



04

碧山

主編 左靖

結社與雅集

從依附權貴到微權權貴：中國的文人雅集
園林雅集的參與者

三月三詩會：十年雅集小記

詩與群：1980-90年代中國詩人交往二瞥

藝具百工四

鮑毓俞與稼翁學上

樵園東溪竹林七賢

碧山

04

结社与雅集

出品

汉室设计管理机构

主编

左靖



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

碧山. 4, 结社与雅集/左靖主编. —北京: 金城出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5155-0905-1

I. ①碧… II. ①左… III. ①中华文化—文集 IV. ①G12-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第298479号

Copyright © 2014 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归**金城出版社**所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

碧山04: 结社与雅集

作 者	左 靖
责任编辑	雷燕青
开 本	720毫米×960毫米 1/16
印 张	16
拉 页	1
字 数	250千字
版 次	2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷
印 刷	北京市十月印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5155-0905-1
定 价	49.00元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部	(010) 84254364
编 辑 部	(010) 84250838
总 编 室	(010) 64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010) 64970501

封面字体、本书中目录标题字体由福建宁化木活字传人之一邹建宁手工刻制

结社与雅集小记

左靖

不久前，有人在网上让我看一张老照片。说老，其实距今也不过20多年，一张题签为西梓文学社的照片。大概是由于保存不善，照片已经有点漫漶不清的意思。不过，很快我就认出十三四岁的自己，还有我的老师，诗人郑小光（我们曾一同创办一点诗社），作家赵焰，已经不在人世的诗人张艾鸣……

那个年代是文学的年代，更是诗歌的时代。哪怕是在一个最小的县城，最小的乡镇，大部分年轻人（比如我辈，尚属对世事懵懂不知的少年）在舞文弄墨的同时，基本上都热衷于结社。结社，在那个时代，真是一个再普遍不过的现象。

在与中国传统的断裂如此之甚的今天，似乎很难将我们在1980年代的结社热情与中国文人的结社传统联系起来。事实上，在儒家那里，早在先秦就有『以文会友，以友辅仁』（《论语·颜渊》）的说法。从学理上来说，结社（有时又称之结会。会，也有雅集的意思）是一个极其复杂的社会现象，涉及政治、宗教、经济、文

化的方方面面，并且代有兴衰与侧重。比如说，有明一代，尤其在明末，是文人结社的极盛时期，会社内容之丰富、与者之众、地域之广，『前古未闻』。《碧山》创刊号选择『东亚的书院』为主题，就其本质而言，是在讨论一种学术性的结社——各色学者聚徒讲学的讲学会。可以说，欲想了解中国传统社会与文化，不可不了解中国民间的结社与雅集。

收录在本辑『结社与雅集』中的文章，则多属于另一种结社，即文人的雅聚——诗文社。在这里，结社与雅集的异同并无细分的必要。大体而言，雅集是结社过程中发生的文人聚合的活动。文人免不了饮酒吟诗，抚琴唱曲，故名之雅而已。这种雅集如果不是临时性的，则往往等同于结社。在这个意义上，本辑所讨论的结社与雅集，其参与者基本上被限定为文人的范畴。

昆曲名家张卫东的文章《从依附权贵到傲视权贵：中国的文人雅集》从雅集的参与者与权贵的关系角度，勾勒出中国文人雅集的历史画面。在极力推崇元代文人雅集

的散淡与清高之外，张先生更从自己的专业出发，详述词曲来源于雅集的缘故，并对近世乃至当代雅集远离文人精神的世俗化、功利化倾向提出了批评。如果说张卫东的文章多少带有一些文化保守主义者的「洁癖」，那么陈方山的《园林，雅集的参与者》则从伽达默尔的哲学解释学出发，在引入「游戏」和「节日」这两个概念之后，抛出了一个看起来颇为奇怪却又独特的论点，即「对园林依赖越大，游戏性越强，也越能被称为真正的雅集」。相比之下，艺术家洪磊的《十八学士图》一文持有一种强烈的质疑态度。唐代阎立本绘有《十八学士图》，后代画家屡有「摹本」（阎本已失传，后世多通过宋人郑昴的诗想象），洪磊通过对这些作品的解读，揣度并揭示出这些画家们的意图、画面的呈现及其与历史现实的背离，即「十八学士图」这一题材绘画所表现的雅集所蕴藏的矫饰与虚假。卢敦基的《李慈铭早年的日常生活》和周言的《王国维与清遗民的交往》，前者通过对大名士李慈铭参与「言社」、「益社」和「龙树寺觞咏大会」等结社出游活动的叙述，描绘出晚清文人的日常生活画卷；后者基本上是对王国维与罗振玉往来书信的钩沉，披露出王国维与清遗民的交往细节，也许这里边蕴含了观堂先生日后自沉昆明湖的些许线索。诗人陈东东的《三月三诗会·十年雅集小记》

则是对当代诗人雅集的记叙，始述复社之旨，后却又戛然而止，更有「雅集本身才是雅集最重要的意义所在」之句。因此，私下以为，与其说「三月三诗会」是致敬癸酉虎丘大会，不如说是遥接兰亭余绪、永和遗风。事实上，诗人们的「被褻之会」，亦自兰亭雅集后盛行于世。在《画会、群体与小组：1980年代以来美术圈的结社》一文中，王志亮把近30年来美术圈的「自我组织」（结社的当代名字）分为画会、群体和小组，除了说明名称上的不同，作者还分析了它们在作品旨趣和意义生产上呈现出的巨大差异。祝凤鸣的《诗与群：1980、90年代中国诗人交往一瞥》离我的个人体验最近，它以作者在那个漫游时代的漫游为线索，勾画出一幅幅「跨州越省」与全国各地诗人交游的画面，文中对那个年代的缅怀之情溢于言表。在给作者的一封信中，诗人大仙写道：「如我，平均每月一百元诗歌稿费，再加两百元工作收入，就可以偶尔叫一辆出租车，携一位漂亮小姐吃一顿丰盛的晚餐了。」平实优雅中略带自矜，活脱一幅1980年代「成功」诗人的写照——这在今天，怕是再也看不到了。

2013年12月19日，北京

碧山吟 结社与雅集

卷首语 结社与雅集小记

卷一 专题 001

从依附权贵到傲视权贵：中国的文人雅集

园林、雅集的参与者

十八学士图

李慈铭早年的日常文学生活

王国维与清遗民的交往

三月三诗会：十年雅集小记

诗与群：1980-90年代中国诗人交往一瞥

画会、群体与小组：1980年代以来美术圈的结社

老栗夜宴图

左靖

张卫东

陈方山

洪磊

卢敦基

周言

陈东东

祝凤鸣

王志亮

王庆松

卷二 行动民艺 113

黟县百工·四

寻访建窠·因茶而盛·因茶而衰

卷三 传承与表现 141

二十四节气之秋季篇

缅怀俞师探侬学·上

卷四 乡土建筑与保护 173

梁村积福寺笔记

卷五 故土残调 193

家乡的注脚

卷六 读影 211

杨福东谈·竹林七贤

卷七 品书 239

戏说历史不如说历史如戏

钱金月

澄怀格物

邱志杰

薛正康

曹琳

秦潘安

张亚璇

江弱水

卷一 专题 结社与雅集

从依附权贵到傲视权贵：中国的文人雅集

张卫东

园林雅集的参与者

陈方山

十八学士图

洪磊

李慈铭早年的日常文学生活

卢敦基

王国维与清遗民的交往

周言

三月三诗会：十年雅集小记

陈东东

诗与群：1980-90年代中国诗人交往一瞥

祝凤鸣

画会、群体与小组：1980年代以来美术圈的结社

王志亮

老栗夜宴图

王庆松

雅集是中国古代文人精致生活的最高典范，而真正意义上的文人雅集却是从依附权贵走向傲视权贵的最高境界。明清以来的文人结社比较简单，不及前朝几个重要转折时代那样高调，不外乎是借饮酒、品茗、赏花、吟诗、书会、侍香、抚琴、唱曲、博古等几项题目集会而已，如果没有这几件事参与其中，注定不是个有情趣的雅集。若无以上内容的聚会则另有名目，不应算在雅集之列。

明清以来文人结社远不及元朝那样散淡，从礼仪规模以及主题思想上看，多是比较世俗气的玩乐。规模虽然不够精致，但其中不少习惯仍然沿袭元代轨迹。为什么说元代是文人雅集至高境界呢？因为此前的文人雅集一直向往对权贵的傲视，不过始终也没有摆脱依附于权贵的境地，这是与元代对科举三废三兴和一族当政的统治制度有关。当时废除科举使天下文人不能为官治民，元朝坊间戏言“七匠八娼十丐九儒”，很多儒士因怀恋故国不愿在统治者面前投降并为之效力，正所谓：“崖山以后无中国！”在这种复杂的政治环境下，隐居最为盛行，故此时的文人雅集自然渐增，而雅集亦多达对权贵傲视与不屑之境，谁也不曾料到这类文人雅集却敷衍出多彩的文化艺术流派延于后世。

雅集盛行的缘故

元朝文人雅集已形成傲视权贵的结社，明清以来虽有效仿但终不及先前。再往上追溯，元朝的文人雅集还带有一些南宋末年雅集的习惯，因而宋元之交也可谓明清雅集的一个新起点。为何作此论断？此乃就近古以来雅集风行之始于宋元、成形于明清而言。如果不论明清以来雅集的形式内容，只看文人结社的盛衰，我们也可称雅集为一种另类文化。

由此上溯到五代残唐时期，那也是文人雅集的另一个鼎盛时代。那时的南唐政治已经没有盛世可言，彼时无论是哪个阶层的人民都得过且过，

望城 元集
玉山里八供合齋軒圖

望城在漢中幽靜無
事堂在唐初心境有
在合天宮歌集其後
夜夢倚野僧舟舟不
能別原光詩舟圖
李少夏記

草堂卜築合漢清竹樹蒼森十畝
餘地勢北平分野色水聲南去是湖
音門無香及雅租曹座有詩人對酒
吟往還能具舟排波瀾虛景悟
此身

余愛合漢水多野閑非舟楫
不可到曾山松主地故營別業
以居焉喜長為作此圖甚自厭
景因題以識湖中一洲乃營性
海而往潮者蒼光至玉發於冬
至日識金東道人顧阿瑛飲溫
子歌筆寫于玉山草堂



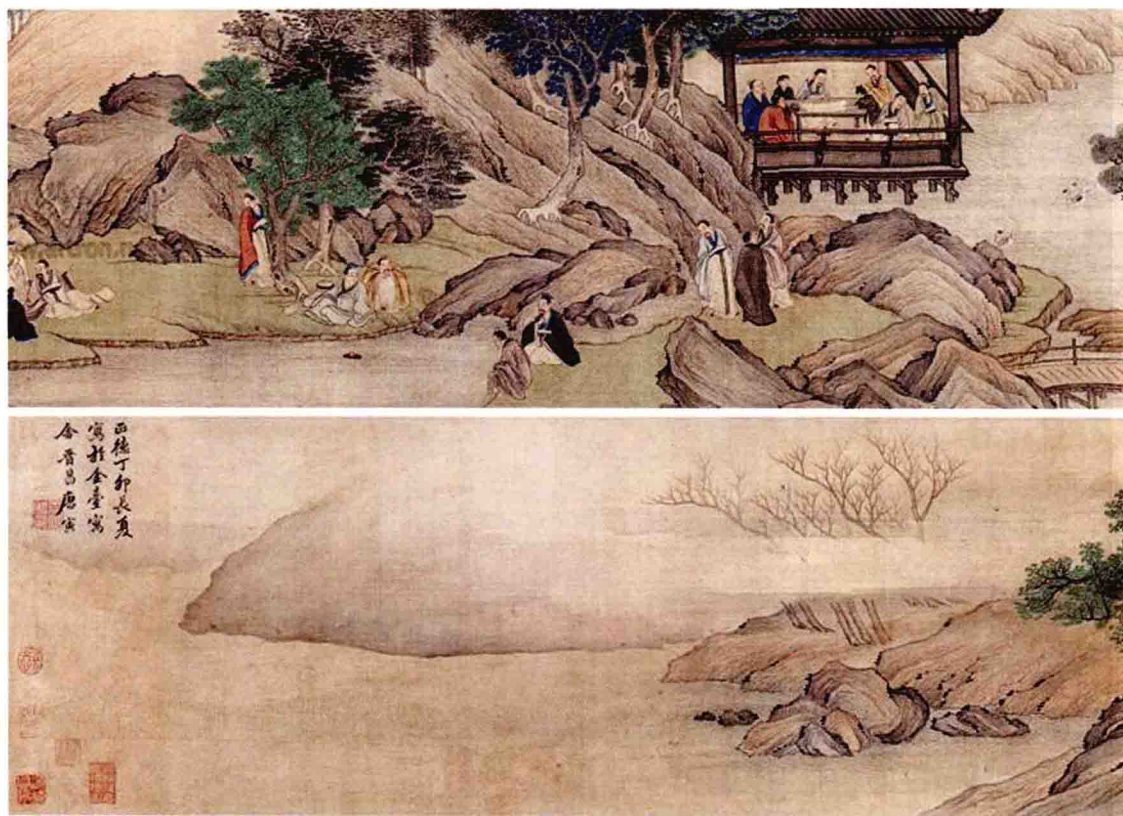
元 赵原 合漢草堂圖 上海博物館（注：合
漢草堂為玉山主人顧阿瑛嘉興私宅）

但是经济依然发达，物质生活依然富足，因此这一时期的雅集结社自然此消彼长。如今我们看到的《韩熙载夜宴图》就是那一时期对雅集的画卷记载。那时的诗人、书画家多是隐士，或官或民不断变换着自己的身份。这一时期的诗、酒、花、茶早已经奠定雅集的格调，成为后世无法逾越的精致细腻。

再往前到大唐盛世，中唐的雅集没有盛唐那样的形制，但盛唐除了留下那些不朽的诗篇却少有文字记录文人对政治的忠贞眷恋，文人清高的思想严重地受到制度的束缚，所以说盛世雅集写不出好诗作，而太平盛世也注定人们对文人雅集不会有激情。

隋代始兴科举，虽然很多文人投身朝廷，但短暂的百年历乱依然有不少文人雅集的记载。其礼制或可往上追溯到元魏北朝的盛世时期，儒生随着各代皇帝的兴佛和灭佛之举几经褒贬沉浮，但儒家文人的总体地位并不高，所以此时文人们的雅集情怀

（传）明唐寅兰亭雅集图



油然而生，这也是文人雅集的一个比较重要的原点。如果说文人雅集在某种程度上是找到俗世以外的窗口，那么我们就可以归结为：“凡是一切政治制度严峻的情况下才会产生高尚的雅集！”由此，无论是依法治国还是以德治国乃至宗教治国，文人雅集总是避开社会俗世而清高散淡地在各朝各代延续发展。

文人雅集的人数喜少不喜多，所谓俗与雅的区别就是多与少的关系，先师朱家溍曾对我说，旧时的雅集有“七齐五不齐，三少五不全”之说。这里说的“七齐”就是效法竹林七贤雅集的典故，在那个时代可以说超越七人则不为雅集，这也是少则雅、多则俗的意义，其中侑酒、侍茶的仆人等服务人员并不在其内。而“五不齐”则是最雅致的中和类的集会，此种雅集交流比较平等，相互间都能有搭话的机会，能够使每个参与者都得到表达新思想的机会。“三少”是雅集的最低标准，只要凑够三人就可以算作雅集。此种集会比较单一，多是以一人为主要交流对象，实乃二



人相会以外又一雅中之雅。“五不全”与“五不齐”的含义基本相近，但也有遗憾三人太少的意思。

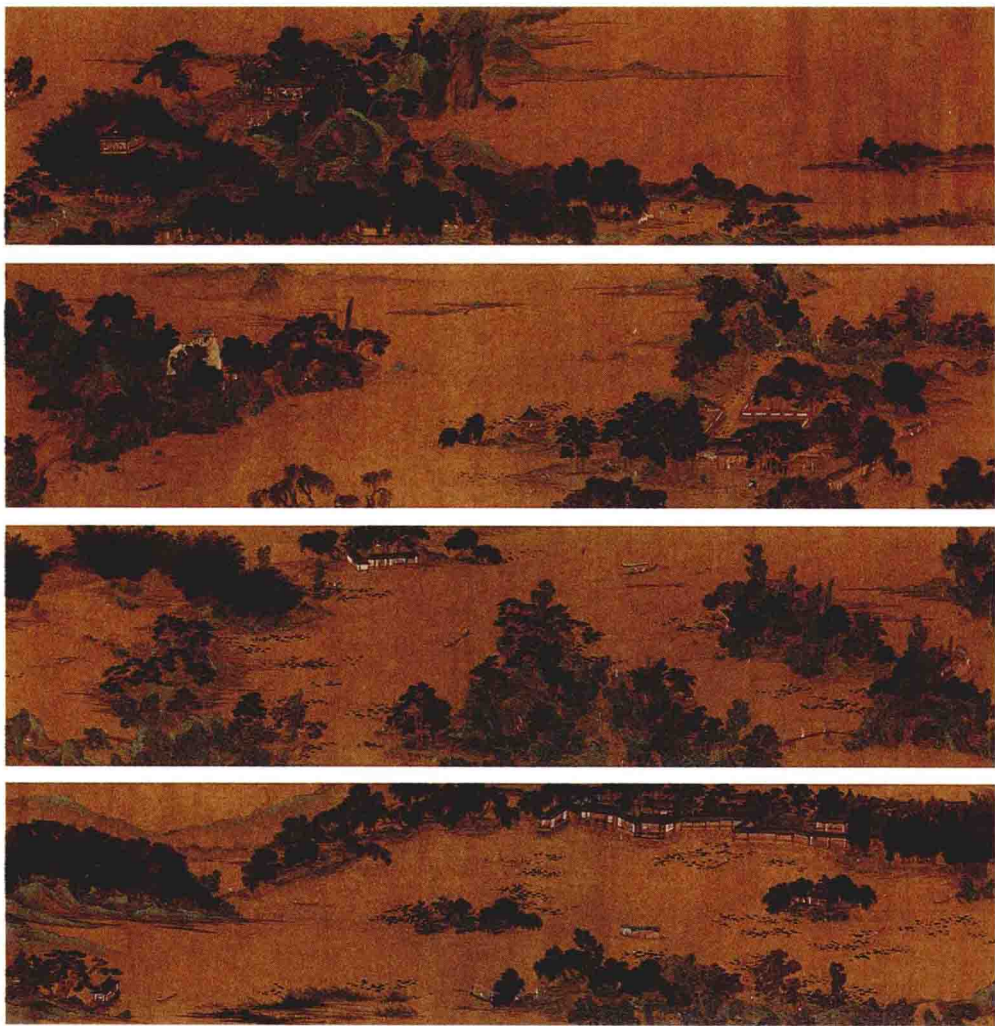
我们可以说文人雅集傲视权贵的根源为会稽山阴的兰亭，如果没有王羲之的《兰亭序》，就没有追溯文人散淡雅集的第一手文献资料。竹林七贤自是后世所有文人雅集的范例，而兰亭雅集又是不取奢靡与俗世的高贵典范，他们只取山林天籁之清新淡泊，锻炼心志洁净至柔而又至坚……

古来雅集多权贵

我们追溯文人雅集的开端多引“竹林七贤”之典故，岂不知这七人在历史上却从来没有在同一时间和空间凑齐过，那种美好不过是后世文人们的苦苦追求罢了！魏晋时代三曹父子都是文豪，这与其政治权贵身份不无关系。建安七子是当时汇集邺下的文人的代表人物，这些人不仅凭其才气也倚其权贵身份而为后世留下不朽的诗篇。古诗汉赋在此时的雅集中亦是难舍难离的中心焦点，但这不过是一种幕府清客为曹家效力而已的“文代会”。因此，文人们一直认可竹林七贤才是一种真正意义上的远离权贵、自我消遣的雅集，但这七个人的组合却是后人追慕前贤，利用诗一般的理想形成的意识雅集，可见文人理想中的雅集是多么清高。

西晋的石崇家财富可敌国，却不知他也是个风流才子。著名的“金谷园雅集”就是在石崇自家的金谷园举办，来到这里的成员非富即贵，左思、潘岳等组成“金谷二十四友”，他们饮酒赋诗不亦乐乎。这个雅集虽不是政治集团的组合，但与皇家权贵息息相关，所以其下场是赵王司马伦等发动政变废贾后，贾谧惨遭伏诛，石崇、潘岳等也成为被诛对象。金谷园雅集虽亦为后世效法的典范之一，却因下场凄惨令人们不愿多提，石崇那篇雅集总结《金谷诗序》也随后遗失。然而，金谷园的园林景观却在酈道元《水经注》中留有记载：“清泉茂树，众果竹柏，药草蔽翳……”看来依附于权贵的文人雅集总是有些麻烦，因此历史上文人心目中的最雅之集，依然是效法竹林七贤的“兰亭雅集”。

兰亭雅集以后的文人雅集依然还是以权贵为首，这不能不说是士大夫精致文化的需要。但任何一朝的权贵文人也不及三曹时代的景象繁荣，更不会超越金谷园的才情以及奢靡。再后来到南北朝时的齐朝永明年间，竟陵王萧子良身边的文人组成“竟陵八友”，酷似三曹时代的邺下雅集，成为一个文人雅集的中心。这个雅集



北宋 王诜 金谷园图

还被记录在《梁书·武帝本纪》里：“竟陵王子良开西邸，招文学，高祖（萧衍）与沈约、谢朓、王融、肖琛、范云、任昉、陆垂并游焉，号曰‘八友’。”这些文人们在政治的庇佑下吟诗著述，其文化价值超越了一个政治时代。《南齐书·陆厥传》：“永明末，盛为文章。吴兴沈约、陈郡谢朓、琅琊王融以气类相推毂。汝南周顒善识声韵，约等文皆用宫商，以平上去入为四声，以此制韵，不可增减，世呼为永明体。”这种诗作是可歌的文体，声律、音韵、辞藻、对仗、体裁等都很精致，是近体格律诗的基础。因是在权贵下创作诗词，内容不免有些空洞乏味，而后还发展为柔艳色情的宫体诗，形成在萧衍、萧纲父子的影响下发展起来的“齐梁体”。清姚范在《援郭堂笔记》中评价说：“称永明体者，以其拘于声病也；称齐梁体者，以绚艳及咏物之纤丽也。”可见这些依附于政治权贵下诞生的诗作，最终都是被后世诗学圈子人言啧啧的馊学问。

后世以权贵为中心的雅集记录层出不穷，因有王勃的《滕王阁序》才得知那一时期的文人雅集既依附于权贵却又借机抒发自己的心志，文人们因一个滕王李元婴而得名的楼阁不断撰文，就连韩愈也在《新修滕王阁记》中说：“愈少时，则闻江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。”

宋代的文人雅集还有一个类似邸下的典故，那就是北宋末年著名的“西园雅集”。与其说是依附于权贵不如说是政治需要。那时的大宋朝最需要借此种雅集来装点门面，难得哪个雅集把苏轼、秦观、晁补之等包含在内，又有米芾、杨士奇等都曾作《西园雅集图记》，这一画作立体地反映出当时的风雅。后世书画无不以这一雅集画卷为题材反复临摹创作，因此也被称为文坛中的一个佳话。王诜自幼好读书，因才情名震一方，被宋神宗选中，成为驸马都尉。王诜身贵官高，在府邸建造宝绘楼，收藏历代名作，并自己写诗作画。苏轼有“山水近规李成，远绍王维……得破墨三昧，金碧辉映，风韵动人”的奉承话。王诜请善画人物的李公麟作纪事绘画，把自己和友人苏轼、苏辙、黄鲁直、秦观、李公麟、米芾、蔡肇、李之仪、郑靖老、张耒、王钦臣、刘泾、晁补之、僧圆通、道士陈碧虚等都画在一起，主要有十六个人物，侍姬、书僮等六人，景物以松竹小径，溪流小桥，山石滴翠等敷陈。这幅画中人物主次分明，作诗、题画、写字题石、弹琴吟唱、看书、说经等雅事陈杂。李公麟用白描写实的方式，绘制出这十六位仕宦的文苑奇葩在驸马都尉王诜府邸西园做客聚会的情景。米芾为此图作记云：“水石潺湲，风竹相吞，炉烟方袅，草木自馨。人间清旷之乐，不过如此。嗟呼！汹涌于名利之域而不知退者，岂易得此哉？”苏轼、苏辙、黄鲁直、李公麟、米芾等都是令后世叹为观止的文苑奇才，后人在景仰之余纷纷摹绘《西园雅集



北宋王詵（款）西園雅集图

图》，岂不知这种雅集又怎能离得开权贵的护佑？宋代以来的书画名家马远、刘松年、赵孟頫、钱舜举、唐寅、尤求、李士达、原济、丁观鹏等都对《西园雅集图》进行临摹，就是近代的国画家陈少梅也前后创作了好几次。

依附于权贵的文人雅集虽然不够清高，可他们毕竟还可以有些空间抒发自己的心志，恰似那时文人心中的一粒宽心丸儿吧……

政坛下的真文人

依附于权贵的文人雅集，虽有诗、书、画、曲等消遣，不过是为当政者歌功颂德，除了题咏景物类的诗文可观为雅，而那些咏人、赞世类的诗词可谓原始“老干部体”，均为后世文坛不屑一顾。

南唐周文矩所作《琉璃堂人物图》是“琉璃堂雅集”的写真，《宣和画谱》记载北宋秘府藏周文矩画作达七十六卷，《琉璃堂人物图》是反映唐代文人雅集的精品。画作描绘出大唐几位既为官又不贪恋仕途的文人形象，王昌龄、李白、高适的潇洒神态尽收眼底。这是在王昌龄江宁县丞任所琉璃堂前的雅集，图上十一人中，七名文士，



五代 周文矩
琉璃堂人物图（局部）
纽约大都会艺术博物馆