

荆公诗评

丁慨然 著



中国国际广播出版社

● 阅风楼论丛

荆公诗评

丁慨然 著

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

荆公诗评/丁慨然 著 —北京: 中国

国际广播出版社, 2009.10

ISBN 7-5078-1512-9

I. 荆... II. 丁... III 文学—评论集—中国—现代

IV. K8820.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 12266 号

书 名 荆公诗评
作 者 丁慨然
装帧设计 慷兮艺术公司
出 版 中国国际广播出版社
发 行 中国国际广播出版社发行部
印 刷 北京中长印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 15.5
字 数 395 千字
版 次 2009 年 9 月 北京第一版
印 次 2009 年 9 月 第一次印刷
印 数 1—1000
书 号 ISBN7-5078-1512-9/Z. 308
定 价 45.00 元

目 录

荆公诗评

气象恢宏铸新诗	(3)
——读《徐亢诗选》	
读王竞成的诗	(6)
高扬哲思的风帆	(10)
——读文川的诗	
依然执著	(13)
——读尹秀华的诗集《依然想你》	
抒情长诗《恶蹈》讨论会上的发言	(15)
诗人的梦	(17)
——读夏青的诗集《女孩的梦》	
大气磅礴唱新歌	(21)
——读王德祥的诗	
女儿诗	(24)
——读东方荷的新作	
评陈华梅的《冢巢》	(28)
风清气爽雨正馨	(33)
——读何林《爱在雨季》	
诗应正确地反映现实生活	(34)
——读顾城的二首小诗	
质朴亲切的乡音	(36)
——读刘向东的诗	
希望之歌	(39)
——评张庆和的《山野风》	
沉雷般的诗音	(41)

奋发的歌声	(44)
——读陈万鹏的诗	
读北京红叶诗社的《霜天六重奏》	(47)
扣动人心的流韵	(50)
——评王恩宇的《心泉集》	
坚定地走现实主义道路的诗人	(54)
——《阵容抒情诗》读后感	
开放的诗歌艺术	(59)
——评阵容的《爱的不等式》	
朴素自然，真挚深沉	(62)
——评周良沛的《挑灯集》	
深情的叶笛	(66)
——评师日新的《丝路彩笺》	
雄歌唱彻万里春	(70)
——评《镍都，凤翥龙翔的故事》	
每于短章见奇彩	(72)
——读郭欣的诗	
早春，黎明的歌声	(77)
——评赵恺的《第五十七个黎明》	
喜读刘不朽的“五句头”新诗	(80)
评申爱萍的《红荷》	(83)
充实·空灵·现实主义精神	(89)
——评颜石的《玫瑰城》	
诗的寓言	(92)
——读邝金鼻的寓言诗	
梅海的潮音	(95)
——评龙彼德诗作	
《魔船》的现实精神	(101)
热爱洪湖的诗人丁力	(107)

《哀金镜》贵在情真	(112)
爱家爱国两难忘	(118)
——试论丁力的抗战诗词	
评晏明的山水诗	(124)
张志民《关东新景》的乡土风情	(129)
终生之恋	(132)
——读《黄昏之恋》致明秋水老先生	
读臧克家的《短歌抒我情》	(136)
评艾青的《光的赞歌》	(139)
诗短而情长	(146)
——读《诗刊》的“短诗四十四家”	
《朗诵诗》评介	(149)
荡气回肠爱情真	(152)
——评《鄂西情歌选》	
我珍藏的《工人诗歌》	(162)
正气歌声动神州	(165)
——读《缅怀邓小平诗词选》	
高风亮节举世钦	(168)
——读《缅怀周恩来诗词选》	
“诗人湾”的一种缺憾	(172)
——对《爱情的气息》的议论	
一期诗刊应推重什么诗	(173)
——读《一个渴望爱情的女人》想起的	
研究当代诗词的一部好书	(174)
——《当代诗词学》评介	
读《“死不着”的后代们》	(176)
《工厂的旋律》扣人心弦	(180)
脉脉含情的情影	(183)
——读阵容的《燕京掠影》	

评雷抒雁的长诗《煤啊，你万木之魂》	(185)
慷慨长歌爱国情	(186)
——读赵恺的《胆剑篇》	
读《将军，不能这样做》	(189)
现代化第一线的新歌	(197)
——读高伐林的一组诗	
生活的短歌	(203)
瑰奇的《国宝》	(208)
——评青年诗人范源的报告诗	
清新·浓郁	(210)
——读宁静、殊萍的诗	
读三楚六君之诗集	(213)
读《快乐的红蜻蜓(外三首)》	(215)

荆公序跋

序范源《中国——生命的台风季》	(218)
序李新华的《天铃》	(223)
序殷皓《燃烧的旅程》	(226)
序奇斌《风流在年轻》	(229)
序金肽频《圣莲》	(232)
序《爱的慢板》	(234)
序毛梦溪《无语也夕阳》	(237)
序《青春的梦》	(238)
序廖炳胜的《小草芳香》	(240)
序《骚神》	(242)
序何林《爱的跋涉》	(244)
序杜若《县委大院》	(245)
序王聘林《你是一只鸟》	(248)

序魏波《橄榄梦》	(251)
序刘振国《魂系中华》	(253)
序《中国的微笑》	(255)
序刘振国《绿色的旋律》	(256)

——以诗代之

序《洮河涓涓》	(256)
序杨汉声《扬帆韵笺》	(259)
序周帆《爱的赠言》	(263)
序卢宪本《黄河人》	(265)
序李润家《遥远的海岸》	(272)
序张治杰的《肋骨或脊梁》	(277)
序唐跃培《漫游乌有之国》	(282)
《赤阳诗选》跋	(284)
序张云贵《岁月悠悠》	(286)
序桑桑《内在的青篴》	(288)
序《阳光下的郁金香》	(291)
《范源诗选——神农》跋	(293)
序木子《四季心语》	(298)
序《自强之歌》	(301)
序残阳《走过青春》	(305)
永远年轻的歌	(308)

——序洪海诗集《爱情紫丁香》

序《建设者之歌》	(310)
序胡斌《清风激情》	(312)
序魏波《盛世吟》	(315)
序刘栋军《盛世歌》	(317)
序殷江临《军旅诗笺》	(320)
爱的歌诗	(325)

——序陈帆《隆重地爱你》

序蔡诗峰《锁住你的秋水》	(327)
《诗行列》诗家诗选编后记	(330)
——诗行列社的活动	
丁力的创作历程	(334)
——《丁力新诗选》序	
《中国新诗人成名作选》前言	(342)
《中国新诗人成名作选》后记	(345)
《中国中青年诗人传略》后记	(347)
序《中国新诗人袖珍诗选》	(348)
《中国新诗人爱情诗选》后记	(349)
编发臧克家关于《毛泽东诗词大辞典》的信附记	(352)
《毛泽东诗词大辞典》前言	(352)
《毛泽东诗词大辞典》后记	(357)
《毛泽东诗词大辞典》发行消息	(359)
《中国优秀专门人才事略大典》引言	(360)
《中国大文化英才传略会典》序	(361)
序郑建文《合欢树》	(363)
诗意浓郁任挥洒	(364)
——序《敏讷散文新选》	
天光云影共徘徊	(366)
——序《春日，猩红的亮》	
永不遗忘的乡情	(371)
——序赵勤《永不遗忘的歌》	
序《刘典忠诗文选》	(374)
一枝一叶总关情	(377)
——序《艺苑撷芳》	
序《世界少年儿童优秀作文选评》	(379)
序《语文教学经验文选》	(381)
《古唐诗精华解析》校补记	(382)

重发丁力《绝路词》按语	(383)
永不消失的记忆	(384)
——《诗宇宙》发范源遗作编者按语	
刊发杨正武《集外集》小议	(385)
《中国诗宇宙》卷首语	(385)
《诗论评》编后记	(387)
《丁力诗歌学术讨论会》集锦专辑编者按	(389)
丁力诗歌学术讨论会在京举行(消息)	(390)
中国城市诗第一届诗人会议上的报告	(391)
中国城市诗第一届诗人会议在京召开	(393)
中国城市诗第一届诗人会议决议	(394)
中国城市诗第二届诗家会议开幕词	(396)
中国城市诗歌艺术研究所的工作报告	(399)
中国城市诗歌艺术研究会(所)决定	(399)
中国城市诗优秀诗家荣誉榜	(399)
《夏日的苦恋》后记	(400)
《秋日的相思》自议	(401)

荆公纪实

语重心长谈写诗	(402)
——访著名老诗人臧克家	
访诗坛泰斗臧克家	(405)
诗坛的希望在青年人身上	(407)
——访著名老诗人艾青	
希望青年写更好的诗	(411)
——访诗坛泰斗艾青同志	
诗，到广场去!	(415)
——田间谈青年诗人成才问题	

谈谈农村诗	(421)
——访老诗人丁力	
激情·生活·诗	(423)
——访著名老诗人曾卓谈诗	
诗重主观抒情	(427)
——访孙静轩谈诗	
诗之深沉的脚印	(432)
——诗人林希访问记	
绿色的生命	(436)
——初春时节访赵恺	
诗教长留育后人	(440)
——怀念老诗人田间	
楚骚忧患述三阕	(442)
——现代诗人丁力与保爱诗社	
著名诗人丁力与于右任先生的交往	(444)
——一段鲜为人知的历史	
黎明前的呐喊	(447)
——著名诗人丁力四十年代后期的革命文学活动	
银杏树老且挺直	(451)
——记父亲丁力人生的最后五年	
俯首甘为孺子牛	(464)
——诗人丁力在咸宁向阳湖	
祭奠著名作家邹荻帆伯伯	(469)
永垂不朽的诗家艾青	(471)
纪念著名诗人沙鸥	(473)
纪念伟大的诗家张志民	(474)
永不消逝的诗人申奥	(476)
诗国忠臣刘曲	(478)
纪念不朽的诗人方冰	(479)

悼念文坛泰斗公木伯伯	(481)
想起范源	(484)
——读范源给老诗人丁力的信	
出诗篇出人才的北京市劳动人民文化宫诗歌创作组 ...	(489)
无法无天亦无情的岁月	(494)
——“文革”琐谈	
诗人自白：火煨桑木强作犁	(498)
天下名人馆《跨世纪百家访谈录》丁慨然访谈录	(498)

荆公诗评

气象恢宏铸新诗

——读《徐亢诗选》

我编《中国新诗人成名作选》，选用了徐亢（徐鼎一）在家乡写的一首《故乡小河的木排队》。我给他写了一封信，他就来到北京。他是一个站在祖国山水上唱歌的诗人，他的诗情孕育于生养他的那片巴山蜀水，他自幼就打下了扎扎实实中华古老文化的根基，尤其是巴楚文化在他的骨子里永远也拔不掉，屈原的忧国忧民意识，李白的豪宕情怀，以至杜甫的诗歌精神，都杂糅的结晶在徐亢的诗中。他到北京后又打开了眼界，吸收了西方文化中的一些积极因素和新颖的技巧，使他从语言艺术到写作手段都有一个飞跃。他悔其少作，否定了上千首旧作，而重新作起，这种自我否定的精神，给他的诗歌艺术创作带来了生机。

近年来，他和我同吃同住，写《梦游故宫题咏》、《东方大峡谷》等诗稿，我是第一个读者和批评者。他是肯学习，善于接受指点的人，同时他又是对自己的艺术很固执的人，正是这种固执，造成了他的诗的个性。他的诗集出版后，写上了“丁慨然尊师教正”的字样给了我一本。我三年中多次读了他的诗，我以为，他的诗在青年作者中独树一帜，以其恢宏的气象，一扫萎靡晦涩的不正诗风。他厌于追逐时髦思潮，而又注重诗歌精神的重铸，他追求的是“展示出一个更加真实的梦境，一种天马行空的大精神。”他自己也在“靠近一种生命的真实，一种深沉的诗歌精神。那是一种从世界回到心灵，再由心灵观照世界，艺术的真与美。”这种大气的诗歌本质，是高于诗的其它一切的。他的这种追求，也是近年诗坛所缺乏的，当时我就很支持他的这种追求，并说：你的诗也在朝此迈进，东方大峡谷就是如此。我甚至建议，徐亢诗选，可取名《东方大峡谷》。

徐亢追求大气的诗歌精神，呼唤理性的光芒，他深沉地说：

“诗人们，你们静静地生活，学会思考，深沉而痛苦地思考，在诗中溶入你们内心浸出来的鲜血，诗歌会牢记你们。”他批评“一些诗人沉湎在一种片面的情感里，基于一点浅薄感受，在艺术技巧上费尽心机，翻新花样，于是便夜郎自大，以为自己的那种技巧便从此永恒了。”他自己是极重视用“一种纯粹的诗歌的语言”，“准确简炼地传达诗人的思想与感受”，只有用高层次艺术技巧的成熟，去传达一个诗人高尚而博大的思想，方可产生真正的好诗。”

徐亢是在艰苦的写诗实践中，在痛苦的自我更新中，发表上述诗学言论的。他的诗是他理论的实践，他的诗，朝他的追求靠近。他来京不久，去游故宫，回来当晚，就写出了《梦游故宫题咏》的草稿，这10节的长篇抒情诗，从一个特定的环境，以一种特殊的方式（梦游）来表现，正如李白《梦游天姥吟留别》的方式，便于表现写作对象，便于抒发作者的情怀和思想志趣。

“我孑然的身影在层层殿顶上飘走/金子堆成的辉煌。/白骨垒起的罪恶/在我足下，成为一个历史见证。”作者打破了时空，穿梭于神秘之中，以凌厉的笔锋，解剖“辉煌”与“罪恶”，批判着人类的文明史，鞭鞑了封建统治者的罪恶，召示“黎明的火把已在东方缓缓升起。”这个很不好把握，不好表现的题材，被徐亢表现得得心应手，我看与他继承了文化的浪漫风格，是有着千丝万缕的联系的。《东方大峡谷》由《夔门臆想》、《苍藤》、《神女峰》、《水之门》、《黑鹰》五首诗组成，不仅写得大气磅礴，而且写得辽阔深沉。如《黑鹰》：“从夜的黑色河流蓦然劈向黎明的高天无极/辟开了大峡谷分婉鲜艳辉煌的梦想/噙着冷露的苍藤，覆满苔藓的树干/在溟溟江面那愈来愈白的光线里/成为东方雄鹰的襁褓//两扇羽翼的利斧裂惨叫的空气/一双比羽翼还锋利万倍，箭矢般的眼睛呵/击穿深谷的阴暗、崖壁的死寂、浓雾的封闭/就是这一次次进击的目光/翔临龟缩的群山之上/成为播入天空的种子。”这头两节诗，就显示了作者“站在人类的高处，远瞻理想的

世界，解剖黑暗与死亡，讴歌光明与永恒”的努力。像这种恢宏的气象，在《大宁河组曲》、《大巴山三重奏》等长诗中都有体现。

而且，他的短诗，诗虽短，也不缺乏大气，从《青蛙》那种田园诗，到《石雕者》、《冰雕》以至《静静的飞翔》这种典型的都市诗，都莫不如此。《静静地飞翔》头段：“独坐高山之巅/这充满禅意的圣境/我开始了静静的飞翔/洁白的羽毛在阳光里浮动/风在我的体内自由出入/且喷吐淡淡的兰香/此时我双目微合/感受在虚幻里行走的快意”，这是地道的城市人的意识与心情了。再看中间一段：“有一种透明的宁静的围绕/让我饮忘川之水而眠/那些人世间的尔虞我诈，以及城市楼群中的/喧嚣嘈杂，均退到白色背景的那边/只有天空如唯一深邃的蓝宝石/我深入其中的一瞬/便拥有了不可磨灭的光辉，”已经对城市的污染，对社会的欺诈，进行无情的解剖。而末一段“静静的飞翔/是一种死亡苏醒在春的枝头/为得到那样的权利/我放弃了所有飘浮在水上的金子/就在这高山之巅我极目远方/沉浸在虚无中的羽毛/只为苦难而存”，现代人的生存感，溢于诗句之外，作为一个文化人，一个自由的写作者，艺术家和编辑，徐亢对都市的审视是犀利的，他对自己的生存处境也是处之豁达的，“飘飘何所似，天地一沙鸥”，静静地飞翔，而不失对城市的关照，对蓝天的向往，对“水上的金子”的藐视，对未来的瞻望……

徐亢尚年轻，他的风格在形成过程之中，他的诗宇是宏伟的，他的诗的精神是大气，他的艺术的目光是远大的，他的诗，写春天、写月下、写心灵、写教堂、写父亲、写母亲、写农人、写村庄、写水、写太阳，总之，他吟咏着充满烟火气息的人间世，他的心维系着他的土地，他的父老乡亲，他的大众苍生，他追求和赞颂光明及和光明一样明辙光辉的净源之水，这长江或黄河的源头，顶礼歌唱孕育中华民族的“母性河道”，同时，他诅咒“四周汪积着腐臭之水/荒唐的狂妄。蒙昧的意识/自戕的举动。骨子的冷酷/灵魂哭泣，人性在垃圾里遭受践踏/自信龟缩，正义在暗角