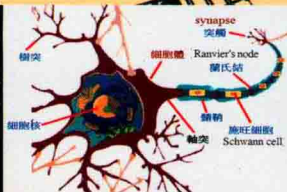
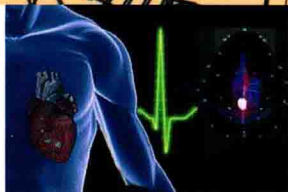
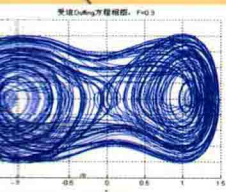
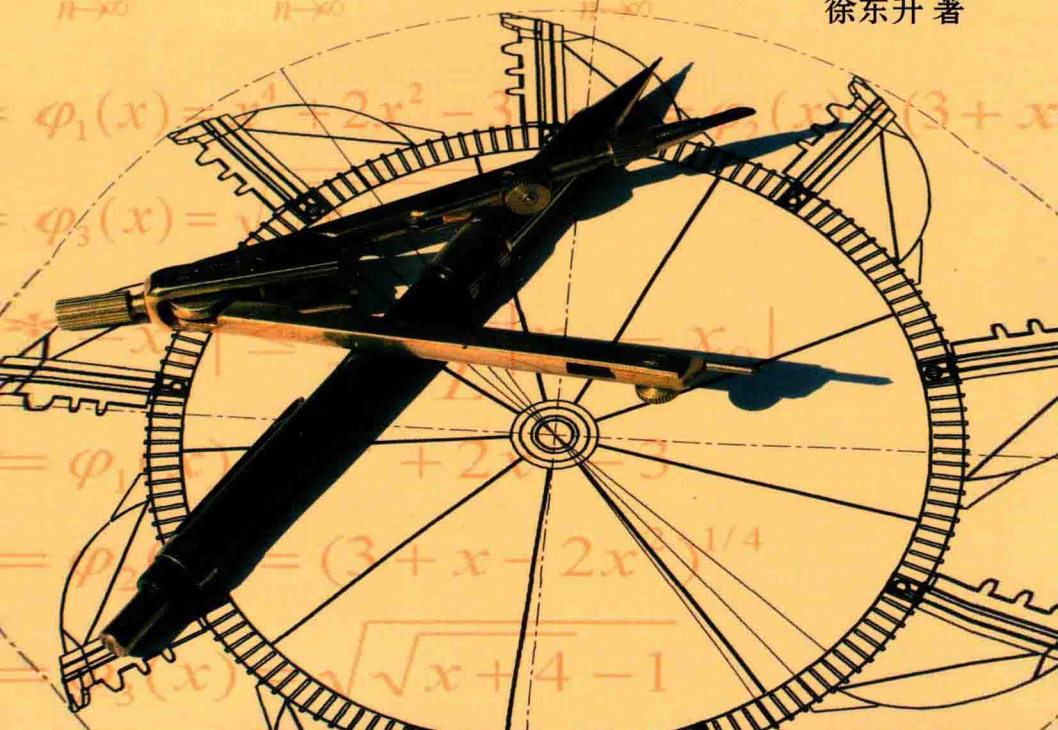
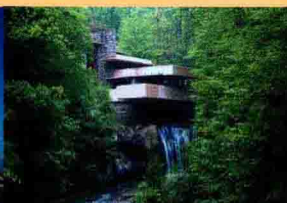
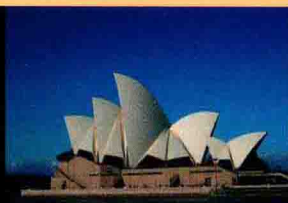


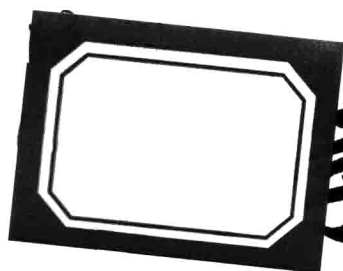
# 美学旨归

徐东升 著



江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE





# 学旨归

徐东升 著

图书在版编目 (CIP) 数据

美学旨归 / 徐东升著. — 南京 : 江苏文艺出版社,  
2014  
ISBN 978-7-5399-7262-6

I. ①美… II. ①徐… III. ①美学—研究 IV.  
①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 050337 号

书 名 美学旨归

---

著 者 徐东升

责任编辑 孙建兵 王宏波

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 张 7.75

字 数 154 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-7262-6

定 价 30.00 元

---

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

一只无形大手

把美学揪在哲学无尽的长河里

一句无情判词

将美学推入无定论的幽深谷底

几番辗转挣扎

饱经颠沛流离

美学从未停止挣脱枷锁的努力

她那如花笑靥轻轻的告诉我们

美不只是哲学范围的见仁见智

美是全人类对快感的不离不弃

——快感来源是美学的应有之意

——快感研究是美学的核心问题

## 序 言

《美学旨归》是我的老朋友徐东升君的一部近期力作。对美学我是个门外汉，读了他的这部著作可谓补了一大课。他要我写点文字，我有些犯难，因确不通此道，可却又为他的精神感动，便以读后感交上作文吧。

他在这部令人听而生畏的著作里倾注了他满腔学术热情，体现了他昂扬奋发的可贵探索精神。如无博览群书的积累，呕心沥血的勤奋努力，契而不舍独辟蹊径的不断追求以及聪明才智的发挥，绝对完成不了这部十多万言的美学新著。

这部著作立论鲜明、行笔流畅、犀利，令人震惊处俯拾皆是。我理解该著分前后两大层面。前一、二、三章是全著的大铺垫，从美学的概况源流等说起，进而对既往美学的正误进行大略考辨等。将这一基础打下后，将有关招呼打过后，东升君便不客气了：后四、五、六、七章几乎一发而不可收地展开了美学的徐氏论辩、论解、论证、论述。有美学、哲学、与“几希学”等的细解详述，“几希学”可谓为是他的一大发现，当然这一发现正确与否还有待研究。他是从孟子的“之所以异于禽兽几希；庶民去之，君子存之”中来。接着对“制式美学”的生理内容，“制式美学”的方法论展开了最为核心也最具创见和开拓性的论述。可谓言简意赅，放射着令人兴奋闪亮的美学新思维的光芒。“制式美学”的隆重推出，不能不是东升

## 2 美学旨归

君多年潜心研究探索的智慧大暴发，才华大展露。“快感”、“悸动”、“漾动”、“不动”……新鲜美学名词令人目不暇接，让人折服、叹服。

东升君的美学观不是空中楼阁，也不是空穴来风，他用大量事实、论据论证了他的观点。他既是位敢吃螃蟹的英雄，也是位关注社会、现实的有责任感的美学研究者。他是位爱国爱民的想为美学领域添春增秋的辛苦耕耘者。

当然美学不是件闹着玩的事，水深不说，凡涉者成功几何？

东升君成果固在，但毕竟此学不易，他的探求，有些为投石，有些是艰难跋涉，有些为一己之见亦或是将问题提出，欠当欠准不足难免，有失偏颇甚至冒犯失礼难免；著述中有些地方还现重复等。不论如何，著述中所饱含的真情诚意，孜孜不倦同样弥足珍贵。他并非想登高一呼以求百应，而是勇敢地站出来以求交流！上善若水，东升君心是善的，探求是真的，沉甸甸十多万言的新鲜著述是真的！

我心亦真，为不却东升君之情意只是写下点真诚而已，不当在所难免，敬望著者读者海涵见谅。

陈咏华

2014年2月18日

## 内 容 提 要

主流美学至今仍然坚持认为“美无定论”、“美无需定论”，我国美学大家李泽厚先生说：“我们只知道现象的多样性、复杂性，但它到底包含什么，并不清楚。我想现在也研究不出来，恐怕要到五十年或一百年以后。”北京大学教材《美学原理》则直接堂而皇之地宣告：“不存在一种实体化的外在于人的美。”

美学家的“美无定论”说贻害极广，它不仅使美学工作者无法面对“什么是美”的追问，无法回答“癞蛤蟆美不美”的问题，更是在现实生活中助长了在“个性即是美”旗号下的种种荒诞和颓废。

起始于毕达哥拉斯的美学研究和哲学美学家们，其实研究的不是具体应用意义上的美学，而是关于美在哲学意义上的认识论。

从哲学的角度看，认识论自身不过是表达各种哲学观的工具，工具没有对错之分，只有利钝之别。所以哲学把美学框束在认识论的范畴里研究，也就无需给出孰对孰错的结论，无需解答“什么是美”的问题，因为思考是人与生俱来的权利。我们只能说思考的结果有对错之分，但是在思考的过程中，方法对错是没有定论的。以方法替代学科目标的错误仅仅出现在美学学科上，这也是美学问题剪不断理还乱的原因之一。

真正的美学研究并不是哲学上关于美的认识论，而是如柏

## 2 美学旨归

拉图假借苏格拉底的口所说的“美就是通过视觉和听觉而来的快感”，是关于人体快感及快感来源的学问。

这种对快感及快感来源的研究不仅可以而且一定有着生理学意义上的结论，因为快感不仅使人产生外观上的面色正常、精神愉悦，还使人内在的各项生理指标向好（健康），所以美就是快感，快感就是人的各项生理指标向好。通过对外界刺激物与人的生理指标之间关系的研究，我们完全可以确定外界刺激物的美丑归属，从而得出“什么是美”的结论，并以此纠正哲学美学家的“美无定论”说。这个结论的产生也是打破哲学强加于美学的桎梏，还美学以本来面目，统一美学研究基础之必须。

**这种探寻客观刺激物必须符合哪些规则，才能使人的各项生理学指标向好的学问，就是真正的美学。**

关于快感的真正美学研究是如何区别于哲学美学的；快感对于人意味着什么；哲学为什么不是美学研究必须依赖的工具；美学又是如何被宗教学、伦理学绑架的；如何在人的生理学基础上，运用非线性动力学理论对人体生理信号（血清胺代谢水平、单胺氧化酶指数、扁桃体活性、脑边缘系统、正电子扫描、心境量、细胞电压、条件反射、多巴胺、脑电波、植物神经、免疫系统、各器官耗氧量、体温、血压、心率、呼吸等项目）进行采集、检测；进而制定出确立美学客观标准——《制式美学》的理论基础，就是本书的全部内容。

# 目 录

## CONTENTS

### 第一章 绪论

- 一、美学的来源与性质 /002
- 二、哲学美学的主要错误及产生原因 /006
  - 1. 审美原则与审美取向的混淆 /006
  - 2. 形式美与内容美关系的混淆 /006
  - 3. 狭隘的实用主义美学观 /008
  - 4. 优美、壮美的对立与纠缠 /008
  - 5. 学科定义的错误 /009
  - 6. 缺乏社会责任感的把玩主义美学观 /010
- 三、美学研究的正确内容是——快感 /011
- 四、快感被美学摈弃的哲学史原因及不良后果 /016
- 五、如何解决既往美学存在的学科定义模糊问题 /021

### 第二章 对既往美学的正误考辨

- 一、不击自溃的毕达哥拉斯“整数美学” /026

二、自相矛盾的柏拉图“灵魂思考之美” /029

1. 什么是灵魂 /030
2. 灵魂的多样性与意识形态的差异性 /032

三、美学被伦理学和神学绑架的开始 /033

1. 美与善的关系 /035
2. 美与神的联姻 /037

四、正确的研究内容与错误的研究导向 /038

1. 美学从上帝脱身后的华丽转身 /038
2. 落入艺术陷阱的美学研究 /040
3. 没有生理学基础的快感研究 /042

五、荒唐的治学方式和美的三种正确存在方式 /044

1. 复古的穿凿附会美学研究法 /044
2. 狄德罗的伟大之处和美存在的三种正确方式 /045

六、美学研究的第二个春天 /047

1. “存在优先”美学观如何走进了死胡同 /048
2. 尼采的日神、酒神说否定了美的实际存在 /052
3. 反传统美学研究方式的诞生 /056

七、日见式微的哲学美学研究 /058

1. 经验验证的基础在感觉学 /059
2. 方法和手段造成的哲学美学错误 /060

**第三章 哲学美学主要观点辨谬**

- 一、“大音希声,大象无形”是美的最高境界吗 /065
- 二、有没有独立存在的实体美 /068
- 三、哲学美学是一门关于美的学问吗 /071
  - 1. 为弥补逻辑学不足而创立的感受学 /072
  - 2. 感受学是如何与美学混为一谈的 /073
  - 3. 鲍姆加登为什么不能完成自己的学说 /076
- 四、“美是自然的人化”和“美的数学方程式” /080
- 五、艺术不等于美学 /088
  - 1. “用感性形象来表现理念”的艺术美具有不  
的确定性 /089
  - 2. 美的形态、性质与“理念”的关系 /093
  - 3. 如何正确认识艺术中包含的美 /095
  - 4. 结论 /097
- 六、制式美学与哲学美学方法论的根本分歧 /098
  - 1. “美学从诞生起就从属于哲学”与史实不符 /099
  - 2. 美学研究的层次与能力问题 /102
  - 3. 美学只能是哲学的分支吗 /108
  - 4. 直感判断不合时宜吗 /111
  - 5. 结论 /114

#### **第四章 美学、哲学与几希学**

- 一、缺乏智慧教育的教育体系 /118

二、既往哲学研究了什么 /120

1. 人类能够拥有正确的宇宙观吗 /121

2. 存在一种永远正确的方法论吗 /123

三、如何解决高等教育中缺乏智慧教育的问题 /129

四、什么是几希学 /130

五、既往哲学的瑕疵所在 /132

1. 哲学上的流派之争是荒诞的 /132

2. 物质与精神孰先孰后是无聊的话题 /134

六、哲学上流派之争、物质与精神之争的结果 /140

七、几希学的功能 /142

1. 几希学定义 /142

2. 几希学的研究范围 /143

3. 几希的来源和与知识的关系 /144

4. 几希与人的相互作用 /146

5. 几希与物的相互作用 /149

八、哲学不是美学必须依赖的工具 /151

**第五章 什么是制式美学**

一、制式美学的定义 /153

1. 哲学美学关于美的存在方式判断是错误的 /154

2. 快感不仅仅是精神愉悦 /156

3. 快感与生理学的关系 /157

二、漾动、悸动和不动 /158

三、制式美学三大假设 /160

1. 人和具象人造物——制式美学的研究范围 /160
2. 直白性——制式美学的自然属性 /162
3. 泛功能性——制式美学的取舍原则 /165

四、制式美学与形式美的异同及应用范围 /166

1. 制式美学与形式美的异同 /166
2. 制式美学应用范围 /169

五、制式美学的理论意义和实践意义 /170

**第六章 制式美学的生理学内容**

一、稳态 /173

二、检测内容 /175

1. 脑电波反应 /175
2. 植物神经反应 /177
3. 神经一体液反应 /177
4. 免疫系统反应 /178
5. 非条件反射与条件反射 /178
6. 多巴胺分泌反应 /180

**第七章 制式美学的方法论**

一、为什么生理学是制式美学必须遵守的基本法则 /184

1. 费希纳的错误 /184

2. 自下而上美学研究的重大意义 /192

二、美学与非线性动力学 /193

1. 什么是非线性动力学 /195

2. 如何建立关于人体快感的非线性动力学 /198

三、实验及检材制备原则 /203

1. 志愿者确定原则 /204

2. 检材制备原则 /205

**附录：**

一、劊猪匠 /208

二、致纪杨教授 /210

三、感受·描述·美学(与向杰先生商榷一) /215

四、由苍鹰翱翔蓝天引起的联想(与向杰先生商榷二)

/221

五、美女远嫁引起的联想(与向杰先生商榷三) /223

六、美学就是感受问题吗 /226

七、制式美学为什么以生理学为基本依据 /227

八、制式美学为何不接受伦理学的预判 /230

**参考书目** /232

**后记** /234

## 第一章 绪 论

美学问题自从被毕达哥拉斯学派纳入哲学研究的范围以后,形成了以哲学思辨为主要内容的哲学美学。哲学美学自诞生以来历经了二千六百多年,一直没有能为我们解决“美是什么”的基本问题。这种哲学美学研究到现代,不仅“美是什么”没有定论,甚至连美是否存在似乎都成了问题。北京大学美学教授叶朗先生“不存在一种实体化的外在于人的美”的结论,显然与我们的切身体会是不一致的。这就不得不使我们产生了两个问题:

1. 用哲学方法解决美学问题的路径是否正确?
2. 美学问题除了用哲学方式加以研究外,还有没有其他更

合适的方法和手段?

对这两个问题的探讨,将解决的是关于美学研究的正确方法论。其中对第一个问题的研究,旨在探讨哲学美学是不是唯一正确的美学研究之路。而对第二个问题的研究,旨在引导我们建立正确的美学学科——制式美学。

### 一、美学的来源与性质

由于美学问题在二千六百多年以来一直为哲学家们所津津乐道,人们在研究美学的时候常常不由自主地被各种流派的哲学家的不同认识论所左右,使得美学研究悄然变身为认识论的研究。而认识论的研究又是哲学研究的全部内容,于是美学研究就错误地陷入了哲学的思辨之中。这种错误使得美学研究走入两大板块,一是美学的来源问题;二是美学的性质问题,偏偏背离了“美就是快感”这个美学研究的应有之意。对这两个问题的探索,将不仅有利于我们还原一个美学问题的历史真相,还有利于我们建立正确的美学方法论,使美学研究回归到正确的道路上。

1. 关于美学的来源问题。把美学的来源问题归之为哲学思考本身就是一个历史的误会。早在公元前六千年,阿拉伯半岛底格里斯河与幼发拉底河流域南端的波斯湾口一带出现的美索不达米亚文化,就呈现了古人在美学方面探索的痕迹。其中,奥贝德陶瓷、乌尔第三王朝陵墓中的黄金短剑和青金石剑柄、苏美尔陶瓷上使用雪松油画的图案,苏美尔石匠和首饰匠制作

的雪花石膏(方解石)、象牙、金、银、玛瑙石和青金石。苏美尔牛头竖琴音箱、长着金狮头和青金石翅膀的雄鹰垂饰、苏美尔塔庙、苏美尔石雕等等,早就向我们展现了古人向往美、追求美的思索和实践。在这里我们没有听到任何哲学家关于美的议论,只看到古人默默的思索和勤恳的实践。

而哲学家的出现如以最早的毕达哥拉斯而言,则是美索不达米亚文化后五千多年的事。所以,不是“美学从诞生起就属于哲学”(朱立元《美学》),而是后世的哲学家以自己的一孔之见,从认识论的角度对五千多年前的美索不达米亚文化的揣摩和推论。他们研究的不是美在制造学方面的问题,而是与美有关的认识论,这种关于美的认识论,被他们错误的称之为美学。其实哲学家们所说的美学,其正确的名称应该是“美的认识论”。也就是哲学家关于方法论与美的关系的探讨,探讨的重点在于方法是否正确,而不在于美是什么。

美索不达米亚文化明白无误地告诉我们三个事实:

1—1. 人类对美的实践和思考远远早于哲学家对美的思辨。

1—2. 苏美尔人留给我们的令人震撼的美说明美的实践并不依赖于哲学家的指导。

1—3. 研究、制造使人产生快感的具象人造物,才是美学的应有之意。

所以,初始的美学是以具象人造物能否给人以快感为原则,在制造学方面的研究与实践的问题,而不是哲学家们对审美问题形而上的思辨。形而上的思辨属于认识论范畴,而认识