



美的领悟与思考

——胡光凡文坛耕耘60年自选集（上）

MEI DE LINGWU YU SIKAO
HUGUANGFAN WENTAN GENG YUN
60NIAN ZI XUAN JI

胡光凡 著

湖南大学出版社



NUAA2014012263

湖南省文艺创作扶助基金会

资助项目

湖南省社科院优秀学术成果

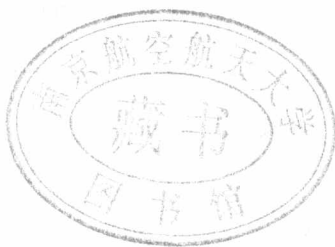
I01-53
1005-A3

美的领悟与思考

——胡光凡文坛耕耘 60 年自选集

(上册)

胡光凡 著



湖南大学出版社

2014012263

内 容 简 介

以马克思主义文艺观、审美观为指导,紧密联系实际,通过多年来对湖湘文化的研究,对杰出作家周立波和其他著名湘籍作家的研究,以及关于当代文艺创作、文艺思潮和文化时尚的观察和批评,在丰富的审美实践经验的基础上,多视角、多层面地探讨了艺术美的创造、鉴赏和传播问题,体现了作者关于美和美的规律问题的思辨、领悟与解析。全部论著和作品具有鲜明的时代色彩、丰富的文化思想内涵、浓郁的地域特色和重要的文献价值。

图书在版编目(CIP)数据

美的领悟与思考——胡光凡文坛耕耘60年自选集(上、下册)/胡光凡著. —长沙:湖南大学出版社,2013.5

ISBN 978-7-5667-0330-9

I. ①美… II. ①胡… III. ①文艺美学—文集
IV. ①I01-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第100864号

美的领悟与思考——胡光凡文坛耕耘60年自选集(上、下册)
MEI DE LINGWU YU SIKAO
——HUGUANGFAN WENTAN GENGYUN 60 NIAN ZIXUANJI
(SHANG、XIACE)

作 者: 胡光凡 著
责任编辑: 王桂贞 责任印制: 陈 燕
印 装: 长沙瑞和印务有限公司
开 本: 787×1092 16开
印 张: 71.5 彩色插页: 12 字数: 1670千
版 次: 2013年7月第1版 印次: 2013年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5667-0330-9/G·585
定 价: 180.00元(上、下册)

出 版 人: 雷 鸣
出版发行: 湖南大学出版社
社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082
电 话: 0731-88822559(发行部), 88821594(编辑室), 88821006(出版部)
传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)
网 址: <http://www.hnupress.com>
电子邮箱: wanguia@126.com

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

88821006



胡光凡（唐大柏摄）



胡光凡先生

(钟增亚(1940—2002)速写,1995.6)

胡光凡小传

1931年9月生，湖南益阳人。新闻工作者出身。湖南省社会科学院研究员，历任文学所所长、院学术委员会委员等职。多年从事文艺理论批评和中国现当代文学研究。1950年元月开始发表作品。发表、出版论著四百多万字，主编、合编论文集、鉴赏辞典等12部。研究成果和作品在省内外多次获奖，其中专著代表作《周立波评传》先后获中国当代文学研究会、中国新文学学会和中国解放区文学研究会的奖励，并获湖南省首届社会科学优秀成果二等奖。因在社会科学方面做出突出贡献而享受我国政府特殊津贴。2009年，中国文联向他颁发从事新中国文艺工作60周年荣誉证书和纪念章。

中国作家协会会员，曾任湖南省文联委员、省社科联委员，省文学学会副会长、省作协理事、省视协常务理事，省文艺评论家协会名誉主席，中国新文学学会和中国解放区文学研究会理事，湖南省湖湘文化交流协会副会长、学术顾问，毛泽东文学院特邀客座教授。

1995年离休。

证书

胡光凡同志：

为了表彰您为发展我国
科学技术事业做出的突
出贡献，特决定从一九九二年十月
起发给政府特殊津贴并颁发
证书。



政府特殊津贴第920440550号

一九九二年十月一日

中国文学艺术界联合会

荣誉证书

胡光凡同志

在中国文学艺术界联合会成立六十周年
之际，特向您颁发从事新中国文艺工作六十
周年荣誉证书。

中国文学艺术界联合会
二〇〇九年七月十七日





文坛七老:(自左至右)谢璞 未央 李立 陈白一 范正明 胡光凡 唐大柏
(均 80 以上高龄。2012.6,于湖南省第九次文代会)



2003 年春节前夕,湖南省文联领导同志罗成琰(左三)、何满宗(左一)、
管群华(右二)、夏义生(右一)来胡光凡家访问 (胡勇明摄)



1997年4月，出席亚洲文学会议(华盛顿)，在美国国会大厦前与各国代表合影。
前立者为胡光凡。（林明摄）



1986年11月，与王驰院长(左一)陪同前来参加首届周立波学术讨论会的
日本著名汉学家阿赖耶顺宏(中)瞻仰刘少奇同志故居。



1994年10月，中国解放区文学研究会海南年会，摄于冯白驹将军纪念像前。

自左：胡光凡、吴之、夏川、钱丹辉、魏巍（会长）、王昆、张学新、贺朗



1991年11月，中国解放区文学研究会第五届学术讨论会在索溪峪举行。

左：会长、著名学者田仲济教授；右：会议秘书长胡光凡



相会庐山下星子县。自左：万平近(福建省社科院文学所长)、张学新(天津市社科院文学所长)、胡光凡(1993. 10)



湖南省首届毛泽东文学奖评奖启动,部分初评委合影。自左:谭桂林、季水河、胡光凡、魏飴(2000)



在省委宣传部“文艺工作者重走长征路”总结座谈会上发言(2005. 10)



湖南日报副刊部老战友。自左：胡光凡、
邬朝祝、张兆汪(1982.9)



纪念周立波《山乡巨变》出版40周年座谈会后，
与周健明(左)合影(1998.9,益阳)



纪念周立波诞辰100周年，在其故居与立波铜像作者、雕塑家钱海源(右)合影(2008.9)



伉丽(1962.8,江艺芳、胡光凡)



金婚(2012.8)



父母胡有康、徐俊彩老人遗容



勿忘慈恩：慈母仙逝8周年，儿孙们在其荷花坡墓前凭吊（2006.10.2）



联合国大厦前留影(2007.6,纽约)



天伦之乐！后排自左：欣蔓、胡骏、胡芳、巧巧(学仪)
前排中：乐乐(馨童)(2012.8)



绿茵草地：与蓉儿、宇翔、云帆在加拿大温哥华市山顶公园（2001.8）（邝俊广摄）



郁金香节：与芳儿、巧巧在美国密歇根州荷兰镇（2007.5）（潘涛摄）

思辨与美的真诚守盼

——《美的领悟与思考》序

陈仲凡

这张被岁月的风尘染黄的《湖南日报》，到今天已整整 25 年了。没有想到，胡光凡先生珍藏至今，并在他的大著《美的领悟与思考》出版前夕送到我的手上。他说：“也许是一种缘分。”就在 1988 年 3 月 1 日《湖南日报》的副刊《湘江》上，我发表了一篇散文《去驮回山外那个世界》，而光凡先生发表了一篇评论文章：《泥土的气息 刺玫的芳香——略论周立波式的幽默》。时过二十多年，我因到文联工作，便有幸常与光凡先生相见，探讨有关创作与文艺评论等问题。每每听到他的发言，总会让我深有感触和感动，油然对这位在文坛默默耕耘 60 年的资深评论家萌生敬仰之情。

去年在省文艺评奖会上，光凡先生很真诚地对我说，他的一部自选集将由湖南大学出版社出版。这是他从事 60 年学术研究和文艺评论的重要成果，希望我能为之作序。我知道，这部著作也是省文联文艺创作扶助基金决定资助的第一部老文艺评论家的著作，其意义非同一般。我当然应当表达自己的心意。只是因为大著共计有 160 万字，可谓洋洋大观，我很难全部读好，故答应之余，亦感有愧作者和读者的期愿。

法国诗人波德莱尔在他的诗《不灭的火炬》中吟道：它们引导我走向“美”的大路，从一切迫害与严重的罪恶把我救起；它们是我的仆人，我也是它们的奴仆；我整个身心服从这不灭的火炬。波德莱尔心中的火炬，自然是他的理想和生命之光焰。它们引着他的灵魂苏醒行进。在这里，我想把文学艺术的精神与美感也想像成光凡心中的火炬。那么我们就可以把他收入集中的三百多篇论文、评论、散文、杂文、读书札记等，既视为他整个身心服从的“不灭的火炬”，也可以说他自己也铸造了不熄灭的火炬。

我们知道，做好一个文艺评论家是非常难的事。文艺批评不同于文艺创作，文艺创作可以借助丰富的生活和阅读积累，想象力与文学表达力，创作出好作品。而文艺批评家则必须有较高的理论素养，大量的深度的阅读，比较鉴别，乃至对作品的深刻思考和作者的深切了解，甚至直接感知，才能写出真正让人信服和中肯的评论文章。在这里，评论家确实是“它们的奴仆”。评论家干的确实是“苦差事”。然而，更为珍贵的事实是，一篇好的评论文章，既可以让一个作品产生不同凡响的影响力，甚至轰动效应，引导读者阅读和欣赏，在一定程度上确立作品的定位；同时又可以廓清一个时期和阶段的文艺创作思潮与艺术追求、审美情趣，起到醒觉的作用。而这个作用，我以为是更为重要和独特的，更能体现一个评论家的思想高度、精神高度与人格光芒。

进入新的历史时期，我省的文艺理论研究和文艺批评空前活跃，涌现了不少优秀的中青年评论家。老文艺评论家更是宝刀不老，用心中的不灭光焰观照现实作品和文艺现象。这其中光凡先生就是一个卓越带头人。他始终以强烈的使命感和责任心，胸怀坦

荡、淡泊名利、孤守清灯、甘于寂寞，数十年如一日，兢兢业业，安身立命于文艺理论评论工作，直到年过八旬，白发苍苍，仍然笔耕不息，在报刊不断发表文艺理论评论作品。这种精神也是值得我们学习和发扬的。因之，2009年中国文联成立60周年之际，向他颁发了“从事新中国文艺工作60年”的荣誉证书和纪念章，以示表彰。

光凡先生好读书，敏于思考。他坚持以马克思主义文艺观、审美观为指导，用美学的历史的观点来观察、分析、评价一切文艺现象、文艺思潮和作家作品。注重理论联系实际，善于从艺术中和生活中探索美、发现美、鉴赏美、传播美，努力做到讲真话、抒真情、求真理。在评论工作中，他遵循鲁迅先生的教导：“坏处说坏，好处说好”，对作家作品既不“捧杀”，也不“棒杀”。以手中的笔为武器，激浊扬清，“不但是剪除恶草，还得灌溉佳花——佳花的苗”（《华盖集·并非闲话（三）》），力求充分发挥文艺理论批评对文艺创作生产、传播和消费的引导作用。他是作家艺术家的诤友和良师。从这本书中，我们可以看到他与文艺作家之间的深情厚谊、心灵交流和形影雅致。

有朋友告诉我，这位老先生有个习惯，就是好作卡片。他研究作家，评论作品，从来是认认真真，一丝不苟的。一边细读作品，一边把自己的所感、所悟、所思，凡得之于心者，立即注之于手——一一记在卡片上。几十年来，他积累的卡片竟有几抽屉！他对任何一个作品或作家的评论，都是真诚有致，极富责任，充满感情。从不随意马虎，望文生义，凭妄断和臆想行事。即使对数十万言的长篇，他都不读三遍不忍发言。正因为如此，他写出的文章对被评论的作品，往往能得出鞭辟入里的真知灼见，发人所未发，言人所未言，对作家作品作出实事求是、深刻中肯而又富于创见的评价。他曾写过一篇《写出色彩来，写出情调来——评古华小说创作的艺术特色》（载《文学评论》1982年第5期）。古华读过后，给他写了一封热情洋溢的信：“您能抓住色彩、情调为文，立意是新鲜的。我们的文学评论，实在应当从单一的‘思想剖析’中解脱出来，多探讨一些艺术问题，相信于作者、读者都会有益处些。所以我应当感谢您。”在这里，我要特别提到的是，光凡先生作为一个老文艺评论家的立场坚守与价值取向，应当让我们大家尊为楷模，以净化当下的文化时空。如前些年，针对文化领域出现的各种文艺思潮和文化时尚，大众所关心的热点问题，他所写的评论文章，像《向文艺家进一言——从荧屏清宫戏热说起》、《“选美热”的冷思考》、《“男色”娱人：媚俗的新标本》、《奢华之风不可长》、《对“追星族”要引导，切勿蛊惑》、《媒体不宜无休止地炒作〈色·戒〉》、《娱乐，别忘了文化品位》等，都是有的放矢，直言不讳地针砭时弊，赞成什么，反对什么，旗帜鲜明，从不吞吞吐吐，含糊其辞。这种品格文风堪为表率。

俄罗斯伟大诗人普希金在一百多年前就说过：“批评是科学。批评是揭示文学艺术作品的美和缺点的科学。”古罗马著名作家、评论家贺拉斯还把文艺批评比喻为能使“钢刀”（喻创作）更加锋利的“磨刀石”。细读光凡先生书中的许多评论文章，给我最深的印象就是，他对作品的评论，特别注重作品的思想高度、精神高度和艺术高度的辨析。他对作品的思辨是历史的、哲学的、宗教的，有时还是伦理的和“道德自然”的。而正是这种深邃而理性、人性与道德的合理思辨，使得他的文章极自然地走向美的殿堂与美的时空、美的情境中去捕捉遥远与历史，想像与现实，客观与主观的灵魂观照与探觅。由之高贵、平淡、雅俗、奇特、诡秘、神圣、幽暗、光明、沉重，都会置于他的慧