

中国古代碑帖经典彩色放大本

战国·石鼓文
秦·泰山刻石

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

战国·石鼓文
秦·泰山刻石

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

战国石鼓文 秦泰山刻石 / 邱振中、陈政主编. — 南昌: 江西美术出版社, 2014.3
(中国古代碑帖经典彩色放大本)

ISBN 978-7-5480-2700-3

I. ①石… II. ①邱…②陈… III. ①篆书—碑帖—中国—古代 IV. ①J292.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030671号

责任编辑◎黄润祥
书籍设计◎郭阳 先锋设计

战国·石鼓文 秦·泰山刻石

主编: 邱振中 陈政

出版: 江西美术出版社

策划: 北京艺美联艺术文化有限公司

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565506

发行: 全国新华书店

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次: 2014年3月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/8

印张: 6.5

书号: ISBN 978-7-5480-2700-3

定价: 30.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字—06—2014—058
版权所有, 侵权必究

前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观赏过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经到达应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩散过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，鉴赏力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：『目击而道存。』这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

春秋战国《石鼓文》和秦代《泰山石刻》赏析

◎文师华

公元前七百七十年周平王东迁，开始了春秋、战国两个历史时期。这一时期，最可称道的优秀书法作品是《石鼓文》。《石鼓文》于唐初年间出土于陕西省陈仓县石鼓山。镌有文字的石鼓系用十块石质坚硬的青黑色花岗岩雕凿而成，每块高二尺多。

《石鼓文》唐宪宗元和十五年（八二〇）被从野外收回收放置于凤翔的夫子庙。北宋大观年间迁于汴京（今开封）。金人破宋，将石鼓运归燕京（今北京）。石鼓在北京放了六七百年，到二十世纪三十年代日军侵华时，得故宫博物院原院长、著名的考古学家马衡先生等人多方护持，随故宫文物南迁，一九四九年后又运回北京。现存于北京故宫博物院。

关于《石鼓文》刻制年代，唐代多数人认为，石鼓是周宣王时物。近代以来，学者们赞同它是秦国遗物，但仍有秦襄公至秦惠文王等六代君主之说，相差仍有数百年。至于《石鼓文》的版本，其中最佳者为北宋拓本三种，均已流传到日本，藏于东京三井纪念美术馆。明代大收藏家安国的十种石鼓文拓本价值颇高，北京故宫博物院所藏为明代拓本，也非常珍贵。

由于石鼓自唐代以来已多次迁移，原来的排列次序已无从查考。后人为了临写方便，一般采用明代安国所藏的三个宋拓本的排法，即以《吾车》为第一。《石鼓文》的内容，一般认为是以四言诗的形式，描写秦国君臣带领兵士进行渔猎、修整道路、种植树木和祭祀等活动。

《石鼓文》书法堪称美妙绝伦。自唐初以来，《石鼓文》受到历代文人的推崇。韩愈《石鼓歌》赞曰：『鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。』《石鼓文》用笔圆劲挺拔，圆中见方；结体略趋方正，严谨整饬；章法匀称清朗，风格雄强浑厚，朴茂自然。非有十分功夫、深厚修养、博大胸襟，不能创造出这样的书艺瑰宝。《石鼓文》是集大篆之成，开小篆之先河，由大篆向小篆衍变而又尚未定型的过渡性字体，在书法史上起着承前启后的作用，被历代书家视为

习篆书的重要范本。清代康有为《广艺舟双楫·说分第六》评曰：『石鼓既为中国第一古物，亦当为书家第一法则也。』

公元前二百二十一年，秦王嬴政（秦始皇）统一中国。大丞相李斯上奏于秦始皇，提出『罢其不与秦文合者』，以西周以来秦系文字为基础统一全国文字。从此，与先秦大篆（古文、籀文）相对而言的小篆就成了秦代的通行书体。从书法发展史上看，秦代以小篆光耀史册。而小篆又以秦始皇在位十二年间留下的六处记功刻石最值得称道。这六处刻石是泰山、琅琊台、峰山、碣石、会稽、之罘刻石。六处刻石，据说都出自李斯手笔。

秦始皇于统一中国后的第三年（前二一九）即率大臣，浩浩荡荡东巡，宣扬其威德盛治，到峰山、泰山、琅琊山等处刻石，以歌颂其功业。《泰山刻石》又称《封泰山碑》，是秦始皇东巡的第二刻，此石立在泰山顶上，宋代欧阳修、赵明诚都曾见过。据载，碑高四点五尺，宽一点四尺，刻石北、西、东三面为始皇帝诏书，计一百四十四字；南面是秦二世胡亥诏书，计七十八字。刻辞颂扬了秦始皇统一天下的功德。清代乾隆五年（一七四〇）毁于火。仅残存十字，原嵌置在山顶东岳庙中，现置放在泰山岱庙内。《泰山刻石》传世拓本中宋拓一百六十五字本，另有五十三字本，存字最多，最著名。曾由明代安国收藏，现已流入日本。此书所收是五十三字本。《泰山刻石》是秦代小篆的代表作之一。这种书体比起前代文字，具有新的特点：线条圆畅均匀，结构统一定型，字形呈纵势长方，富有庄严典雅之美。唐代李阳冰、清代邓石如的篆书均远承秦代的小篆而又富有变化，使秦篆一脉延续至今。

文师华：南昌大学中文系教授、硕士生导师，江西省文史馆馆员。























