



高等院校应用型本科中文类专业“十二五”规划教材

现代 写作学教程



Xiandai Xiezuoxue Jiaocheng

主 编：曾方荣 郭 虹
副主编：黄悠纯 贺玉庆 何良玉
方 乐 周繁花



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



014061071
高等院校应用型本科中文类专业“十二五”规划教材

H05
62

现代 写作学教程



Xiandai Liezuoxue Jiaocheng

主 编：曾方荣 郭 虹
副主编：黄悠纯 贺玉庆 何良玉
方 乐 周繁花



北航

C1748704



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

H05
62

图书在版编目(CIP)数据

现代写作学教程/曾方荣,郭虹主编. —长沙:中南大学出版社,2014.8

ISBN 978 - 7 - 5487 - 1171 - 1

I. 现... II. ①曾... ②虹... III. 写作学 - 教材 IV. H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 194204 号

现代写作学教程

曾方荣 郭 虹 主编

☐责任编辑 陈 澍 彭辉丽

☐责任印制 易建国

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙印通印刷有限公司

☐开 本 787×1092 1/16 ☐印张 17 ☐字数 421 千字

☐版 次 2014 年 8 月第 1 版 ☐2014 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 1171 - 1

☐定 价 34.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

前言

大学写作课如何适应社会发展的需要、如何真正成为实用性人才培养最有效的手段、如何成为大学生综合素质培养的重要课程,一直都是写作研究者和高校写作教师长期探索和亟待解决的一个重要课题。改革开放 30 多年以来,高校写作教学也随着社会的发展经历了无数次的变革和发展,有了日新月异的变化。特别是写作学理论已逐渐成熟,成为一门新兴的综合性学科,很多大学也相继招收了写作学方向的研究生。但是,当下大学写作课如何教、教什么、仍然是困扰我们高校写作教师的一道难题。确实,在这样一个人人皆写作,人人皆媒体,写作能力已成为一个现代人基本技能的网络时代里,大学写作课如何根据社会发展的需要、培养对象的不同,真正切实有效地提高学生的写作理论素养、写作能力和综合素质,仍然是一个需要不断探索的新课题。为此,我们 6 所本科院校 7 位长期从事写作教学的教师,根据地方性二本院校学生的特点,根据培养 21 世纪适应社会发展需要的应用型人才的目标,在中南大学出版社的大力支持下,在陈澍编辑的精心组织策划下,共同编写了这部《现代写作学教程》。

编写本教程的目的,一是通过教学,使汉语言文学、新闻学、文秘等专业的学生系统地掌握现代写作理论知识,具有现代写作理念。二是通过理论的学习,掌握写作规律和常用文体的写作方法与要求。通过训练,全面提高自己的写作能力和综合素质,以适应将来工作和事业发展的需要,为未来的发展打下坚实的基础。

本教程分上下两篇。上篇为写作的基本原理。要求学生在教师的讲解下全面系统地掌握写作学的理论知识,对写作有一个全面深入的认知。在这些理论的讲授中教师应力求精当而深入浅出,不宜作深奥晦涩或大而无当的诠释,以便使学生易于接受和理解。下篇为文体写作,主要讲授常用文体的写作。这些文体我们不求多而全,而是重在讲授学生常用的实用性强的一些文体,以增强训练的有效性,不断提高学生的综合素质和写作能力,为学生将来工作、生活、学习提供有益的帮助。

本教程既可作为汉语言文学、文秘和新闻、对外汉语等本专科生专业学生写作课教材,也可作为大学文化素质公共课大学写作教材使用。本课程教学,建议教师根据不同专业学生的特点和需求,有针对性地安排课时和教学方法,注重理论与实践相结合、教师讲授和学生训练相结合,突出写作的实践性、操作性,而且要特别强化学生平时的写作练习,培养和提高学生的写作非智力因素,以便真正有效地提高学生的写作素质。

本教程具体分工如下(以章节先后为序):第一、二章,第三章第二、三节由邵阳学院曾方荣编写;第三章第一节由邵阳学院何良玉编写;第四章由湘南学院黄悠纯编写;第五

章由湖南城市学院方乐编写；第六章第一节由湖南科技学院周繁花编写；第六章第二、三、四节和第七章由湖南文理学院郭虹编写；第八章由怀化学院贺玉庆编写。下篇文体部分“范文阅读”的文选和范文简析以及最后统一定稿由曾方荣教授负责。

由于编者水平有限，加之这些教师都承担着繁重的教学、科研和行政事务，时间精力有限，本教材肯定存在许多不足，精雕细刻不够，新的成果不多，书中的一些引用和借鉴也可能没有一一标注。真诚地希望得到有关专家、老师和同学们的批评指正。

编者

2014年6月

目 录

上篇 写作原理

第一章 绪论	(3)
第一节 写作学的发展和性质	(3)
第二节 写作学的特点	(5)
第三节 写作学的任务和学习要求	(6)
第二章 写作理念	(12)
第一节 写作的认识	(12)
第二节 写作的特点	(16)
第三节 写作的价值	(20)
第四节 写作的规律	(23)
第三章 写作素质的提升	(29)
第一节 写作主体能力的提高	(29)
第二节 写作主体非智力因素的培养	(46)
第三节 写作主体素养的提高	(53)
第四章 写作策略	(62)
第一节 言之有理 立意新深	(62)
第二节 言之有物 取材精当	(65)
第三节 言之有序 条理清晰	(67)
第四节 言之有文 表达准确	(68)

下篇 文体训练

第五章 新闻文体	(75)
第一节 新闻写作概论	(75)
第二节 消息的写作	(80)
第三节 通讯的写作	(89)

第六章 文学文体	(106)
第一节 诗歌的写作	(106)
第二节 散文的写作	(129)
第三节 小说的写作	(142)
第七章 理论文体	(152)
第一节 杂文的写作	(152)
第二节 社会评论的写作	(160)
第三节 学术论文的写作	(165)
第四节 文学评论的写作	(178)
第八章 应用文体	(191)
第一节 应用文写作概述	(191)
第二节 党政公文的写作	(196)
第三节 事务文书的写作	(225)
第四节 规章制度文书的写作	(240)
第五节 其他文书的写作	(245)
附录	(251)
附录1 党政机关公文处理工作条例	(251)
附录2 党政机关公文格式(2012)	(257)
主要参考书目	(263)

上 篇 □□□□□

写作原理

第一章 绪论

本章导学

本章所探讨的写作学主要侧重于作为课程教学的写作学，而不是作为哲学层面的纯理论研究的写作学。写作学是一门适应当代社会和教育发展需要而产生的新兴学科，是对学生进行系统现代写作理论传授和全面提升其写作素质的重要学科。本章要求学生宏观了解现代写作学的发展进程，把握现代写作学的特点和学习方法，明确现代写作学学习的任务和要求。

第一节 写作学的发展和性质

写作作为人类社会重要的生产和生活方式，在人类社会发展中发挥着极为重要的作用，是人们传达信息、沟通交流思想情感、进行国家和社会管理、全面训练与提升人们素质的重要工具。同样，写作作为人类社会的一种重要智能活动，作为一种同社会政治、经济、文化密切相关、影响巨大的行为方式，人们对其研究和探讨也是与写作相伴而行的。自从有了写作也就有了人们对其经验的总结，对其行为规律、特点、方法、技巧的研究探讨，从而形成了丰富而又绵绵不断的写作理论。

我国是一个历史悠久的文明古国，具有光辉灿烂、积淀深厚的写作文化传统。写作在我国自古就被认为是天下大事，神圣而庄严、崇高而伟大。作为一个文章大国，几千年来对写作的探讨从未停止，也形成了博大精深、丰富多彩的写作理论。从《尚书·尧典》“诗言志”的诗论开山之作到曹丕的《典论·论文》对文章的系统论述，到陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》比较系统的写作理论著述，再到李德裕的《文章论》、朱熹的《朱子语类》、刘熙载的《艺概·文概》、王国维的《人间词话》这些个性鲜明的写作理论之作，都对我国丰富的写作实践进行了深入的探索与总结，对写作的规律、方法、技巧形成了精辟独到的见解，是我国古代写作理论的宝库，也是我们构建现代写作理论的重要资源。但因历史的局限和中国人思维特性的影响，在我国古代并没有形成真正学科式的写作理论。

五·四运动后，随着西方文学和写作理论的输入，写作理论在教学和研究两方面都有了一个质的飞跃。新兴大学教育的发展，为写作理论的研究与发展提供了更好的平台。许多高校相继开设了写作类课程，涌现出了一批像姚文朴的《文学研究法》、吴曾祺的《涵芬楼文谈》、林纾的《春觉斋论文》、黄侃的《文心雕龙札记》、刘师培的《文章学纲要》等专著式的写作教材，这些著述为写作理论的研究和高校写作学的发展奠定了最初的基础。另一方面，随着倡导白话文写作的新文学运动的推进，现代白话写作成为写作的主流，中国写

作进入了一个新的历史发展时期,写作的内容和体式全面革新。现代白话的普及和更广泛的大众写作基础,为现代写作理论研究和教学提供了肥沃的土壤,一大批总结白话写作教学经验、探讨文章写作基本原理的著述先后问世,如叶圣陶的《作文论》、陈望道的《作文法讲义》、夏丏尊的《文章作法》、周侯于的《作文述要》、唐弢的《文章修养》等。这些著述虽多属于讲义或普及性的写作理论读本,却都有了自己独立的理论体系和构架,呈现出独立学科的特性,为写作学科基本理论的构建和写作教学的普及开辟了新的道路。

解放后的20世纪50—60年代,写作课在高校的开设更加普遍。高等师范院校中文系“文选与习作”、“写作基础知识”已成为必修课程。写作理论与教学紧密结合,研究者从文章构成要素入手探讨写作过程,并受当时苏联文学理论影响,有意识借鉴语言学、修辞学、逻辑学的理论,研究写作的基本知识与原理,涌现出了一大批写作教材。如朱德熙编著的《写作指导》、何家槐编著的《作文基础知识讲话》、复旦大学中文系语言教研室编写的《写作基础知识》、北大中文系汉语教研室编写的《写作知识》、刘锡庆编写的《写作基础知识》等。逐步形成了“绪论、题材、主题、结构、表达、语言、修改、文风”的所谓“八大块”写作理论体系。这些写作教材侧重对静态的写作成品——文章的研究,而对动态的写作过程,特别是对写作起主导决定作用的主体很少涉及。但它毕竟形成了自己独立的学科体系,呈现出了显著区别于语言学、文艺学等学科的独立特性,是写作学发展过程中的重要成果,在写作学科建设和写作教学中起着承前启后的重要作用,直到20世纪80年代初还在高校写作教学中占据着统治地位。

20世纪80年代后,随着高校写作教学的更大普及和社会发展对写作的需要,写作学科建设日益提到突出位置。1980年中国写作学会的成立和《写作》杂志的创刊,标志着写作学科发展已到了一个新的阶段。一大批具有应用性、研究性、探索性、学术性的写作教材相继出版,如刘锡庆主编的《基础写作学》、林可夫主编的《基础写作概论》、朱伯石主编的《现代写作学》、路德庆主编的《普通写作学》、周姬昌主编的《高级写作学教程》等。这些教材昭示着写作学科向纵深发展和逐步成熟。今天,写作学的研究仍然方兴未艾,作为一门新兴学科;写作学已从写作文本研究走向写作过程研究、由写作过程研究走向写作主体研究、由写作主体研究走向写作文化、写作哲学研究,写作研究已走向全面立体化。写作学已基本形成了严密而丰富的学科体系,研究的视角和方法也丰富多彩。文本论写作学、过程论写作学、动力写作学、主体写作学、文化论写作学、人本论写作学、创作论写作学不一而足。在写作学名下已有了更多的分支学科,写作心理学、写作思维学、写作语言学、写作文化学、写作社会学、写作美学、写作哲学等学科也已有了深入的研究,涌现出了一大批学术性很强的理论专著。与此同时,研究者有意识地将写作理论的哲学层次和基本原理的操作层次,写作理论学科建设与写作教学研究区分开来,学科理论的基本框架大体形成。特别是一些高校独立的写作学方向研究生的招生,更加表明写作学科已得到了社会更广泛的认同,写作学发展也将迎来更美好的明天。

作为适应当代社会和教育发展需要而产生的新兴的学科,写作学是一门研究现代写作理论和写作艺术的科学。它是以人们的写作行为和写作现象为研究对象,以探讨写作的规律、方法、技巧为主要内容,以提高学习者写作素质为目的的一门古老而年轻的学科。写作学作为高等院校所普遍开设的一门综合性、智能型、实践性很强的课程,是对大学生进行全面素质培养和写作理论、写作能力提升的重要课程,是汉语言文学等专业开设的一门

重要的主干专业基础课程。

第二节 写作学的特点

作为一门独立的学科,写作学自然有着不同于其他学科的独特属性。而作为理论研究层面的学科建设的写作学与作为写作课程教学的写作学(陈果安先生称之为广义写作学和狭义写作学)这两者之间也有一些不同。这里所探讨的写作学特点主要从作为大学课程教学的层面上进行探讨。大家知道,作为课程的写作学在大学课程构成体系中呈现出显著不同于其他课程的特点。

一、综合性

写作,不仅是人类所进行的一种复杂的脑力劳动和精神生产,也是一种同人们生活、学习、工作和人类社会发展密切相关的复杂的社会现象,其本身就体现出复杂的综合性;而写作过程也是写作主体智力和非智力因素全面综合运用过程。以人类复杂的写作行为和写作现象为研究对象的写作学科,其必然会有很强的综合性。写作学不仅要静态的写作用文本结构作深入的探讨和研究,而且要对写作行为系统(主体、客体、载体、受体)内部关系与规律作动态的考察,要从社会关系这一大的结构系统中探寻写作行为同人类社会各种行为方式、社会现象的密切联系,要运用现代思维学、行为学、社会学、脑科学等最新科研成果揭示写作规律。特别是在现在这样一个人人皆写作、人人皆媒体的全媒时代,写作学研究领域更为宽广,面临更多新的任务与挑战,其必然具有更为复杂的综合性。

也正因为研究对象的综合性,使得写作学科的构建和理论体系的生成必须以更宽广的视野和更为丰富的理论作为支撑,有更多的其他学科的融合而形成一种开放式的动态结构。我们应向古今中外的一切科学敞开,向无限丰富的写作实践敞开,广泛吸收其他学科的成果,丰富并完善写作学理论体系。当今的写作学是融合了古今写作理论,在继承与创新中发展起来的新兴学科,也是在借鉴中西文艺学互补交融中发展起来的边缘学科。更是在多学科渗透的前提下,在充分汲取文艺学、美学、心理学、文化学、社会学、哲学、语言学、思维科学等多学科的最新研究成果的过程中发展起来的。因此,写作学与其他大学课程相比较,更呈现出学科理论的复杂综合性。

确实,与其他学科相比较,写作的研究对象、探讨内容更为复杂、广阔,综合性更强。但这并不意味着写作学就是无所不包的“百科全书”,而是强调从事这门学科的研究和学习,应该有更开阔的视野、更丰富的学识、更深厚的素养。写作学不是杂烩,而是有着自己系统科学的理论体系。

二、实践性

写作是人们的一种重要的行为方式,是一种精神性的脑力劳动,是一种技能性的实践活动。写作学科不仅仅要向学习者传授写作理论知识,更需提高学习者写作素质与技能,而写作理论学习的最终目标还是要转化为写作者的写作能力。因此,写作学与大学所开设的其他课程相比较,更加要强调这种实践的操作性。我们必须将学习写作理论与写作训练实践结合起来,将学习理论同观察、感受生活结合起来,将课堂学习与课外实践活动结合

起来,将教师的范文鉴赏、评析与学生的自主广泛阅读实践结合起来。写作教学只有通过实践才能实现其目的,真正达到学以致用。孙绍振曾明确指出:“照我看,写作学的特点就在于它的操作性,理论是操作的理论,教学是操作的教学。”^①

在写作教学中,教师的根本任务不仅仅在于传授写作的基本理论,而且必须将写作理论与实践结合起来,要求学生学习写作学这门课程中,通过各种形式的写作训练(包括课后的单元小训练、每天的练笔日记、规定的大作文),切实有效地提高学生的写作技能,实现写作的教学目标。余秋雨告诫我们:在写作的教学中,“把感觉性和结论性的看法教授给学生,这是不行的”。他明确指出:“我们写作老师的麻烦是把这门课化解成许许多多的训练元素,教师的本事就是在这个地方做转化工作。”^②我们知道,写作理论的诸多概念、判断、推理,是可以通过操作程序让学生在写作操作实践中界定意义、加深理解的。

当然,任何学科都必须将理论与实践结合起来,都有一定的实践性。但同一些以知识理论传授为主的课程相比较,写作学的实践性同它们还是有很大区别。写作学的实践性,即不该只狭隘地停留于技术性、操作性的层面,而作纯粹经验主义或唯科学论的操作;又不能等同于哲学意义上“理论与实践”的实践,而与一般的社会实践活动作简单比照。无论是便于我们感性认识却迷失主体实践行为过程的描述,还是虽然正确却不尽适宜的偏于哲学价值的概括,都妨碍我们对写作学实践性的多层特质的深刻理解和准确把握。明确现代写作学实践性的这一显著特征,有利于通过行之有效的操作训练,切实提高学生的写作创造能力。

三、边缘性

现代写作学又是一门年轻的边缘性的独立学科。现代科学发展的基本趋向是:一方面是日趋系统化、整体化,形成多元的综合;另一方面又日趋单一化、专门化,形成多元的深化。作为一门新兴学科,写作学在其理论体系的构建上同样向两方面拓展与深化。一方面日趋横向综合,写作学研究者将各学科的最新研究成果向写作学渗透。现代心理学、脑科学、思维学在探索写作规律和写作复杂行为上提供了更加有利的工具;文艺学、美学、语言学与写作学本来就相互联系、密不可分;社会学、哲学等学科理论的融合为写作学提供更为广阔的视野。写作学就是在这样的横向综合中,使不同学科、不同层次间的相互渗透有机结合,形成独特的边缘性。

第三节 写作学的任务和学习要求

一、写作学的任务

作为高等院校文科特别是汉语言文学相关专业所开设的一门重要的专业基础课,写作学的任务有自己显著的学科特点。这门课程既要对学生进行系统的写作理论传授,又要全

① 李勤. 写作学:问题与出路——福建师大写作教师关于写作学科建设的对话[J]. 福建师范大学学报, 1995(3).

② 余秋雨. 写作是构建现代文明的重要素质[J]. 写作, 1994(4).

面提高学习者的综合素质特别是写作能力。同时,写作学应是一门智能型课程,担负着素质教育的重要任务,对学生各方面的能力和素质提升作用重大。

具体来讲有以下三个方面的任务:

(一)系统学习现代写作理论,丰富学生现代写作理论知识

写作学是一门古老而年轻的学科,特别是经过新时期30多年的发展,有着自己完整的学科体系,有着丰富的写作理论知识。因此,写作学要让学生通过系统的学习,掌握现代写作理论知识——对人类写作行为的本质、特点有深刻认识;对写作的价值和功用有全面了解;对写作的规律要全面深入地探讨;对写作的一般过程和要求要系统分析、把握;对文体写作理论和写作方法要准确掌握和灵活应用。

本教程虽以提升学生写作能力为首要任务,但不同于中学的作文教学,它有自己的理论构造体系。第一章绪论主要了解写作学的发展历史和学科性质、特点,学习的任务和要求,第二章主要是对写作本体和写作规律的认识,第三章着重讲授写作主体智力与非智力因素开发与培养的有关理论知识,第四章探讨一般文章写作的方法与要求,而下篇第四章主要讲常用文体的写作,分别对四大类20多种文体的写作特点和写作方法、要求进行阐述,旨在提高学生常用文体的写作能力。

(二)提高写作技能,促进学生写作素质的全面提升

这是我们写作教学的根本任务。在要求学生系统掌握现代写作理论的同时,重点要通过对写作规律、特点的认识,通过对写作技巧和方法的掌握,通过学生大量的写作训练全面提高学生的写作素质。写作是有规律的,也是有方法可寻的。写作学通过对写作规律的探讨,提高学生的写作认知,使学生掌握写作方法和技巧并灵活应用于写作中去,严格要求学生遵循写作规律、方法加强训练,从而促进学生写作能力的全面提升。

在教学中教师应将理论与实践结合,在精讲理论的基础上,要强化学生的实践,拓宽生活领域、丰富社会生活,加强平时训练,做到课堂练习、课外作文不间断。教师要求学生通过各种形式的写作训练,达到促进学生写作综合素质全面提高的目的。特别是作为一门重要的素质训练课程,要强化学生思维能力的提高。思维能力是一切能力的核心,写作的每一个环节都离不开思维,写作的过程就是思维训练的过程。而创造性思维更是写作思维最重要和最主要的思维形式,因此写作教学的根本任务就是要大力提高学生的创造思维能力,促进学生写作素质的全面提升。

(三)提高阅读、鉴赏、评论能力

写作是一项综合素质与能力,写作教学的任务还应促进学生阅读、鉴赏、评论能力的提升。阅读与写作密切相关,是写作能力提高的基础。写作教学必须强化学生广泛而大量的阅读,以读促写。写作教学中必须提高学生的阅读能力,只有阅读能力提升了,写作能力才有提高的基础与可能。在此基础上,我们还要进一步提高学生鉴赏、评论的能力。鉴赏和评论是在阅读基础上的提升,它要求以审美的眼光去审读作品、品味作品,并运用理论分析作品,从更高的层面解读作品。阅读、鉴赏、评论能力都与写作密切相关,教师在范文选读、文体写作方法的传授中,都应把这些能力作为训练的重要方面,从而全面提高运用写作理论分析解读作品的能力。

二、写作学的学习要求

(一) 加强理论学习, 端正学习态度

实践是需要理论指导的。没有理论指导的实践具有很大的盲目性, 会走弯路, 往往只能是事倍功半。很多人有一个认识误区, 认为许多写作好的人, 包括很多的作家并没有学习过写作理论, 仍然写出了好的作品。其实不然, 所有会写的人, 都是自觉或不自觉地通过不同途径学习过写作理论, 懂得写作规律, 掌握了写作技巧与方法, 具有较高的写作理论修养。写作学的教学, 就是要求大家在系统学习写作理论的基础上, 应用写作理论指导写作实践, 这样不但能够使大家系统地掌握写作规律与方法, 而且能更好地加强写作的训练, 有针对性地采取科学的训练方法尽快提高写作能力和水平, 也能使大家对写作素质的提高有一个科学的认识, 对写作持有更科学的态度。

学习写作理论, 在对写作的本质、特点、规律有了深入认识之后, 将有助于我们认识到写作的复杂性、综合性, 写作训练的长期性; 认识到要提高自己的写作能力, 就必须全面提高自己的写作素养; 认识到写作能力的提高不可能一蹴而就, 必须有作长期努力的思想准备。特别是对写作规律的把握, 能够使我们更深刻地认识到写作主体与客体、载体、受体之间复杂的辩证关系; 认识到写作与阅读, 写作方法的继承与创新等之间的内在联系, 有助于我们采取正确而有效的方法去学习。比如说, 如果能够准确认识到写作“法而无法”的通变律, 了解到写作“文无定法而有大法”的辩证统一, 就能够很好地把阅读借鉴同感悟创新结合起来, 更好地掌握写作方法技巧, 更快地提高自己的写作能力。同样提高对写作重要性和价值的认识, 就能在思想上认识到学好写作的必要性、紧迫性, 从而提高学生学习写作的自觉性、主动性, 真正使其实现由“要我写”转变为“我要写”, 使学生的写作非智力因素全面提升, 从而促进学生写作素质的提高。

在学习写作的过程中, 根据写作课的特点和写作的特点、规律, 学生们应持的态度是: 首先要有学好写作的决心。写作是一项艰巨的脑力劳动, 写作能力的提高需付出巨大的努力。对此同学们应该有一个明确的目标, 下定决心, 有一个坚定而又强烈的写作动机, 愿为写作付出, 有学好写作的决心。只有这样, 学习写作才有动力, 才能不畏艰苦、不断磨砺。如果失去这样一个努力学习写作的进取心, 要想学好写作是不可能的。无数的作家之所以取得成功, 是与他们强烈的写作动机、献身文学的决心分不开的。

其次, 同学们对学好写作也要有信心, 相信付出总有回报。不管我们的写作基础怎样, 写作的天赋怎样, 只要我们刻苦扎实地学习, 勤勉地训练, 不断地写作, 全面提高自身各方面的素养, 我们的写作能力就一定会提高。经过努力, 很多同学的写作能力甚至会有一个质的飞跃。我们学习写作不是为了成为作家, 但写作作为一项重要的基本能力, 作为事业发展和人生成功的基础, 不达到一定的高度和要求, 也是不行的。

最后, 学好写作当然还特别需要有恒心。写作的综合性决定了写作能力的提高需要一个长期磨砺的过程, 没有持之以恒的毅力, 没有不断地学习和训练, 不具备良好的意志品格, 幻想通过短时间的努力就能在写作上有一个大的提高, 那是不现实的, 也是不可能的。即使那些很有天赋的作家, 在其成功的道路上, 也都是经过千辛万苦和相当长时间的努力付出, 才有了写作上的成功。

（二）加强阅读与写作，重视生活的积累

如何学习写作学，如何达到写作课的教学目的，除了要学好写作理论，最重要的还是要求学生在学习写作理论的过程中，能够通过老师的指导加强阅读与写作，真正把理论与实践结合起来，促使写作理论转化为写作能力。

阅读是写作的基础，传统的“读写结合、以读促写”的方法是写作教学法之根本。读写结合，从范文中借鉴是提高写作能力最为有效的途径。古人所言：“读书破万卷，下笔如有神”、“劳于读书，逸于作文”、“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，都很深刻地揭示了读书对写作的重要性。

阅读对于写作的意义是多方面的。首先是为写作积累丰富的知识和材料。清代的李沂曾说：“读书非为诗也，而学诗不可不读书。诗需识高，而非读书识不高；诗需力厚，而非读书则力不厚；诗需学富，而非读书则学不富……”人生的阅历有限，但阅读可以超越时空，可以从更宽广的生活领域中获取大量的写作材料和更为丰富的知识，而这些又是我们写作所必不可少的积累。其次，阅读还能提高我们的语感能力，借鉴别人的写作技法。人类语言的生成必须有语言环境，没有大量的感悟体察，没有沉浸式的语言学习过程，语感是难以提高的。同时读他人优秀的文章多了，耳濡目染，内化感受，就能很好地借鉴他人的写作技法，提高自己的写作技能。阅读对写作的意义还在于阅读是一种间接的生活体验，可以拓宽我们的写作思路，活跃文思。多读书能扩大我们的眼界，丰富我们的想象，提升我们的修养，增长我们的智慧。所以，在学习写作的过程中，阅读必须加强，同学们必须有意识地在课外大量阅读古今中外的文学名著。这样写作才有丰厚的积累，才能促进写作能力的尽快提高。在网络时代，由于信息量的激增，阅读呈现碎片化、功利化趋势，表面上我们的阅读量大大增加，但对写作有价值的阅读却在大量减少，这些都应该引起我们的高度重视。

写作方法和技巧的最终掌握，写作能力的切实提高，最重要、最有效的途径还得靠自己的实践，即多写多练。写作是一种实践活动，是一种实践能力，而任何能力的获得虽然需一定的理论指导，但最终获得，必须通过实践才行。写作同游泳一样，不下水练习，不经过一定时间的训练是学不会的。而写作又比游泳复杂得多、难得多，因此练习自然也要多得多。清人唐彪曾说：“谚云，读十篇不如做一篇。盖常做则机关熟，题虽甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。沈虹野云‘文章硬涩由于不熟，不熟由于不做’”。（《读书作文谱》）这些话是极为中肯的。

当然，除了加强阅读与写作练习这些实践活动，对学习写作者来说，同样还需要“读万卷书，行万里路”。丰富的生活历练，对写作者的写作尤为重要。无论是写作材料的获得，深刻生活感受的生成，还是细腻情感的产生，都离不开生活实践。（这些理论我们在后面写作能力提升章节中会有更具体的论述）这就要求我们，即使在大学校园生活中，同学们也应该积极参与校园各种形式的活动，积极投入到社会实践中去。在写作教学中，教师也应有意识地组织各种形式的实践活动，丰富学生的生活。

（三）全面提高修养，提升综合素质

写作是一个人全面综合素质的体现，写作同主体的各方面能力、素质、修养密切相关。写作能力不仅仅体现在文章的语言表达能力上，而且体现在主体全面的综合素养上。加强写作主体素养和能力的培养，是提高主体写作能力之根本。根深才能叶茂，没有主体丰厚

的修养,写作能力难以提高到一个较高的高度。“文如其人”,主体的一切同文章的质量都密切相关。清代沈德潜曰:“有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗。”(《说诗晬语》)因此,我们在学习写作的过程中,要注重自我素养的全面提高。

首先,要提升自己的思想道德素质。写作是以语言文字为媒介的信息传递、思想情感交流的活动。思想道德素质很大程度上决定主体文章的质量。鲁迅先生曾说过:“我以为根本问题作者可是一个‘革命人’,倘若是,则无论写的是什么事,用的什么材料,即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水,从血管里出来的都是血。”^①古今中外,伟大杰出的作家,无不具有高尚的思想道德素质。作为肩负中华民族复兴重任的莘莘学子,更要以科学的世界观、人生观、价值观来指导我们写作,在学习和成长的过程中,锻炼思想、陶冶情操,培养自己高尚的思想境界,这样,写作能力的提高才有了源头之水。

第二,要有丰富的生活积累和渊博的学识。写作是生活的反映,生活是写作的基础。丰富的生活不但是主体取之不尽的材料库,更是主体独特思想感受形成的根本保证。没有生活的阅历,就很难有对人生社会的真知灼见,就很难有那种真切动人的情感体验。无数优秀作家、艺术家的成功都表明,是生活成就了他们。特别是坎坷苦难的生活,更是一个作家、艺术家成功的催化剂。杜甫认为“文章憎命达”,陆游则说“天恐文章不尽材,教尔零落在蒿莱”。困苦磨难是人生的巨大财富,它增长了主体的见识、拓宽了主体的视野,更丰富了主体的心灵世界、培养了细腻独特的情感。而这一切对写作来讲,极为重要。我们所熟知的一些文学家,其杰出卓越同他们困苦的人生经历密不可分。渊博的学识,同样是写作不可缺少的积累。写作在很多情况下就是学识的组合与应用的过程。文字语言修辞知识是写作语言表达的前提和基础,而很多写作特别是专业的写作离不开相关的知识,一个知识贫乏的人,一个没有较高理论修养的人,绝不可能顺利完成写作。相反,在写作中有成就的人,一般都是海纳百川、博览群书的具有渊博学识的人。《红楼梦》称之为中国封建社会的百科全书,可见作者曹雪芹的学识之广之深。

第三,要提高审美能力和创新能力。写作是精神文化生产,是美的创造,更多体现出“按照美的规律”创造的特点与成分。一个写作者如果没有较高的艺术审美素养,同样不可能写出高质量的文章来。大多数写作特别是文学创作,都是主体对客体对象的审美观照。写作的题材内容大多都需要主体审美心灵的转化,如果没有审美的作用,写作内容就会枯燥乏味,失去生机与诗意,也就会失去写作的价值与意义。生活往往是普通与平凡的,如果没有一双善于发现美的眼睛,就很难找到生活的感动与超越,就很难完成写作的创造。而从形式的角度看,任何写作都是形式与内容的统一,都是美的生成。而形式美的生成同样需要写作者具有较高的艺术修养,无论是语言还是结构,都需要各种艺术表现手法与艺术表现技巧,即使是应用写作,其形式具有相对的规范性,也需要遵循美的原则和规范。总之,文章写作离不开主体的审美能力,审美素养是写作主体所必须有的重要的修养。

“创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力,也是一个政党永葆生机的源泉。”写作的本质是创造,创新能力是写作主体综合素质的核心。学习写作、提高写作能力,学习者必须要有创新思维,要勇于开拓、善于突破。写作的价值全在创新,不管是形式上的还是内容上的,没有在借鉴的基础上的创新,写作就失去其存在的意义。因

① 鲁迅,鲁迅全集·第三卷,人民文学出版社,1981版,第544页。