

文學

與

人生

潘素卿
李宜靜
薛惠琪

編著



文學

與

人生

潘素卿
李宜靜
薛惠琪
—
編著



國家圖書館出版品預行編目資料

文學與人生 / 潘素卿, 李宜靜, 薛惠琪編著. -- 初版. --
新北市：新文京開發, 2013.08
面；公分

ISBN 978-986-236-825-1(平裝)

1.國文科 2.讀本

836

102017295

文學與人生

(書號：E401)

編著者 潘素卿、李宜靜、薛惠琪
出版者 新文京開發出版股份有限公司
地址 新北市中和區中山路二段 362 號 8 樓（9 樓）
電話 (02) 2244-8188（代表號）
F A X (02) 2244-8189
郵撥 1958730-2
初版 西元 2013 年 08 月 31 日

有著作權 不准翻印

法律顧問：蕭雄淋律師

ISBN 978-986-236-825-1

※ 本書封面及相關設計所使用之圖片已取得典匠資訊有限公司授權使用。

封面攝影：Aleshyn_Andrei, bikeriderlondon, sukiyaki.



NEW
WCDP

New Wun Ching Developmental Publishing Co., Ltd.

New Age · New Choice · The Best Selected Educational Publications — NEW WCDP

編輯大意

所謂「文學」，是以優美的文字表達人類的思想與情感，本書編輯目標，即是藉著古今佳作，呈現人生各種情感與風貌，以增進學生閱讀能力，並從欣賞文學的人生中，培養健全人生觀及獨立思考的能力。

本書編輯特色，內容上，分成：感情文學、兒童文學、醫療文學、飲食文學、旅遊文學等五大主題，以適應不同科系的需求；每項主題皆收錄古典文學與現代文學，詩、詞、散文兼而有之，以呈現豐富多元的內容；時代上，以作者年代先後為序。

三、每課課文均有「題解」、「作者」、「課文」、「注釋」、「研析」、「習題」等六項。「題解」說明文章出處及旨趣；「作者」介紹作者生平、作品風格及文學地位；「注釋」解釋生難字詞，酌注音讀與典故出處；「研析」解析文章思想、情感、章法、藝術特色等；「習題」就課文內容以選擇題形式命題，以便學生課後自我評量。

四、本書標點符號之體例如下：書名用《》；篇名用〈〉。引文用「」；人名、朝代名、地名則於其旁加私名號，如：司馬遷、西漢、夏陽人。

五、本書編者不揣淺陋，戮力於斯，疏誤之處，尚祈任課教師、博雅之士，惠予指正。

編輯者 謹上

目錄

壹、感情文學

一、感情之詩

(一) 蓼莪

詩經

四

(二) 贈衛八處士

杜甫

五

(三) 有所思

樂府詩集

六

二、十一月的白芒花

楊牧

十七

三、水仙之死

周芬伶

二十九

四、水經

簡嫚

四十二

貳、兒童文學

一、百喻經選

(一) 奴才守門板喻

僧伽斯那

六十二

(二) 村人偷犛牛喻

僧伽斯那

六十四

二、六朝志怪選

某甲還陽化胡

劉義慶

七十一

三、童詩選

(一) 插秧

詹冰

八十三

(二) 春天的腳印

謝武彰

八十四

(三) 蟬

蔡季男

六十六



參、醫療文學

一、杏林掌故

(一) 扁鵲行醫

司馬遷

九十四

(二) 神醫華佗

陳壽

九十七

二、臺灣媳婦的心願

拓拔斯·塔瑪匹瑪 一一〇

肆、飲食文學

一、酒中詩詞

(一) 將進酒

李白

一二五

(二) 蝶戀花·上巳召親族

李清照

一二七

(三) 西江月·遣興

辛棄疾

一二七

二、水語茗言

葉嘉瑛

一三六

伍、旅遊文學

一、遊天台山日記

徐霞客

一四八

二、忽然，在旅行中

韓良露

一五七



壹、感情文學

一、感情之詩

(一) 蓼莪

(二) 贈衛八處士

(三) 有所思

二、十一月的白芒花

三、水仙之死

四、水經

詩經

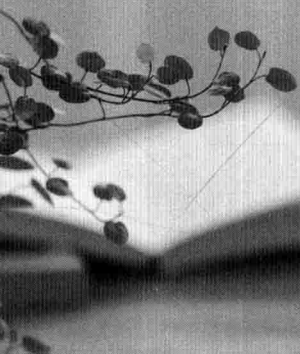
杜甫

樂府詩集

楊牧

周芬伶

簡嫚





一、感情之詩

詩經、杜甫、樂府詩集

題解

〈蓼莪〉：本詩選自《詩經·小雅》，描寫孝子悼念父母的心情，並自責平庸，有負厚望。篇名取首句二字。

〈贈衛八處士〉：本詩選自《杜工部集》。唐肅宗乾元二年，杜甫從洛陽返回華州任所，中途探望闊別二十年的朋友衛八，詩中充滿驚喜感嘆的心情、真率誠摯的友誼與即將再別的難捨。衛八，姓衛，「八」是堂兄弟排行的次序。處士，隱居不仕的人。

〈有所思〉：本詩選自《樂府詩集》，為漢代民歌。描寫感情專一真摯的女子，聽說男朋友變心之後，愛恨交織的心情。樂府詩，漢武帝時成立樂府官署，採集民間歌謠，其後文人也大量仿製，「樂府」一詞，遂由官署之名稱轉為詩歌之體裁。

《詩經》是中國最早的詩歌總集，收錄西周初期至春秋中葉（西元前十二世紀至前六世紀）的作品；其中只有少數提及作者，餘多不可考。現存三百零五篇，又稱「詩三百」，內容可分為風、雅、頌三類：「風」為民俗歌謠之詩，依地域分為十五國風；「雅」分大雅、小雅，「大雅」為朝會之樂，「小雅」為宴饗之樂；「頌」分周頌、魯頌、商頌，為宗廟祭祀之樂。漢代傳《詩經》者有魯、齊、韓、毛四家，魯人申培所傳為《魯詩》，齊人轅固所傳為《齊詩》，燕人韓嬰所傳為《韓詩》，皆今文經，已先後亡佚；魯人毛亨所傳稱《毛詩》，為古文經，今仍流傳。

杜甫，字子美，號少陵野老。唐襄州襄陽（今湖北省襄陽市）人。生於玄宗先天元年（西元七一二）年，卒於代宗大曆五年（西元七七〇年），享年五十九。天寶十年，獻三大禮賦，得到玄宗賞識，命待制集賢院。十四年，授河西尉，不拜，改右衛率府胄曹參軍。安史之亂後，肅宗授為左拾遺，世稱「杜拾遺」；乾元元年，貶華州司功參軍；此時，有感於民間被迫徵兵及飢荒之苦，詩歌反映當時社會狀況，達到寫實主義的最高成就。乾元二年底，於成都築草堂而居；代宗廣德二年，嚴武薦為檢校工部員外郎，世稱「杜工部」，此時生活安定，詩歌顯



現出道遙恬淡風格。杜甫身遭安史之亂，詩中多述當時實況，故有「詩史」之稱；詩風沉鬱頓挫，具悲天憫人之胸懷，故有「詩聖」之譽。著有《杜工部集》。

《樂府詩集》，宋郭茂倩編撰。共一百卷，搜集歷代歌謠，上起唐堯，下至五代，分門別類，加以解說。郭茂倩，鄆州須城（今山東省東平縣）人。

課文

蓼 莪

詩經

蓼蓼①者莪②，匪莪伊蒿③。哀哀父母，生我劬勞④！蓼蓼者莪，匪莪伊蔚⑤。哀哀父母，生我勞瘁⑥！緝之罄矣，維罍之恥⑦。鮮民⑧之生，不如死之久矣！無父何怙⑨？無母何恃⑩？出則銜恤⑪，入則靡至⑫。父兮生我，母兮鞠⑬我，拊我畜我⑭，長

我育我，顧我復我^⑮，出入腹我^⑯。欲報之德，昊天罔極^⑰！南山烈烈^⑱，飄風發發^⑲。民莫不穀^⑳，我獨何害^㉑！南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒^㉒！

贈衛八處士

杜甫

人生不相見，動如參與商^㉓。今夕是何夕？共此燈燭光。少壯能幾時？鬢髮各已蒼^㉔。訪舊^㉕半為鬼，驚呼熱中腸^㉖。焉知二十載，重上君子堂？昔別君未婚，兒女忽成行。怡然敬父執^㉗，問我來何方？問答未及已，驅兒羅酒漿^㉘。夜雨翦^㉙春韭，新炊間黃粱^㉚。主稱會面難，一舉累十觴^㉛。十觴亦不醉，感子故意^㉜長。明日隔山岳^㉝，世事兩茫茫。



有所思

樂府詩集

有所思，乃在大海^{③④}南。何用問遺君^{③⑤}？雙珠玳瑁簪^{③⑥}，用玉紹繚^{③⑦}之。聞君有他心，拉雜摧燒之^{③⑧}。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思。相思與君絕！雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼稀^{③⑨}！秋風肅肅^{④⑩}晨風颼^{④①}，東方須臾高^{④②}知之。

注釋

- ① 蓼蓼 草木長大茁壯的樣子。音カ、メ。
- ② 莪 多年生草，嫩時莖葉可食。音エ。
- ③ 匪莪伊蒿 不是莪草而是蒿草。匪，通「非」。蒿，多年生草，長得像莪但不可食，又叫青蒿。音厂么。

④ 劬勞 辛苦、勞苦。劬，音くゝ。

⑤ 蔚 多年生草，蒿之粗者。

⑥ 勞瘁 辛苦憔悴的樣子。瘁，疲困、勞累。音ちゝ。

⑦ 甝之罄矣，維罍之恥 瓶子空了，是罍的恥辱。此二句以酒瓶喻父母、酒甕喻子女，酒瓶空了，應由酒甕補充，即子女不能奉養父母，是子女的恥辱。甝，即「瓶」，小口大肚的容器。罄，空。音くゝ。罍，酒甕，像壺而比瓶大。音カゝ。

⑧ 鮮民 斯民，此種不能奉養父母之人。鮮，斯（清阮元之說）。音トシ。

⑨ 怙 依賴。音ルゝ。

⑩ 恃 依靠、仰仗。音ルゝ。

⑪ 銜恤 懷憂。恤，憂。

⑫ 入則靡至 回到家中，因父母不在人世，而感到無所依恃，如同沒有回家一樣。靡，無。音ルゝ。

⑬ 鞠 養育。



⑭ 拊我畜我 撫愛我，養育我。拊，通「撫」。音ㄈㄩˇ。畜，養。

⑮ 復我 看顧我。復，反覆，此指回轉反覆地看顧。

⑯ 腹我 抱我。腹，抱。

⑰ 昊天罔極 指父母之恩，如天之無窮盡。昊天，上天。昊，音ㄏㄠˋ。罔極，無盡。

⑱ 烈烈 高大的樣子。下文「律律」同。

⑲ 飄風發發 旋風迅疾強勁。飄風，旋風。發發，風吹迅疾的樣子，也作「弗弗」。

⑳ 穀 善，此指生活和樂。

㉑ 我獨何害 獨我蒙受此害。何，同「荷」，負荷，引申為蒙受。音ㄏㄜˊ。

㉒ 我獨不卒 獨我不得終養父母。卒，終，此指終養。

㉓ 動如參與商 常常就像在天上的參星與商星一樣。動，常常。參星在西，商星在東，不會同時出現於天空。參，音ㄕㄢ。

㉔ 蒼 頭髮斑白。

㉕ 訪舊 探望老朋友。