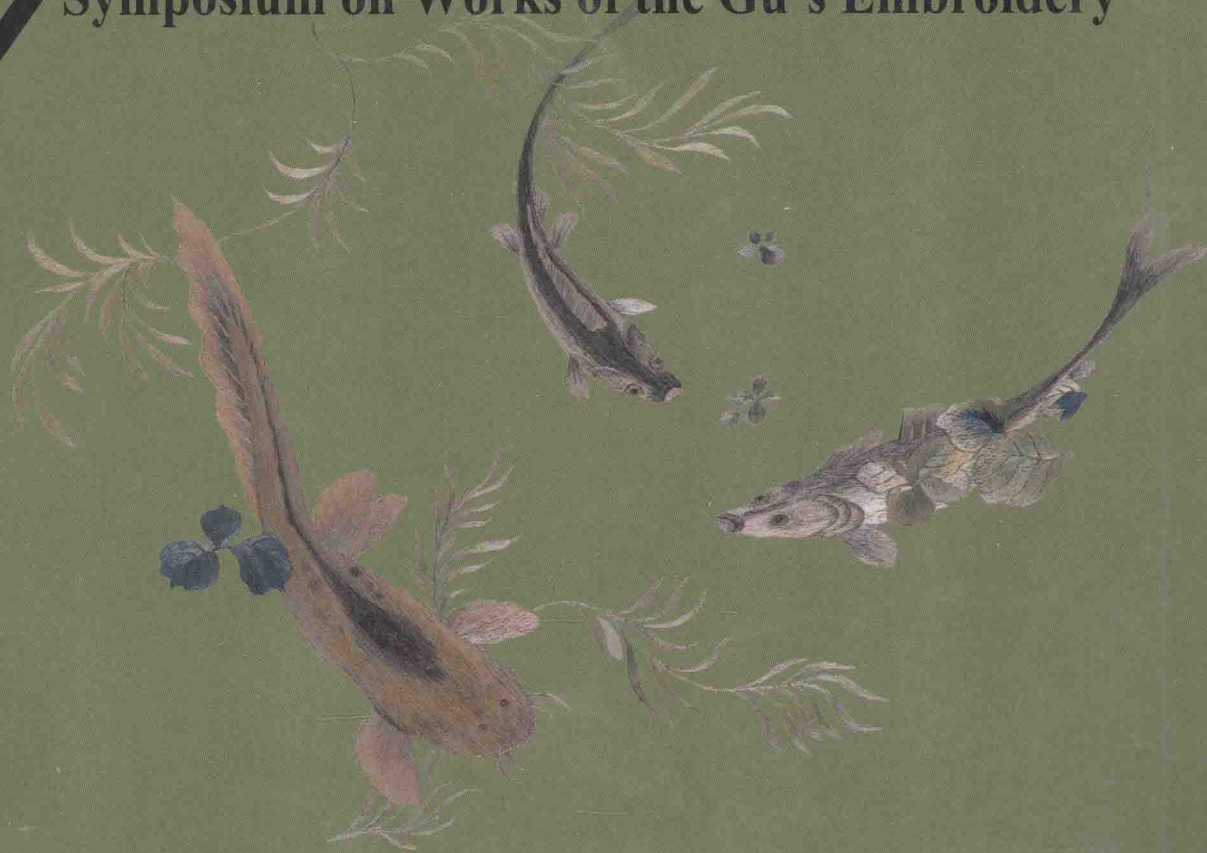


顾 绣 国际学术研讨会 论文集

Symposium on Works of the Gu's Embroidery



上海博物馆

顾绣国际学术研讨会 论文集

上海博物馆编

上海书画出版社

责任编辑：茅子良 陈 凌 冯 磊

英文翻译：梁 薇

封面设计：袁银昌

技术编辑：陈 昕 钱勤毅

图书在版编目 (CIP) 数据

顾绣国际学术研讨会论文集 / 上海博物馆编. — 上海：
上海书画出版社，2010.12

ISBN 978-7-80725-844-5

I. ①顾 … II. ①上 … III. ① 刺绣 — 上海市 — 国际学
术会议 — 文集 IV. ① J523.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 239201 号

顾绣国际学术研讨会论文集 上海博物馆编

上海书画出版社 出版发行

地址：上海市延安西路 593 号 邮政编码：200050

网址：www.shshuhua.com

E-mail:shcpbh@online.sh.cn

上海浪森制版有限公司制版

上海市印刷技工学校实验工厂印刷

开本：1/16 (787×1092mm)

印张：26 字数：358 千字

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

印数：1-1,200

ISBN 978-7-80725-844-5

定价：180.00 元

顾绣国际学术研讨会论文集
编辑委员会名单

陈燮君 陈克伦 包燕丽

目录

从闺阁艺术到商品刺绣·····	包铭新 高冰清	1
顾绣新考·····	黄逸芬	20
顾绣源流辨析·····	张 琼	42
明代顾绣的形成及繁荣原因探析·····	杨海涛	73
时玩和风尚——顾绣与晚明社会·····	华慈祥	81
浅谈顾绣的艺术特色·····	张美芳	87
明代顾绣绣本来源与绣绘相合程式初探·····	施 远	91
佛教题材顾绣之风格渊源初探·····	林晓明	103
顾绣针法溯源·····	张青筠	116
顾绣早期绣艺探研·····	于 颖	122
顾绣绣印考略·····	包燕丽 张青筠	139
试析韩希孟刺绣艺术的特点及其艺术成就取得之成因·····	严 勇	151
顾绣名家韩希孟·····	孙佩兰	165
故宫藏顾绣画研究·····	阮卫萍	173
台北故宫几件顾绣作品的研究·····	童文娥	184
上海博物馆藏明《顾绣十六应真册》研究·····	刘 刚	194
刺绣弥勒佛像考·····	朴文英	207
顾绣由盛至衰的原因·····	韩 英 王 珍	217
顾绣及其对清代苏绣的影响·····	殷安妮	225

从宋绣、顾绣、苏绣的风格谈仿真绣艺术·····	张 蕾	239
针法、绣法与绣种——中国刺绣技法中的若干理论问题·····	赵 丰	251
明韩希孟绣册的复制探研·····	黄晓洁	264
传统顾绣与现代松江顾绣·····	梁景惠	269
松江顾绣绣制体会·····	钱月芳	278
让顾绣艺术的传统光辉更辉煌·····	黄能馥	281
顾绣给我们的启迪·····	李绵璐	287
从顾绣谈对女红文化的继承·····	朱孝岳	293
后记·····		298
图版·····		299

Contents

- 19 **From a boudoir art to a commodity**
Bao Xinming and Gao Bingqing
- 41 **A recent textual study of the Gu's embroidery**
Huang Yifen
- 71 **The origins of the Gu's embroidery**
Zhang Qiong
- 80 **The contributing factors to the rise and boom of the Gu's embroidery in the Ming dynasty**
Yang Haitao
- 86 **Popular art and the fashion: the Gu's embroidery and the late Ming society**
Hua Cixiang
- 90 **The art characteristics of the Gu's embroidery**
Zhang Meifang
- 102 **A preliminary study on the origins of the Gu's embroidery patterns and the integration of painting into embroidery**
Shi Yuan
- 115 **A preliminary study on the origin of the Buddhist theme in the Gu's embroidery**
Lin Xiaoming
- 121 **The origin of the stitches seen in the Gu's embroidery**
Zhang Qingyun

138 On the early sewing techniques of the Gu's embroidery

Yu Ying

150 A textual study of the seals on the Gu's embroidery works

Bao Yanli and Zhang Qingyun

164 The characteristics of Han Ximeng's embroidery art and the contributing factors to her accomplishments

Yan Yong

172 Han Ximeng, a master of the Gu's embroidery

Sun Peilan

183 The collection of the Gu's embroidery in the Palace Museum

Ruan Weiping

193 A study of some embroidery works in the collection of the Palace Museum in Taipei

Tong Wen'e

206 A study of the *Sixteen Arhats* in the collection of Shanghai Museum

Liu Gang

216 A study on the embroidered work *Maitreya*

Piao Wenying

224 The causes of the decline of the Gu's embroidery

Han Ying and Wang Zhen

238 The Gu's embroidery and its impact on the Qing-dynasty Suchow embroidery

Yin Anni

-
- 250 **From the Song-dynasty embroidery, the Gu's embroidery, Suchow embroidery to the simulation embroidery**
Zhang Lei
- 263 **Stitches, ways of embroidering, and embroidery types: some theoretic issues on Chinese embroidery techniques**
Zhao Feng
- 268 **An exploration in copying Ms. Han Ximeng's embroidery album**
Huang Xiaojie
- 277 **The classical Gu's embroidery and the contemporary embroidery in Songjiang**
Liang Jinghui
- 280 **The Gu's embroidery system**
Qian Yuefang
- 286 **The splendor of the classical Gu's embroidery**
Huang Nengfu
- 292 **The inspiration from the Gu's embroidery**
Li Mianlu
- 297 **The inheritance of a boudoir culture as seen from the Gu's embroidery**
Zhu Xiaoyue
- 298 **Afterword**
- 299 **Plates**

从闺阁艺术到商品刺绣

包铭新 高冰清（东华大学）

内容提要：顾绣乃中国历史上一标志性女性艺术，可视作书画绣与闺阁绣之交集。它始于明隆庆万历年间露香园建成之后，于崇祯年间达到高峰，同时也开始了商品化的进程。其商品化的途径有二：有自顾家流出由馈赠到交换而交易之艺术商品，有松江一带寒女仿作。清中期以来，顾绣庄泛滥，虽以顾绣为号召，其水准、题材、形式都已迥然不同，成为普通商品。

关键词：画绣；顾绣；露香园；闺阁艺术

关于露香园绣或顾绣的研究已经有很多论文和著作，以及大众媒体上更多的报道和讨论。把露香园绣界定为闺阁绣，并以此为切入进行的研究也不少。注意到这两个称谓逐渐商业化或被商业性滥用的现象，也并非太晚的事。但是，对于中国历史上一门颇具标志性的女性艺术，如何从闺阁走向市场的过程，作一相对细致的考察，应该是颇有意义的。

一 作为闺阁艺术的顾绣

为了使研究能够落到实处，也为了让作者与读者对本文中使用的语汇取得共识，有必要对以下术语再做一次讨论。

1. 刺绣品种

(1) 露香园绣、顾绣

基本上可以认为这两个称谓所指为同一物。顾指松江明代顾名世家族，露香园乃顾家之园林住宅。一种刺绣可以冠以姓氏或其标志性的住宅，说明这种刺绣有迥异于其他刺绣的品质，这种品质是相对稳定和可以辨别的。有了这种品质，风格随之产生，其作为独立品种或流派的地位也就此确立。某一艺术品种的确定需要有大师领衔的创作群体，就顾绣而言，缪氏和韩希孟就可以视为这样的大师，跟随她们的是顾家的女眷，此外还应该包括一些聪慧的丫环女仆。她们常以名人书画为粉本，作品的视觉效果近似书画，并被历代鉴赏家等同于书画艺术，而不屑“著之衣袂乃以为绚采饰观”。但是，顾绣随着朝代更迭家

族兴衰，也并非凝固不变。

(2) 韩媛绣

韩媛绣是顾寿潜之妻韩希孟的作品，乃顾绣中最具代表性的一支，她的作品能冠其娘家之姓，从一侧面反映出其重要性。顾绣传世品中有韩希孟专用之款印者方被公认为是韩媛绣。

(3) 闺阁绣

很多学者都把顾绣归类于闺阁绣。但他们大多不加界定地使用这一称谓。这时大家对此之共识仅限于制作者之身份。闺阁由女子卧室转指妇女，则闺阁绣即女性刺绣。天下刺绣多女工，如此则所指太泛并无多少特别意义。如将这里的闺阁等同于闺秀，则闺阁绣为大户人家女眷之刺绣，于顾绣似更为贴近。

但以顾绣为典型的闺阁绣应该有别于一般女红。闺阁绣之纯艺术取向，表现为其题材、形式与书画艺术之趋同，即丁佩所谓“闺阁之翰墨”^[1]。这些绣品一般并不作衣裙鞋袜之类的日常用品，而且鉴赏性较强或具其他更重精神需求之功能。

(4) 绣画、画绣、书画绣

亦有学者把顾绣归类于绣画、画绣或书画绣。绣画一词较早见于文献。画绣即书画绣，以画代书画，乃以偏概全。画绣与绣画虽各有强调处，但所指实为一物。顾绣或闺阁绣恐不能完全排除带某些实用功能之作品，而画绣则是以书画为粉本的鉴赏品。画绣跳出日常用品之局限，遂能入纯艺术之殿堂。明清间甚至有男性习绣善绣，而世人不以怪异视之，或缘于此。顾绣可入闺阁绣与画绣之交集。画绣之源甚古，一般以宋代为其成熟期。兹列表如下示其一二。

表1 明以前的画绣之例

年代	姓名	内容	备注
三国	赵达妹	丞相赵达之妹，善书画，巧妙无双……妾能刺绣，作列国于方帛之上，写以五岳河海城邑形阵之形。 ^[2]	作为实用之绣品，但有艺术性，或为画绣之先声。
宋	宋人	宋人绣画，山水人物楼台花鸟，针线细密，不露边缝……设色开染，较画更佳。以其绒色，光彩夺目。丰神生意，望之宛然，三趣悉备。 ^[3]	未提绣者为闺秀女性。

[1] 丁佩：《绣谱》，世界书局，民国二十七年(1938)。

[2] (东晋)王嘉撰、(南朝)梁萧绮录：《拾遗记·卷八》，明嘉靖十三年(1534)翻宋本。

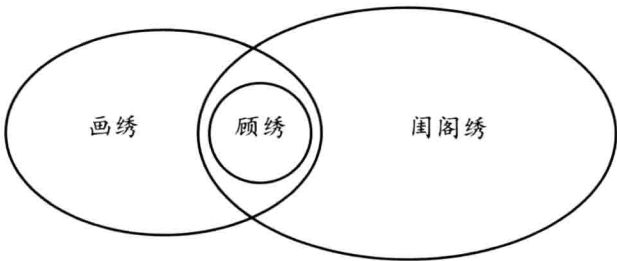
[3] (明)高濂撰：《燕闲清赏笈》，文渊阁《四库全书》，上海古籍出版社，2003年。

年代	姓名	内容	备注
元	管道昇	管夫人道昇，字仲姬，吴兴人赵孟頫室，赠魏国夫人。墨竹兰梅，笔意清绝。晴竹新篁是其始创，为后人模范。亦工山水佛像。 ^[4]	以画闻名，画绣结合，以绣代画。
	夏永	夏永，字明达，以发绣成滕王阁黄鹤楼图，细如蚊睫，侔于鬼工。 ^[5]	男性以绣闻名者。

表2 明清男性善画绣者

年代	姓名	内容
明	来复	字阳伯，三原人。明万历丙辰进士。官布政使备兵扬州。性通慧，诗文书画之外琴棋剑器、百工技艺而(无)不通晓，尤精女红。官吴中时刺绣之妙，吴中闺阁无能之者。
	万寿祺	字年少，徐州人。明崇祯己卯举人。天资颖悟，自诗文书画之外，琴棋剑器、百工技艺，细而女红刺绣，粗而革工缝纫，无不通晓。
清	徐履安	自履安始姻女工，尝绣十八尊者像，为世罕有。工篆籀，人呼为铁笔针神。
	陈授诗	陈授诗，字苍雅。嘉定诸生。性聪颖，能诗，旁及音律、刺绣、饮膳，无不工巧绝伦。
	杨继棠	湖南宁乡岁贡生杨继棠，工绘事，善雕刻。既老则出其雕绘余技，施之刺绣。依绘画晕色之法以染色丝，依雕绘图谱之式以造花样，故技特精妙，大家闺秀游门下者甚众。清季湘中风气大开，女学校设立甚多。凡女校中教刺绣之教员多杨氏女弟子，故派衍顿盛，成今湘绣之一系焉。 ^[6]

表3 画绣、顾绣、闺阁绣关系示意图



[4] (元)赵孟頫撰：《松雪斋集》，江苏巡抚采进本。
[5] (清)姜绍书：《韵石斋笔谈》，商务印书馆，1937年。
[6] 皆出自朱启铃：《女红传徵略》、紫红：《刺绣书画录》，《美术丛书》第三册，江苏古籍出版社，1997年。

(5) 苏绣

苏绣是以苏州为产地的精致细腻的传统刺绣。它强调地方特色，以产地为产品推广之号召。有学者把顾绣视作苏绣之源或早期代表，更有人把两者互相替代，这些都尚有商榷之余地。松江或华亭在元代以前曾属苏州，从历史地理的角度看地望没有问题，但是，苏绣以及所谓的四大名绣的商业色彩一向很重。清代晚期以来顾绣这一称谓被滥用，方与苏绣有合流之现象。

(6) 女红

盖指女性从事的针线活。施于普通生活用品的简单刺绣仍属女红。但《汉书》中一句“锦绣纂组，害女红者也”，就可以把顾绣排除出女红之外，或视作另类之女红。

2. 闺阁艺术

(1) 中国古代女性的艺术追求虽受多方抑制，但仍有多种宣泄之途径，如诗词、书画和音乐等。较多机会实行这些追求的女性，有两种身份迥异的群体，即闺秀与青楼。明清多名妓，几乎个个才艺超群。所谓琴棋书画，并非泛泛地用来装门面。她们往往师从名家，不但当时就能技惊四座，至今尚能让人追慕不已，如陈寅恪之于柳如是，范景中之于马湘兰。相比之下，闺秀们反似稍逊一筹。因为闺秀受儒家思想之束缚，妇德远重于才艺，伺候公婆、相夫教子为第一要务，女红尚居其后，属于“锦绣纂组”的绣画更居其后。对她们而言，吟诗作画真是一种奢侈。顾兰玉把她的文集定名为《绣余集》，表明的正是这种态度和状况。

(2) 画绣虽非女红，但与女红相近，难截然区分。故相比于琴棋书画，闺秀们将女红的范围稍稍扩大，加一些书画情趣于刺绣，较易被容忍被接受，甚至在某些家庭受到鼓励。露香园顾家正是这样一个家庭。特别是顾寿潜自号“绣佛斋主人”，一定是对刺绣这门艺术有着特别敏感和鉴赏能力的人。虽然我们无法知道究竟是顾寿潜的审美造就了韩希孟，还是韩希孟的绣艺提升了顾寿潜。此外，艺术氛围浓厚的家庭较有可能产生顾绣这样的品种，贫寒农家粗俗商户亦难有此机会。顾家一门风雅，度藏甚富，又与当时文人骚客书画名家多相往来，特别是董其昌还是顾寿潜的老师。

所以，大家闺秀从事画绣的条件，不但胜于一般妇女小家碧玉，也胜于青楼。如果说明清之际的青楼书画整体水准要略高于闺秀的话，就刺绣书画而言，却是闺秀远胜于青楼。粗略查一下文献，所得兼擅绘画和刺绣画之闺秀人数，远远多于青楼（表4）。

由此可以下一句断语，画绣或顾绣，是真正的闺秀艺术。一旦走出闺阁，成为寒女谋生的手段，即是它异化或商品化的开始。

表4 明擅绣之闺秀与青楼

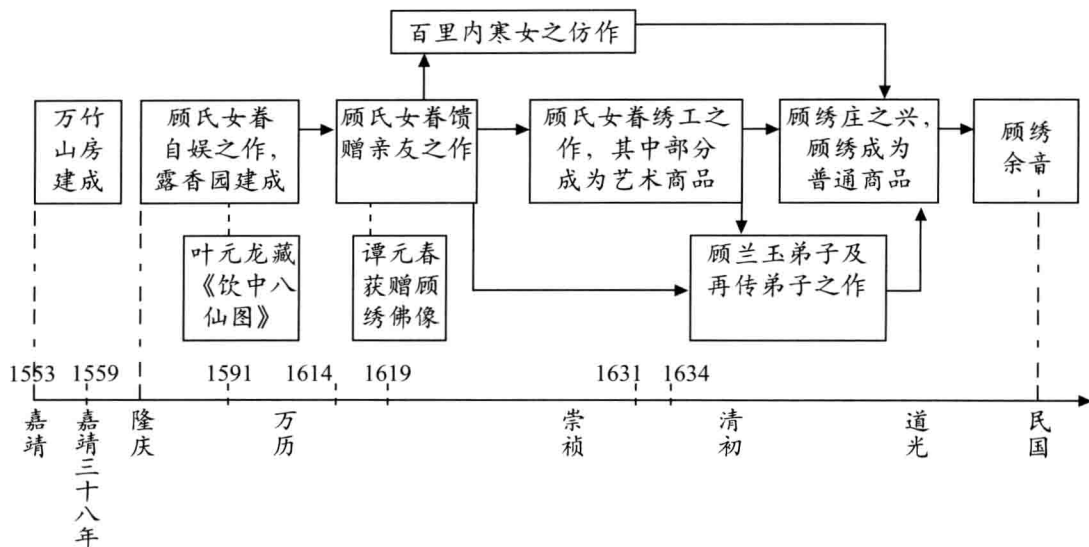
编号	闺秀	编号	青楼
1	王长卿，新安人，能诗。其内人精于织绣。观其绣佛，纤密绚烂而发丝、眉目、光相、衣纹，俨若道玄运筦。余所见宋绣最多，当不多让，即谓之针王可也。	1	薛素素，明时吴妓，号素卿。能画兰竹、作小诗，善挟弹走马，以女侠自命。 (笔者按：能画兰竹并刺绣，不知是否精于画绣。)
2	邢慈静，临清邢侗妹，参议马拯室，善墨花白描大士，宗管道昇。有发绣大士，极工。书体颇类其兄。于色丝之外另辟蹊径，见者论为针神。	2	董小宛，冒襄妾，名白，一字青莲。于女红无所不妍巧，锦绣工鲜。刺巾裾如虬无痕，日可六幅。剪裁织字，缕金回文，各厌其技，针神针绝，前无古人已。 (笔者按：女红虽精，似亦非能作画绣者。)
3	侍御钱岱家女教师二人，内有薛太太，苏州人旧家淑媛也，善丝竹兼工刺绣，年五十余。		
4	黄汉宫，字幼藻，莆阳塘下人。一日，刺绣作小画，题云：“暮鸟宿孤枝，写去寄君知。家贫逢岁晏，茫茫何所之。”		
5	袁九淑，通州人，钱王孙良胤之妻。少读经史，尤深内典，诗文清丽，书法道媚。……悬所绣大士像，玉毫紺目，华鬢俨然。		
6	乾清宫藏明绣大士像一轴。素绫本乌丝墨绣，天蓝线线绣款曰：“女弟子安徽。” ^[7]		

二 晚明至清顾绣之变化

天下美名，经久必被滥用。露香园顾绣之名自出至今，已近四百年。其间攀龙附凤者不知其数。作为符号的顾绣，其所指也因此不断扩大和变化。此过程或可粗略地用框图表示如下，框图中的时间节点与顾绣发展变化的阶段性则是讨论的重点。

[7] 皆出自朱启钤：《女红传徵略》、紫红：《刺绣书画录》，《美术丛书》第三册，江苏古籍出版社，1997年。

表5 顾绣发展简表



1. 顾绣之始

顾绣始于何时史无定论, 现难以确考。考求一门艺术之始, 常从其发源地或创始人着手。顾绣以露香园名, 故露香园可视为其发源地。顾绣高手有姓名传世者仅三人, 即缪氏、韩希孟和顾兰玉。在暂无确切创始人记载的情况下只能围绕此三人展开一定的讨论。

(1) 露香园之建与顾绣之始高度相关。露香园何时开工、何时竣工难以确考。邓之诚称其建于隆万年间, 或为推测之词。露香园为顾名世置散还家之后所建, 故如能多了解一些顾名世的踪迹会有帮助。但顾名世《明史》不载, 仅据《明清进士题名碑录索引》可知他于嘉靖三十八年(1559)中进士。有学者认为“顾绣开创于嘉靖年间”^[8], 或顾绣“至明代嘉靖三十八年上海顾名世开始著称”^[9], 或“露香园建于嘉靖年间”^[10], 其实皆本于此。顾名世中进士后官至尚宝司丞, 赴北京上任。顾氏家族大部分女性家属应留在上海, 但露香园尚未建成, 所居或不甚宽裕。把中进士之时与建园或顾绣之始相联系不妥。顾名世有兄名儒, 先名世于道州太守任上卸职, 归乡后建万竹山房, 而有文献称其甚为狭小, 名世致仕较迟, 傍已建成之万竹山房另建露香园。可惜关于顾名儒仕途浮沉的资料亦不多, 仅知他嘉靖七年中举, 万竹山居始建于嘉靖三十二年(1553), 早于顾名世中进士之时六年。有人称“(顾名世)任官多年之后, 与同是身居要津的长兄顾名儒相约归隐, 兄弟

[8] 姚建平:《重现“女中神针”的风采》,《上海文博论丛》2003年第1期,上海辞书出版社。

[9] 胡卫民:《从露香园顾绣谈明清刺绣艺术》,《南京博物院珍藏系列·织绣》,天津人民美术出版社,2003年。

[10] (清)姜绍书:《无声诗史》,清康熙五十九年(1720)本。

二人先后于上海城郊同筑园林”^[11]，显然不确。故露香园之建在无其他更确切材料出现之前，暂以邓之诚的判断为准。

(2) 顾绣创始人，清初姜绍书即指为顾汇海妾繆氏。韩希孟为名世之孙、顾寿潜之妻（邓之诚称寿潜为名世族孙，不确），故二人之辈份顺序以繆为长。中国古代大家族中，年龄高低并不一定与辈份大小成正相关。但顾汇海为长子，顾寿潜为其弟振海之次子，韩氏主要活动于崇祯前期，故此二人的年龄顺序正合其辈份。繆氏既为妾，故不能像韩希孟那样径署其名而毫无顾忌。传世顾绣中有一件署“繆氏瑞云”款^[12]，为绝无仅有者。汇海有子伯露，有文献称其母善绣^[13]，应即指繆氏。伯露活到清初，并与《阅世编》作者叶梦珠有来往。说不定伯露亦识姜绍书，《无声诗史》推重繆氏，称其为顾绣之始，与此或亦有关。文献记载顾绣名手另有名世曾孙女张来妻顾氏和顾兰玉。有人疑她们为一人。台湾黄逸芬以两人分别出现于康熙《上海县志》“列女传”和“才女传”中，力主两人非一人。顾氏张来妻事迹已见康熙《上海县志》，而顾兰玉于嘉庆《松江府志》中方有提及，两人似不是同一时代；且嘉庆《松江府志》中称“时人亦目为顾绣”，暗示顾兰玉非顾名世一脉。

(3) 露香园建成，名世及其子孙辈悠游其中，往来之宾客中有董其昌和莫廷韩这样多才多艺的风雅名士，女眷中有繆氏这样的刺绣能手，顾绣之问世成为水到渠成之事。顾家绣艺高超、有名于世者三人，其中两位年较长者皆为外姓。其针绣技术应习成于未嫁之时。繆氏既为妾，其娘家或为寒门；而韩氏待字闺中时境况较佳，但她们二人所习应以一般女红为主。只有当她们入了顾家之门，才真正有机会置身于浓厚的纯艺术氛围。顾家男性成员多为能书善画之士。顾名世“长于古文，时金石文字多出其手”。其子斗英（汇海）喜“声色园林竹木之美”，“能鉴别书画，诗有盛唐风格。……工书画”。其孙寿潜师从董其昌，得其赏识，而所作“尺幅片缣，人争宝之”，《海上墨林》有传，说明后人是他当书画家对待的。顾家这些男性成员对家中女眷之艺术熏陶是不可低估的。以这样的逻辑来推理，也可得出顾绣之始不会早于露香园之建的结论。

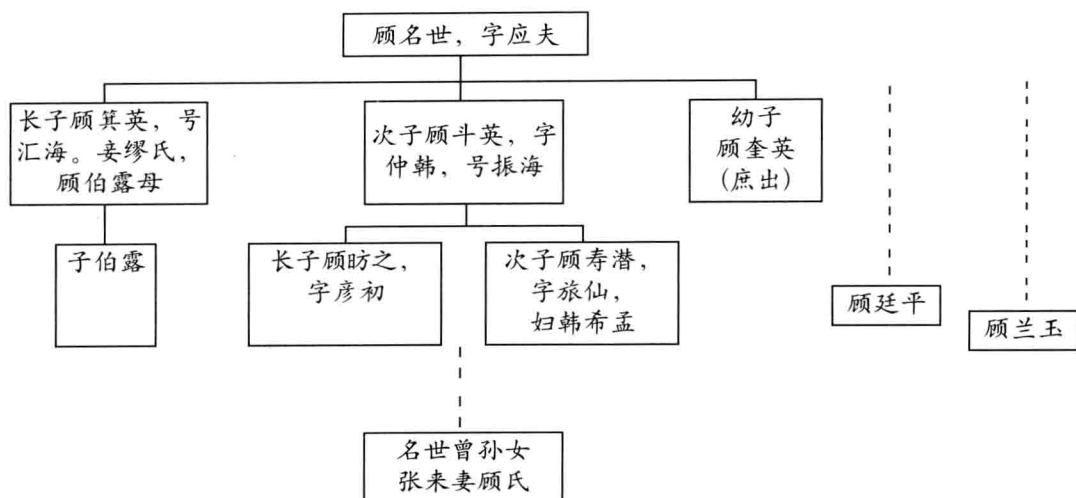
(4) 顾绣作品最早见于记载者，或为邓之诚之友叶元龙家藏《饮中八仙图》。此件有“辛丑维夏制”款，邓氏定为万历二十九年(1601)。此时顾名世尚在世。绣品上另有“露香园”款，朱文“露香园”和白文“虎头”二印记。此件笔者未见，不知究竟。清代顾绣亦有绣署“露香园”或“虎头”款者，似不能完全排除较后辛丑之可能。另一顾绣较早的记载为谭元春的一首诗。此诗作于万历四十七年(1619)，诗作缘起于谭元春获赠上海顾绣十七尊佛像一件。诗中有“上海顾绣女中神针”、“华亭顾妇嗟神技”、“同是顾姬幽

[11] 黄逸芬：《女性、艺术、市场：韩希孟与顾绣之研究》，台湾大学艺术史研究所硕士论文，2002年。

[12] 于颖：《顾绣早期绣艺探研》，载《顾绣国际学术研讨会文稿集》，上海博物馆，2008年。

[13] (清)姜绍书：《无声诗史》，清康熙五十九年(1720)本。

表6 顾家成员简表



索结”等语。谭元春(1586—1637)，字友夏，竟陵（今湖北天门）人，天启末年(1627)乡试第一。此人科场不顺，但多著述。此件顾绣之作应早于1619年，不计叶元龙家藏之物，则此件为最早。

研究顾绣的起源，重要文献之一是地方志，而崇祯《松江府志》是其中最早有相关内容者。此书由方岳贡和陈继儒等参加编纂，成书于崇祯初年（有崇祯四年[1631]的初刻本和增刻本存世）。地方志之编纂，往往颇费时日，其中所述之顾绣情况应可前推至万历。崇祯《松江府志》中称顾绣作品形式有花鸟斗方和人物香囊两类，前者已为画绣，后者可视为女红刺绣向画绣发展之过渡。故此段记载与顾绣前期情况颇为相合。

表7 地方志中有关顾绣的记载

年代	地方志	作者	版本	内容
明	嘉靖 《上海县志》	郑洛书修	嘉靖三年刻本	无顾绣及顾名世家族相关记载。
	万历 《上海县志》	顾洪范修， 张之象、黄炎纂	万历十六年刻本	无顾绣及顾名世家族相关记载。
	崇祯 《松江府志》	方岳贡修， 陈继儒等纂	崇祯四年增刻本	《卷七·风俗》组绣之变：旧有绒线，有刻丝。今用擘绒为之。写生如画，间有用孔雀毛为草虫者。近绣素绫，装池作屏，其值甚贵。又有堆纱作折枝，极生动，尤珍。顾绣斗方作花鸟，香囊作人物，刻画精巧，为他郡所未有。
清	康熙 《松江府志》	鲁超修， 林子卿纂	康熙二年刻本	无顾绣及顾名世家族相关记载。