

# 写作基础知识

试用教材

开封师范学院中文系文选及写作教研组

# 写作基础知识

(试用教材)

一九七三年一月

# 毛主席语录

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

办好报纸的根本问题是报社人员的思想革命化问题。

文科要把整个社会作为自己的工厂。

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是说不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围，这样的人，虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。

# 目 录

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 第一章 为革命而写作                    | ( 1 )  |
| 第一节 革命文章是革命的有力武器              | ( 1 )  |
| 第二节 树立无产阶级世界观是写好文章<br>的根本保证   | ( 6 )  |
| 第三节 深入三大革命实践是写作的基础            | ( 10 ) |
| 第四节 认真钻研业务, 勤学苦练,<br>努力提高写作水平 | ( 13 ) |
| 第二章 主题和题材                     | ( 18 ) |
| 第一节 主题是文章的灵魂                  | ( 18 ) |
| 第二节 怎样选择和提炼主题                 | ( 21 ) |
| 第三节 题材                        | ( 28 ) |
| 第四节 文章的标题                     | ( 34 ) |
| 第三章 结构                        | ( 38 ) |
| 第一节 结构的实质和原则                  | ( 38 ) |
| 第二节 层次和段落                     | ( 42 ) |
| 第三节 过渡和照应                     | ( 48 ) |
| 第四节 主次和详略                     | ( 55 ) |
| 第五节 开头和结尾                     | ( 57 ) |

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| <b>第四章 表现方法</b> .....              | ( 65 )  |
| 第一节 叙述 .....                       | ( 65 )  |
| 第二节 描写 .....                       | ( 74 )  |
| 第三节 议论 .....                       | ( 84 )  |
| 第四节 抒情 .....                       | ( 101 ) |
| <b>第五章 语言</b> .....                | ( 104 ) |
| 第一节 语言的重要性 .....                   | ( 104 ) |
| 第二节 语言的准确性、鲜明性、生动性 .....           | ( 105 ) |
| 第三节 学习语言必须下苦功 .....                | ( 119 ) |
| <b>第六章 起草和修改</b> .....             | ( 127 ) |
| 第一节 起草 .....                       | ( 127 ) |
| 第二节 修改 .....                       | ( 132 ) |
| <b>第七章 发扬马克思列宁主义的文风</b> .....      | ( 137 ) |
| 第一节 路线决定文风，文风反映路线 .....            | ( 137 ) |
| 第二节 认真学习无产阶级伟大导师的文风理论<br>和实践 ..... | ( 144 ) |
| 第三节 发扬马克思列宁主义的文风 .....             | ( 147 ) |

# 第一章 为革命而写作

写作课是一门在马克思主义、列宁主义和毛泽东思想指导下，研究、学习怎样运用语言、文字写文章的基础课程。它主要是通过学习写文章的基本理论知识，学习优秀范文，通过参加三大革命斗争实践和写作实践，提高写作能力，从而更好地发挥写作的战斗作用，为巩固和加强无产阶级专政服务，为社会主义革命和社会主义建设服务。

伟大领袖毛主席教导说：“在阶级消灭之前，不管报纸、刊物、广播、通讯社都有阶级性，都是为一定阶级服务的。”因而，我们学习写文章，必须首先弄清楚为谁写作，为什么写作。为无产阶级写作，还是为资产阶级写作？为革命写作，还是为个人写作？这是一个根本的问题，原则的问题，方向路线的问题。

我们必须是为无产阶级写作，为革命而写作。为了解决这个方向路线的问题，我们总地谈谈写作的性质、目的、任务和对写作的一些基本要求。

## 第一节 革命文章是革命的有力武器

革命文章是革命的有力武器。毛主席指出：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”作为无

产阶级的阶级斗争的舆论工具，文章是整个革命机器的“齿轮和螺丝钉”，是整个革命事业的一部分。革命舆论在革命斗争中起着重要的战斗作用。

写作的根本任务是：

宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想。通过宣传，把马克思主义、列宁主义、毛泽东思想同广大工农兵群众结合起来，变为改造世界的无穷无尽的力量，多快好省地建设社会主义，并逐步实现共产主义。

宣传毛主席的无产阶级革命路线和党的方针政策。毛主席指出：“报纸的作用和力量，就在它能使党的纲领路线，方针政策，工作任务和工作方法，最迅速最广泛地同群众见面。”毛主席的无产阶级革命路线是我们一切工作的生命线，党的方针政策，工作任务和工作方法是毛主席无产阶级革命路线的具体体现。因此，对毛主席的无产阶级革命路线和党的方针政策，要经常宣传，反复宣传。通过宣传，作到家喻户晓，深入人心，使全国人民紧紧地团结在以毛主席为首的党中央周围，在党的一元化领导下，同心同德，群策群力，抓革命，促生产，促工作，促战备，自觉地为实现党的任务而奋斗。

宣传新人新事，传播先进经验。榜样的力量是无穷的。闪耀着共产主义光辉的新人新事代表着时代前进的方向，宣传他们就是培植共产主义精神；及时宣传先进经验可以推动各部门的工作，促进革命和建设事业的发展。

批判资产阶级的反动思想，批判修正主义，批判机会主义路线，批判旧风俗、旧习惯、旧文化。通过革命大批判，摧毁一切剥削阶级的旧上层建筑，为社会主义革命和社会主

义建设胜利前进扫清道路；同时提高广大群众识别真假马克思主义的能力，更深入地宣传和普及马克思主义、列宁主义、毛泽东思想。在当前，应特别注意批判刘少奇一类骗子的反革命修正主义路线和各种反动谬论，彻底肃清其余毒，粉碎其复辟资本主义的罪恶阴谋。

总之，写作的任务是推动阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动，以达到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”巩固无产阶级专政的目的。正如毛主席所说：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”

关于文化舆论的重要战斗作用，是为无数事实所证明了的。无产阶级革命导师马克思、恩格斯，早在一百多年前发表了光辉灿烂的《共产党宣言》，号召“全世界无产者，联合起来”，砸烂旧世界，为实现“英特纳雄奈尔”而进行斗争。正如斯大林所说：“马克思和恩格斯以自己的‘宣言’创造了一个时代。”中国人民的伟大领袖毛主席，在伟大的革命斗争实践中写下的光辉著作，是批判旧世界、扫荡资产阶级和一切剥削阶级，战胜修正主义、教条主义和形形色色机会主义的强大思想武器，是指引中国革命胜利前进的灯塔。十几年来，以毛主席为首的党中央，在同苏修叛徒集团的斗争中，在关于国际共产主义运动一系列重大原则问题的论战中，发表了一系列重要文章，深刻揭露和批判了苏修叛

徒集团背叛马克思列宁主义、背叛国际共产主义运动的罪恶行为，坚决捍卫了马克思列宁主义，有力地推动了国际共产主义运动的发展。在无产阶级文化大革命中，毛主席一张大字报，为全国人民指明了斗争大方向，宣告了刘少奇资产阶级司令部的彻底破产。经过无产阶级文化大革命的教育、锻炼，用马列主义、毛泽东思想武装起来的亿万革命人民，以笔作刀枪，彻底批判刘少奇一类骗子所推行的反革命修正主义路线，揭露批判了一小撮野心家、阴谋家投敌叛国、发动反革命政变的滔天罪行，粉碎了他们复辟资本主义的黄粱美梦，巩固了无产阶级专政。

另外，就我们自己的体会说，在教育革命实践中，我们深入工厂、农村以后，和广大工人、贫下中农一起写出的革命大批判文章、通讯报道、调查报告及思想评论等，促进了我们的思想革命化，推动了教育革命，同时也推动了工厂、农村的革命和生产的发展。

正是由于文化舆论具有巨大的战斗作用，革命的阶级重视它，而反革命的阶级也是千方百计地利用它进行反革命活动。无产阶级文化大革命以前，叛徒、内奸、工贼刘少奇反革命修正主义集团，靠他们窃取的领导权，利用报刊杂志、银幕舞台，搞什么《长短录》、《燕山夜话》、《海瑞罢官》，大开“三家村”黑店，大肆宣扬封资修黑货，腐蚀群众，以达到颠覆无产阶级专政，复辟资本主义的罪恶目的。无产阶级文化大革命的胜利，逼得阶级敌人也不得不装扮成马克思主义者。刘少奇一类骗子打着红旗反红旗，竭力对抗和破坏毛主席革命路线。他们一贯用唯心论的先验论对抗唯物论的反映论，用地主资产阶级人性论反对马克思主义的阶

级斗争的理论，散布反动的“唯生产力论”，破坏社会主义制度，妄想把中国引向资本主义道路。另外，刘少奇一类骗子在那个臭名昭著的“政变”讲话中，不要党的领导，离开党的路线大讲“笔杆子”的重要，抹杀“笔杆子”的阶级性，同样是在制造思想混乱，用反革命舆论破坏革命舆论，是为他们一伙资产阶级野心家阴谋篡党夺权服务的。

由此可见，为了推翻剥削阶级的反动统治，夺取政权，必须大造革命舆论；在夺取政权之后，为了巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，同样必须掌好舆论大权，充分利用舆论工具大造革命舆论。舆论阵地，无产阶级不去占领，资产阶级必然要去占领。搞写作，大造革命舆论，绝不是个人的事情，绝不是什么“秀才耍笔杆子”，“玩弄文字技巧”，而是在意识形态领域里进行两个阶级、两条道路和两条路线的斗争，切切不可等闲视之。

毛主席说：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是说不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围，这样的人，虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。”我们工农兵学员，是无产阶级革命事业的接班人，一定要遵照毛主席的伟大教导，在明确了写作的性质、任务和作用以后，要增强为革命而写作的决心与信心，提高学习写作的自觉性和积极性，认真地刻苦地学习，牢牢掌握写作这一革命的有力武器，做到“能看能写”，为社会主义革命和社会主义建设贡献更大的力量。

## 第二节 树立无产阶级世界观 是写好文章的根本保证

毛主席指出：“办好报纸的根本问题是报社人员的思想革命化问题。”作为观念形态的各种形式的文章，都是一定的社会生活在一定的作者头脑中的反映。什么树开什么花，什么阶级说什么话，有什么样的世界观就写出什么样的文章。鲁迅先生说：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”因此，要写出为无产阶级革命斗争服务，为毛主席革命路线服务的文章，首先作者必须确立无产阶级世界观。要写革命文，先做革命人，树立无产阶级世界观是写好文章的根本保证。

树立无产阶级世界观，就是要解决作者的立场、观点、方法问题。文章的思想性是由作者的世界观决定的。我们一定要站在无产阶级立场上，用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的观点和方法，去认识、分析、反映客观事物。只有这样，才能正确地揭示客观事物的本质，才能反映无产阶级的利益和要求，才能写出符合三大革命斗争需要，激励、鼓舞无产阶级和革命人民前进的好文章、好作品。一个资产阶级世界观的作者，会写出热情歌颂无产阶级的好文章来，那是不可能的，也是从来没有的。世界观的转变是一个根本的转变。我们学习写作，必须牢记毛主席的伟大教导，把彻底改造世界观放在首位。没有这个改造，什么事情都是做不好的。

鲁迅先生所以能够成为一个伟大的文学家，首先是因为他是一个伟大的思想家和伟大的革命家；鲁迅先生的作品所以成为杀向旧世界的投枪利剑，笔锋纵横，所向披靡，首先是因为他是向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的无产阶级革命英雄；鲁迅先生的文章所以能够生动、鲜明、尖锐、泼辣，毫不吞吞吐吐，首先是因为他的骨头最硬，没有丝毫的奴颜和媚骨，充满了革命无产阶级的战斗精神。鲁迅先生成为伟大的思想家和革命家，是经过了一个艰难曲折的锻炼改造过程的。正是由于他认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，并且在同帝国主义及其走狗的顽强的斗争中，在阶级斗争和两条路线斗争的血的教训面前，不断地“解剖自己”，改造自己，才使他树立了无产阶级世界观，成为一个伟大的共产主义战士。

刘少奇一类骗子出于他们反动的阶级立场和反革命政治需要，竭力反对作家改造世界观，反对用无产阶级世界观指导写作实践，胡说只要“有才能”、“技巧过硬”，就可以写出“好文章”。这是极其荒谬与反动的。刘少奇一类骗子反对用无产阶级世界观指导写作实践的目的，就是要用资产阶级世界观指导写作实践，按照资产阶级世界观改造世界。我们必须批判他们的反动谬论，识破他们的反动本质。

在改造、转变世界观的过程中，结合学习写作的实际，必须破除以下几种思想障碍：

资产阶级名利思想。文化大革命前，由于资产阶级名利思想的腐蚀，使一些人划不清为革命写作和为个人写作的根本界限，以至于陷进“成名成家”的资产阶级泥坑，葬送了自己的政治生命，成为昙花一现的人物。这种反动腐朽的思

想意识，在文化大革命中遭到了沉重的打击，但是它的余毒还远远没有肃清。工农兵写作队伍的经验表明：“见报第一”、骄傲自满、风头主义、个人主义等等资产阶级思想，是为革命而写作的大敌。对此，我们一定引以为戒，提高警惕，防止腐蚀，努力用马列主义、毛泽东思想改造世界观，牢固树立为革命而写作的思想。

写作危险论。这是一小撮不甘心失败的阶级敌人所散布的“文化工作危险论”在写作问题上的反映。受这种论调影响的人，往往是从消极方面吸取了所谓教训，以为白纸黑字写文章，出了问题受批判，因此视写作如畏途，避而远之。这是“私”字的表现。毛主席指出：“要抓意识形态领域里的阶级斗争。”文化战线上的斗争，是两个阶级生死斗争的组成部分，如果我们因为个人得失而放弃这方面的斗争，无产阶级专政就得不到巩固，社会主义就可能演变为资本主义，这才是最大的危险。眼看着资产阶级思想自由泛滥，而泰然处之，不奋起反击，这是对党对人民的不忠，这样发展下去，才是真正的危险！我们要努力提高自己的政治思想觉悟，拿起笔来，投入战斗，为实现无产阶级在意识形态领域里对资产阶级的全面专政而冲锋陷阵。

怕苦怕累的思想。这种思想同样是为革命而写作的敌人。有了这种思想，就不可能深入细致地做调查研究工作，结果影响完成党交给的写作任务。搞好写作，同样需要发扬“一不怕苦，二不怕死”的革命精神。我们要狠斗怕苦怕累的思想，为革命而写作，粉身碎骨也心甘。

“路线是个纲，纲举目张。”“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”树立无产阶级世界观，为革命而写

作，根本的是提高无产阶级专政下两条路线斗争觉悟，增强执行和捍卫毛主席革命路线的自觉性。只有自觉执行毛主席的革命路线，才能具有为无产阶级政治服务的明确方向，相信群众和依靠群众的正确态度，战斗的、实事求是的工作作风，一句话，才能搞好写作。我们要认真读马列的书，读毛主席著作，用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装自己的头脑，做到在两个阶级、两条道路、两条路线的斗争中心明眼亮，识别和抵制王明、刘少奇一类政治骗子的反革命修正主义路线。反之，如果不认真看书学习，就分不清什么是唯物论的反映论，什么是唯心论的先验论，什么是马列主义路线，什么是机会主义路线，容易受骗上当，甚至会把错误的东西当作正确的东西宣传，给革命带来损失，自己心想当个“红秀才”，结果却不自觉地帮了错误路线的忙。这样的教训，我们应当记取。

鲁迅先生是我们学习的典范。他说：“革命是要有经验的，所以要读书。”“马克思主义是最明快的哲学，许多以前认为很纠缠不清的问题，用马克思主义的观点一看，就明白了。”鲁迅正是在斗争实践中刻苦学习马列主义，从中找到前进的方向，从一个革命的民主主义者进步成为一个伟大的共产主义战士。我们要以鲁迅为光辉榜样，忠于党，忠于人民，努力学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，在斗争实践中经受锻炼，逐步树立无产阶级世界观，自觉执行毛主席革命路线，使自己成为工农兵称心、毛主席放心的无产阶级舆论战士。

### 第三节 深入三大革命实践 是写作的基础

文章属于意识形态的范畴，是客观事物的反映，是为三大革命斗争服务的。而“认识从实践始”，“人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来”。这就是说，要想写出正确反映三大革命斗争并为三大革命斗争服务的文章，首先必须深入三大革命斗争实践，正确认识三大革命斗争，并了解三大革命斗争的需要。实践是马克思主义认识论的基础，也是进行写作的基础，在写作上一定要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。

阶级斗争、生产斗争和科学实验的伟大社会实践，轰轰烈烈的社会主义革命和社会主义建设的火热生活，是我们写作取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。在实践中，以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指导，拜工农兵为师，对周围环境作系统的周密的调查和研究，观察、分析一切阶级及其生动的斗争形式，从中获得最生动、最丰富、最基本的材料，并认真“加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫”，从感性认识上升到理性认识。这样，写出来的文章才能深刻揭示客观事物的本质与规律，恰当地反映客观事物，起到推动革命发展的作用。反之，如果脱离三大革命斗争的实践和需要，脱离群众，硬要写文章，就等于搞“无米之炊”，是决然搞不出什么东西来的。过去旧学校在修正主义路线统治下的写作教学，不是引导学生参加社

会实践，而是登上楼顶看日出、到公园里划船，以此搞所谓“体验生活”、获得“材料”，什么《龙亭湖畔》，什么《夏天的傍晚》，完全是风花雪月、闲情逸致的资产阶级货色。不仅写不出有积极意义的文章，反而腐蚀、毒害了青年一代。

刘少奇一类骗子竭力鼓吹唯心论的先验论，反对唯物论的反映论，胡说写文章要靠“灵感”、凭“天才”，甚至蹲在茅房里想也可以写出东西来，恶毒诬蔑工农兵不是写文章的“料”。其用意在于把写作搞神秘化，剥夺工农兵制造革命舆论的大权，是为他们复辟资本主义服务的。

“文科要把整个社会作为自己的工厂。”毛主席这一伟大指示，是对刘少奇一类骗子鼓吹的唯心论的先验论的彻底批判，为文科教育革命指明了方向道路，也为写作教学开拓了广阔的天地。把写作教学的课堂摆在社会上，根据三大革命斗争的需要确定写作任务，并让学员亲自参加三大革命斗争实践，一方面接受工农兵再教育，提高思想觉悟和路线觉悟，一方面通过调查研究获得丰富生动的写作材料，作到理论联系实际，写出的文章能密切为三大革命斗争服务。有一个学员，一九六二年上中学时，语文教师要求写一篇农村题材的作文。由于终日被关在校门里，他根本不了解三大革命运动的实际，更不了解贫下中农的思想感情，结果苦思冥想，写了一篇鼓吹个人发家致富的通讯，并且还得到了老师的“好评”。一九七〇年，在一次开门办学中，根据县革委要求，为了写一位饲养员学习毛主席著作的先进事迹，他和同学们一道深入那个大队，首先接受贫下中农的再教育，同时开展学英雄、写英雄的活动。在饲养室里，模范饲养员李大伯给