

天真之水

溪楠画

宣明东 主编



中国发展出版社
CHINA DEVELOPMENT PRESS

天真之水

溪楠画

宣明东 主编



中国发展出版社
CHINA DEVELOPMENT PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

天真之水墨楠溪 / 宣明东主编. 北京: 中国发展出版社, 2012.9

ISBN 978-7-80234-839-4

I. 天… II. 宣… III. 风景区—永嘉县—摄影集 IV. K928.705.54-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 212625 号

书 名: 天真之水墨楠溪

著作责任者: 宣明东

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街16号8层 100037)

标准书号: ISBN 978-7-80234-839-4

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 北京科信印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 mm 1/12

印 张: 17

版 次: 2012年9月第1版

印 次: 2012年9月第1次印刷

定 价: (精) 180.00元 (平) 100.00元

咨询电话: (010) 68990630 68990692

购书热线: (010) 68990682 68990686

网 址: <http://www.developpress.com.cn>

电子邮箱: bianjibul6@vip.sohu.com

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换

乃问于天师曰：余闻上古之人，春秋皆度百岁，而动作不衰；
今时之人，年半百而动作皆衰者。时世异耶？人将失之耶？

岐伯对曰：上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数，饮食有节，
起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。

——《黄帝内经素问·上古天真论篇第一》

沐楠溪江水，修复天真本性，得一生风调雨顺。

画册编委会

顾问：盛秋平 娄绍光 谢崇福 陈建良

主任：林小露

副主任：谷胡方 谷铁荣 谢向东 吕银显
徐志勇 单爱东

委员：潘微微 刘 勇 郑 良 金雷波
陈文聪 叶佩峰 金益鹏



总撰稿：王 琳

撰文：包月阳 王 琳 易 静 金 辉

文字编审：包月阳

图片提供：中共永嘉县委宣传部

序

8月底，新华社的朋友宣明东给我送来了由他主编的《天真之水画楠溪》画册初稿，邀请我为画册作序。我打开画册，即被收录其中的摄影作品所吸引，堪称美不胜收；再仔细地阅读画册中的抒情文章，又觉如锦上添花，相得益彰。这是图文并茂的精神大餐。

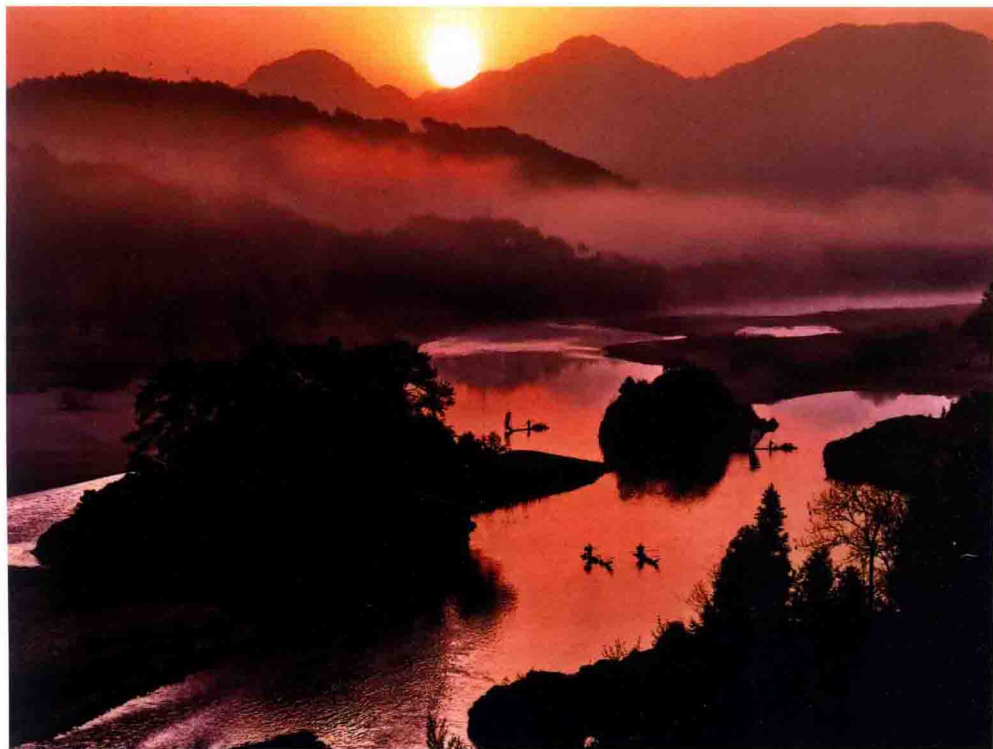
“叠叠云岚烟树榭，弯弯流水夕阳中。”在这本画册中，中外摄影家用镜头为我们展示出了浙江省永嘉县楠溪江流域美丽的山水风光、古村落群、特色文化和民俗风情。画册也用意蕴深厚的画面和洗练的文字，尽情地诠释了楠溪江能够成为“中国长寿之乡”的奥秘：人与自然和谐相处。

摄影是文化事业的组成部分。我相信，《天真之水画楠溪》画册的出版、发行，将对永嘉县的对外文化交流和旅游推广产生重要影响。永嘉县要用好山水田园文化品牌，大力推进文化强县建设，为推动浙江文化的大发展大繁荣作出积极贡献！

是为序。

浙江省委常委、副省长、宣传部部长 葛慧君

2012年9月





目录

缘起

第一篇 一条流淌祖先智慧的乐活河

壹 说不尽的楠溪江 006

贰 自然的赠予 022

叁 楠溪江水养天年 030

第二篇 灵运山水里的渔樵隐逸

肆 归隐者的田园 046

伍 徽弦一泛山水深 062

陆 永嘉归来不看水 064

第三篇 楠溪江畔，找寻失落的美学

柒 古村风物志 082

捌 祖宗情愿孕桃源 094

玖 发荣科甲与耕读文化 106



第四篇 花溪深处奉山茶

拾 隐逸山水，疏朗乡情 114

拾壹 汲泉饮水的上上茶 134

拾贰 瓯韵南音，慢板行吟 138

拾叁 楠溪唱古 142

第五篇 舴艋舟载来的激滟诗歌

拾肆 楠溪乡土菜的惊鸿一瞥 150

拾伍 原石之美 154

拾陆 岭上多白云 160

拾柒 夏访山水诗故乡 164

拾捌 飘荡在楠溪江上 168

拾玖 林坑一夜 174

贰拾 屿北印象 180

第六篇 结发受长生

后记

致谢

缘起

世间万事万物的生住异灭，都是因缘。与楠溪江结缘，仿佛去赴一个神交多年朋友的约会，自然亲切，不疾不徐。在品评山水的快意里，越发对它生起深情。从此，楠溪江的一山一水、一村一舍、一屋一瓦、一木一石，都会常常牵动你的神经，时时进入你的梦境。

世人皆向往桃源乐土，渴求心灵港湾。其实这乐土便在每个人的心里。而找到这片乐土，需通过修行，学会安静地享受当下，自在地与本我对话。而生活在楠溪江畔，便是这样一种修行。

黄帝内经认为，延年益寿的关键在于守住天生之真气，保持自然纯真的天性。沐楠溪江水，修复天真本性，得一生风调雨顺，这是楠溪江人的福气。

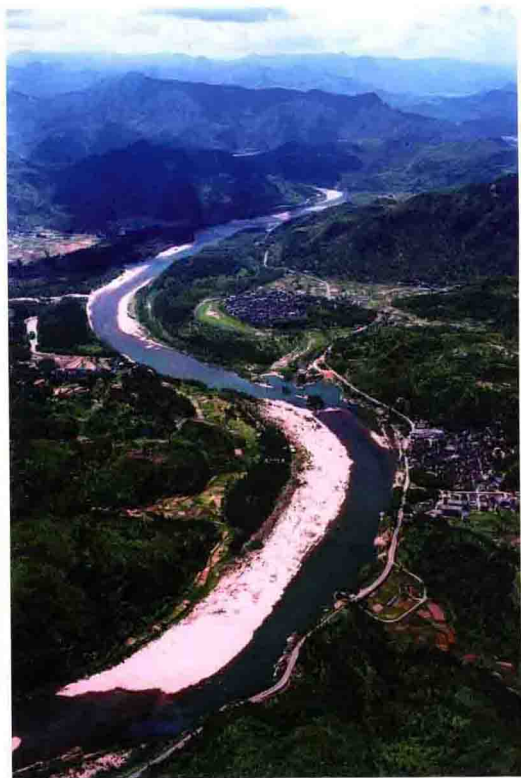
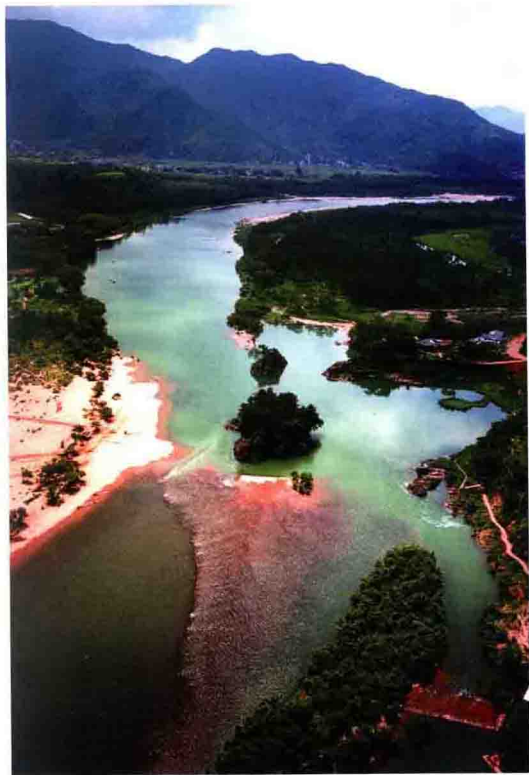
楠溪江曾孕育了中国最初的山水诗，成就了绝世的水墨画。这样一片独特、丰富、美丽、幽静的乐土，多年来一直是摄影师们创作的天堂。我们从大量的摄影作品中精选了百余幅佳作，组成一幅长卷，试图勾勒这片乐土的轮廓。我们在楠溪江的青山绿水、村落田园间采风，为这幅长卷写下一些注解文字。我们的工作成果可能是粗陋的，我们的心却很真诚。藉此因缘，我们向永嘉山水和人民致以深深的敬意。



第一篇

一条流淌祖先智慧的乐活河





鸟瞰楠溪江

澄碧浓蓝夹路回，崎岖迢递入岩隈。
人家隔树参差见，野径当山次第开。

——（清初）陈遇春《楠溪道中》

诗中描写的迷人景色属于楠溪江。它自北向南汇入瓯江，
是瓯江最大的支流。

壹 说不尽的楠溪江

如果你有机会乘飞机从高空俯瞰楠溪江流域，会发现楠溪江像一株巨大的芙蓉树，树冠朝北，根部朝南，躺卧在永嘉县这片山峦起伏、略呈团扇形的土地上。那一条条树枝，是楠溪江的数十条支流；枝上的花朵，是楠溪江干支流两岸的美丽村落；树根所在，就是岸阔流深的瓯江。

与长江、黄河比起来，楠溪江不长，流域面积也不大，却足够美。

楠溪江之美在山。

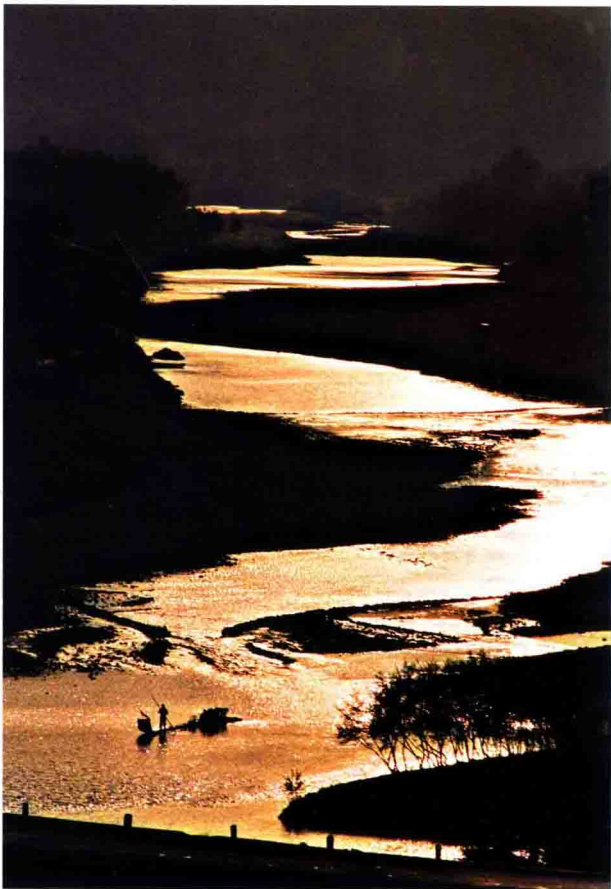
楠溪江之美在水。

楠溪江之美在她的古村落。

楠溪江之美在她的人民与山水、村落、田园和谐相处酝酿出的山水田园诗。

据《永嘉县志》，永嘉县地形以山地丘陵为主，地势自北向南倾斜，北部、西部有括苍山，东部有雁荡山，楠溪江居于其间，形成两山一水地貌骨架，将永嘉县分为东西两个部分。楠溪江西部属括苍山脉，约占全县总面积的 2/3，西北高东南低，因而楠溪江西岸支流大都呈西北—东南走向。楠溪江东部属北雁荡山脉，约占全县总面积的 1/3，东北高西南低，因而楠溪江东岸支流大都呈东北—西南走向。

夕阳西下几时回。摄于小楠溪。
楠溪江美，美在她玉洁冰清的水，美在
沿岸的奇峰绿树，美在岸边的古村落，
美在这里的耕读文化。绵延三百里的楠
溪江，流淌着多少诗情画意……





骄阳下的江水呈现出截然不同的气质，好似一大块深邃的蓝宝石