



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

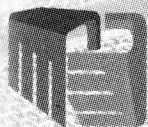
BOYIN ZHUCHI
ZHINAN

田笑◎编著

播音主持 指南



清华大学出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

BOYIN ZHUCHI
ZHINAN

田笑◎编著

播音主持 指南

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书从播音主持的初级阶段到节目主持人的最理想阶段——集采访、编辑、主持于一身，全面阐述了播音员、主持人的整个学习训练过程。全书共五编，二十五章。从普通话语音、播音发声、语言表达技巧到各种体裁稿件的表达特点（包括新闻、通讯、新闻评论、电视片配音、诗歌朗诵等）；从主持人采访、编辑到主持驾驭能力；从理解稿件、具体感受、确定基调到准确表达，内容具体、条理清楚、语言简练、通俗易懂。

本书注重理论知识，更注重实际操作，作者精心挑选了广大读者喜闻乐见的，感情起伏跌宕、形式生动活泼的训练实例，供大家学习使用。该书可作为大中专院校播音主持专业教学参考用书，同时适合在职播音员、主持人，应聘播音员、主持人的人员，以及广大播音、主持、朗诵爱好者学习训练使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

播音主持指南/田笑编著. —北京：清华大学出版社，2014

ISBN 978-7-302-34133-8

I. ①播… II. ①田… III. ①播音-语言艺术-指南 ②主持人-语言艺术-指南 IV. ①G222.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第243495号

责任编辑：杜长清

封面设计：刘超

版式设计：文森时代

责任校对：张兴旺

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京嘉实印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：25.5 字 数：589千字

版 次：2014年9月第1版 印 次：2014年9月第1次印刷

印 数：1~3300

定 价：49.00元

产品编号：051957-01

前 言

随着广播电视事业的蓬勃发展，涌现出一大批播音主持爱好者，做一个合格的、高水准的、深受观众和听众喜爱的播音员、节目主持人是广大播音主持爱好者的共同愿望。为了帮助大家尽快实现自己的愿望，本书就播音员、节目主持人需要具备的基本条件、知识技能、训练要领做了较为详细的讲解，为播音主持爱好者的成长奠定良好的基础。

本书从播音主持的初级阶段到节目主持人的最理想阶段——集采访、编辑、主持于一身；从普通话语音、播音发声、语言表达技巧到各种体裁稿件的表达特点；从采访、编辑到主持，全面阐述了播音员、主持人的整个学习训练过程。

全书共五编，二十五章。其中第一编“普通话语音”是播音、主持专业学习的启蒙课，主要是奠定播音、主持创作的基础。要求播音员、主持人讲标准规范的普通话，电台、电视台的播音员、主持人应该是全国推广普通话的典范。我国宪法第十九条规定，国家推广全国通用的普通话。国家广播电视管理条例第三十六条规定，广播电台、电视台应该推广全国通用的普通话。国家语委、国家教委、广播电影电视部联合颁发的国语43号文件规定，县级（含县级）以上广播电台、电视台的播音员、主持人应该达到普通话一级水平。

第二编“播音发声”要求学员较系统地掌握播音发声学的理论知识和实际操作能力，使声音圆润集中。播音发声是一门艺术，播音主持专业的学生需要掌握正确的发声方法和技巧。

普通话语音和播音发声是使播音主持专业学生达到“普通话语音规范”和“声音圆润集中”的必修课、基础课，又自始至终贯穿于播音主持专业学习的整个过程。每一步学习进程，每一种实际训练都离不开语音、发声这一重要环节。语音与发声质量从一个侧面体现播音员、主持人的专业素质，是衡量播音员、主持人业务水平的重要依据之一，也是进入播音主持专业院校学习业务考核的重要内容之一。语音与发声历来受到专家、学者以及播音界同行的瞩目。本书在以上两编着重加以阐述并附有大量实际训练材料。

第三编“语言表达基础”是播音主持专业学习的又一重要环节，能否熟练掌握这一环节是衡量播音员、主持人业务水平的重要依据，也是播音员、主持人必备的专业素质之一。同时也是播音主持专业院校考核的又一重要内容。能否达到播音主持理想境界，表达技巧是关键的一环。播音主持专业的学生在学习了普通话语音和播音发声基础知识，并掌握了准确规范的语音、正确的发声方法和发声技巧以后，需要进一步学习掌握语言表达方法，也就是通常所说的语言表达技巧，包括内部技巧和外部技巧。同时，需要坚持正确的播音创作道路，遵循播音创作原则，只有这样才能在播音主持道路上迈出坚实的一步，才能准确、鲜明、生动地表达稿件的精神实质。语言表达基础是使学生达到理想目标的必经桥梁，是通向成功之路的金钥匙，同时为今后更深层次的学习奠定基础。如果把播音主持专业学习比作盖楼房，语音、发声为打地基阶段，那么表达阶段就是开始盖一层楼。本编在重视理解稿件内容的同时，着重强调感受对于调动真情实感的重要性，突出了感受这一重要环

节；在强调表达技巧的同时，重点突出了情感的领军作用。要求学员明确以下观点：有了真实的情感，技巧就会自然而然地为内容服务。

第四编“语言形式与体裁风格”是前三编的深化，在具备了规范的语音、良好的声音条件，并掌握了语言表达技巧后，开始进行播音创作，运用不同的语言形式，灵活驾驭各种体裁的稿件和不同形式、不同内容的节目，力求达到体裁风格与语言形式的统一。

第五编“节目主持艺术”着重讲述了主持人综合能力的训练，包括采访能力、编写能力、点评能力和语言驾驭能力等。

本书注重理论知识，更注重实际操作，内容丰富、易学易懂，是播音员、主持人良好的学习训练材料。

该书可作为大中专院校播音主持专业教学参考用书，同时适合在职播音员、主持人，应聘播音员、主持人的人员，以及广大播音、主持、朗诵爱好者学习使用。其中第一编和第二编适合大学一年级使用；第三编适合大学二年级使用；第四编和第五编适合大学三、四年级使用。

本书吸取了我国播音界、播音教育界前辈和同行的宝贵经验，融汇了前辈们的心血和汗水。在此，对我国播音界、播音教育界前辈（夏青、齐越、林田、葛兰、林如、张之、费继平、张颂、方明、卓燕生、关山、张述、王瑞等）及同行们表示衷心的感谢和真诚的敬意！

由于水平有限，难免有不妥和疏漏之处，诚挚欢迎广大读者提出宝贵意见，以便进一步改进、完善。

编者

目 录

第一编 普通话语音

第一章 普通话语音概说	2
第一节 语音和语音学	2
一、语言	2
二、语音的性质	3
三、播音、主持和语音的关系	3
第二节 语音的基本概念	4
一、音节、音素	4
二、元音、辅音	4
三、辅音的发音过程	4
第二章 字音准确规范的基础——声母	5
第一节 声母的分类	5
一、按照发音部位分类	5
二、按照发音方法分类	8
三、送气音与不送气音	8
四、清音与浊音	9
第二节 声母辨读训练	9
一、按不同发音部位和不同发音方法辨读训练	9
二、送气音和不送气音双音节词辨读训练	10
第三章 字音圆润饱满的关键——韵母	40
第一节 单元音韵母	40
一、单元音韵母的分类	40
二、单元音韵母的发音条件	41
三、六个主要单元音的发音特点	41
四、单元音发音训练	41
第二节 复元音韵母	43
一、复合音	43
二、复元音韵母的结构	43
三、复元音韵母的种类	43
四、复元音韵母发音训练	47

第三节 带鼻音韵母.....	50
一、什么是带鼻音韵母.....	50
二、带鼻音韵母的分类.....	50
三、带鼻音韵母发音训练.....	55
第四节 四呼.....	59
第四章 区分字义的重要因素——声调.....	60
第一节 声调的含义.....	60
第二节 调值和调类.....	61
第三节 调值训练.....	62
第五章 语流音变.....	71
第一节 语流音变的含义及规律.....	71
一、什么是语流音变.....	71
二、语流音变的规律.....	71
第二节 语流音变训练.....	77
一、综合练习.....	77
二、语音提示.....	78
第一编 自测题.....	80

第二编 播音发声

第六章 动力——气息.....	84
第一节 气息的作用及控制.....	84
一、什么是气息.....	84
二、气息的控制.....	84
三、呼吸通道与呼吸器官.....	85
第二节 播音主持对气息的要求.....	85
一、几种呼吸方式的比较.....	86
二、胸腹联合呼吸的状态.....	87
三、换气、补气.....	88
四、换气练习.....	88
第七章 振动——声带.....	90
第一节 声带.....	90
一、喉部构造.....	90
二、声带的活动状况对声音的影响.....	91
第二节 声音的基本要素.....	95

第三节 喉部发音控制.....	96
一、放松发音法.....	96
二、放松发音法的实践意义.....	97
三、喉部控制与气息控制的关系.....	97
第四节 应注意避免的发声错误及噪音保护.....	97
第八章 共鸣——声音的扩大和美化.....	99
第一节 共鸣作用.....	99
一、什么是共鸣.....	99
二、共鸣器官.....	99
三、共鸣的作用.....	100
四、各个腔体的共鸣作用.....	100
五、共鸣控制.....	101
第二节 播音对共鸣的要求.....	102
一、共鸣要求.....	102
二、共鸣控制练习.....	102
第九章 咬字——吐字归音.....	107
第一节 播音与吐字.....	107
一、播音对吐字的要求.....	107
二、咬字器官的配合要领.....	108
第二节 吐字归音.....	111
一、音节结构.....	111
二、吐字归音要领.....	111
三、吐字的“枣核形”.....	112
四、吐字归音在播音中运用的特点.....	113
五、吐字归音训练.....	113
第十章 声音弹性.....	116
第一节 刻意雕琢与回归自然.....	116
一、刻意雕琢与回归自然的辩证关系.....	116
二、什么是声音弹性.....	116
三、声音色彩与感情色彩.....	117
四、声音弹性的表现特点.....	117
第二节 如何使声音富于弹性.....	117
一、取得声音弹性的必要条件.....	117
二、声音弹性的对比训练.....	118
第三节 声音弹性训练与基础训练的关系.....	128

一、发声的规格要求与声音弹性	128
二、自如与弹性	128
三、基础训练与弹性训练的关系	128
四、声音弹性综合训练	129
第十一章 感情、声音、气息	143
第一节 情、声、气的关系	143
第二节 情、声、气结合综合练习	144
第二编 自测题	151

第三编 语言表达基础

第十二章 理解感受 确定基调	154
第一节 播音的正确创作道路	154
第二节 抓住感受，激发情感	154
第三节 备稿	172
一、广义备稿和狭义备稿	172
二、基调训练	173
第十三章 触景生情 情景交融	192
一、示例分析	193
二、调动思想感情处于运动状态训练实例	195
三、情景再现的展开需要注意的问题	198
第十四章 深挖内涵 准确表达	200
第一节 内在语的作用	200
一、揭示语句本质	200
二、揭示语言链条	200
第二节 同向内在语和异向内在语	201
一、同向内在语及例稿训练	201
二、异向内在语及例稿训练	205
第十五章 受众至上 交流互动	208
第一节 受众的地位	208
一、受众构成情况	208
二、受众的收视状态	208
第二节 不同的播音主持形式	209
一、目中无人 心中有人	209
二、交流互动 亲切生动	210

三、深入基层 心系受众	210
第三节 运用对象感应注意的问题	210
第十六章 思想感情的表达方法	216
第一节 停连	216
一、停连的含义	216
二、停连的作用	216
三、停连的位置	216
四、停连的符号	218
五、停连训练实例	218
第二节 重音	221
一、什么是重音	221
二、重音的选择	221
三、重音的种类	224
四、停连、重音综合训练	228
第三节 语气	229
一、什么是语气	229
二、语气的感情色彩和分量	229
三、语气的声音形式	235
第四节 节奏	235
一、什么是节奏	235
二、节奏和语气的区别	235
三、节奏的种类	236
四、停连、重音、语气、节奏四者之间的关系	240
第三编 自测题	240

第四编 语言形式与体裁风格

第十七章 新闻（主要指消息）的体裁特征和表达特点	244
第一节 新闻（消息）的体裁特征	244
一、新闻的定义及特点	244
二、消息的五要素	245
三、消息的结构形式	245
四、消息的结构	249
五、背景材料	254
六、消息的语言特点	255
第二节 新闻（消息）的表达特点	255

一、消息的表达特点	255
二、消息播音训练	256
思考题	273
第十八章 新闻评论的体裁特征及表达特点	274
第一节 新闻评论的体裁特征	274
一、新闻评论的含义及特征	274
二、新闻评论的要素	274
三、各要素之间的关系	275
四、评论中的理、事、情	277
五、夹叙夹议	279
六、新闻评论的分类	281
第二节 新闻评论表达	281
第三节 新闻评论训练实例	283
思考题	294
第十九章 通讯（新闻专稿）的体裁特征及表达特点	295
第一节 通讯（新闻专稿）的体裁特征	295
一、通讯的含义	295
二、通讯的种类	295
三、通讯与消息的异同	296
第二节 通讯的表达特点	296
第三节 通讯播音训练实例	301
思考题	317
第二十章 电视片配音	318
第一节 电视解说词的特征和作用	318
第二节 画面与解说的关系	318
第三节 准确把握解说的位置	319
第四节 解说词的写作风格和表达特点	322
思考题	333
第二十一章 诗歌朗诵	334
第一节 现代自由体诗	334
第二节 古体诗	344
一、唐诗	344
二、宋词	351
思考题	354

第五编 节目主持艺术

第二十二章 节目主持人	356
第一节 节目主持人的界定	356
第二节 节目主持人的特点	357
第三节 播音员与主持人的异同	360
一、相同之处	360
二、不同之处	360
第四节 节目主持人的类型	360
第二十三章 节目主持人能力训练途径	362
第一节 采访能力的训练	362
一、主持人的新闻敏感	362
二、主持人采访时的问话技巧	363
第二节 点评能力的训练	367
第三节 编写能力的训练	368
第四节 主持语言要通俗易懂	370
第五节 主持节目的开头	372
第二十四章 主持人的语言驾驭能力	375
一、亲切自如，朴实大方	375
二、敏捷机智，应对得体	376
三、即席发挥，出口成章	377
四、深入浅出，平易近人	378
第二十五章 主持人节目的类型	379
第一节 主持人节目的分类	379
第二节 新闻评论类主持人节目	379
一、杂志型新闻主持人节目	380
二、专题型新闻主持人节目	380
第三节 社教类主持人节目	380
第四节 综艺类主持人节目	380
第五节 服务类主持人节目	381
第六节 各类主持人节目的主持风格	381
第七节 主持人的形象	382
第八节 各类主持人节目主持风格训练	382
一、新闻类主持人节目主持训练	382

二、社教类节目主持训练	387
三、综艺类节目主持训练	388
四、服务类节目主持训练	389
五、少儿直播节目主持训练	390
编 后	394
主要参考书目	395



第一编

普通话语音



第一章 普通话语音概说

每当我在课堂上问到这样一个问题：电台、电视台播音员、主持人的声音好听吗？同学们都会异口同声地说：“好听！”那么，他们是如何取得这样的声音效果的呢？那就是在具备了一定的先天声音条件的基础上，靠后天练出来的。

任何一门学问、技能都是靠艰苦的努力、刻苦的磨练，才能够熟练掌握，运用自如。比如说，人们往往对站在奥运会领奖台上捧着奖杯的世界冠军投以赞赏、羡慕、钦佩、崇敬的目光，他们的荣耀，他们的光彩，令众人折服。可是你可曾想到，在这奖杯和光环后面，他们是进行了怎样的艰苦训练，流出了多少辛勤的汗水？当看到舞蹈演员那优美的舞姿、感人的造型，你可知道他们在练功房里是怎样的艰辛？当看到书法、绘画家那刚劲有力、挥洒自如的字体，那惟妙惟肖、栩栩如生的画面，你可曾想到他们是怎样进行那长期、持久、反复的基本功训练的？播音主持基本功训练也是一样，同样需要付出艰苦的努力，同样需要进行长期、持久、反复、大量，甚至是枯燥无味的训练，才能达到理想的境界。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，有志的播音主持爱好者们，努力学习训练吧，从今天开始，从现在开始，学习规范的语音，掌握科学的用气发声方法，只要有明确的目标，坚定的信念，持之以恒的毅力，就一定会取得可喜的成功。

那么，你们知道播音员、主持人需要什么样的声音吗？那就是准确规范，清晰流畅；圆润集中，朴实明朗；刚柔并济，虚实结合；色彩丰富，变化自如。其中“准确规范”主要是指声母发音准确，要求掌握准确的成阻部位和正确的发声方法；“圆润集中”主要是针对韵母而言，韵母发音准确是声音圆润的关键；“刚柔并济，虚实结合”主要是指声音弹性的把握和运用；“色彩丰富”是指声音色彩要富于变化，要随着稿件内容的变化而变化。

国家要求推广全国通用的普通话，广播电台和电视台的播音员、主持人应达到国家规定的普通话一级水平。如何达到这个水准呢？首先要掌握规范的语音和正确的发声方法。

现在我们就从播音员、主持人所应具备的基本知识——语音讲起。

第一节 语音和语音学

一、语言

要了解语音，首先要明确什么是语言。语言是一种社会现象，是人们交流思想的工具。自从有了人类社会就有了语言。语言来源于劳动，是人们劳动、思维的工具，无论从事什么工作，无论哪一种行业，都需要语言的交流。语言由三部分组成，即语音、词汇和语法。语言是以语音为物质外壳，以词汇为物质材料，以语法为物质规律而构成的一个复杂的体系。其中语音是语言的外部形式。

语言当中任何词汇和语法形式都是依靠语音这个物质材料而存在和体现的。有了语音才能使语言真正成为人们所感知的交际工具。著名语言学家吕叔湘说：“人类语言的特点就在于能用变化无穷的语音，表达变化无穷的意义。”

那么，语音是如何成为人们交流思想的工具的呢？比如，甲方用有声语言表达自己的思想，乙方通过听觉器官，也就是通过耳朵听到对方的有声语言来了解其思想、意图。语言里的词汇是声音和意义的结合体，只有借助语音这个物质外壳才能表现出来，离开语音这个物质外壳，语言就不可能发挥它应有的作用。这里需要说明的是，语言里的词汇虽然是声音和意义的结合体，但是声音和意义之间并没有必然的联系，也就是说，什么样的意义用什么样的声音来表达，并不是一对一的对应关系，并没有一定的规律。而是人类社会长期以来约定俗成的。我们语言当中这些表示意义的声音就叫做语音。研究语音的科学就是语音学。

二、语音的性质

语音的性质包括物理性质和生理性质。

1. 物理性质

语音的物理性质包括音高、音强、音色和音长。

(1) 音高：是指声音的高低，是由音波在单位时间内的振动频率决定的。振动频率高，声音就高；振动频率低，声音就低。

(2) 音强：是指声音的强弱，是由声波振动幅度的大小决定的。振动幅度大，声音就高；反之，则弱。

(3) 音色：是指声音的特色，也就是声音的个性特征。例如有的人声音高亢明亮，有的人声音宽厚圆润，有的人声音纤细委婉，有的人声音低沉暗哑。不同人所具备的不同声音特色，就是我们所说的音色。

(4) 音长：是指音程的长短，是由音波存在时间的长短决定的。音波存在的时间长，音程（音长）就长；音波存在的时间短，音程（音长）就短。例如，远距离喊人，“小张——，快回来——！”音波存在的时间长，音程（音长）就长。反之，近距离叫人，“小张，快回来。”音程就短。

2. 生理性质

语音的生理性质是指由肺呼出的气息冲击声带，使声带振动发出声音，经过共鸣而美化扩大，通过口腔的唇、舌、齿、腭等的协同动作发出具有一定意义的声音。

三、播音、主持和语音的关系

播音员、主持人都是通过有声语言表情达意，要说标准规范的普通话。“普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。”我国宪法早在1982年就规定，要在全国推广通用的普通话。国务院和中央广播事业局在1956年就发出指示，要求广播语言准确无误，合乎规范，成为广大群众学习普

普通话的榜样。周恩来总理说得更明确，“普通话就是中央人民广播电台播音员说的话。”《中华人民共和国广播电视管理条例》第三十六条规定，广播电台、电视台应当使用规范的语言文字，广播电台、电视台应当推广全国通用的普通话。1986年召开的“全国语言文字工作会议”确定了新时期语言工作的方针为“大力推广，积极普及”。1994年，国家语言工作委员会、国家教委、广播电影电视部三部委联合发出43号文件，做出关于开展普通话测试工作的决定，要求播音员、主持人必须达到普通话一级水平，要求播音员、主持人持证上岗。同时要求播音员、主持人要字音纯正，声音宏亮，言能尽意，语能传情。

第二节 语音的基本概念

一、音节、音素

音节是用听觉器官可以区分的语音结构的基本单位。在汉语里，一个汉字字音一般就是一个音节。

音素是语音中最小的单位。一个汉语音节可以由一个到四个音素组成。例如，“啊”(ā)由一个音素组成；“安”(ān)由两个音素组成；“劳”(láo)由三个音素组成；“广”(guǎng)由四个音素组成。

二、元音、辅音

元音也叫母音，发声时声带颤动，气流自由呼出，不受任何阻碍，气流比辅音弱，声音响亮。例如，a、o、e、i、u、ü等。

辅音也叫子音，发音时气流在发音器官的某一部位受到一定阻碍，造成阻碍部位的肌肉紧张，气流比元音强。例如，b、p、m、f、d、t、n、l等。

三、辅音的发音过程

辅音发音过程可以分为三个阶段：成阻、持阻、除阻。

1. 成阻

成阻是指两个发音部位互相碰撞，形成阻碍。也就是发音器官某部分由静止状态到形成阻碍的发音状态。

2. 持阻

持阻是指发音的继续，把气流蓄满，要求有控制，有一定的力度。

3. 除阻

除阻就是解除阻碍，也就是由发音状态到静止状态。对除阻的要求是，干脆、弹吐有力。