

BIFUJIAN

DE SHUOHUAZHIDAO

如果魅力是美丽，他也许就不会出现在这里；如果魅力是专业，他也不会出现在这里；如果魅力是认真，他更不会出现在这里。他是一个孕育天才的怪胎，将魅力的评判标准颠覆，也将魅力的定义广义化、多元化。嬉笑皆文章，言谈成诗句，成为他的标志。

——央视网

毕福剑的 说话之道

在流行花样美男的中国电视屏幕上，他是一道出其不意的风景，他用本色的演出定义主持人，用导演的触觉掌控现场。在淡定和从容的姿态后面，他的平民化缘自平常心。

——《新周刊》

张笑恒◎著

中国商业出版社



014039671

H019
301

于福剑的 说话之道

张笑恒◎著



北航

C1724250

中国商业出版社

H019
301

173830310

图书在版编目(CIP)数据

毕福剑的说话之道/张笑恒著. —北京:中国商业出版社,2014.4

ISBN 978-7-5044-8416-1

I. ①毕… II. ①张… III. ①毕福剑-语言艺术 IV. ①H019

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第045057号

张笑恒
著

责任编辑:唐伟荣

中国商业出版社出版发行

010-63180647 www.c-cbook.com

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

北京嘉业印刷厂印刷

*

710×1000mm 1/16 17印张 235千字

2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

定价:38.00元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

中国商业出版社

人，而后来却成为亿万富翁，而后者则平平淡淡地过完一生，而前者却不幸福地过

（大器晚成者往往不是最优秀的，而平庸者往往是平庸的，平庸者往往是平庸的）

得主齐白石画工更胜一筹，而齐白石则成为主人

“将”会否是，而终否否，而终否否否否“将”

否否，而终否否“将”会否，人终主

然则美院本林一何难哉，莫敢然哉



毕福剑的 说话之道

BIFUJIAN

DE SHUOHUAZHIDAO

他总是在不经意间，说着貌似平常的话语，实质是极为有趣逗笑的话，人们会在他风趣幽默的话语中觉得语言原来还有如此的魅力。

若要评论一位综艺类主持人主持得成功与否，很大程度上是看他在主持过程中抖“包袱”的能力，这“包袱”抖得是否合时机，是否到位，是否会“抖”。毕福剑恰恰就是这样一个善抖“包袱”的主持人。他会说一句平常的话，但在不经意间，就藏进了一个“包袱”，让你很自然地笑，让你感到一种水到渠成的笑。这就是功夫。



前言

中央电视台《星光大道》一年一度的总决赛再次打响，2013年12月21日分赛第一场，主持人毕福剑出场时戴一顶鸭舌帽，摘了之后，头上有个网子。原来是他踢球时头撞球门上了，用他的话说就是“脑袋开瓢了”。当选手刘可夫将于文华演唱的《南泥湾》成功用爵士乐演奏完，毕福剑演绎了一个段子：“新盖的房，雪白的墙，墙上挂着毛主席的像……”让他改为爵士乐。刘可夫为难地说：“毕老师，咱还是回去接着抹药吧。”毕福剑话锋一转，说：“我不抹药，我喝饮料，本栏目由……”开始插播广告，这种巧妙的植入方式，让人开怀。

2012年9月1日，中央电视台《国庆七天乐》节目在广东梅州客天下旅游产业园美丽的客家小镇录制。在录制现场，“毕氏幽默”是引爆全场观众爆笑的“导火索”。“你不姓毕啊，咋智商怎么这么高呢？”“你唱得太好了，我送你一吨柚子！一个柚子蹲在那儿，不就是一蹲吗？”……他说的每一句话都让人开怀大笑。

毕福剑总是能随时随地即兴发挥制造笑料，引得全场乐开怀。

许多人都说，在中央电视台的几百名主持人中，毕福剑绝对算是“另类”。一方面他的长相怎么看都不像个主持人，在追求帅哥靓女的主持舞台上，长得他这么“朴素”的实在少见；另一方面是因为他的口才和别具一格的主持风格。

虽然按照毕福剑自己的话说“我并没有太多考虑自己的主持风格，也没有给自己定位，大家说我有亲和力，可能是因为我长得跟老百姓一样，不是那种标准的‘帅哥’。而且我平时说话什么样，在台上还是什么样，无论是准备好的台词还是即兴台词，都用口语化的形式来表达，这样就把和观众的距离拉近了。”

“没风格”正是因为毕福剑本色随性，不做作，他觉得对于一个主持人来说，最重要的是“本色”，他一再强调自己是导演出身，自然没那么条条框框，想怎么说就怎么说，这倒成了一种特色。他说：“我在台上站没站相坐没坐相，处于一种完全放松的状态，自然有利于随机应变。毕竟是个娱乐节目，把我架在那西装笔挺的，人家也肯定不爱看。”

有人说毕福剑是装傻卖憨，其实这说的正是他的语言朴实。他从来都不卖弄口头上的文采，故作高深，就算是在节目中，也都是通过拉家常的方式来进行沟通，从而让大家能够在融洽的环境中，将节目进行下去。很多媒体都评论他有很强的亲和力，与演员和观众没有一点距离，圈内圈外都有较强的人缘和人气，常被人昵称为“老毕”或“毕姥爷”。

作为节目主持人，毕福剑也很善于照顾别人的情绪。在2013年7月《星光大道》月赛的节目录制现场，第一位来自湖南的选手彭丽嘉亮相完毕，讲述了她父亲在她追梦路上一开始并不为所动，不予支持，一直只有母亲在身边默默守候，自己和父亲沟通曾遇到阻碍，处于僵局，直到后来才彼此释怀，父亲也开始接受并支持女儿的舞台梦想。

听到这里，毕福剑一改往日调侃的语调，自暴曾与女儿也有过一段沟通的隔阂期，彼此交流不顺畅，身在海外念书的女儿常常不能体会作为父亲的他的心意。毕福剑说自己曾送女儿一把父亲留给他的旧黑伞，女儿却不能理解，怕被同学笑话，为此跟老毕赌气了好几个星期，也不通电话。毕福剑首度公开谈爱女，他用自己的善意安慰了选手，同时也让观众看到了他温情的一面。最后，他还不忘呼吁大家，

希望自己的这个经历对选手和电视机前的朋友有所帮助，并希望家长能和子女多多沟通。

如今，老毕以自己“一脸坏笑”的“毕氏幽默”，成为央视一道独特的风景。爱搞怪的他总是能够通过各种方式，在举手投足间将幽默信手拈来，把“包袱”抖得通俗亲切，从而将气氛推向高潮。

经常有人拿老毕的普通话不标准来说事，现在他的略带家乡口音的“普通话”，也逐渐成为节目的一个特点。老毕多才多艺、幽默、随和、不要大牌，长的也有特点，相信他的“铁杆粉丝”会越来越多。

目录

PREFACE



第一章 随性——本色出演不做作

1. 没有主持风格的“风格” (2)
2. 真实的感情流露 (5)
3. 平实的语言最感人 (8)
4. 自然,不做作 (11)
5. 童心未泯,能和孩子逗乐子 (14)
6. 换个角度分析问题 (17)
7. 普通话不标准的主持人 (20)
8. 不过多迎合别人 (23)



第二章 朴实——绝不卖弄高深和文采

1. 说话坦诚,更能赢得信任 (28)
2. 以聊家常的方式,让对方放下顾虑 (31)
3. 开口先套近乎 (34)

4. 放下架子再说话	(37)
5. 言之有物	(40)
6. 有一种口才叫谦虚	(43)
7. 好口才来自庞杂的知识积淀	(46)
8. 克服当众说话的恐惧	(49)
9. 不哗众取宠,赢得喜爱	(52)



第三章 善意——尊重他人显示诚意

1. 善意“救场”,给别人一个台阶下	(56)
2. 赞美你的竞争对手	(60)
3. 多说温暖人心的话	(63)
4. 向帮助你的人感恩	(66)
5. 用正面语言鼓励别人	(69)
6. 原谅别人的“恶搞”	(72)
7. 客观对待别人的批评	(75)
8. 不说人坏话	(79)



第四章 委婉——温和的表达更易被接受

1. 委婉说“不”,让对方愉快地接受	(84)
2. 留点余地,话不说绝	(88)
3. 让批评变得幽默起来	(92)
4. 幽默地表达不满,才是真正的说话高手	(95)
5. 安慰的话,推己及人最动人	(98)

- 6. 调侃一下,赶走失意者的灰色心情 (101)
- 7. 有不同的意见委婉讲 (104)
- 8. 说话要周密严谨 (107)
- 9. 将心比心,言语才有说服力 (110)



第五章 有趣——把气氛推向高潮

- 1. 幽默寒暄更有趣 (114)
- 2. 俏皮话活跃谈话气氛,消除紧张 (117)
- 3. 寻找有趣的话题 (120)
- 4. 在笑声中开场 (123)
- 5. 用幽默缓和紧张气氛 (126)
- 6. 巧卖关子 (129)
- 7. 欲扬先抑的幽默手法 (132)



第六章 修辞——让语言更生动精彩

- 1. 答非所问:谐语连珠的幽默技巧 (136)
- 2. 一语双关:言在此而意在彼 (139)
- 3. 正话反说:反语幽默更耐人寻味 (142)
- 4. 声东击西:冷不丁冒出来的幽默 (145)
- 5. 擅长类比:“比”出来的幽默感 (148)
- 6. 大词小用:幽默地活跃气氛 (151)
- 7. 偷换概念:偷梁换柱式的幽默 (154)
- 8. 妙用夸张:在幽默的笑声中传达想法 (157)

9. 巧使比喻:化腐朽为神奇	(160)
----------------------	-------



第七章 调侃——涮自己、被人涮和涮别人

1. 自嘲是最安全的幽默	(164)
2. 贬低自己,才能更受欢迎	(167)
3. 给别人善意的“嘲讽”	(170)
4. 配合别人的调侃	(173)
5. 开玩笑也要有分寸	(176)
6. 模仿幽默术	(179)
7. 自吹自擂“笑果”好	(182)



第八章 即兴——顺手拈来的幽默

1. 现学现卖,不笑都难	(186)
2. 就地取材,幽默信手拈来	(188)
3. 多讲故事,让语言生动幽默	(191)
4. 通过肢体语言表达幽默	(194)
5. 幽默也要紧扣主题	(197)
6. 巧解姓名,妙趣横生	(200)
7. 幽默需要豁达的心态	(202)



第九章 新颖——层出不穷的搞怪创意

1. 无厘头的搞怪	(206)
-----------------	-------

2. 幽默也要有新意 (209)
 3. 玩转冷幽默 (212)
 4. 老毕的大脑里住着一个创意天才 (215)
 5. 设置悬念,幽默地“设包袱” (218)
 6. 引用流行语,哲理与趣味迸发 (222)
 7. 逆向思维制造出的幽默 (226)
 8. 赞美,越具体越有效 (229)
-



第十章 机灵——打破冷场挽救尴尬

1. 机智救场,妙在自然浑然天成 (234)
2. 说话有技巧,也要有原则 (237)
3. 以幽默回应敏感话题 (240)
4. 随机应变,化尴尬为机会 (243)
5. 避免冲突,会当“和事老” (246)
6. 绵里藏针,温和机智巧反击 (249)
7. 难得糊涂,糊涂也幽默 (252)
8. 会说恭维话 (255)

第一章

随性——本色出演不做作



1. 没有主持风格的“风格”

一个人的本色是口才的源头，一个人的口才会综合一个人的思想、性格、爱好、立场等诸多因素，这些因素都会渗透在口才中，说出来的话也就展现了这一切。

再炫目的技巧，如果没有本色做基础，只会变成一种夸夸其谈。就像插在花瓶里的鲜花，很夺目，但也不过两三天的新鲜生命而已。

毕福剑常说：“我并没有太多考虑自己的主持风格，也没有给自己定位，大家说我有亲和力，可能是因为我长得跟老百姓一样，不是那种标准的‘帅哥’，而且我平时说话什么样，在台上还是什么样，无论是准备好的台词还是即兴台词，都用口语化的形式来表达，这样就把和观众的距离拉近了。”

老毕很少“照本宣科”，一般台词都是即兴发挥，即使有撰写好的台词，他也会记得乱七八糟，最后还是得靠临场即兴发挥过关。也许正是因为这种灵活性避免了固定台词设计的死板，才更容易让观众喜欢和认可。

他说：“我和周涛一起主持晚会，需要背的词都是周涛来说，我就只干采访观众的活儿。每次《梦想剧场》录制前，我心里总有点打鼓，因为那些准备好的台词常常被我记了个七荤八素。不过只要一开拍，我的随机应变就派上了用场。”

提升口才的一个有效途径就是展现自己的本色。就像一个人演讲时，如果照着稿子念，也许会比较顺畅，但是让人听着缺乏生命力，干巴巴的。与其这样，还不如只记住一个提纲，用自己的思维、逻辑来组织语

言，显得真诚而又有生命力。因为，当一个人展现自己时，其实他是最有自信和底气的，因为没有人比他更了解他自己。

凤凰卫视《凤凰早班车》的主播陈晓楠说：“我喜欢的一句英语就是‘Be yourself.（做你自己。）’我希望比别的任何人更快地传达新闻，我希望能传达出比较有个性新闻。《凤凰早班车》之所以被人看好是因为它有个性，有个性不等于只有一种个性。主持人是最本色的一种演员，不可能模仿。”

一个人要使自己的谈话有影响力，必须显示自己的本色，不要试图去模仿别人，也不要试图去表现不属于你的风格的东西。有的人总想模仿别人，尤其是想模仿那些知名的人。这就是为什么生搬硬套者失败的原因。

学习别人是件好事，但不能去刻意模仿别人的风格或说话的口吻，模仿的终究不是自己的，别人一看就能够看出来。在谈话的时候，表现出自己自然的风格是上策，要努力发展我们自己的独特风格，而不是去模仿别人。

有人曾经说过，马云极其张扬的这个特点，如果用另一种思维来诠释的话，其实就是他的一种本色的出演。无论任何时候，马云在公众间的演讲，都能给大家带来一种真实的感受，也正是这份“真实”，让大家看到了除去商业利益之后的那个本色的马云，因而他的每次演讲都能大获人心。

“你最讨厌老板什么？他装作他很懂一样，还觉得员工傻，其实只是员工不说而已。权力只有下放，下放才有权力。在你的手上，眼睛盯着，不是你的权力。让每个人分担一个权力，每个人都守住，这时候才真正有权力了。很多人说我要控制，那你永远会失败。阿里巴巴以人为本，人是我们的本钱。大家以后回过来看，最后能影响这家公司的人就永远是阿里巴巴的 leader，要用欣赏的眼光来看。”马云这番话，不仅包含了丰富的人生哲理，打动了在场的所有员工，也起到了深刻的教育意义。本色的“出演”，让大家看到了一个真性情的马云。



一位著名主持人曾说过：“我是不主张煽情的，不要为感动而感动，要真实而真诚。这种情绪应当适当，不要太肉麻地反映出来，不要挤眼泪，也不要感动自己。对我来说实实在在传达自己的感觉，语言到位就成了。”

在如今这个快节奏的大都市中，真性情的人不少，但是真正能卸下伪装的寥寥无几，能够在大众面前还原一个最为真实的自己，这实在是一种难能可贵的品质。

说话的过程中，保持本色才能吸引更多人的注意。因此，我们不妨学着在言语中展现自己的本色，它能够让你更容易进行人际关系的良性互动，成为你打开对方心门的利器。