

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 C3

普拉多美術館

MADRID

● La muse 愛與美之旅

光榮的王都馬德里之旅
哥雅的愛憎與慾望

● 鎮館之寶

揭開名作《裸體的瑪哈》謎樣的面紗

● 經典藏品

委拉斯蓋茲、葛雷柯、波希等大師的名作鑑賞

● 輕鬆的一項樂趣

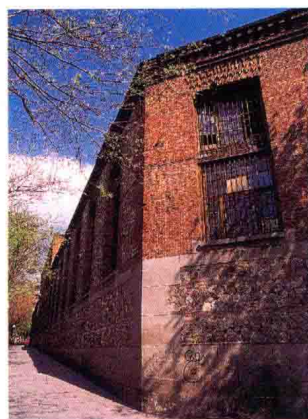
選購具西班牙風情的紀念品

● La muse 遊玩指南

漫遊「歐洲文化之都」



普拉多美術館的哥雅銅像。



哥雅成名的起點——聖芭皇家織造廠。

然而，出乎意料之外的
是，六十八歲的哥雅隨即
與一位才二十四歲的有夫
之婦莉卡迪亞同居，兩人
並在一八一四年生了一個

女兒。五年之後，哥雅辭退公職，在馬德里的郊外購置了一處
住所，命名為「聾人寓所」，過著隱居生活。而就是在這座房
舍的牆壁上，哥雅繪製出晚年的傑作——「黑色繪畫」系列畫。哥
雅直到此時，才真正地為自己在作畫。他在自己家中的牆壁上
令人毛骨悚然地描繪著人間的慾望及愚蠢。一八二四年西班牙
再度掀起暴動，哥雅逃亡到波爾多，最後在那裡去世，享年
八十二歲。



哥雅簡歷

- 1746年 3月30日出生於西班牙東北亞拉岡的小村莊芬德托多斯，父親是有名的鍍金匠，母親是下層貴族的後裔。
- 1754～56年 隨全家遷居到薩拉哥沙。
- 1760年 拜薩拉哥沙的畫家何塞·魯賓為師學習繪畫(14歲)。
- 1763年 去馬德里，在巴佑畫室工作，參加聖費爾南多皇家美術院的招募考試落選(17歲)。
- 1766年 再度參加美術院招募考試，再次落選。
- 1769年 經法國前往羅馬留學。
- 1771年 回到薩拉哥沙(25歲)。
- 1773年 和荷塞法·巴佑結婚(27歲)。
- 1774年 去馬德里。
- 1775年 為皇家畫宮廷掛毯草圖。
- 1780年 成為美術院的會員(34歲)。
- 1784年 長子哈比埃蘭出生(38歲)。
- 1785年 就任美術院繪畫學院副院長。
- 1786年 任查理三世的御用畫家。
- 1789年 查理四世即位後，被任命為宮廷畫家(43歲)。
- 1792年 患重病後喪失聽覺(46歲)。
- 1795年 擔任美術院繪畫學院院長(49歲)。
- 1796年 和阿爾巴公爵夫人一起住在她位聖魯卡的安達魯西亞宅邸。
- 1808年 法軍占領了馬德里市，拿破崙的哥哥約瑟成為新的西班牙國王，哥雅仍被任命為宮廷畫家。
- 1812年 妻子荷塞法去世(66歲)。
- 1814年 費爾南多七世恢復王位。
- 1815年 《裸體的瑪哈》被宗教裁判所判為淫畫而遭受審問。(69歲)。
- 1819年 在馬德里郊外購置「聾人寓所」(73歲)。
- 1820年 移居法國的波爾多(74歲)。
- 1826年 回馬德里，辭去宮廷畫家之職後返回波爾多(80歲)。
- 1828年 4月16日去世(82歲)。

如今，漫步在美術
院至王宮的那條道路
上，您會發現到那裡
和哥雅奮力生存的那
個時代並無兩樣，無
雲的長空、直射的陽
光，都會讓人聯想到
哥雅奢望的一生。

哥雅《莉卡迪亞·蘇莉亞夫人》
(1821～23年左右)

La muse

世界博物館巡禮 C3

普拉多美術館

2001年8月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅
總策畫：許鐘榮
執行策畫：呂石明
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植
美術指導：陳其輝
責任編輯：林曉霞
日文編輯：吳名葵
美術編輯：羅玉枝
執行編輯：蔡佩欣

翻譯：允迪（中國對外翻譯出版公司）
出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司
地址：臺北市八德路三段2號13樓之6
編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司
總代理：錦繡出版事業股份有限公司
直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司
經銷：凌域國際股份有限公司
經銷電話：(02)2298-3838
服務專線：(02)8218-8110・8218-8102
傳真：(02)2218-4704
定價：180元

I S B N : 957-2012-19-3 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by
Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic
Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha
Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency
監修 成城大學教授 千足伸行
編輯 講談社總合編纂局
株式会社タミワオフィス

圖片版權 ©PHOTO Museo del Prado, Madrid:表紙,P 6-7,P 8-9上,P 10-11,
P 12,P 13右,P 13左,P 14-15,P 16左,P 16-17,P 18,P 19上,P 19下,P 20-21,P 22-23,
P

Museo del Prado

普拉多美術館

西班牙繪畫的殿堂



目錄

- 博物館的故事4
- 鎮館之寶
《裸體的瑪哈》(哥雅)6
- La muse 名畫軼事
至今仍蘊含許多未解之謎的名畫8
- La muse 經典藏品
西班牙繪畫大師的傑作欣賞10
- La muse 精賞導覽
一小時瀏覽普拉多精品
普拉多美術館位置圖24
- 館中小憩
欣賞名畫之外的另一種樂趣26
選購具西班牙風情的紀念品
- La muse 藝文漫步
漫遊「歐洲文化之都」28
- La muse 愛與美之旅
光榮的王都馬德里之旅
宮廷畫家哥雅的愛憎與慾望30

● 〈封面故事〉

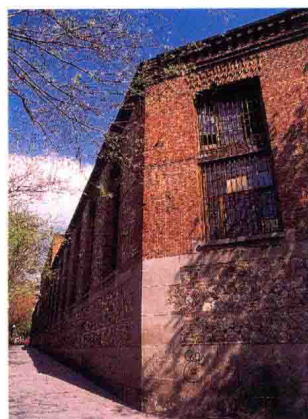
委拉斯蓋茲《瑪格麗特公主》(局部)

菲力普四世的公主瑪格麗特，她在十三歲時嫁到維也納，婚禮之前曾畫過數幅肖像畫送到未婚夫那裡。這幅畫中的人物天真爛漫，是公主大約九歲時的肖像(見13頁)。





普拉多美術館的哥雅銅像。



哥雅成名的起點——聖芭芭皇家織造廠。

然而，出乎意料之外的
是，六十八歲的哥雅隨即
與一位才二十四歲的有夫
之婦莉卡迪亞同居，兩人
並在一八一四年生了一個

女兒。五年之後，哥雅辭退公職，在馬德里的郊外購置了一處
住所，命名為「聾人寓所」，過著隱居生活。而就是在這座房
舍的牆壁上，哥雅繪製出晚年的傑作——「黑色繪畫」系列畫。哥
雅直到此時，才真正地為自己在作畫。他在自己家中的牆壁上
令人毛骨悚然地描繪著人間的慾望及愚蠢。一八二四年西班牙
再度掀起暴動，哥雅逃亡到波爾多，最後在那裡去世，享年
八十二歲。



哥雅簡歷

- 1746年 3月30日出生於西班牙東北亞拉岡的小村莊芬德托多斯，父親是有名的鍍金匠，母親是下層貴族的後裔。
- 1754～56年 隨全家遷居到薩拉哥沙。
- 1760年 拜薩拉哥沙的畫家何塞·魯賓為師學習繪畫(14歲)。
- 1763年 去馬德里，在巴佑畫室工作，參加聖費爾南多皇家美術院的招募考試落選(17歲)。
- 1766年 再度參加美術院招募考試，再次落選。
- 1769年 經法國前往羅馬留學。
- 1771年 回到薩拉哥沙(25歲)。
- 1773年 和荷塞法·巴佑結婚(27歲)。
- 1774年 去馬德里。
- 1775年 為皇家畫宮廷掛毯草圖。
- 1780年 成為美術院的會員(34歲)。
- 1784年 長子哈比埃蘭出生(38歲)。
- 1785年 就任美術院繪畫學院副院長。
- 1786年 任查理三世的御用畫家。
- 1789年 查理四世即位後，被任命為宮廷畫家(43歲)。
- 1792年 患重病後喪失聽覺(46歲)。
- 1795年 擔任美術院繪畫學院院長(49歲)。
- 1796年 和阿爾巴公爵夫人一起住在她位聖魯卡的安達魯西亞宅邸。
- 1808年 法軍占領了馬德里市，拿破崙的哥哥約瑟成為新的西班牙國王，哥雅仍被任命為宮廷畫家。
- 1812年 妻子荷塞法去世(66歲)。
- 1814年 費爾南多七世恢復王位。
- 1815年 《裸體的瑪哈》被宗教裁判所判為淫畫而遭受審問。(69歲)。
- 1819年 在馬德里郊外購置「聾人寓所」(73歲)。
- 1820年 移居法國的波爾多(74歲)。
- 1826年 回馬德里，辭去宮廷畫家之職後返回波爾多(80歲)。
- 1828年 4月16日去世(82歲)。

如今，漫步在美術
院至王宮的那條道路
上，您會發現到那裡
和哥雅奮力生存的那
個時代並無兩樣，無
雲的長空、直射的陽
光，都會讓人聯想到
哥雅奢望的一生。

哥雅《莉卡迪亞·蘇莉亞夫人》
(1821～23年左右)

La muse

世界博物館巡禮 C3

普拉多美術館

2001年8月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅
總策畫：許鐘榮
執行策畫：呂石明
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植
美術指導：陳其輝
責任編輯：林曉霞
日文編輯：吳名葵
美術編輯：羅玉枝
執行編輯：蔡佩欣

翻譯：允迪（中國對外翻譯出版公司）
出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司
地址：臺北市八德路三段2號13樓之6
編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司
總代理：錦繡出版事業股份有限公司
直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司
經銷：凌域國際股份有限公司
經銷電話：(02)2298-3838
服務專線：(02)8218-8110・8218-8102
傳真：(02)2218-4704
定價：180元

I S B N : 957-2012-19-3 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by
Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic
Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha
Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency
監修 成城大學教授 千足伸行
編輯 講談社總合編纂局
株式会社タミワオフィス

圖片版權 ©PHOTO Museo del Prado, Madrid:表紙,P 6-7,P 8-9上,P 10-11,
P 12,P 13右,P 13左,P 14-15,P 16左,P 16-17,P 18,P 19上,P 19下,P 20-21,P 22-23,
P 23右,P 23左,P 24-25,P 32左

Museo del Prado

普拉多美術館

西班牙繪畫的殿堂



目錄

- 博物館的故事4
- 鎮館之寶
《裸體的瑪哈》(哥雅)6
- La muse 名畫軼事
至今仍蘊含許多未解之謎的名畫8
- La muse 經典藏品
西班牙繪畫大師的傑作欣賞10
- La muse 精賞導覽
一小時瀏覽普拉多精品
普拉多美術館位置圖24
- 館中小憩
欣賞名畫之外的另一種樂趣26
選購具西班牙風情的紀念品
- La muse 藝文漫步
漫遊「歐洲文化之都」28
- La muse 愛與美之旅
光榮的王都馬德里之旅
宮廷畫家哥雅的愛憎與慾望30

● 〈封面故事〉

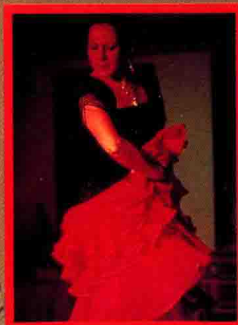
委拉斯蓋茲《瑪格麗特公主》(局部)

菲力普四世的公主瑪格麗特，她在十三歲時嫁到維也納，婚禮之前曾畫過數幅肖像畫送到未婚夫那裡。這幅畫中的人物天真爛漫，是公主大約九歲時的肖像(見13頁)。





MADRID



普拉多美術館二百年的蒐集 典藏西班牙王朝四百年的榮華

世界頂級的普拉多美術館，繪畫藏品多達三萬件，這些由歷代西班牙國王傾注熱情蒐集的珍藏，琳瑯滿目美不勝收。

Museo del Prado



普拉多美術館外觀。



藝術大師的經典傳世之作在館裡自然地陳列。

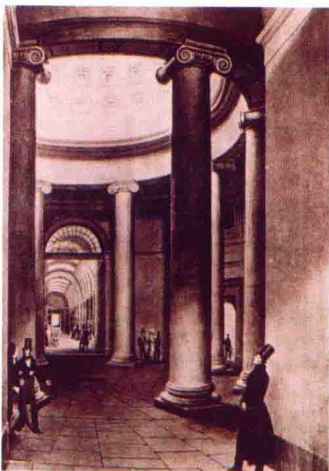


表現十九世紀
普拉多美術館
內部情形的版
畫。

馬德里的都市計畫之一

西元一七五九年，查理三世在那波利登上了西班牙的王位。上台後，他在各方面實行許多重大的改革，其中之一，就是任用三位建築師：義大利人薩瓦蒂尼（一七二一～九八）、班多拉·羅德里格斯（一七一七～八五）和班·德·彼加諾瓦（一七三九～一八一），推動馬德里的都市開發計畫。他們在阿托查地區及普拉多地區，規畫設計植物園、綜合醫院、自然科學博物館等新建築。

普拉多美術館由建築家班·德·彼加諾瓦在一七八五～八七年間設計完成。這座新古典主義樣式的建築，最初的規畫是作為自然科學博物館使用。但是，在西元一八〇八年，拿破崙入侵西班牙，當時幾乎



竣工的建築，被當做法國的兵營使用，遭到嚴重毀壞。對西班牙人來說，這是一段國破家亡的歲月，本土的美術工藝品大量地遭到法國士兵的掠奪並被輸往國外。同一時期，設計人彼加諾瓦去世，整座建築物的施工形同擱置。

從王室美術館到國立美術館

一八一四年，西班牙從拿破崙的侵略中獲得重生，甫光復的國家財政狀況不佳，最後這座建築還是在費爾南多七世的命令下，才在一八一八年建成。翌年的十一月十九日，普拉多美術館開館，不過這時的普拉多仍為王室所有。

這座美術館從王室的三百一十一件收藏品起家，到一八二一年，收藏品即達到了五百一十二件。而普拉多從王室美術館成為國立美術館，還是一八六八年伊莎貝拉



美術館二樓的中央大廳，集中展出委拉斯蓋茲的作品。

二世退位後的事。

十九世紀末，西班牙訂定法律開始徵收地方、修道院等收藏的重要繪畫。一直到二十世紀，蒐集的工作未曾停止。豐富的收藏其中包括了：哥雅的作品一百二十件、委拉斯蓋茲的作品五十二件、慕里歐的作品四十件、葛雷柯的作品三十件、提香的作品三十六件、波希的作品六件、魯本斯的作品八十三件以及維洛內些等大師的作品。龐大的經典藏品，全來自王室或各地的修道院，沒有



座落在美術館前面的委拉斯蓋茲銅像。

一件是掠奪來的，這點既是普拉多美術館本身的驕傲，也是西班牙及其國民無比的榮耀。



自然光線充足的迴廊陳列著一幅幅的名畫。

鎮館之寶

到普拉多美術館必看

裸體的瑪哈

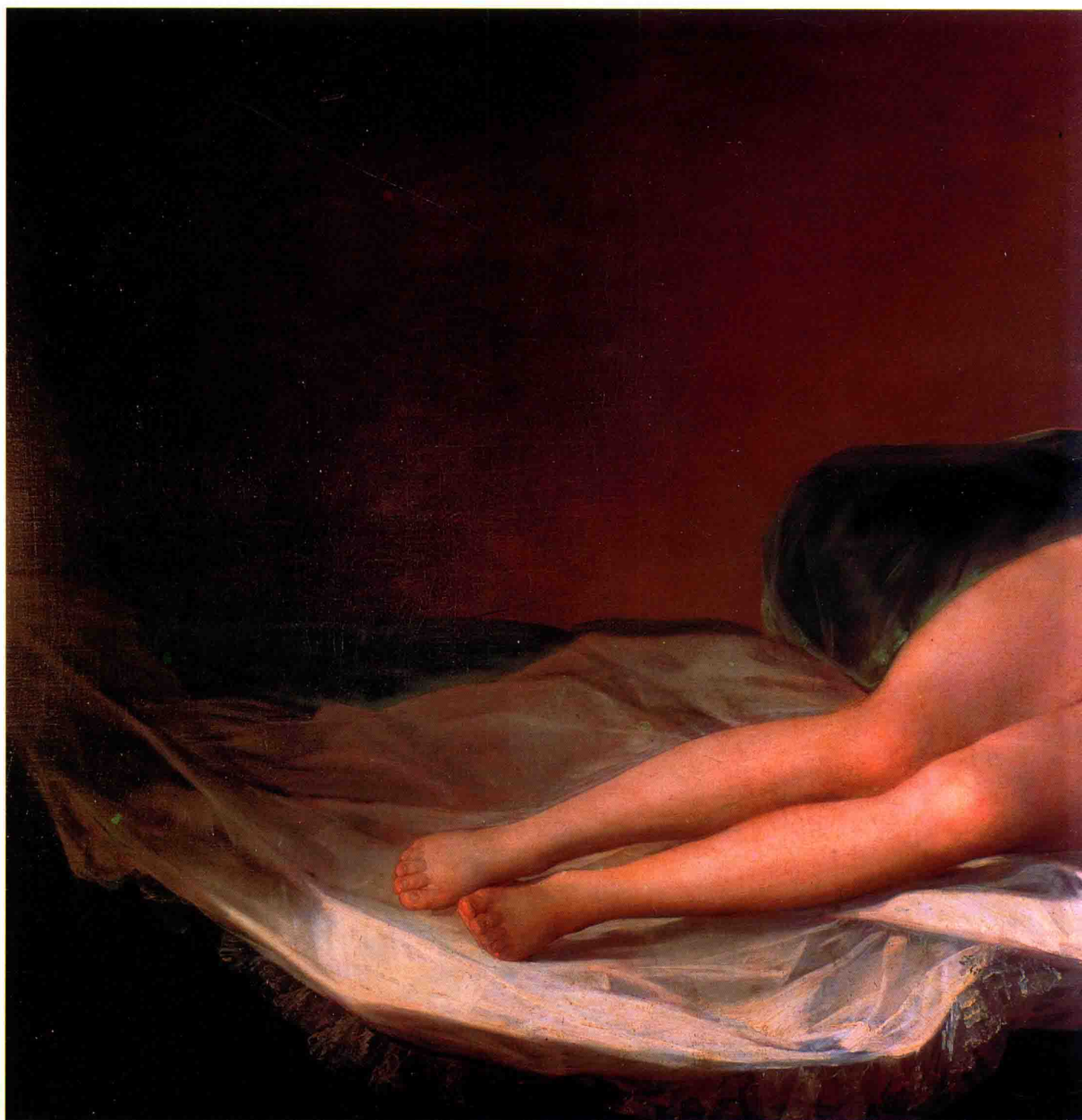
[La Maja desnuda]

佛朗西斯克·哥雅

Francisco de Goya (1746~1828)

至今仍蘊含許多未解之謎的名畫。

Goya

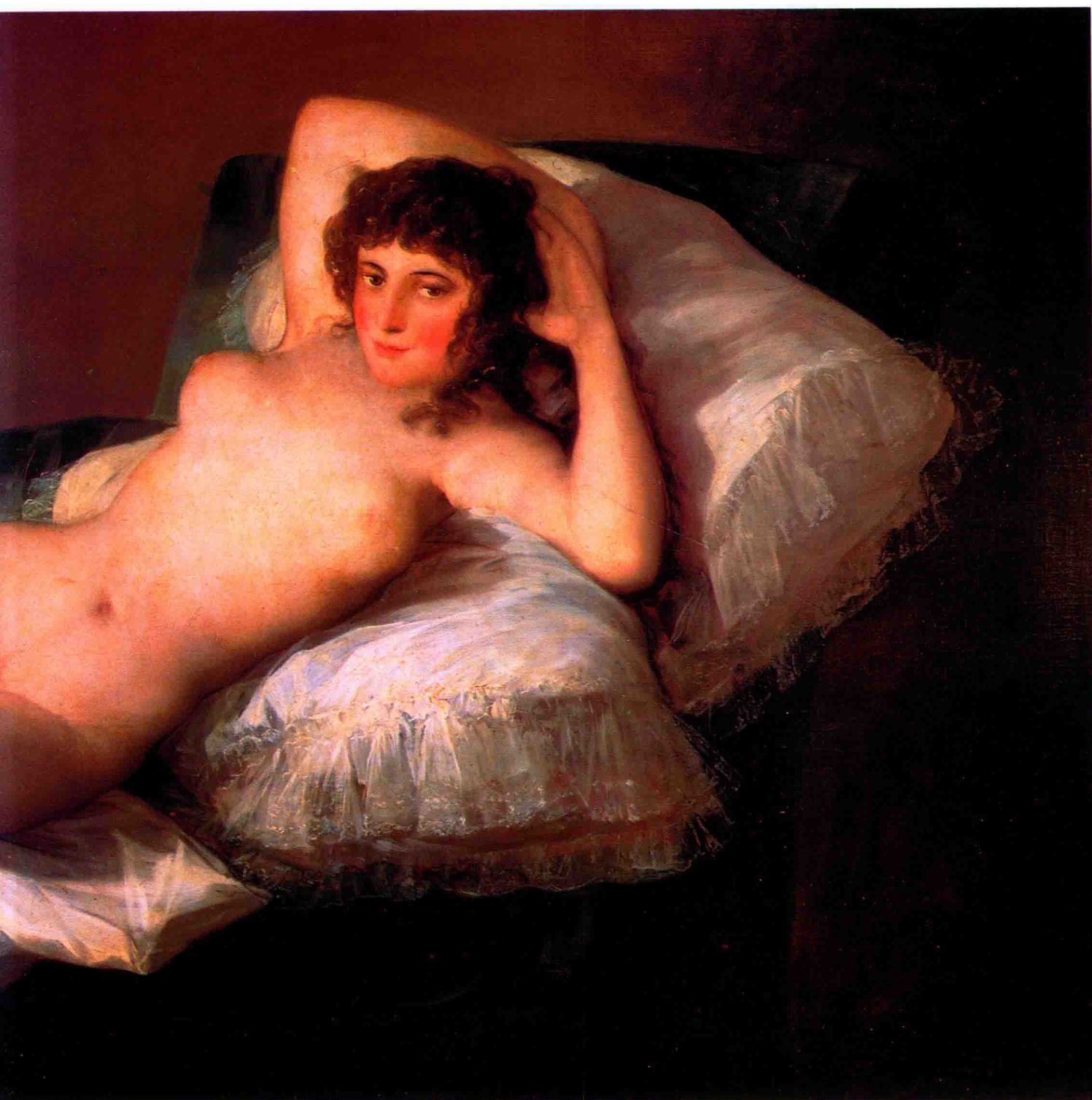


《裸體的瑪哈》和另一幅《著衣的瑪哈》兩幅畫表現的都是同位女性，姿態相同，但一幅裸體，一幅著衣。這幅裸體名畫是二百年前生活在西班牙王都馬德里的畫家哥雅的代表作品。

西元一八〇八年，在當時的宰相哥多伊的收藏品目錄中，這幅名畫第一次被發現。其後，便一直收藏在馬德里的聖費爾南多美術院。直到進入本世紀後的一九〇一年九月十二日，這幅畫才按照國王的命令移交到普拉多美術館。而後，哥雅的這一名作引發了一連串數不勝數的質疑：「模特兒究竟是何人？」「為什麼要將同一個女性以相同的姿態畫成兩幅畫？」「為什麼裸體時的被單較著衣時凌亂？」「在天主教的嚴格戒律中，怎麼能

夠畫這種姿態的女性？」……。畫中的這位美女，在二百年後的今天，依然用蘊含著謎一般的視線，生動地挑逗著鑑賞者。實際上，在上述的「哥多伊的收藏品目錄」中，它被題名為「吉卜賽女人」。那麼，從什麼時候開始，這幅畫中的美女才脫離畫家本人所命名的主題，以「瑪哈」的名稱獨立存在的呢？原來所謂的「瑪哈」，是在哥雅那個時代對「穿著艷麗服裝女性」的稱呼，並不是安娜或瑪利亞等某個特定的人名。

哥雅是西班牙國王查理四世的宮廷畫家，在當時相當活躍，他是繼委拉斯蓋茲後，另一達到西班牙繪畫頂峯的繪畫大師。他的職責就是畫他極其熟悉、混亂的宮廷和宮廷中的人物，因此在他絕大部分的畫中很難找到類似「瑪哈」這類人物的形象。



1800~03年左右 畫布 油彩 97×190公分

La Maja desnuda

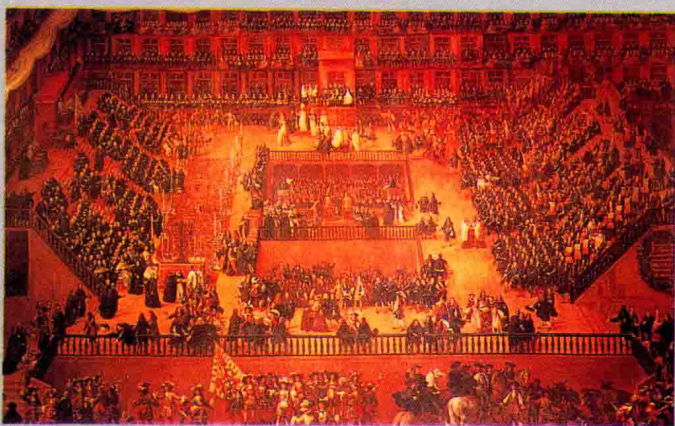
這幅多謎的名畫中 所畫的性感美女究竟是誰？

關於這幅畫的模特兒，目前有兩種頗具說服力的說法。一說她是第十三代阿爾巴公爵夫人瑪利亞·德·彼拉爾·卡列達娜，這種傳說在馬德里的上流社會中，從十九世紀初就開始流行。不過，有關公爵夫人承認該事的證據，自然是一點都沒有找到。但是，自從法國的美術史學家於一八四五年發表了他們見解，認為畫中人物的確是公爵夫人後，這種傳說開始慢慢地有了定論；另外，法國詩人波特萊爾在評論這幅作品時，也曾這樣寫道：「阿爾巴公爵夫人是位奇特的人物，她總是流露出一種令人難以言喻的表情。」其實，這種傳說起因於如下事件：在一七九六年的夏天，哥雅曾應邀到安達盧西亞的公爵夫人宅邸，他在那裡與夫人一起度過了大約一年時間。而哥雅本人也確實遺留下了不少顯露兩人間關係的繪畫及書信；另外的一種說法是：畫中人的臉部與公爵夫人年輕時的面孔很相似。

對這種說法持否定意見的人們則說：「既然這幅畫過去曾屬與阿爾巴公爵夫人強烈對立，且是王妃瑪利亞·路易斯的情人哥多伊所有，那麼阿爾巴公爵夫人不可能是畫中的模特兒。」從而認為繪畫的模特兒是哥多伊的一位妻妾帕皮達·斯多奧。總之，在還缺乏能夠斷定模特兒是誰的可靠證據下，這個美女的真實身分將永遠是個引人議論紛紛、猜測不斷的謎團。

曾因淫亂罪名 遭受宗教審判

專門以剷除天主教之外的異端為已任的西班牙異端審判所，自十五世紀創設以來，在長達三百五十年的時間裡，



描繪宗教審判的情形，法蘭西斯克·利西的作品（1683年）。

哥雅《著衣的瑪哈》
1800年左右 95×
190公分，與《裸體的
瑪哈》同系列的作品。



一直是一個執行殘酷拷問和處刑的國家機關。後由於拿破崙占領西班牙，令人可恨的異端審判所才被廢除，而在費爾南多七世恢復西班牙王位之後，卻又起死回生。一八一五年，《裸體的瑪哈》和《著衣的瑪哈》被列為攻擊的標的，作者哥雅因此受到宗教審判。這一事件的起因是：一八〇八年，宰相哥多伊丟官、喪失地位，在他被政府沒收的收藏品中發現了兩件「淫亂的繪畫」，而這兩件作品的作者即是哥雅。翌年五月，哥雅被異端審判所傳喚，就兩幅瑪哈的繪畫進行審理，審判所提出了一系列質問。然而，遺憾的是，當時的記錄未曾流傳下來。

哥雅有一幅作品完成於遭到審判的同一年代，名為《異端審判庭》，整幅畫面散發著一種昏暗、陰沉的氣氛，道出畫家對異端審判所的負面印象。

被挖掘的 阿爾巴公爵夫人墓

阿爾巴家族為「瑪哈是第十三代阿爾巴公爵夫人」這一傳說煩惱了將近一百五十年之久。對身為西班牙的最大世家阿爾巴家族來說，先人中竟有《瑪哈》這種淫亂繪畫的模特兒，對於家族今後結親聯姻等事宜無疑是個障礙。曾經被當時的詩人謳歌為「西班牙的新維納斯」的阿爾巴公爵夫人，本來是阿爾巴家族的驕傲。但是，她如果是「《瑪哈》的模特兒」這個不體面的人物，那怕是傳說，對於繼承其血統的後人來講，也有損及其名門貴族的聲望。



哥雅《阿爾巴公爵夫人像》1795年

為了制止這種無確實證據的流言蜚語繼續流傳，阿爾巴家族於一九四五年委託醫學博士，尋找這種傳說的科學依據，他們最後開挖在一八七六年突然去世的阿爾巴夫人陵墓，取出當年製成的木乃伊，試圖測量其身長及肩寬等數據，與繪畫中的瑪哈的比例加以比較，以便把兩者之間的不同作出決定性的證據。然而，其結果卻只弄清木乃伊的雙腿已折斷這一出乎意料之外的事實而已，並沒有獲得任何可以否定模特兒之說的證據。



MUSEO DEL PRADO, MADRID

先前不會有人畫過裸體！ 是美術史上最早的「裸體畫」

《裸體的瑪哈》之所以被認為極不道德而遭受宗教審判，是因為在此之前尚未出現過真正的女性裸體畫，這種說法不無道理。因為，在十七世紀久負盛名的宮廷畫家委拉斯蓋茲的作品中，也有躺在床上的裸婦的繪畫作品，但主角人物是美的女神維納斯。哥雅所畫的裸體，無論是躺在長椅子上擺出挑逗性的姿勢，還是脈脈含情眼神，誰看到都會覺得她是位有生命的女性。另外，他還畫了另一幅完全相同姿態的《著衣的瑪哈》來強調他畫的是純粹的女性裸體。如此栩栩如生地描繪女性裸體的「裸體畫」，在西洋美術史上，可以說是首次出現。



宰相馬努埃爾·哥多伊。

西班牙的時髦青年和摩登女郎 ——「瑪奧」和「瑪哈」

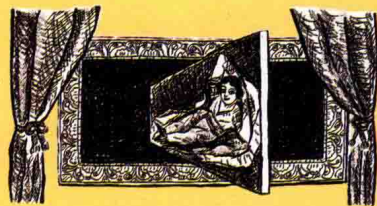
「瑪哈」往往被認為是人名，而實際上，它只是一個十七世紀到十八世紀流行在西班牙庶民階層中年輕人的俚語，女性被稱為「瑪哈」，男性則被稱為「瑪奧」。在某種意義上說，他們是世界各國各個時代普遍存在的一個羣體。瑪哈一般都身著妖艷的服裝，和瑪奧自由地戀愛，過著朝三暮四的生活。在哥雅的作品《陽台上的瑪哈》中，就充分描繪出她們那種勾魂式的形象。當時瑪奧及瑪哈的服飾在西班牙貴族中也很流行，在哥雅所作的阿爾巴公爵夫人及王妃瑪利亞·路易斯的肖像畫當中，也可見到她們身著瑪哈式的黑色禮服及綴上花邊的披肩的情形。另外，哥雅還畫有其本人身穿金銀線縫製樣式的俏麗短上裝、頭戴帽子瑪奧式裝束打扮的自畫像。



MUSEO BIBLIOTECA NACIONAL, MADRID

哥雅描繪瑪哈與瑪奧的速描。

「著衣」與「裸體」二幅畫之間的關係



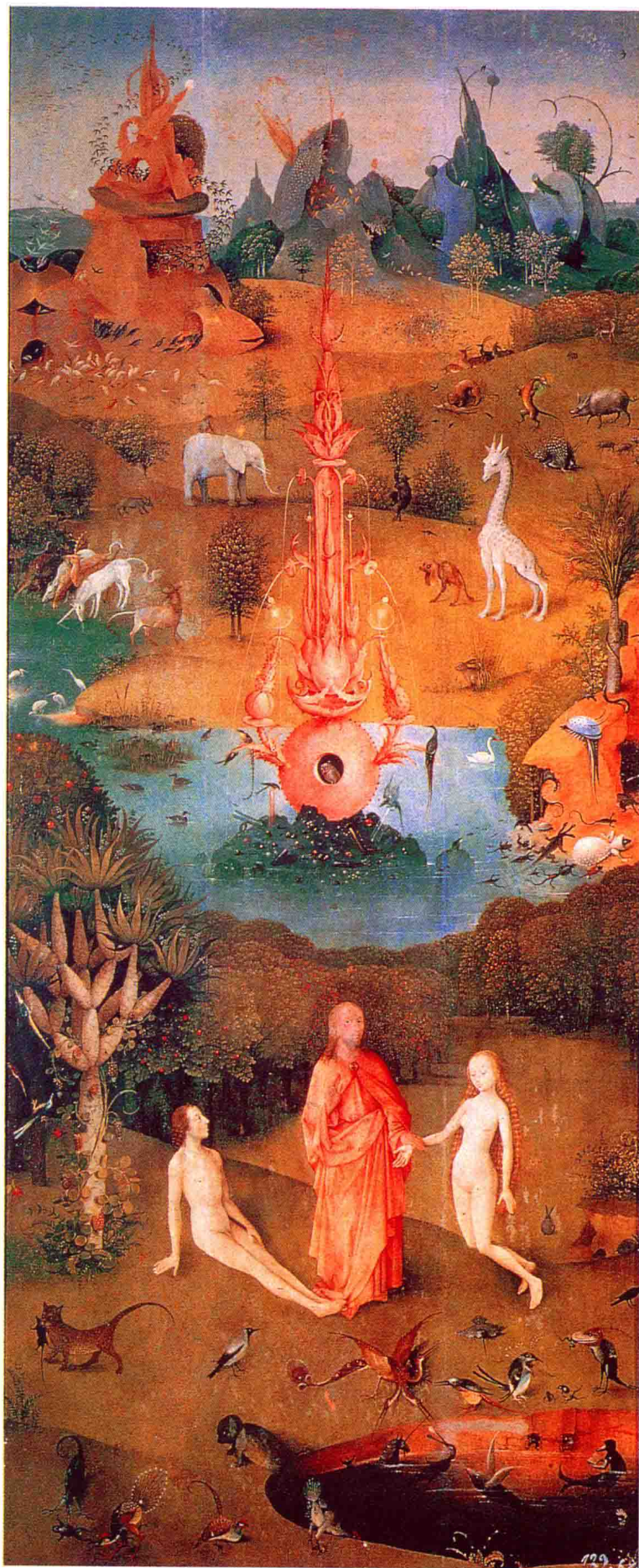
現在，兩幅《瑪哈》作品並排陳列在普拉多美術館二樓的展室中。但在十九世紀時，這二幅曾受到宗教審判被認為不合乎道德觀的繪畫，又是用怎樣的陳列方式呢？當時，由於存在有關裸體展示的宗教制約，因而二幅畫作的持有者縱然是身為宰相的哥多伊，他也不敢毫無遮蔽地將裸體畫掛在牆上。而現在最有說服力的一種傳說是這樣的：在《裸體的瑪哈》的上面掛上《著衣的瑪哈》，用以掩人耳目，在沒有其他外人時，便將掩人耳目的《著衣的瑪哈》移開，獨自欣賞《裸體的瑪哈》。曾寫過若干有關哥雅著作的堀田善衛先生，也曾作出這樣的推斷：「將兩幅繪畫作為一對，重合一起，再嵌到牆壁中。」按照堀田的說法，在畫的外面裝有可供開關的門，或者是掛有窗簾式的遮蔽物，平常將畫隱藏在裡面。一旦打開外面的遮蔽物，首先出現在眼前的是《著衣的瑪哈》，若再進一步操作裝在繪畫一側的按鈕或把手，畫便會一下子翻轉過去，從而呈現出《裸體的瑪哈》。這種見解比之其他說法，更容易被大家認可。



現在的展覽方式。

《瑪哈》的擁有者——哥多伊

在嚴酷天主教的壓迫下，要能同時擁有兩幅《瑪哈》，就需要有能保護自己，以及能將這兩幅畫的作者從異端審判所保釋出來的權力。在這方面，所有者馬努埃爾·哥多伊表現出他強大的權勢。一七八四年這位英俊青年年方十七便加入近衛騎兵隊，入隊後，即被王妃瑪利亞一眼相中成了她的情人，並且在一七九二年，年僅二十五歲時，登上了宰相寶座。在哥多伊掌握了政治實權後才露出與《瑪哈》所有者相稱的好色本領，他除了繼續和王妃保持原有的關係，又開始與年輕的情人交往。哥多伊在一八〇八年喪失地位，後來，與國王夫婦一起逃亡到法國，一八五二年在巴黎去世。兩件《瑪哈》作品之後收歸國有，到一九〇一年才在普拉多美術館展出，在這前後近百年的時間裡，據說一直秘密地懸掛在聖費爾南多皇家美術院的一個房間中。





Marie Laurencin 1923



委拉斯蓋茲《侍女》1656年 316×276公分

這幅繪畫的真正主角是五歲的公主瑪格麗特，但作者卻題名為《侍女》，後面背景中的鏡子裡出現了原來不該出現的國王和王妃，甚至連本來應該正在畫公主的畫家本人也出現在畫面上，他彷彿正在為國王和王妃作畫，將視線面對着欣賞的我們。這件把畫家、模特兒，甚至連觀賞者都同時表現在畫面上的名畫，是幅經典中的經典。

幸運早熟的天才畫家委拉斯蓋茲

「西班牙最優秀的畫家」委拉斯蓋茲，在安達盧西亞的港都市塞維爾誕生，這個城市是當時最繁榮，而且也是一個文化、藝術之都。他在十二歲那一年正式拜師學畫，少年時的委拉斯蓋茲勤奮好學，在各方面都顯示出超羣才華。他在十八歲時便通過資格考試，登上優秀畫家之林，之後委拉斯蓋茲很快地就博得宗教畫大師的聲譽。他深受比自己小六歲的國王菲力普四世賞識，從而開始為國王畫肖像畫，那時他才二十四歲。據說國王對委拉斯蓋茲筆下自己的形象大受感動，遂下定決心，以後不再讓委拉斯蓋茲之外的畫家來為其畫肖像。二十來歲就登上西班牙優秀畫家寶座的他，可說是一位幸運早熟的天才。



委拉斯蓋茲《穿獵裝的菲力普四世》1634~35年左右
191×126公分

這位國王有着哈布斯堡家族特有的長下巴和厚嘴唇，從少年時代起，就熱衷戲劇，長大之後，則成了嗜好狩獵和戀愛的昏君，而這位國王的「玩樂成性」，却諷刺性地給西班牙帶來了藝術和文化上的黃金時代。

委拉斯蓋茲《瑪格麗特公主》
1660年左右 212×147公分

確切地講，這幅作品是由委拉斯蓋茲和畫家馬索（其弟子兼女婿）共同完成的。《侍女》中所畫的幼女，後來長成如此楚楚動人的模樣，她在十三歲便嫁給了奧地利國王。



頹廢的西班牙王朝

極盡奢華的國家體制，正因其榮華而逐漸頹廢、衰敗下去，這是東西方共同存在的歷史必然，十八世紀至十九世紀的西班牙王朝也不例外。在繪畫作品《查理四世一家》中所描繪出的王族成員，集腐敗和頹廢於一身，首先，傲然佇立在畫面中央的女性是王妃瑪利亞·路易斯，這位絕對稱不上美的中年女性，對年輕的近衛軍馬努埃爾·哥多伊一見鍾情，並且在幾年之間將其拉拔上了宰相的寶座；而站在她周圍的幾個王子及公主，據說實際上是王妃與哥多伊所生的孩子。另外，呆站在畫面中間靠右的那位即是國王查理四世，他連拿破崙入侵，國家命運危在旦夕，以及自己的妻子另有情人的事情都毫無察覺，整天就只知道打獵遊玩。當然，這幅繪畫並不是畫家哥雅存心帶着諷刺的意圖畫出來的，相反地，是畫家天生寫實主義的表現方法，各個人物的品性均被維妙維肖地描繪出。

哥雅《查理四世一家》 1800年 280×336公分

這幅曾被某批評家評論為「宛如中了彩券的麵包房夫婦」的繪畫中，哥雅以純寫實主義的表現方法，揭示出王室成員脆弱的本質。傳說十三人是個不吉利的數字，因此便把畫家本人也畫了進去。而在十四個人物當中，完整地露出手部的人也很少，所以也有一種說法：哥雅不擅長畫手。

