

做不完美的教师丛书
ZUO-BU WANMEI DE JIAOSHI CONGSHU



教师兵法

——最实用的教师谋略

总主编 ◎ 张仁贤
主 编 ◎ 刘立权

7

Z U O B U W A N M E I D E J I A O S H I

在教育中将谋略运用得当，可以达到以谋略启迪智慧，以智慧增长谋略的相辅相成的作用；
达到师生教学相长的目的。

教育将成为一种愉悦的过程，也成为一场思维启发的盛宴，
其获益者，不但是教师，也包括学生，更包括中国的教育变革。

谋略型教师，新时代教师的成长必由之路！



世界知识出版社

做不完美的教师丛书
ZUO BU WANMEI DE JIAOSHI CONGSHU

教师兵法

——最实用的教师谋略

7

总主编：张仁贤
主 编：刘立权
副主编：易爱华



世界出版

出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师兵法:最实用的教师谋略 / 张仁贤,刘立权主
编. —北京:世界知识出版社,2014. 1
(做不完美的教师)
ISBN 978-7-5012-4601-4

I. ①教… II. ①张… ②刘… III. ①教学研究
IV. ①G420

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 003149 号

责任编辑 侯奕萌
责任出版 刘 喆
责任校对 马莉娜
封面设计 郝亚娟

书 名

《做不完美的教师》丛书
教师兵法——最实用的教师谋略
Jiaoshi Bingfa—Zui Shiyong De Jiaoshi Moulüe

总 主 编
主 编

张仁贤
刘立权

出版发行
地址邮编
网 址
经 销
印 刷
开本印张
字 数
版次印次
标准书号
定 价

世界知识出版社
北京市东城区干面胡同 51 号(100010)
www.wap1934.com
新华书店
三河市人民印务有限公司
710×960 毫米 1/16 11 印张
197 千字
2014 年 1 月第一版 2014 年 1 月第一次印刷
ISBN 978-7-5012-4601-4
780.00 元(全 12 册)

版权所有 侵权必究

目 录

Contents



引 言	1
谋略一 点错亦可成金	
主题 1 谋略原理	5
主题 2 谋略实施	7
主题 3 注意事项	13
谋略二 顺手牵羊出奇效	
主题 1 谋略原理	17
主题 2 谋略实施	20
主题 3 注意事项	22
谋略三 欲擒故纵 vs 预设与生成	
主题 1 谋略原理	27
主题 2 谋略实施	32
主题 3 注意事项	36
谋略四 启发式教学的抛砖引玉法	
主题 1 谋略原理	41
主题 2 谋略实施	43
主题 3 注意事项	46

谋略五 以简驭繁，引领阅读教学

- 主题1 谋略原理 | 51
- 主题2 谋略实施 | 53
- 主题3 注意事项 | 56

谋略六 身先士卒促成个性化教学

- 主题1 谋略原理 | 61
- 主题2 谋略实施 | 64
- 主题3 注意事项 | 67

谋略七 声东击西破解教学难点

- 主题1 谋略原理 | 71
- 主题2 谋略实施 | 74
- 主题3 注意事项 | 76

谋略八 难得糊涂，解脱教师尴尬处境

- 主题1 谋略原理 | 81
- 主题2 谋略实施 | 83
- 主题3 注意事项 | 86

谋略九 大智若愚，变设疑为质疑

- 主题1 谋略原理 | 91
- 主题2 谋略实施 | 94
- 主题3 注意事项 | 97

谋略十 以迂为直，灵活运用批评艺术

- 主题1 谋略原理 | 101
- 主题2 谋略实施 | 103
- 主题3 注意事项 | 107

谋略十一	隔岸观火， 等待教育最佳时机	
主题 1	谋略原理	112
主题 2	谋略实施	116
主题 3	注意事项	118
谋略十二	借题发挥， 创设良好教育氛围	
主题 1	谋略原理	125
主题 2	谋略实施	128
主题 3	注意事项	130
谋略十三	兵贵神速， 抓住教育时机	
主题 1	谋略原理	135
主题 2	谋略实施	137
主题 3	注意事项	140
谋略十四	打劫须趁火， 动心先诉情	
主题 1	谋略原理	145
主题 2	谋略实施	148
主题 3	注意事项	155
谋略十五	借薪来助火， 巧设问题情境	
主题 1	谋略原理	160
主题 2	谋略实施	163
主题 3	注意事项	166
后 记		169

做一名有智谋的教师

一直以来，每每提到教师，人们挂在嘴边的赞扬之语多是“诲人不倦”、“废寝忘食”、“埋头苦干”、“兢兢业业”……于是教师这个形象就被人们描画成一幅“俯首甘为孺子牛”的憨厚形象。然而，随着科技的进步，社会的发展，信息的传播，当代学生思维开阔，灵活性也越来越高。随之而来的是社会对教师的要求也越来越高。于是，成为有谋略的教师就成为对当代教师的要求。

何为谋略？谋略即计谋、策略、权谋。这是一个常用在战场、商场中的词汇。我们中国是一个谋略大国，从最早的姜太公、老子、孔子、孙子，到后来的张良、诸葛孔明、刘伯温、康熙大帝……中华历史的天空，被谋略的星光映亮。君不见，古往今来，谋略给一个国家的政治、军事、经济、外交带来了巨大的变化，其价值是无法衡量的，其影响是深远的。可以说，一个成功的谋略可以让商家获得巨额利润，可以让军事家赢得一场战争，也可以让一个国家的命运改变。谋略的价值是如此巨大，倘若引进教育教学中，那将会是一种怎样的改变？必定是为当代中国的创新教育注入鲜灵的活水。

那么谋略用于教育，是否有些夸大其词呢？非也。谋略用之于教育，体现在“智胜”二字上。“智”乃为师之道，体现在教师的人格、方法、手段，“胜”是结果，体现了教师的教育成就，此胜并非简单意义上的胜，胜在改变一个学生，打造一个人才。从这个角度出发，谋略之于教育，意义可谓深矣，作用可谓大矣。让我们来欣赏下面的画面：

一次，李老师组织班集体外出活动，在马路上他们看到一个高大的小男孩按住一个瘦弱的小男孩拼命乱打，被打的那个孩子又哭又叫。老师正要上去劝阻，突然从班级队伍中冲出一位身体结实的男同学，不管三七二十一，抡起拳头便把那个大个男孩打倒在地，博得了一片喝彩声。听着大家的喝彩，李老师说了这么一句话：“你的这种做法是出于高尚动机的野蛮行为！”李老师的话音刚落，那

位男同学的脸一下子就红了。接着，李老师又补充了一句：“希望你能够用高尚的行为来体现高尚的动机！”这位男同学心悦诚服地接受了老师的意见，表示今后不再打人了。

在这个故事中，李老师充分体现了一位教师的智谋。他智在没有直接品评男同学行为的好坏，而是将褒贬相结合，既表扬了这位同学的见义勇为，也批评了其助人方法的野蛮。他的谋体现在顺佯之术上，顺着学生的势，将自己的态度表达出来，可谓一箭双雕。

倘若我们教师在教育中将谋略运用得当，那么就可以达到谋略启迪智慧、智慧增长谋略的相辅相成的作用。如此一来，教师的榜样作用，于润物细无声中，达到了师生教学相长的目的。如此一来，教育不但成为一种愉悦的过程，也成为一场思维启发的盛宴，其获益者，不但是教师，也包括学生，更包括中国的教育变革。

谋略教师，新时代教师成长的必由之路！

谋略一 点错亦可成金

案例：“斤斤计较”后的精彩

《梳羊角辫的小姑娘》这篇课文通过三件小事反映了小姑娘的精神面貌。第一件事讲小姑娘在饮食店买油条，要售货员补少找的一角钱，换一根短了半截的油条。从字面上了解到小姑娘具有“斤斤计较”的人物特点，但深入地理解文章的主题思想后，学生才会发觉自己像售货员阿姨一样误解了这位小姑娘。下面是某老师的上课过程：

在学生整体感知后，老师问学生：这个小姑娘给你留下了怎样的印象？学生纷纷回答：

生：她是个有礼貌的小姑娘。

生：她是个不计前嫌、做了好事不留姓名的小姑娘。

生：她是个斤斤计较的小姑娘。

.....

（老师犹豫了一下，接着进行。）

师：小姑娘的斤斤计较，你是从哪些地方读懂的？

生：我是从小姑娘的语言读懂的，如这句话：“阿姨，您少找给我一角钱”。

生：“我数了两遍，请您数一下吧。”孩子捧着一把硬币说。

主题1 谋略原理

在上述案例中，教师恰当地运用了“将错就错”这一教师谋略。那么何为将错就错？顾名思义，将错就错就是顺着已经发生的错误继续错下去，以达到别开生面的效果。

一、将错就错的实质

将错就错就其实质而言，是一种逆向思维的处世谋略。在历史上，许多将错就错的案例，最后都演绎出一种精彩。绘画大师毕加索就曾将错就错地画出一幅举世闻名的画作。

那年，18岁的毕加索创作了自己的第一幅铜版画。这幅画的内容是描绘一名英姿飒爽的斗牛士。不过，毕加索万万没有想到的是，他所画的画作在最后印刷时出现了左右易位的现象。尽管这是一个印刷中的问题，但是，当毕加索看到自己的画作最后出来的竟然是一个左手持着长矛的斗牛士时，他不禁大吃一惊。为此，毕加索闷闷不乐，差一点就要把这幅铜版刻画付之一炬。不过，他突然灵机一动，想到不妨将错就错，把画的名字改掉好了。于是，这幅铜版刻画就被命名为“左撇子”，并在艺术界获得了成功。

毕加索的故事告诉我们，不是所有的错误都会造成遗憾，倘若我们能随机应变，采用逆向思维，我们一样可以化腐朽为神奇。

二、认识逆向思维

逆向思维也叫求异思维，它是对司空见惯的似乎已成定论的事物或观点反过来思考的一种思维方式。在现实生活中，当大家都朝着一个固定的思维方向思考问题时，而你却独自朝相反的方向思索，你所使用的思维方式就叫逆向思维。这种逆向思维的方法打破了人们习惯于沿着事物发展的正方向去思考问题并寻求解决办法的常规，因此常常可以取得意想不到的效果，也常常会使问题简单化。

一次，一位裁缝在吸烟时不慎将烟灰掉落下来，结果将正在裁制的一条高档裙子烧了一个洞。这样一来，裙子变成了残品。为了挽回损失，裁缝苦思冥想，最后将错就错，凭借其高超的技艺，在裙子小洞的周围又挖了许多小洞，并精心饰以金边，然后，为这条受伤的裙子取了一个相当漂亮的名字——金边凤尾裙。

于是这款金边凤尾裙不但卖了好价钱，还一传十，十传百，风靡一时，裁缝店的生意也顿时变得红火起来。

具体来说，逆向思维可以达到如下效果：

(1) 可以解决常规思维难以解决的问题。

(2) 会使人独辟蹊径，在别人没有注意到的地方有所发现，有所建树，从而制胜于出人意料。

(3) 会使人在多种解决问题的方法中获得最佳方法和途径。

(4) 会将复杂问题简单化，从而使办事效率和效果成倍提高。

由于逆向思维是对人们认识的挑战，是对事物认识的不断深化，并且由此而产生“原子弹爆炸”般的威力，因此我们应当自觉地运用逆向思维方法，创造更多的奇迹。

三、逆向思维的种类

世界上的事物都有正反两个方面，人们也应该从正反两个方面认识事物。但是长期的思维习惯往往使人们只看到其中的一面，使思维的过程和结果越来越雷同，没有新意。利用事物的另一面，即运用逆向思维可以获得意想不到的效果。那么作用如此巨大的逆向思维，包括哪些类型呢？

1. 反转型逆向思维法

这种方法是指从已知事物的相反方向进行思考，产生发明构思的途径。“事物的相反方向”常常从事物的功能、结构、因果关系等三个方面作反向思维。例如科技发明、商场上的许多案例就采用了这种逆向思维方法。

洗衣机的脱水缸，它的转轴是软的，用手轻轻一推，脱水缸就东倒西歪。可是脱水缸在高速旋转时，却非常平稳，脱水效果很好。当初设计时，为了解决脱水缸的颤抖和由此产生的噪声问题，工程技术人员想了许多办法，先加粗转轴，无效；后加硬转轴，仍然无效。最后，他们来了个逆向思维，弃硬就软，用软轴代替了硬轴，成功地解决了颤抖和噪声两大问题。

1901年，伦敦举行了吹尘器的表演，它用强大的气流将灰尘吹走。吹尘器除尘后，地面是干净了，可吹起的灰尘却呛得人透不过气来。一位设计师却由此联想如果反过来“吸尘”是否可行呢？不久，一个简易的利用负压的“吸尘器”诞生了。

这两个由逆向思维而诞生的创造发明的典型例子，其采用的逆向思维方法就是反转型逆向思维。

2. 转换型逆向思维法

这是指在研究某一问题时，由于解决该问题的手段受阻，而转换成另一种手段，或转换思考角度思考，以使问题顺利解决的思维方法。最著名的故事就是司马光砸缸的故事。在这个故事中，司马光面对自己不能通过爬进缸中救人的事实，采用了变换手段的方式救人，这就是转换型逆向思维法。

3. 缺点逆向思维法

这是一种利用事物的缺点，将缺点变为可利用的东西，化被动为主动，化不利为有利的思维方法。除了我们上面所说的金边凤尾裙的故事，下面的这个例子，也是采用缺点逆向思维法。

有一次，德国某造纸厂的一位技师由于疏忽大意，忘记往纸浆中加胶，结果生产出了大批不能书写的“废纸”。就在他等着将被解雇时，一位朋友建议他考虑一下这废纸有没有别的用途。于是，这位技师反复研究这批纸，最后发现“废纸”的吸水性极强，蘸在这种纸上的墨水很容易被吸掉。后来厂方将这种纸作为一种专供书写后吸干墨水用的“吸墨水纸”出售，很受消费者欢迎。这位技师还成功地申请了专利。

一个人只能在一个时刻做一件事，一个人只能在一个时刻朝一个方向发展。所以我们在一个时刻就只能朝一个方向思考，这是思维和运用的相互结合，反之，当我们将自己的思维发散起来，我们就会发现思维的可逆性，从而为我们解决问题提供更多的思路和方法。

综上所述，将错就错就是运用了反转型逆向思维，从而达到灵活解决问题的效果。

主题2 谋略实施

逆向思维的作用不仅可以用于日常生活和发明，同样可以用到我们的教育教学上。作为教师，倘若能在恰当的时机，恰当地运用逆向思维，就可以达到事半功倍的教育教学效果。不但可以让学生耳目一新，也可以教给学生逆向思维的方法。那么教师在教育教学中，如何运用将错就错这种逆向思维方法呢？

一、灵活动机，让错误生成教学

教学工作是一种动态生成的过程，在这个过程中，我们教师不断地发现问题，也不断地处理问题。当我们面对一些人为或意外的错误时，聪明的教师总是能将错就错，演绎一堂精彩的课，让学生受益无穷。那么我们应如何做呢？

1. 将错加以延伸

在我们的教学中，当我们发现学生出现错误的时候，我们应该怎么做呢？聪明的老师会点错成金。那么何谓点错成金呢？方法之一就是学生的错加以延伸，使之延伸出新意来。

“老师，我画错了。”正在辅导作画的老师听到一个稚气的声音，老师走过去一看，可不是嘛，好端端的一幅春天的画面出现了一处败笔——天空中由上而下一条又黑又长的线。看着孩子那惋惜的目光，老师赶紧说：“不要紧，你看看你画的这条线像什么？”那个孩子眨眨大眼睛，想了想说：“有点像风筝的线。”老师摸摸他的头，夸奖他：“你说得很对，我们把它当作风筝的线，在线的两头，我们来添画些什么呢？”学生恍然大悟：“画一只蝴蝶风筝和一个放风筝的小朋友。”他埋头画了起来，不一会儿，一幅童趣盎然的画跃然纸上。老师拿着他的画给全班学生看，对他们说：“你们看，这里的这根线本来是画错了，但是，这个小朋友动动脑筋，把它变成了一个小朋友在放风筝，反而比以前更好看了。所以小朋友画画要大胆，不要怕画错，错了的话就动脑筋，根据你的画把它想象成和它相似的东西，再画下来，那么，你的画会比以前更加漂亮。”

学生在作画过程中的出错行为是不可预知的，教师应当顺应学生的思路，并以此为契机进行必要的点拨引导，就可以收到良好的教育效果。

有一次，学校举办了一场别开生面的趣味运动会，老师以命题画的形式要求学生作画。学生作画过程中，有一个叫强强的学生对老师说：“老师，我把运动员的头画成月牙形了！”老师把这张画贴在黑板上，让全班同学看，并说：“小朋友，强强把运动员的头画成了月牙了，怎么办呢？小朋友一起动动脑筋，替他想想办法吧。”小朋友们一下子来了兴趣，叽叽喳喳讨论了一阵，想出了各种各样的聪明点子。“把他变成外星人吧！变成月牙娃娃！”终于，有个孩子提出了一个非常大胆、有创意的建议。老师高兴地说：“啊！我们的运动会那么有趣，连外星小朋友都来参加了！”然后，面向全体学生老师指导其修改画面。这幅画因为这个小小的失误而显得更加稚拙童真了。

教师提出问题，让学生学会分析问题，找出能创造性解决问题的方法，帮助

学生建立纠错、求新、求变的创作思路，以将错就错的方法来收到别开生面、柳暗花明的效果。

2. 搭建曲折通幽的桥梁

试问各位老师一个问题：当我们发现使用的教材出现错误时，应该怎么办？是将错就错，在错误的基础上将问题延伸，发挥创造性思维的特点呢，还是注意恰当引导，让错误生成教学呢？且看下面这位老师的做法：

某教师教初一数学教材上的一道习题：

某市出租车收费标准为：起步价 10 元，3 千米后每千米价为 1.8 元。则某人乘坐出租车 x ($x > 3$) 千米的付费为多少元。

学生根据题中的条件，顺理成章地列出代数式： $10 + 1.8(x - 3)$ 即 $1.8x + 4.6$ 。接着老师要求学生自己随意地取几个 x 的值，计算一下应付的费用，让他们体会一下随着 x 的变化付费会随之变化的关系，激发他们的探索欲望。

不料一场争论就在这几分钟的计算过程中酝酿产生了。首先发难的是一位爱钻“牛角尖”的同学：“老师，我认为这个代数式有问题。题中指出 3 千米后每千米价为 1.8 元，那么不足千米怎么算啊？”一石激起千层浪，学生一下子就讨论开了。

另一个急性子的同学立马拿着自己的演算稿嚷道：“怎么不能算！比如行程为 4.3 千米，那么乘客要付 $10 + 1.8(4.3 - 3) = 12.34$ 元，这不是很清楚吗？”

“嘿嘿，乘出租车怎么会付角票和分钱呢？”钻“牛角尖”的同学说完，脸上露出得意的神色。

“四舍五入不就得了，付 12 元呗。”心直口快的另一个同学反击说。

“行不通的，出租车司机肯定是收 13 元的，他才不会舍掉呢！”同学小声地议论着。

第四个同学得意扬扬地说：“对！四舍五入有时是行不通的。”

“那不足千米作 1 千米算， $10 + 1.8(5 - 3) = 13.6 \approx 14$ 元。”

“那乘客太亏了吧！”一个同学涨红了脸说。

.....

事实上，这确实是一道脱离实际的“错题”。是直截了当地告诉学生，课本上的习题错了呢，还是跟学生说个明白？作为数学老师，实事求是地告诉学生，习题是错了，也不失严谨的科学态度。但是，看到争得面红耳赤的学生，这位老师突然意识到自己不仅仅是一名数学教师，还是一名教师，要让学生由数学想到生活，于是，他顺水推舟让学习回归学生的生活，让学生在了解出租车车费到底

是如何计算的过程中学到数学教材上没有的知识。于是，他把这个问题给了学生，把学生分成若干小组，各自明确任务。指导学生对出租车公司负责人、出租车司机以及乘客进行实地采访，同时教育学生在人际交往过程中应该注意文明礼貌。此外，这位老师还要求学生星期天分组进行活动，在学生有了第一手资料的情况下，老师又把问题拉回到课堂上。

星期一的数学课上，学生热情高涨，纷纷把自己从不同渠道调查得到的结果呈现出来。经过各小组的调查汇总和全班集体综合分析，结果显示主要有打表计费和不打表计费两种计价方式。不打表计价：乘客和司机双方先约定价格，不用打表计价；若是搭顺风车或空车回程，则车价相应的就更便宜了；出租车一般采用收尾法计费方式，计价器每百米跳动一次。比如，3千米过后，是按100米计价，不满100米也按100米计。如果走远程，每1千米还要加50%的回程费（原来是每千米1.8元，加了回程就是每千米2.7元）。

在这个案例中，学生在课外不但出色地完成了学习任务，而且还学会了除“四舍五入”取近似值外的其他两种方法：“去尾法”和“收尾法”。课本编者无意的疏忽引发了一场课堂的争论，而这位老师恰当地利用了教材中出现的这个“瑕”，让学生走出课堂，走进生活。课堂上不能解决的问题，通过学生的社会实践活动解决了，不但丰富了学生的生活经验，而且还拓展了学生的知识面，使教学的过程更趋完美。

可以说，这位老师的这种处理错误的方法，曲径通幽地将数学与生活联系起来，让学生不但学到了数学知识，也学到了科学的做事态度和做事的原则。

3. 恰当点评，点出错的意义

当我们教师在自己的课堂上出现错误的时候，恰当地将错误的意义点出来，让学生明白错误，也可以给我们的学习和思考带来无尽的启示，同样可以让我们的教学生成无尽的精彩。

上课了，于老师带着精心准备的教案，准备开始教“j、q、x与ü的拼写规则”。这是拼音教学的难点，j、q、x与ü相拼时容易忘记省写ü上的两点；省掉两点后又将ü读成u。于老师首先用卡片出示声母j、q、x及韵母ü，让学生认读之后，对比读，复习拼读完之后板书：

j - jǐ q - qǐ x - xǐ

学生复习拼读完后，又板书：

n - ü → nǚ l - ü → lǚ

让学生看清楚读准确，通过练习大部分学生都能掌握，而且读得相当不错。

时机成熟，于老师准备切入主题新授教学内容，之后转身用不同颜色粉笔板书：

j - ü → jǔ q - ü → qǔ x - ü → xǔ

没料到，她刚写完，有几位学生发现问题，便大声喊了起来：“老师你右边写错了。”于老师吃了一惊：“哪里？”转身往黑板上一看，果然错了。这时，只见部分学生窃窃私语，不等于老师说话，便情不自禁地谈论起来。于老师想学生大概有这样几种心理状况。

“老师写错了，真粗心！”

“她是老师，我能给她指出来，我能当她的小老师！”

“咦，老师不会写错的，但他们为什么说老师错了呢？”

.....

望着这群争论不休的孩子，于老师心里充满了惊喜和感动，这是一群多么天真无邪的孩子。而面对自己粗心犯下的教学板书失误，自己该如何面对学生解释一番呢？于是，于老师不是掩饰自己的错误，而是想到了用自己的错误吸引学生的注意力，启发学生思维，调动学生学习积极性。于是她灵机一动，决定变事前的教学设计。（板书：j - ü → ju q - ü → qu x - ü → xu，然后提问：你发现了什么？）既然学生已经发现了问题，自己何不将错就错，以此为契机进行教学呢？

于是，等全班同学的注意力都集中到这个问题时，于老师便抓住这一有利时机提出创造性问题：“你们说这是错的，理由是什么呢？”不等于老师提出讨论的要求，大家又自觉、主动地讨论起来。

“老师没错，n、l和ü相拼时就没去掉ü头上的两点。”

“j、q、x与i在一起时，i头上的那一点就没去掉。”

“如果去掉ü上的两点，就不是ü而是u了。”

“老师写错了，书上的ju、qu、xu中的ü就去掉了上面的两点。”

.....

大家七嘴八舌，各抒己见，争得面红耳赤，场面十分激烈。全班学生在争论中既巩固了前面所学的知识，又激发了探讨新问题的兴趣。最后，学生们经过一番激烈的争论，急需得到一个明确的结论。

在这个关键的时刻，于老师利用故事进行了总结：

“在一个炎热的夏天，太阳炙烤着大地，j、q、x三个小朋友打算去河里游泳。他们来到小河边，看见小ü戴着一顶漂亮的帽子在水面上跳来跳去，帽子上还有两个小绒球呢。游着游着帽子上面的小绒球不见了，只看见河面直泛白沫，原来小ü的游泳技术水平很差，差点淹死了，这时j、q、x奋不顾身一起跳下河，把ü抢救上来，小ü脱险了。他很有礼貌地赶紧脱下帽子，擦去脸上的水