

面
包

与

周
锋
著

水
仙
花



周锋 著

面包与水仙花



翻
印
必
究



版
权
所
有

面包与水仙花

周 锋著

主 编：广东省梅州市作家协会
(广东省梅州市文联 302 室)

邮 编：514021

电 话：(0753)2249501

出 版：香港天马图书有限公司
(香港上水新成路 123 号 3 楼)

电 话：(00852)26706633

传 真：(00852)26701382

印 刷：广东梅县程江彩色印刷厂
(梅州市华侨城宪梓大道)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.1 插页 3 100 千字

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第一次印刷

印数：3000 册

定价：9.80 元(人民币、港币)

ISBN 962—450—653—1/D.42686



江山多娇·梅州钟先志 摄

劈山開路最難，造極望筆由在人。讀
盡地球絕頂上，紅旗為火葬金星。

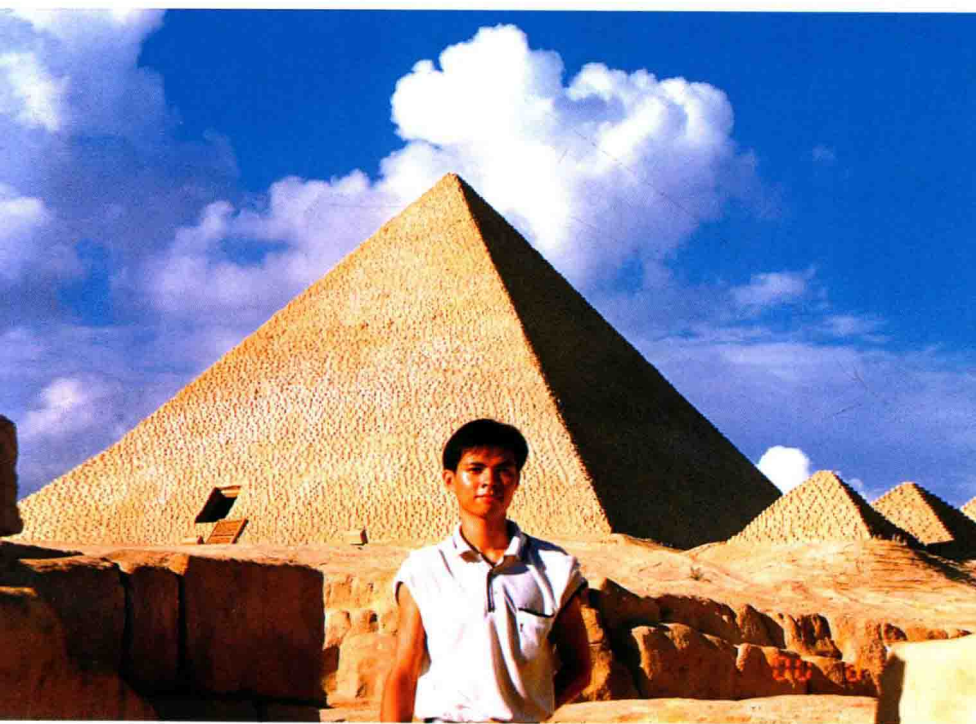
銀廿六年前舊作介紹中國登山隊望上
珠穆朗瑪峰之一言，與周鋒小友共勉。

周鋒以其作結集出版，既俾現其勤奮好學
之才華，又反映出其父母望子成龍之苦心。望周
鋒戒驕戒躁，爭取百尺竿頭，更進一步。

辛巳仲夏古求能



梅州市文联副主席、市作家协会主席古求能题词



作者周鋒在深圳世界之窗埃及金字塔前留影

目 录

江山多娇/钟先志

造极登峰自在人/古求能

作者近照

1 来自台湾的家信/周伯乃

13 含苞待放的鲜花/程贤章

18 最初的足迹

文艺性散论

21 我家又添新书橱

23 面包与水仙花

25 镜子

27 快餐的旋律

29 我心有主

31 对自己残酷一点好

33 初为大学生

35 石山雅趣

38 想家的日子

- 40 流逝
42 洗涤
44 写在淘汰制实施的日子里
46 成长
48 夜读偶感
50 东寻西找觅座儿
53 初游梅州新景散记
56 愤怒以后……
58 感怀英雄李向群
61 信步校园夜
64 客家酿豆腐
66 教育的使命与应试教育
69 拒绝等待
70 盼你归来
71 初访客家民居
74 “南方”，撑起你的一片天

书 评

- 77 试论《西厢记》《牡丹亭》《红楼梦》在爱情描写上的发展
80 “可爱可笑”的陈奂生形象
——评《陈奂生上城》
82 婉约豪放 情思所至
——浅析两首苏词《江城子》的不同风格

- 85 只有懂得美,才能真正欣赏美
——谈谈对《奥赛罗》“最优秀的观众”的看法
- 88 我看陶渊明
- 90 以《逍遥游》为例,谈庄子文章的艺术特色
- 93 走向毁灭的反抗
——评司汤达《红与黑》的主人公于连形象
- 96 活着,一个沉重的符号
——评余华《活着》
- 99 论《阿 Q 正传》中的细节描写
- 101 论郁达夫小说的伤感主义
- 104 宛如野兽的世界
——评余华《现实一种》
- 108 试论“缠足”现象及其病态的社会审美意识
- 111 试论近代散文的地位与作用
- 114 从龚自珍、魏源看衰世批判者在近代散文创作
中的理性精神
- 116 从意境创造的需要看苏词《江城子》与《念奴
娇》的风格差异

短篇小说

- 121 逃命
- 125 誓言
- 127 那晚,流星划过夜空
- 129 诚实

- 132 小兵
137 魂断
——改自《红楼梦》第九十七回《林黛玉
焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼》
141 风波亭的见证
143 弦断有谁听

诗 歌

- 145 独钓
146 枫林
147 苦思
148 寄黛玉
149 思乡
150 读《侠客行》
151 如梦令
152 浣溪沙·叹项羽
153 念奴娇
154 杨柳
155 浪淘沙
156 相遇
158 凝固的时间
159 风筝
160 那晚,流星划过夜空
162 悲之歌

164 晨风

165 桌前

新闻报道

167 联革命情谊 话岁月沧桑

168 以大旅游拉动第三产业

169 下定决心加大力度继续抓好安全生产

172 嘉大学生“三下乡”活动

173 丙村镇兴建农民新村

174 客家民居国际学术研讨会

176 后记

泉林叔台惠鑒：前次奉信及魏小姐携

來家鄉新產品：軍機拳王均已收悉，尤
令我最高興的是令郎周鋒賢弟的文章，
在他這樣年齡有如此銳利筆鋒，實為
難得，文章結構、組織都有相當的邏輯
觀念，是極有前途的作家。

走文學的路，很漫长，也很艰巨，有
時走了半輩子，始覺得自己不是搞文學的料
那時，再回頭已是百年身。所以，搞文學最
重要的要有決心、毅力和天賦，如果天生
不是搞文學的料，再努力亦很難有驚人
成就。尤其是搞創作，沒有天賦是搞
不出什麼名堂的。我可以會搞文學批評，
就是發現自己沒有創作才華，只好退

而求其次，搞文学理论与批评，偶而写些散文或诗，但都不是很有色的作品。

今即定事文学厚志创作，最好劝他多读一些前人的好作品，尤其最是世界名著，更是要日以继夜地苦读。古人有可谓“十年寒窗”，指的还是搞文学的路。以目前大陆社会情况及学术风气来说，搞文学仍是一条可列之路，但必须努力。大陆文学的学科很丰富，可读之书很多，要讲求方法，要精要，不能博览群书，否则，全一无所得。

嘉应大学中文系有一位副教授曾令存，常在我的报纸写稿，散文和文学批评都写得很棒，等有机会，我会给他写信给认识。

谨此厚复 顺颂

勋安

伯乃 敬上
99.3.31.

台湾《世界论坛报》副社长兼副刊主编、道藩文艺中心董事兼副主任、中华警政新闻发行人周伯乃先生 1999 年 3 月 31 日写给周锋的爸爸周泉林的家信

来自台湾的家信

泉林叔台惠鉴：

前后来信及魏小姐携来家乡新产品：单丛茶王均已收悉，尤令我最为高兴的是令郎周锋贤弟的文章，在他这样年龄，有如此锐利笔锋，实属难得，文章结构、组织都有相当的逻辑观念，是极有前途的作家。

走文学的路，很漫长，也很艰巨；有时走了半辈子，始觉得自己不是搞文学的料，那时，再回头已是百年身。所以，搞文学，最重要的要有决心、毅力和天赋，如果天生不是搞文学的料，再努力亦很难有惊人的成就。尤其是搞创作，没有天赋是搞不出什么名堂的。我所以会搞文学批评，就是发现自己没有创作才华，只好退而求其次，搞文学理论与批评，偶尔写点散文或诗，但都不是很出色的作品。

令郎从事文学学习创作，最好劝他多读一点前人的好作品，尤其是世界名著，更是要日以继夜的苦读。古人有可谓“十年寒窗”，指的就是搞文学的路。以目前大陆社会情况及学术风气来说，搞文学仍是一条可行之路，但必须努力，大陆文学的资料很丰富，可读之书很多，要讲求方法，要精要专，不能博览群书，否则会一无所成。

嘉应大学中文系有一位副教授曾令存,常在我的报纸写稿、散文和文学批评都写得很好,等有机会,我会给您介绍认识。

谨此奉复,顺颂

勋安

侄:伯乃敬上

一九九九年三月三十一日

含苞待放的鲜花

《面包与水仙花》序

程贤章

我和周铎只见过一面，读他的文章也是他的^{现在}作品结集出版时。半年来，人家请我作序已有五六篇了。那些都是老朋友、老上级、老熟人，他们大多数都是从工作岗位上退下来的老同志，从来也没有做过作家梦。那些结集的文章，大多数是他们业余创作的积累。把结集的作品出书，请我写序，应该看作是对我的尊重。但是，为人作序在周~~铎~~看来（特别是读者）无论如何都有点好为人师的味道。尽管我装得谦虚，好为人师的味道总是无法抹掉痕迹。现在为周铎先生作序，内心的担心恐怕不是多余。现在，大学

校国何等热用，知識精英如过江之鲫。那裡能輻上可稱“老朽”的程某說三道四？我与周鋒的父親虽是朋友，但从不怀疑他在“趕牛上樹”“牽馬上壁”。幸好，台灣“世界論壇報”副社長周伯乃先生乃台灣著名作家，周鋒的作品很多都是周伯乃先生親手發表的。周先生是台灣老報人，又是詩人，散文家，文艺批評家，他給周鋒一封信，可謂一言九鼎，語重心長。這樣，我的序言也就有个“参照報”了。

周鋒的“水仙花和面包”集進他的“文艺散論”“书评”“小小說”“詩歌”“新聞報道”，可謂門類繁多。作為中文系的大學生，希望自已成為多面手，那是自然的。今天的信息時代，每個人都要一事多能，才不~~能~~合時代巨輪拋棄。(被)周鋒同志在這本集子里，显然亮出了一事多能的大學生品牌。

瀏覽全書，我覺得寫得比較得心應手的，不是