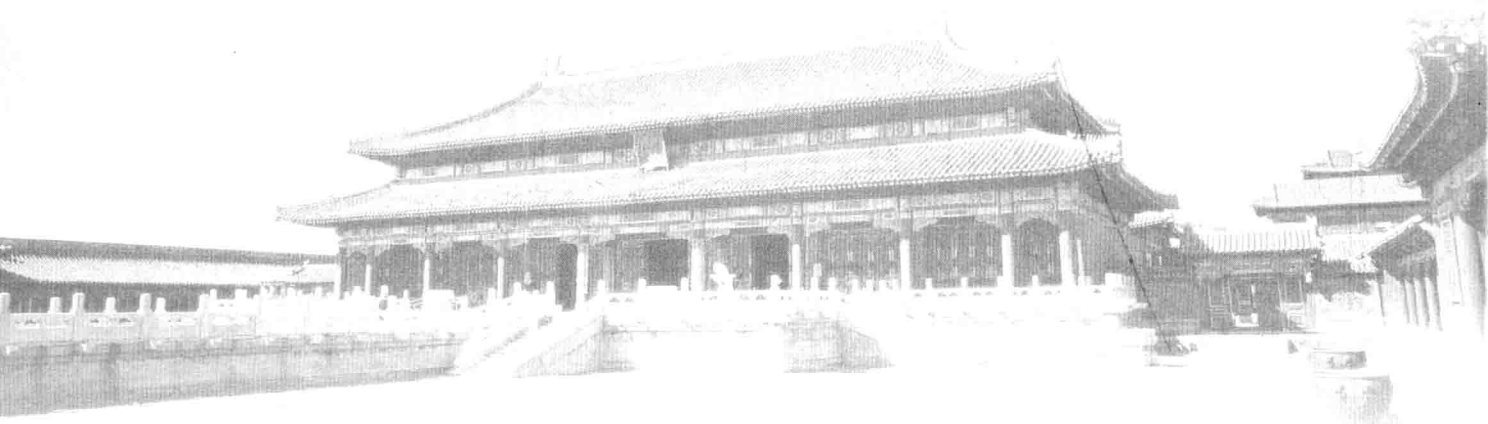


演奏提示:

整首乐曲轻快明亮。左手滑音, 打音时要演奏出俏皮的感觉。

朝花夕拾杯中酒
寂寞的人在风雨之后
醉人的笑容你有没有
大雁飞过菊花插满头
朝花夕拾杯中酒
寂寞的我在风雨之后
时光的背影如此悠悠
往日的岁月又上心头
朝来夕去的人海中
远方的人向你挥挥手
山外青山楼外楼
青山与小楼已不再有
紧闭的窗前你别等候
大雁飞过菊花香满楼
听一听看一看想一想
时光呀流水匆匆过
哭一哭笑一笑不用说
人生能有几回合

—— 张晓松 冯晓泉



蒙 古 人

1=G (1 5 1 5)

腾 格 尔 曲

唐 一 雯 改 编

♩ = 60

($\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{3}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - $\overset{v}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}$

$\overset{\wedge}{3}$ - - - $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{2}$ - - - $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ - - - |

$\frac{4}{4}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ -) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{56}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\rightarrow}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - |
mf

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\rightarrow}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ - - - |

($\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ - |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}$ $\overset{12}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\rightarrow}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - |

0 0 0 0 | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ - | 0 0 0 0 | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ - |
| $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\rightarrow}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ - - - |
|| - ||

