

砚边碎梦——耿辛文集

YAN BIAN SUI MENG GENG XIN WEN JI

黄氏兄弟文集

上海美術出版社

砚边碎梦——耿辛文集

YAN BIAN SUI MENG GENG XIN WEN JI

黄氏兄弟文集

图书在版编目(CIP)数据

耿辛文集/黄耿辛 著——上海:上海美术出版社,2012.9
(艺术名家丛书)

ISBN 978-7-5322-6868-6

I.硯… II.硯 III.艺术-综合作品集-中国-当代 IV.I688.999

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第989989号

书 名: 硯边碎梦——耿辛文集

作 者: 黄耿辛

主 编: 朱英华

出 版: 上海美術出版社

发 行: 上海美術出版社

地 址: 上海市静安区长乐路672弄33号(邮编:200040)

经 销: 全国新华书店

出版监审: 李维琨

责任编辑: 任伯宏

装帧设计: 翰墨藏真书装工作室

制 印: 李强

开 本: 185×260 1/16

印 张: 12.5 印张 130千字

印 数: 0001-5000册

版 次: 2012年9月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5322-6868-6/I.989

定 价: 36.00元

(本书如有印装错误,请与承印厂调换)

自序

1999年春天，人民美术出版社为我出版《黄耿辛画集》，责编要求有一篇序，当时我因为没有找到合适的人写，就自己写了一篇小文《砚边随感》，画集出版之后，很多朋友觉得写得还有点意思。正巧我上大学儿子的电脑因运输原因放在石家庄家里很长时间一直没有拉走，我就好奇地开始学打字。学着学着就开始用电脑写文章，开始写随笔、散文、小说，之后就写一些美术评论文章。朋友阿年先生当时主编《美术界》、《读书人》等杂志，多次向我约稿，我就满怀忐忑地把文章寄去，不想以后竟一发不能收。其实我上中学的时候的愿望就是当作家，根本就没有想过学画画，第一次看到自己的文章发表比自己的绘画作品第一次参加画展时还要激动，等于还了儿时的一个心愿。我把出版的几本杂志拿给一起开会的作家铁凝看，她认真地说：“开会太乱，我拿回家去看，看完后再把我的想法讲给你”。从省政协第八届常委会到第九届常委会十年时间，我和铁凝一直分在一个组，她就是这样认真地办每一件事情。第二天会议结束后，她说到你的房间去我给你仔细说说。她讲了很长时间，讲得很认真，优点、缺点、今后应该注意的问题，还送我几本她最近写的书。当时只是觉得她确实有见地，还真能谈到点子上。因为在一起太熟了，她的认真严谨的治学精神并没有丝毫让我感动，临走竟没有说一声谢谢。

最近我北京的艺术馆落成，绘画之余把原来发表的文章浏览一遍，有些文章已很陌生，恍如隔世，也不尽人意，犹豫再三，结集出版。画集已出版多部，文集却是首次面世，人生如梦，一切如过眼烟云，醒醒梦梦，梦梦醒醒，人醒了，梦碎了，笔墨生涯，砚边一片碎梦……。

2012年9月5日

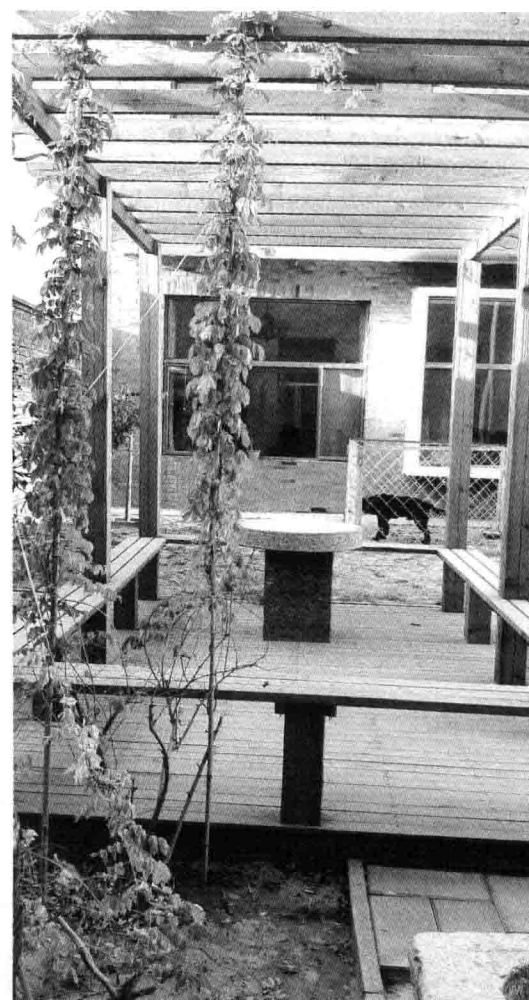
夏夜忧思

笔墨生涯，丹青游戏；庐山望云，池边观鱼。
风云变幻无人晓，水清水浊人自迷。
叹画坛混迹多南郭，想朱耷、石涛笑如泣。
郑燮宦海悟真经，陶潜种豆乐无极。
低吟浅唱箫声远，纵横挥洒月偏西。





耿园——北京黄耿辛艺术馆



目录

论文

- 百年中国画随想 /16
- 贴近生活创造经典 /21
- 笔墨的舞蹈 /27
- 消灭中国画的四部曲 /33
- 耕砚堂偶得 /36
- 中国画艺术品市场巡礼 /41
- 砚边随感 /46
- 简拙·清刚·空灵·静谧·现代笔墨大写诗境的超越 /49
- 情感与意愿 /60
- 思理为妙，神与物游——孙其峰艺术评析 /62
- 这是一只大象 /69
- 中国画创作喜与忧——十一届全国美术展览中国画展观后感 /71
- 齐白石与废画三千 /76
- 丹青夜话三则 /77
- 假画就像画家的影子一样 /78
- 临摹与造假 /79
- 老鼠过街无人喊打/81
- 《丑陋的中国人》的作者柏杨和周钜敏 /83
- 牡丹国里一仙子——曹明求绘画小记 /85

小说、散文、随笔

- 卖画小曲 /88
- 采风手记 /91
- 周庄速写 /95
- 梦里涂鸦的由来 /97
- 靳尚谊画像 /98
- 赶考轶事 /100
- 鬼画风波 /104
- 画扇 /107
- 西安印象 /108
- 遭遇名片 /112
- 练字 /114
- 阿信 /118
- 画家和导演 /121
- 苏武牧羊 /122
- 祖屋 /124
- 清明感怀 /126
- 书记 /127
- 老虎商店 /129
- 迟来的春天 /130

- 样板戏 /137
- “画家”王光棍小传 /140
- 文凭 /145
- 故事 /147
- 陈大羽的羽毛 /148
- 梨乡纪事 /149
- 中国美术馆展览纪实 /156
- 走马观花看上海 /161
- 《美术》杂志漂流记 /163
- 艾端午——你信不信？人真的能拉出牛屎来 /164
- 一张画一封信一个故事 /166
- 故宫绘画馆归去来兮 /167
- 这年头，不带保镖还敢出门 /169
- 吕梁晨风 /170
- 与张艺谋对话——央视人物栏目观后 /171
- 白寿章和他的学生 /173
- 没有陈佩斯的“春晚” /174
- 京华记事——为可染、浅予、凌沧三位老先生祝寿 /175
- 南国牡丹分外娇 /178
- 月光曲 /180

小园香径独徘徊——耿辛诗草

- 砚边小吟十首 /182
- 丁亥中秋感言 /185
- 丁亥冬夜闲咏 /185
- 冬夜雅集 /186
- 兰亭雅集随想曲 /187
- 石门夏夜二首 /187
- 京华秋梦 /190
- 小堡建房 /190
- 雪莲 /190
- 返乡 /191
- 返城 191

砚边碎梦——耿辛文集

YAN BIAN SUI MENG GENG XIN WEN JI

黄氏兄弟文集

上海文艺出版社

上海美利出版社

ISBN 978-7-5322-6868-6



9 787532 268689 >

定价/36元

砚边碎梦——耿辛文集
YAN BIAN SUI MENG GENG XIN WEN JI

黄氏兄弟文集

自序

1999年春天，人民美术出版社为我出版《黄耿辛画集》，责编要求有一篇序，当时我因为没有找到合适的人写，就自己写了一篇小文《砚边随感》，画集出版之后，很多朋友觉得写得还有点意思。正巧我上大学儿子的电脑因运输原因放在石家庄家里很长时间一直没有拉走，我就好奇地开始学打字。学着学着就开始用电脑写文章，开始写随笔、散文、小说，之后就写一些美术评论文章。朋友阿年先生当时主编《美术界》、《读书人》等杂志，多次向我约稿，我就满怀忐忑地把文章寄去，不想以后竟一发不能收。其实我上中学的时候的愿望就是当作家，根本就没有想过学画画，第一次看到自己的文章发表比自己的绘画作品第一次参加画展时还要激动，等于还了儿时的一个心愿。我把出版的几本杂志拿给一起开会的作家铁凝看，她认真地说：“开会太乱，我拿回家去看，看完后再把我的想法讲给你”。从省政协第八届常委会到第九届常委会十年时间，我和铁凝一直分在一个组，她就是这样认真地办每一件事情。第二天会议结束后，她说到你的房间去我给你仔细说说。她讲了很长时间，讲得很认真，优点、缺点、今后应该注意的问题，还送我几本她最近写的书。当时只是觉得她确实有见地，还真能谈到点子上。因为在一起太熟了，她的认真严谨的治学精神并没有丝毫让我感动，临走竟没有说一声谢谢。

最近我北京的艺术馆落成，绘画之余把原来发表的文章浏览一遍，有些文章已很陌生，恍如隔世，也不尽人意，犹豫再三，结集出版。画集已出版多部，文集却是首次面世，人生如梦，一切如过眼烟云，醒醒梦梦，梦梦醒醒，人醒了，梦碎了，笔墨生涯，砚边一片碎梦……。

2012年9月5日

