

佛

心禅语

中国汉字是中华文化的瑰宝，
是世界上最具艺术魅力的文字，
是每一个中国人引以自豪的
宝贵财富。

● 汉字书写大典

繁体字行书

● 朱涛
书

弘一法师诗词选

江苏美术出版社

字书写大典

佛心禅语

繁体字行书

朱涛

书

弘一法师诗词选



江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

弘一法师诗词选·繁体字·行书 / 朱涛书. —

南京: 江苏美术出版社, 2014.4

(汉字书写大典·佛心禅语)

ISBN 978-7-5344-7290-9

- I. ①弘… II. ①朱… III. ①硬笔字—行书—法帖
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第062464号

编委会

主 编 韩建三
副 主 编 张 艾 朱 涛
编 委 李鸿福 马 加 吴士铭 严 琼

出 品 人 周海歌

选题策划 段 炼

责任编辑 孟 尧

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

出版发行

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 4

版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5344-7290-9

定 价 20.00 元

营销部电话: 025-68155677 68155670

营销部地址: 南京市中央路 165 号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

编者语

作为中国独特的视觉艺术，汉字是重要因素，因为中国书法是在中国文化里产生、发展起来的，而汉字是中国文化的基本要素之一。

中国书法是一种历史悠久的汉字的书写艺术，从甲骨文、金文（钟鼎文）演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，书法一直散发着艺术的魅力。

硬笔书法是书法艺术百花园中一朵璀璨的奇葩。它的书写工具包括钢笔、圆珠笔、蘸笔、铅笔、塑头笔、竹笔等，以墨水为主要载体，来表现汉字书写技巧。尤以钢笔字最为实用，使用广泛。

数字时代，人们的生活观念和思维方式发生巨变，电脑用得多了，字写得少了。练就一手漂亮的钢笔字，已经成为当代人提升自身素养、塑造自身形象的一种文化追求。

这套《汉字书写大典》（以下简称《大典》）是在广泛听取习字者建议的基础上编写的，尽量满足习字者的多种需求。本《大典》暂设六个系列，分为：《基础训练》、《同步训练》、《国学经典》、《佛心禅语》、《中国现代诗》、《智慧人生》，以供书写者选用。其内容注重文化内涵的提升，能令书写者在习字同时感受文化之精粹，在『润物细无声』中让心灵得以滋养。本套书每册都设有专页，供习字者作习字前后的比照，对习字结果作自我鉴定。习字帖采用传统的『先摹后临』的方法，使习字者渐入临帖佳境，最终达成目标。

本套《大典》是由著名书法家、书法教育家朱涛先生执笔书写。朱涛的字用笔刚劲峻拔，方润整齐，笔笔精到，一丝不苟，奉为书写者的示范，不但能带给书写者美好的视觉艺术享受，练出一手好字，更能在习字中怡养性情，最终得窥书法之真谛。

翻开这一卷书页

犹如置身辽阔的山林

空灵 寂静

游走在字里行间

聆听思想的慧语

一身尘埃

因心渐有的清澈徐徐飘离

拿起笔

随智者的指引

踏寻生命的目的

这一刻描摹的是洒脱的性情

行云飘逸

把烦恼贪心一笔勾去

沙沙沙

听那天籁的神音

送別

長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。
天之涯，地之角，知交半零落；一瓢濁酒盡余歡，今宵別夢寒。

長亭外，古道邊，芳草
碧連天。晚風拂柳笛聲
殘，夕陽山外山。
天之涯，地之角，知交
半零落；一瓢濁酒盡餘
歡，今宵別夢寒。

長亭外，古道邊，芳草
碧連天。晚風拂柳笛聲
殘，夕陽山外山。
天之涯，地之角，知交
半零落；一瓢濁酒盡餘
歡，今宵別夢寒。
長亭外，古道邊，芳草
碧連天。晚風拂柳笛聲
殘，夕陽山外山。
天之涯，地之角，知交
半零落；一瓢濁酒盡餘
歡，今宵別夢寒。

早秋

十里明湖一葉舟，城南烟月水西樓。几許秋容嬌欲流，隔着垂楊柳。
遠山明淨眉尖瘦，閑雲飄忽羅紋皺，天末涼風送早秋，秋花點點頭。

十里明湖一葉舟，
城南烟月水西樓。
幾許秋容嬌欲流，
隔着垂楊柳。
遠山明淨眉尖瘦，
閑雲飄忽羅紋皺，
天末涼風送早秋，
秋花點點頭。

十里明湖一葉舟，
城南烟月水西樓。
幾許秋容嬌欲流，
隔着垂楊柳。
遠山明淨眉尖瘦，
閑雲飄忽羅紋皺，
天末涼風送早秋，
秋花點點頭。

【链接】

弘一法师（1880—1942），俗名李叔同。祖籍浙江省平湖县，清光绪六年农历九月二十日出生在天津。父亲李世珍是名进士，与直隶总督李鸿章同年会试，是挚友。

春游

春風吹面薄于紗，春人妝束淡于畫，
游春人在畫中行，萬花飛舞春人下。
梨花淡白菜花黃，柳花委地芥花香。
鶯啼陌上人歸去，花外疏鐘送夕陽。

春風吹面薄于紗，
春人妝束淡于畫，
游春人在畫中行，
萬花飛舞春人下，
梨花淡白菜花黃，
柳花委地芥花香，
鶯啼陌上人歸去，
花外疏鐘送夕陽。

春風吹面薄子妙，
春人妝束淡子畫，
游春人在畫中行，
萬花飛舞春人下，
梨花淡白菜花黃，
柳花委地芥花香，
鶯啼陌上人歸去，
花外疏鐘送夕陽。

悲秋

西風乍起黃葉飄，日夕疏林杪。花事匆匆，夢影迢迢，零落凭誰吊。鏡
里朱顏，愁邊白发，光陰催人老。縱有千金，縱有千金，千金難買年少。

西風乍起黃葉飄，日夕
疏林杪。花事匆匆，夢
影迢迢，零落憑誰吊。
鏡裏朱顏，愁邊白髮，
光陰催人老。縱有千金，
縱有千金，千金難買年
少。

西風乍起黃葉飄，日夕
疏林杪。花事匆匆，夢
影迢迢，零落憑誰吊。
鏡裏朱顏，愁邊白髮，
光陰催人老。縱有千金，
縱有千金，千金難買年
少。

西風乍起黃葉飄，日夕
疏林杪。花事匆匆，夢
影迢迢，零落憑誰吊。
鏡裏朱顏，愁邊白髮，
光陰催人老。縱有千金，
縱有千金，千金難買年
少。

月夜

纤云四卷银河净，梧叶萧疏摇月影。剪径凉风阵阵紧，暮鸦栖止未定，万里空明人意静。呀！是何处，敲彻玉磬？一声声，清越度幽岭。呀！是何处，声相酬应，是孤雁、寒砧并。想此时此际，幽人应独醒，倚栏风冷。

纖雲四捲銀河淨，梧葉
蕭疏搖月影。剪徑涼風
陣陣緊，暮鴉栖止未定，
萬里空明人意靜。呀！
是何處，敲徹玉磬？一
聲聲，清越度幽嶺。呀！
是何處，聲相酬應，是
孤雁、寒砧并。想此時
此際，幽人應獨醒，倚
欄風冷。

纖雲四捲，銀河淨，梧葉
蕭疏，搖月影。剪徑涼風，
陣陣緊，暮鴉栖止未定，
萬里空明，人意靜。呀！
是何處，敲徹玉磬？一
聲聲，清越度幽嶺。呀！
是何處，聲相酬應，是
孤雁、寒砧并。想此時
此際，幽人應獨醒，倚
欄風冷。

月

仰碧空明明，朗月懸太清；瞰下界扰扰，尘欲迷中道；惟愿灵光普万方，
荡涤垢滓扬芬芳，虚渺无极，圣洁神秘，灵光常仰望！

仰碧空明明，朗月悬太清；瞰下界暗暗，世路多愁叹！惟愿灵光普万方，
荡涤垢滓扬芬芳，虚渺无极，圣洁神秘，灵光常仰望！

仰碧空明明，朗月懸太
清；瞰下界擾擾，塵欲
迷中道；惟願靈光普萬
方，蕩滌垢滓揚芬芳，
虛渺無極，聖潔神秘，
靈光常仰望！

仰碧空明明，朗月懸太
清；瞰下界暗暗，世路
多愁嘆！惟願靈光普萬
方，蕩滌垢滓揚芬芳，
虛渺無極，聖潔神秘，
靈光常仰望！

仰碧空明明，朗月懸太
清，瞰下界擾擾，塵欲
迷中道，惟願靈光普萬
方，蕩滌垢滓揚芬芳，
虛渺無極，聖潔神秘，
靈光常仰望！

仰碧空明明，朗月懸太
清，瞰下界暗暗，世路
多愁嘆！惟願靈光普萬
方，蕩滌垢滓揚芬芳，
虛渺無極，聖潔神秘，
靈光常仰望！